

त्र अवाक्ष्मकित्ववाको अध्यक्ष विश्व विश्व विश्व क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र विश्व क्षेत्र विश्व क्षेत्र क

#### অনন্ত ।

আয়া। (মনের প্রতি)—
কোন প্রিয় লাগে তুই প্রানের মানারের মানার কার্যার করে করিছিল বিলোকের
বর্ধপার লাজ হ'ছে
ভণ্ গুণ লারে প্রতিপ জহকণ ।
ভনিরা কার্যার বীশু
লাগিলা উঠেছে প্রতিন
লগ্নার কার্যার কার
বর্ধকার কানার
ব্যাহন ক্রিল্লে নর্পন।
মিলন কার্যার সন্নে
হইরামে নির্গনে গ্র

ব'লে মোহ জন্ম-ছালে শিহরে না দেহ তব হার, স্থল পাঞ্জ বিষবায় চুমি ? হার, ভূগে আছে দীর্ঘ পথ তুমি

ওদ সাম ; —

ক্ষে বাৰ খাৰে ধাৰে "সমুখে অনীৰ সক্

কন্টকে আৰম্ভি ঠাই।

कृष्टिन-मूक्टेनिति नैफिन्दित्र नित्रिताक एटे द्वा लक्षात्र मग्रन-काविट उद्यक्त महन-क्षत्रीदमञ्जनीय निर्व निर्व (१८७ ५६६ कोटन क्षमुक्तन)

# ন-সংহিতা জানতবুঁ।

#### THE 1:4

#### श्रीरमम मामाल-विर्णव

জ্ঞান-মাত্রেতেই এমন একটি অবয়ব থাকা চাই, খাহা সাধারণতঃ সকল জ্ঞানে-তেই আছে; আনার, এমনও একটি অবয়ব (जयता जन्दत सगष्टि) थाका हारे, बाहा एक-বল সেই জ্ঞানটিতেই আছে; অথবা যাহা @क्ट्रे कथा-कान-गात्ववहें अकृष्टि खन्त-বৰ্ত্তনীয় অবশান্তাবী সার্ব্বভৌমিক (অর্থাৎ সক্তে স্থান) অবয়ব, এবং একটি পরি-वर्तनीय-वाशस्त्रक-वित्यद्व (वर्थाद कान-∕ভাগে বিভিন্ন) 'গবয়ব, তুইই, **থাকা চাই** ; পরিবর্ত্তনীয়— আগস্কক — বিশেষ— बदय्व-िंटक ছाড़िया, अপदिवर्जनीय-अद-ণাস্তাবী-—মার্কাভৌমিক—অবয়বটিকে জানা ্র পারে না; তেমনি আবার, অপরি-ব্ ুন্স — সাক্তভৌমিন -- অবশাস্তাবী অবয়ব-টীকে ছাড়িয়া পরিবর্ত্তনীয় আগম্ভক বিশেষ অবয়বটিকে জানা হইতে পারে না; মোট কথা এই,—ও তুইটি অবয়বের কোন-টিই জনাটিকে ছাড়িয়া একাকী জ্ঞান পদবীতে আরিট ছইছে পারে না: প্রভ, ভাল-माजह के इर ज्वत्रत्व मध्याग-मार्थक

वाकिएउरे हात्र, याश क्यान-बार्यकरे রব ধর্ম। তেখানি আবার,—প্রত্যেক জ্ঞা-तिहें यान अन्ति अवहत् मा चाकिछ, बाह्य द्रमङ क्लान-पित निरुप्त सक्तन, जाहा হইলে জ্ঞান-সমূহের মধ্যে কোন প্রকার বৈচিত্ৰ থাকিছে পারিও না; এক জ্ঞান আৰু এক জ্ঞান হইতে পৃথক্ রূপে বিবেচিত ছইতে পারিত ন। কিন্তু, বিভিন্ন জ্ঞান পরস্পার হইতে পৃথক্ রূপে বিবেচিত তাহারা তথু কেবল হইতে দেখা যায়। জ্ঞান বলিয়া পরিচিত নহে, কিন্তু বিশেষ বিশেষ জ্ঞান বলিয়া পরিচিত। জাতএব প্রত্যেক জ্ঞানে এমন-একটি অবরব (অথবা অবর্ব-সমষ্টি) থাকিতেই চায়, যাহ। সেট कारनत विरमेष लक्ष्म । এইরপে काङाই-তেছে (द, छान-माजरे पूरेणि खेशानातन বিনির্দ্দিত; – তাহার মধ্যে একটি অপরি-वर्जनीय, जनगाङानी, এवर मार्क्टरक्षिक-এটি সর্বাত্রই স্থান,- জার-একটি পরি-বর্ত্তনীয় স্থাগম্ভক, এবং বিশেষ-এটি জ্ঞান-ভেদে বিভিন্ন; এই গুই অবয়বের কোনটিই স্বতঃ (বুর্ণাণ আর একটিকে ছাড়িয়া শুদ্ধ কেবল আৰ্ণনি একাকী) জ্ঞান-গদবীতে আরু ্হইতে পারে না; জ্ঞান-মাত্ৰই ঐ তুই বিভিন্ন অবয়বের সংযোগ-मार्भका

-----

के पूरेषे जनग्रदक मश्दरान जिम कान कानरे शिक्ष हत्र ना। अयन कि, ७-ক্লুইটি অবরবের কেশ্ন একটির অসম্ভাবে জ্ঞানের সম্ভাবনা পর্যান্ত বিলুপ্ত হইয়া যায়। কিন্তু তাহার মধ্যে একটি কথা আছে;— ষাগল্পক অবয়নটি দল-কে-দল সমস্তই উ-চিছন্ন অথবা পরিত্যক্ত ইইতে পারে না বটে, কিন্তু তাহা পরিবর্ত্তিত হইতে পারে। তাহা অদীন পরিবর্ত্তন ক্রম-সংখেচছ পরিবর্ত্তন-ক্ষয়। জ্ঞানের আগদ্ধক অব্যাব, বা বিশেষ অব্যাব, যাহা কেন হউক্ না (যেমন কক্ষ) তাহা জনা-যাদে অণুমারিত হইতে পারে, তবে জি না—ভাছার পরিভাক্ত স্থানে আন কোন-ুক্টি বিশেষ অবয়ৰ (ধেমন অট্রালিক) কিয়া আর কোন কিছু) সহিবেশিত হওয়া চাই--তাহা হইলেই জান যেমন তেমনি অব্যা-হত থাকিবে। এ অবয়বটিকে যে ''আগি-ন্তুক্" বলা হয় তাহা এ জন্য নহে যে, জ্ঞানে দেৱপ কোন একটি অবয়ব না পাকিলেও চিন্তি পারে,—এ জন্য নহে যে, আগক্ষ শ্বয়ৰ বাতিরেকেও জ্ঞান সিদ্ধ ছইতে পারে; -- উহাকে আগন্তুক বলিবার তাৎপর্যা শুদ্ধ কেবল এই যে, উহা পরিবর্তন-ক্ষম। বর্নশীল বলিয়াই উহা আগস্তক। জ্ঞানের মধ্যে একটা-না-একটা কোন প্রকার বিশেষত প্রাপ্তি না হইলে, জ্ঞান সিদ্ধ হইলে পারে না; কিন্তু তাহা বলিয়া বিশেষ এইটি বা ঐটি জ্ঞানের অঙ্গাৎ না ছইলে যে জ্ঞান সিদ্ধ হইবে না-এমন কোন কথা নাই: কারণ, বিশেষত্বের প্রকার-ভেদ অপরিনীম। একটা অন্তর্হিত হইবা-মাত্র আর একটা তাহার স্থানে **উপস্থিত হয়।** জ্ঞানের বিশেষ অবয়ৰ যখনই বাহা উপস্থিত, তখনই তাহার পরিবর্তে আর একটা কিছু উপস্থিত হইলেই হইতে পারে; – তাহা যদি হইতে না পারিড, ভবে জ্ঞানের বৈচিত্র একেবা-

तिर विनुध हरेल ७ छारात महा महा कानल विमुख हहेल । जामार्मत कारम चुल-কের পরিবর্ত্তে পুজা উপস্থিত হইতে পারে শুদ্ধের পরিবর্তে বর্ণ উপস্থিত হইতে পারে; একটা বিশেষের পরিবর্তে আর-একটা বিশেষ উপস্থিত হুইতে পারে। এই ধন্য জ্ঞা-নের এই অবয়বটি আপনার যানতীয় প্র-কার ভেদের গোড়া হইতে শেষ পর্যাম্ত-আগন্ধক। পঞান্তরে, জ্ঞানের সার্বভৌমক অবয়বটিকে যে, অবশ্যস্থানী বলা খায়—ভাছা এজনা নহে যে, একা কেবল ভাহারই বলে জ্ঞান নদ্ধ হইতে পারে,—এজনা নহে যে, জ্ঞান-দিঘার জন্য আর কিছুরই প্রয়োজন নাই: উহাকে অবশান্তারী বলিবার তাৎপর্য্য শুদ্ধ কেবল এই যে, উহা অপরিবর্ত্তনীয়। জ্বানের এ অবয়ুষ্টিতে কোন পরিবর্ত্তনই তরক্ষিত হইতে পারে না,—এ অধ্যবটি এননি খাদের স্থর যে, ইহার উপর গিট্কিরি हाल ना। এ ख्रवश्वि मकल ख्राटनहरे দাধারণ দুর্ভাত্ত ইহার উপর পরিবর্ত্ত-নের আদরেই োন অধিকার নাই ; ইহা সকলেতেই স্মান হওয়াতে ইহার আসমে দিতীয় কেহই বদিবার যোগা নহে; ইছা দর্মন একক ী হওয়াতে ইহার রূপাস্তর এ অব্যব্টি এক সময়ে যেরূপ সকল সময়েই সেইরূপ; ইহা—যাহা আছে ভাহাই আছে—তাহা ছাড়া আর কিছুই হইতে পারে না; - তাহা যদি হইতে পা-রিত, তবে-আর উহা স<sup>্</sup>লেরই সাধারণ ধর্ম इहेज ना ;-- जाश हहेल जागाएन ब्राह्म-সমূহ এক্য ভ্রপ্ত হইত। বৈচিত্র-বিলোপেও শেষন একা বিলোপেও তেমনি—জ্ঞান আর জ্ঞান থাকে না। অতএব, এক ছিসাবে জ্ঞানের অবশান্তাবী এবং আগন্তক এই দুই অবয়বের উভয়েই অবশান্তাবী; আৰু এক रिमारि चर्गाञ्चाविञ विषया पूर्वात गर्भा

নাক্তেনিক অব্যব্দির বে, অবশান্তাবিতা, তাহা বিশ্বণ অবশান্তাবিতা; (১) এ অব্যব্দি উলিছে ইতেও পারে না—(২) পরিবর্তিত ইতেও পারে না। বিশেষ অব্যব্দির অবশান্তাবিতা একগুণ মাত্র; বিশেষ অব্যব্দি দল-কে-দল উচ্ছিন্ন ইইতে পারে না—এই মাত্র;—জান-মাত্রেতিই কোন না ইকান বিশেষত্ব লাগিয়া থাকা চাই; কিন্তু শেই যে, বিশেষত্ব বা বিশেষ ধর্ম্ম, তাহা পরিবর্তনীয়; অন্বর্তই— তাহা পরিবর্তিত ইইতেছে। পরিবর্তনই তাহার মুখ্য পরিচয় চিত্র; এই জন্য তাহার স্বযন্ত আকার-ভেদ এবং প্রকার ভেদের মধ্যে তাহা আগন্তক।

বর্তমান দিয়ান্তের অবতারণার উদ্দেশ্য কি १ ।।।।। উপক্রমণিকায় বর্ত্তমান সিদ্ধান্তের যাথার্থ্য চুপিচুপি মানিয়া লওয়া হইয়াছিল; এমন কি আমাদের মূল প্রশ্নটির উল্লেখ করা-ভেই বর্মান সিদ্ধান্তের যাথাথ্য রাজার স্বীকার করা গ্রন্থীছে। ধারণ উপা-্ন্ন ক্ষায় ধ্বন **জিজ্ঞাদিত হইয়াছে যে,** এমন একটি অভিনীয় সাধারণ অবয়ৰ চি হমন একটি অপরিবর্ত্তনীয়ে সামী অবচৰ কি, याश मकल छार्टिन वर्जभान, - उथन छारा-তেই প্রকারান্তরে কলা হইয়াছে যে, সেরূপ একটি অদিতীয় স্থাতি অবয়ৰ ত্ৰশতে আছে, শার তা'ছাড়া আমাদের জ্ঞানাভ্যন্তরে এমন আৰু এক প্ৰকার অবয়বও আছে যাহা পরি-বৰ্ত্তনায় এবং বিশেষ-ধন্মী। তবে যে এখানে পুনর্বি ফেই বংগর অবতারণা ক্রিয়া ভাষার প্রমাণ ফলানো হইচ্চাত্র ভালার কারণ এই যে আন : জ্ঞানের জ্ঞাস-নিৰ্ব্বাচন কোণাও যদি হট্যা থাকে তবে তাহা এই নিদ্ধান্তে; দিতীয়তঃ, নামান্ত বিশ্বৈ: সম্বন্ধীয় কোন: সিদ্ধান্ত যদি প্রমাণ-সত হয় তবে তাহা এই বিদাস ; তৃতী-

যতঃ, সামনা বিশেষ সংক্রীর নানাবির কুটিন তর্ক বাহার মীনাংসা আৰু পর্যান্তও শের হয় নাই — বর্ত্তমান সিদ্ধান্তের প্রসক্ষ সূত্রে ভাহার ইতির্ভ উপলক্ষে কতকগুলি মন্তব্যা প্রকাশ করিবার পথ পাওয়া যাইবে। বর্ত্তমান সিদ্ধান্ত ঐ-সমস্ত কূট-তর্কের বিচার নিষ্পান্ত করিয়া দিবে। চতুর্থতঃ, আত্মা ভৌতিক বস্তা বলিয়া উপলব্ধি-সাধ্যা নহে—ইহা প্রমাণ করিতে হইলে বর্ত্তমান সিদ্ধান্তের সাহায্য ব্যতিরেকে তাহা কোন-ক্রমেই সন্তবে না; আর, ইহার প্রমাণের উপরেই অস্তি-তন্তের চরম সিদ্ধান্তের প্রমাণ নির্ভর করে; ইহারই জন্য, প্রধানতঃ, বর্ত্তমান সিদ্ধান্তের অবত্তারণ!।

#### জ্ঞানকে ছাড়িয়া সামান্য বিশেষের প্রশ্ন স্থাক্রোলন ॥৩॥

তত্তভানের আর আর প্রশ্নের নায়-সামান্য বিশেষ সম্বন্ধীয় প্রশ্ন বিপরীত প্রান্ত হইতে আরম্ভ করা হইগাছে ৷ এই আমটিকে অত্যে জ্ঞান-ঘটিত ব্যৱিষ্ণাদীত করাইয়া ভাষাকে জ্ঞানাগ্নিতে পরিশুদ্ধ করা উচিত ছিল—তাহা না করিয়া অত্যেই তাহাকে সভা-যটিত ক-রিয়া দীভ করানো হইয়াছে। স্কল বিজ্ঞানই (य, ज्ञाक्टरतंत गर्या क्या**रतं व्याव**यन-निर्न-करञ्जब गर्या निर्किकरञ्जूते व्यवस्थ-व्यान-কের মধ্যে একের অবেষণ—এই সভাটি পুরা কালীন তত্ত্বজাদিগের সমুচিত হাদয়ক্ষ হইয়া ছिল। किन्नु स्ट्रेल दश कि-डाहाता अह यथार्थ व्यवस्था लगानी हिर्क অনুপয়ক ক্ষেত্রে প্রয়োগ করিয়াছেন। জ্ঞান নিকেই (य के कृष्टे व्यवस्थात्वत मः (यान-मार्शक, इंशत প্রতি উপেক্ষা করিয়া অথবা বড় একটা মনো-যোগ ন। করিয়া—উপযুক্ত প্রমাণ বাভিরেকে একেবানেই তাহারা এই সিদ্ধান্তে কল্প প্রদান করিয়াছেন যে সকল সভাই সাধার এবং विरमय এই पूरे अवस्टित मः विशेष

ন্ধাপেক। এইরপে তাঁহারা গোড়াতেই সতা সম্বনীয় অসম্বন্ধ প্রকাপ এবং কাল্লনিক ष्यकृगात्नत माना श्रव हात्राहेश किलिलन। জ্ঞানই কেবল স্ত্রাবেষণের পথ-প্রদর্শক ইহা বিশ্বত হইয়া, জ্ঞান কি উপাদানে গঠিত ইহার প্রতি ফিরিয়া না দেখিয়া, কোন উপাদানটি সাধারণতঃ সকল জ্ঞানেই বর্ত্ত-मान-मित्रहात याथा निर्दिक हा - अक्षरतत মধ্যে ধ্রুব – সকল ভেরে বস্তুর মধ্যে এক অদিতীয় ভেরে—ইহা হির না করিয়া, – একেবারেই তাঁহারা সভার অনুসন্ধানে প্রবৃত ইইলেন; কোন্ উণাদানটি সকল সভাতেই বিদ্যমান—প্রাক্লত জগতের সমস্ত পরিবর্ত্তনের মদের অপরিবর্ত্তনীয়—আগন্তক বস্তু দকলের ্ব্যে অবশ্যস্তাবী – সকল সতার মধ্যে এক অদ্বিতীয় সতা—ইহারই অন্বেহণে তংপর হইলেন; একং এই বিপরীত পদ্ধতি অবলম্বনের কল এই ছইল যে, ভাঁহাদের সমস্ত অনুসভান শুন্যে পর্যাবদিত হইল।

থীক দেশীয় তত্ত্বনিশ্বে ভভাৱেবণ ॥॥

অপুদকানের এইরপ দিক-বিপর্যায় তত্ত্বিশীলনের নবোলেয়ের সময়েই বেশী-মত্রোয় দেখা দিয়াছিল। তাহার সাক্ষী, গ্রীক प्रभोत्र (थनोम् **यथन** धार्या कतिन (य, छन, **ও यानाकिमीनीम् (चायना क**तिल (य, वाय, সকল সত্তারই সর্ক্সাধারণ মূল-স্কা, তথন ভাঁহাদের অনুসন্ধান যে, কেবল সন্তাতেই আবদ্ধ ছিল (তা'ও আবার সকল সভাতে নয় ওদ কেবল জড় সতাতে) ইহা স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। এই সকল অপক অনুসন্ধান-ব্যাপার শুদ্ধ কেবল এই चना है अत्रवार्ट (य, ७-मव चाँकुवाँकु এकि সংপ্রবৃত্তি বিকাশের পূর্ব্ব-সূচনা—যদিচ তাহা ষশুপযুক্ত বিষয়ে অপবায়িত; সংপ্রহৃতি সে কি ? না বহুধা-বিচিত্র অবভাদের মধ্যে একের অসুসন্ধান-প্রান্ত ; তাছার অবৈধ প্রাগ कि ? না, প্রথমে উচিত ছিল—
ভালকে জ্ঞান-ক্ষেত্রে প্রয়োগ করা,—ভালা
না করিয়া অপ্রেই ভালাকে সভা-ক্ষেত্রে
প্রয়োগ করা ধ্ইয়াছে ইছাই ভালার অবৈধ
প্রয়োগ।

গ্ৰাঁক দেশীয় তথবিং পাৰ্মিনিডীস্ 14া পার্মিনিভীস্ ইন্দ্রি-গরা অড্-সভার षठीত প্রদেশে অবুসন্ধান চালাইয়াছিলের বটে, কিন্তু প্রকৃত জিজ্ঞাসা যে কি তাহ তিনি হির করিতে পারেন নাই। ইহা তিনি জানিয়াছিলেন যে, দেই দত্যই কেবল তত্ত্ব-জ্জের বিবেচনা-যোগ্য যাহার কোন-কালেই অন্যথা সম্ভবে না; আর, ইহাও তিনি অবগত ছিলেন দে, ইন্দ্রিয়ের অবভাদ-রাজে সেরপ নির্বিকল্প সভ্যের অস্বেষ্ পাওয়া যাইতে পারে না; তাই তিনি পূর্কতন আধিভৌতিক তত্ত্ব-জিজ্ঞাস্থদিগের অকিঞ্ছিকর সিদ্ধান্ত সকল অগ্রাহ্য করিলেন। তিনি দেখিলেন যে, ভগতের কেন্দ্র-স্থানীয় চিরস্তন তদ্ধ - সার্ব্ধভৌমিক সত্য-সকলের একমাত্র অদিতীয় বন্ধন সূত্র—এই যে একটি পদার্থ, ইহা শুদ্ধ কেবল একটা প্রাকৃতিক ব্যাপার বলিয়া প্রকাশ পাইলে চলিবে না-উহা জ্ঞানের একটি অবশাস্থাবী সত্য বলিয়া প্রকাশ পাওয়া চাই ;— এরাপ াকটী ধ্রুব সত্য বলিয়া প্রকাশ পাওয়া চাই যে তাহার অনাথা-ভাবনা জ্ঞানের সাধ্যাতীত,—তাছার বিপরীত পক্ষ স্ববিরোধী এবং অসমত। কাজেই এরপ মূলতত্ত্বড় জগতে মিলিতে পারে না,—ইক্রিয়ে উপলব্ধ হইতে পারে না ; কারণ, ইন্দ্রিয়-সকল এখন যেরূপ আছে তাহার পরিবর্ত্তে তাহারা আর একরূপ হই-লেও হইতে পারে, – তাহা হইলেই ইন্দ্রিয় পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ইন্দ্রিয়ের বিষয় সকলও পরিবর্ত্তিত হইয়া যায়। এইরূপ ইন্দ্রিয়-পোচর বিষয়-সমূহের ষণন রূপান্তর

ভাবিতে পারা বাইতেছে তথন স্পট্টই ভাহারা নির্বিকল্প সত্য নহে। পার্ন্মিনি-ভীসের দৌড় এই পর্যান্ত। জিজ্ঞাসা প্রশ্নকে তিনি সবিষ্কল্পের রাজা ছইতে নির্বিকল্পের রাজ্যে উঠাইয়া লইলেন বটে কিন্তু তাহাকে সভা রাজ্য ছইতে জ্ঞান রাজ্যে উঠাইয়া লইতে এখনো অবশিপ্ত—এটি তিনি করেন

> ্র্বঃ জিজ্ঞাস্য প্রশ্ন তথাপি সত্তা-সম্বন্ধীয় জ্ঞান সুষ্ণীয় নহে ॥৬॥

স্বিকল্প হইতে নির্ব্বিকল্পে এই ষে, উ-খান ইছা একটি গুরুতর পরিবর্ত্তন!

আগন্তুক অথবা স্বিকল্প সভা নহে কিন্তু নির্বিকল্প অথবা অবশ্যস্তাবী সভাই তত্ত্ব-জ্ঞানের প্রকৃত লক্ষ্য ও সর্ববিধান যরের সামগ্রী এই-টি যে, সদয়ঙ্গম করা, ইহা অভীপ্ত भर्थत मुशा अकि (माश्रीर নিকেপ করা: কিন্তু এইখানে থামিয়া দীড়াইয়া "কি আছে" ই্হা ্ইলাই জাকেলেন স্লিতে লাগিল. --"কি আমরা জানি" এ এল চালা পড়িয়া রহিল; কাজেই তত্তাবুদদান চক্রাকারে ঘুরিতে লাগিল – সন্মুখে এক পদও অংগ্রহণ হইতে পারিল না। পার্ম্মান্ডাগ এবং তাঁহার মতাবলম্বীরা বিষম এক আবর্ত্তে ঘূর্ণিত ছইতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন এই (य. नकल महात गर्धा, ज्या गाहा जारता সিক্—দকল উৎপত্তির মধ্যে এক অদিতীয় সত্তা আছে—এমনি একটি দাৰ্কভোমিক মূল সতা আছে যাহা জগতের কোন পরিবর্তনেই পরিবর্ত্তিত হল না; আর, সকল সত্তার সার-ভূত সেই যে এক অদিতীয় সতা তাহাই প্ৰকৃত সতা। কিন্তু সেই যে এক অ'ৰতীয় সত। সার্বভেমিক মূল সভা তাহা কি ? ইহার একমাত্র উত্তর এই যে, ভাছা এক অধিভীয় সভা—অপরিবর্তনীয় মূল সভা, ·····छारा अक्षरवत गर्था क्षर-मर्विकरत्नत মধ্যে নির্বিল্প ইত্যাদি। থেনিস্ ব্লেন
এই যে, জলই সকল সন্থার মূল সন্তা, এটাও
যেমন সন্তোষজনক; পার্মিনিজীস্ ব্লেন
এই যে, যাহা সকল সন্তার মধ্যে এক অদিতীয় মূল সন্তা তাহাই সার্কভোমিক অদিতীয় মূল সন্তা এটাও তেমনি; ওটা যেমন
বালকোচিত কল্পনা, এটা তেমনি ঘ্রিয়া
ফিরিয়া একই কথার পুনঃ পুনঃ আর্তি তুইই
স্মান।

# ধর্ম-সোপান।

মনুষ চিরকালই স্থেষর ভিশারী। এই তুংখ-শোক-পরিপূর্ণ পৃথিবীতে থাকিয়া কেনা হালয় জুড়াইতে স্থেষর জন্য লালায়িত হয়। ইহার মধ্যে থাকিয়া কিনে বিমল আনন্দ সম্ভোগ করত বিকুঠিত মানদিক রুক্তি প্রবৃত্তির স্বাভাবিক সম্প্রাসারণ বিধান করিবে, ইহার জন্য মানবকুলের ঐকান্তিক যত্ন চেষ্টা। কি ধনী কি দরিদ্র সকলেরই মান্তিক স্থেষর অভাব। মর্ত্তের বদ্ধভাবে জ্বতিত থাকিয়াও সকলে স্থেষর বিমল হিল্লোলে প্রাণ মন শীতলা করিতে চেষ্টা করে ও আপনার বদ্ধভাব ভুলিতে চায়।

মনুষামাত্রেই মনে মনে স্থের একটি
উচ্চ আদর্শ গঠন করিয়া রাখিয়াছেন, এবং
কিসে ভাষা কার্মো বা সম্ভোগে পরিণত
করিবেন, অধ্যবসায় সহকারে ভাষারই জনা
সংগ্রাম করিভেছেন, মনুষ্য জীবন সেই ভূমুল
সংগ্রামের অভিনয় ক্ষেত্র। অবশ্য জ্ঞান-বৃদ্ধি
ও মানসিক পরিণতি ভেদে সকলের আদর্শ
সমান নহে, স্থভরাং সকলে একই পথে সেই
আদর্শ জীবনে প্রতিফলিত করিতে সচেই
নহেন। কেহ বা বিদ্যাবিত্ত উপার্জ্জন,কেহ বা
শারীরিক ব্রাঝোন,কেহ বা প্রভৃত বনোমান
আহরণ, এবং কেহ বা সমাক্ষে একার্মিক্ত

ছাপন করিতে পারিলে আপনাকে বথার্থ পুরী मत्न कतिए शांतिर्वन यांना कतिराउत्हन। कि वह मकन छे दक्षे विजिन्न मुशी भाषनात দিদ্ধিলাভ করিতে পারিলে, তজ্জাত মুখে · ক্রদয়ের গভীরতম প্রদেশ পর্যান্ত জ্যোতিম্বান इहेर्द कि ना, मिहे खंथ मिहे चानन खुनुत ভবিষাৎগর্ভে নিছিত থাকায়, এবং উহার অর্জন-চেপ্তায় মনুষামন সম্পূর্ণরূপে অধিকৃত থাকা প্রযুক্ত, স্থাথের তারতম্য ঘটিত কোন প্রশ্বই তাঁহাকে প্রথমে উদ্বোধিত করিতে পারে না। মরুযাহ্র নয় এমনই অপূর্ণ,যে তাহার চের শান্তি নাই বিরাম নাই, সে যেন কোন রত্বহারা হইয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছে, কিনে সেই অপূর্ণতার পরিহার হইবে— কিসেই বা মানসিক ব্যাকুলতার পরিস্যাপ্তি হইবে ইহার জন্য দে শশস্ত । সে যেন কি অপূর্ব্ব বস্তুর স্বাদ প্রহণ করিয়া মর্ট্রে অব-তার্ণ হইয়াছে, যে জগতের মোহন সৌন্দর্য্য তাহাকে ভুলাইয়া রাখিতে পারে না, দেই অপরিজ্ঞাত বস্তু না পাইলে হৃদয়তন্ত্রী বা-জিয়া উঠে না, তাহার প্রাণের পিপাসা কিছুতেই মিটে না, জ্ঞান পরিতৃপ্ত হয় না।

পৃথিবীতে সুখী হইবার প্রধানতঃ তুইটি উপায় আছে, এক ধর্ম ও ঈশরের আশ্রায় গ্রহণ, অপর নীতি সকলের আপততঃ প্রয়েজনীয়তা বোধে ভাহা কার্য্যে প্রবর্তন। উভয়েরই লক্ষ্য এক, কিন্তু প্রকরণ বিভিন্ন। এই প্রকরণ ভেদে মনুষাগণকে তুই প্রোণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথম প্রেণী ক্রমরবাদী। তাঁহারদের স্থেধর নাম আত্মপ্রাদ, বিতীয় শ্রেণী নীতিবাদী বা হিতবাদী। তাঁহারদের স্থেধর নাম আত্মপ্রাদ, বিতীয় শ্রেণী নীতিবাদী বা হিতবাদী। তাঁহারদের স্থেধর নাম সাংসারিক স্থা। প্রথম পক্ষ ঈশরের আদিই ও অভিপ্রেড জানিয়া তাঁহার ধ্যান ধারণায় নিযুক্ত থাকিয়া সংসার প্রতিপালনে অনাসক্ত ভাবে রত থাকেন এবং নীতিমার্গ হইতে সূচ্যপ্র

বিচলিত হন না; বিতীয় পক্ষ ভবিষাৎ करनत नित्क हाहिया देवशावनवन कतिशा থাকিতে অগ্রাসর নহেন। তাঁহারা আপাত-मभूत महज-धांभा स्थ नहेश वाजिवास ; ভারী-কাল-নিহিত সাধনালর স্থপ দূরপরা-হত জানিয়া ভদিষ্যে নিরাকাঞ্জ থাকেন। প্রথম পক্ষ আত্মার অমরত্ব, ঈশবের মঙ্গল আদেশের প্রতিলক্ষ্যরাথিয়া স্থবের গ্রাম্ভীর্য্য পরীকা করেন; দিতীয় পকা চকের অদৃশী ঈশ্বর আত্মা পরকাল বিষয়ে মন্তিক পীড়নে দস্কৃতিত হইয়া বর্তমান চাহিয়া হথের প্রসর পরিমাণ করিয়া লয়েন। একের ঈখরের আদেশ মাত্রই অবশা কর্ত্তবা, প্রাণ মায় ভাষাও স্বীকার তথাপি তিনি ধর্মা ও নীতির অব্যাননা করিতে কোনরূপেই অগ্র-मत इन न। कार्या ভाবে সাধন किरम ঈশরের মহিমা মহীয়ান হয়, কিসে সত্যের বিমল আলোকে চতৰ্দিক উদ্ভানিত হয়. ফলকামনা শূনা হইয়া কেবল ইহারই দিকে তাঁহার দৃষ্টি থাকে। স্থতরাং তাঁহার কার্য্য ইহলোকের সঙ্কীর্ণ বন্ধন অতিক্রম করিয়া ঈশরের পাদমূল পর্যান্ত ঘেরিয়া লয়। অপর পক্ষ ঈশবপ্রদত্ত স্বাধীন ও উন্মার্গ-প্রবৃত্ত ইন্দ্রিশ ও রুত্তি প্রবৃত্তির ততদূর সঙ্কোচন করেন যাহাতে তিনি জনসমাজের অন্তর্ভুত কাছারও স্থথ ঐশর্বোর বিরোধী হইয়া না পড়েন। একের গন্তব্য পথ ও বিচরণ-ভূমি जेयतिर्फिष्ठे नियमावनीत विमल क्यारसाय क्षािज्यान्। दाक्निर्मिष्ठे शृक्षकवम् दाक्-नियम मकरनत कौनात्नाक श्राप्तमः जनतत्त्र জীবনপথের নিয়ামক। তাহাদিশের মধ্যে যাঁহার৷ আবার অগ্রযায়ী তাঁহাদের মতে পরস্বাপহরণ চৌর্যুর্ত্তি পরপীড়ন রাজবি-টোহ প্রভৃতি সংসার-ভঙ্গ-মূলক কার্য্য হইতে नित्रस्त थाका क्वा कर्स्टरा, এवर महा मान. क्या विनय-याश्वरपत्र श्र्व मस्टामानएष পৃথিবী ভূমার ইইয়া উঠে তাহারদের অনুষ্ঠান বিকল্প কর্তবা। একদল বাধীন জীব হুইয়াও উচ্ছা আৰু অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান কর্ত্তির স্থান বিদ্যা সার্থপরতা ও পরার্থপরতা পালিক বাধীন তা পালিক বাধীয়া সার্থপরতা ও পরার্থপরতা পালেক হুইয়া পড়েন। ফলতঃ একের কার্য্য উদ্দেশ্যপূর্ণ দায়িত সম্বলিত ও কার্য্য-কারণ-শৃঙ্গলে স্থলর জাবদ অপরের তাহা নহে। যেমন অর্থকরী বিদ্যা বলিলে বিদ্যা অপেক্ষা অর্থের গুরুত্ব প্রতিত হয়, তেমনি তিনি স্থেকর কার্য্যের অনুষ্ঠানে, কার্য্য অপেক্ষা স্থের মহিমা ও জ্যাতিশয় পরিকার্ডন করেন।

ধর্মা ও ঈশরবাদী মনুষ্যগণকে সাধারণতঃ অধিকারভেদে জড়োপাসক প্রতিমাপুজক, অবতারবাদী ত্রেক্সাপাদক এই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। জক্<del>ক</del>-জ্বানরপ স্বর্গীয় ছাগ্ন যাহা মান্র মাকেরই মনে নিহিত রহিয়াছে, অসভগ্রহায় ভাহার কুমবিক?শের প্রথম সোপান জড়োপাদন।। ্অসভ্য নর বিশ্বরাজোর অনুপম কৌশল আ-লোচনায় অসমর্থ বলিয়া বিশ্বকর্তার বিদ্ধানক मुथळ्वि मत्न धात्रें कतिए शात मा तम याहा किছू जन्मत, याहा किছू गहान्, याहा কিছু অতুল্য-খামা মুম্পন্ন দেখে তাহা অভ্ই হউক বা জীবই ছউক, তাহার নিকট মন্তক জ্বনত করে। সে অবহায় শ্রদ্ধা ভক্তি করা অপেকা তাঁহাকে সকল অমঙ্গলের নি-দান জানিয়া, বিপদপাত হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্য তৎসমীপে বলি উৎসূর্গ করে। সে ভাঁছাকে "মছদ্রহং বজুমুদ্যতং" জানিয়া তাঁহার রুক্ত মূর্ত্তি চিন্তনে ভয়ে বিঃম্পিত ইইতে থাকে। এ অবস্থায় তাহার ঈশর "ভয়ানাম্ ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং"।

মনুষ্য যখন এ অবস্থা হইতে ক্ৰমোৰতি

্লাভ ৰবিতে থাকে, তখন ৰভু কি জীব ভাহার আধ্যাত্মিক কুধা নিবারণ করিতে नमर्थ इम्र ना। दन जाहात्र खानविकाद्रनत नरक नरक नडा खन्मत यक्रम चत्रभ भत्ररमन রের সুক্ষ ভাব মনে ধারণা করিতে থাকে। এই স্থানে একেশ্বরবাদের উৎপত্তি। আম্বর ইহার সম্পর্কে বাহা' কিছু বক্তব্য পরে বলি-তেছি কিন্তু আত্মাতে পরমায়ার দর্শন অতি কঠোর সাধনসাধা। जुवनिहित्क अह পরে অপ্রদর হওয়া তুর্ঘট। স্কুতরাং মর্ক্য আপনার সাদৃশ্যে নির্মিত কোন রূপ আ-কার প্রকারে বা প্রতিমাতে তাঁহার উচ্ছল স্তর্পের অবতারণা করিয়া তাঁছার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করে। বৈদিক কালের পরবর্ত্তী সময় হইতে ইদানীস্তন কাল পৰ্যান্ত প্ৰতিমা-পূজা ভারতের বহুদংখাক লোকের অন্থি-মজ্জাত জড়িত হইয়া রহিয়াছে। অপ্রতিম ঈখরের যে প্রতিমা নাই তাহা পূর্বতন ঋষিত। বিলক্ষণ অনুভব করিয়াছিলেন। এমন কি "হহালতঃ ইহ তিষ্ঠ মম পূজাং গৃহা**ণ**" ইত্যাকার প্রাণ প্রতিষ্ঠার মন্ত্র হইতে "বি-খাদ্যং বিশ্ববিজ্ঞং" ইত্যাদি দেব দেবীর ধ্যান পৰ্যন্ত দেই অনাদ্যনন্ত মহানের উদ্দেশে উ-क्षांविक रहा। এই मबल পर्गात्नाहना कतित्न ताम इश ভाরতে এই न्यानक कारनत मर्द्या প্রকৃত পৌত্তলিকতার উদয় হয় না**ই। ভারতের** েই মূর্ত্তি-পূজা অনুমতগণের পুলে বলজান লাভের,চিত্ত কৈয়া সম্পাদনে সুসহজ উপায় विनया जित्रकाल है शतिकौ द्धि व हहेया जानि-তেছে। পরিণামদশী ঋষির এক সময় জন্ম পূজা সাধনের কঠোরতা বিলক্ষণ হাদয়সম করিয়া সাধারণের ধর্ণালোপের আশস্কায় ভীত হইয়াছিলেন, এবং পাছে লোকে জ্রন্ধবিষয়ক প্রবণ মননে- অশক্ত হইয়া বিবিদ্ধ প্রকার তুক্তর্থে প্রবৃত হওত আত্মার প্রদায়ণা উ-পবিত করে,ইহারই জন্য গুণামুসারে জরুণী

ঈশরের বিবিধ রূপ কল্পনা দারা টিও স্থৈত্য সম্পাদনের সহজ্ব উপায়ের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন।

মৃত্তিপ্জার কাল্লনিকতা দুর করিবার জন্য সম্ভবত এদেশে ঈশবের অবতার স্বী-কার। কিন্তু এ বিষয়েও যুক্তি যার পর এই প্রদক্ষে আমরা বিদেশীয় নাই তুর্ব । অবতারবাদের কিঞ্চিং ব্যাখ্যা করিয়া পৌ-রাণিক অবতারবাদের বিষয় কিছু বলিব। বাইবল প্রভৃতি গ্রন্থ অবতাবের মধ্যবর্ত্তিতা স্বাকার করেন। ধখন পৃথিবী পাপত্রদে ঙুবিয়া যায়, যথন মনুষা দিক্বিদিকজ্ঞান-শুনা হইয়া পড়ে, যখন ইন্দ্রিসক্তিতে চারিদিক টলট্লায়মান, তথন তাহাদের উদ্ধারের জন্য ঈশ্বর আপনার পুত্রকে বা অংশ বিশেষকে পৃথিবীতে তেরণ করিয়া নিমগ্রশীল পৃথিবীকে আপনার দিকে আক-र्घन क्रिया धर्म्बंद शथ कन्यारनद्र मा-পান দেখাইয়া দেন। অবতারবাদীনিগের ञेचदत्र ज्ञाभातरम् नाप्त কলত্র আছে, কোন চেপ্তা কার্য্যে পরিণত ক্রিতে হইলে ভাঁহাকেও আমারদের নায়ে কল কৌশলের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়, তিনিও আমারদের নাায় ক্রোধাদি মান-দিক বুত্তির অধীন, এই দকল তাঁহার মহান্ স্বরূপে আমারদের ক্ষুদ্র ভাবের ছাগ্র আ রোপ করা ভিন্ন আর কিছুই নহে। অব ভারগণকৃত অমাসুষিক বা অনৈসর্গিক বিষয় .সকল ছাড়িয়া দিলে অবতারবাদীদিগের ধর্মাপ্রস্থ হইতে উচ্চতর মহত্তর আদেশ উপ-দেশ সকল বন্ধল পরিমাণে সংগৃহীত হইতে পারে। সভা বাকেরে এমনই মধ্র সরল ও প্রাঞ্জল ভাব যে ইহার সহিত অন্য কিছুর ্বিমিশ্রণ হইলে, মস্তক আর তাহার নিকটে অবনত হইতে চাহে না। বিজ্ঞান চকুর সন্মুখে উহাকে বল্পুৰ্কক ধারণ করিলে

मानमरकरता ठूमूल मर्देशीय वाँशिया यात वरः যতক্ষণ না উহা হইতে কোন সুফা মীয়াংসা প্রাপ্ত হওয়া যায় ততক্ষণ আর উহার শান্তি नारे। वाक्कान य श्रामित धर्म मकत्नत्र রূপকাত্মক ভাবের মধ্য হইতে বিমল সভ্য নিকাদন জনা এত হুলস্থুল পড়িয়া গিয়াছে, ইহা তাহার অনাত্য উদাহরণ খল। যদিও ভারতীয় ধর্মশান্ত্রে অবতারের অপ্রতুল নাই, কিন্তু অধিকাংশ স্থলে রূপক অর্থ পরি-গৃহীত হইয়া থাকে,এবং ইহাতে মধ্যবৰ্ত্তিতার : সংস্পর্গ নাই। বাইবেল কোরানে যেরূপ ক্রাইট বা মহম্মদের অহমিক। প্রভাব ছাড়িয়া উঠিয়াছে, মুক্তিদানে ঈশ-রের নাম অপৈকা অবতারগণের সাধক-বাৎসলাভাব যেরূপ প্রবল, অবতার ছাড়িলে ষেরূপ বাইবেল ও কোরাণ অর্থপুন্য হইয়া পড়ে,পরিজ্রাণের পথ তমসাচ্ছন্ন হইয়া পড়ে, হিন্দুশান্ত্রের জীবতারবাদের লক্ষ্য ওদপেক্ষা সহস্র ওবে উচ্চ। এমন কি উভয়ের মধ্যে তুলনা সম্ভবে না। পৌর!ণিক নিগুড় সভ্য সকল অবতারগণের মুখ হইতে প্রকাশিত, তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া দিলে সত্য কিছু মাত্ৰ বিকারভাবাপন্ন হয় নাণ<sup>্ড</sup>িকি**স্তু অনে**ক স্থলে বাইবল কোরাণ মতোর উৎদ-প্রচন্ন রাখি-য়াদেন। তথ্যতাবলদীদিগকে কোন নৃতন তথা জিডাপো করিলে তাঁহারা বলিবেন, উহা আমারদের জ্ঞান বুদ্ধির আয়ত্ত নহে, উহা মনুষ্যের জ্ঞানের সঙ্কীর্ণ বিচরণ ভূমির অভত্ত হইলে অবশাই ধর্মপুস্তকে প্রকা-শিত থাকিত। বাইবেল যে বছকাল ধরিয়া ইউরোপের জ্ঞানের মাত্রা সঙ্কীর্ণ করিয়া রাথিয়াছিল, সত্য আবিকারের অণুকুল না ছইয়। বরং প্রতিরোধক ছিল এবং বর্তমান नगरा गरजात जनूरतार्थ रय धर्मा विश्वानरिक कौन कतिए हरेश एह, हेश मकरनरे खब-গত আছেন।

उशाद वाष्ट्र विकृ विलाग-मकरनेक्ट्र লকা অদিতীয় ত্রনোর দিকে। ভবে অধি-কারভেদে যা কিছু পথ ভেদ। কিন্তু নানাঃ পছ। বিদাতে অয়নায়। প্রকৃত ঈর্ববকে না জানিলে মুক্তি কোগায়। ত্রাক্ষধর্মা বর্তুমানে ্রী মভাব পুরণ করিতেছে। ঈশবের সরুপ যেগন মহান, দাধন তেমনই কঠোর। যনকে আড়ম্বর স্পৃহ। হইতে সংযত করিয়া সত্যস্ত্রপ ভাষ্যরূপ অন্তস্ত্রপ পরত্রে সমাহিত করা বড অল্ল আয়াদসাধ্য নহে। একে ধর্মের পথ শাণিত ক্ষুরধারের ন্যায় সন্থী-তিহার উপর নিরাকার নিরবলম্ব ত্রকাপজা-কি অসাধা সাধন। মুর্ভিপূজা বা অবতারবাদের কোন সম্পর্ক নাই। ত্রাক্ষাংশ্রে এমন কিছু তুল্লভি সত্য িনাই, যাহা প্রচলিত অপর ধর্ম শাস্তের অতীত। ইহার জ্বনন্ত সত্য সকল ভস্মার্ত অগ্নির নাায় প্রচ্ছন্নভাবে ধর্মপুস্তক মাত্রেই বিকীরিত রহিয়াছে। সহজ জ্ঞান, বিবেক, हिन्छ। मारीच नहेश बालाहन। क्लिलिहे জ্যোতিকণা সকল বাহির হইয়া পড়ে। ইহার সত্য সকল এমনই সহজ যে উচ্চারণ করিবামাত্রই ভিতর হইতে সাম পায়। যাহা কিছু,সতা ব্যক্ত হইখাছে, শুদ্ধ তাহাই ং ই**হার অস্তর্ভু**তি এখন নহে। জ্ঞানোছতির সঙ্গে মঙ্গে কালে যাহা কিছু গভ্য অবিষ্কৃত হইবে তাহাও ইহার অন্তর্ত। এমন স্বাধীন ध्यम छ शत धर्मा जात नाहै। जेनदत्त छ-জ্বল সরপ অক্ষু ভাবে কেবল ইহাতেই প্রতিবিশ্বিত রহিয়াছে ৷ জ্ঞান-ধ**র্ণো**র সাম-अमा (करन देशाएउट् मखरा। আর সকল ধর্মাই জ্ঞানের বহুদুর পশ্চাতে নিপতিত রহিয়াছে। জানের পরীক্ষায় আনোড়িত হইলেই তত্তং ধর্মের বিষয় সঙ্কল পরস্পার বিভিন্ন ভাবাপান্ন হইয়া পড়ে। याहाता उचाकारनत अक्ष भारताहरू नाः

ক্ষিয়া বিশামান আহরণ ৰা অনা কোৰ श्रकात चार्यश्रामिण इहेडा हैहाए श्रात्म করেন, তাঁহারা কার্যো ও অনুষ্ঠানে ইয়ার আরোপ করিতেছেন, ও निक निक धर्माकीवरनत विनय मना छेनिक्छ माधनमारभक्क. করিতেছেন। ত্রাক্সার্থ্য অসাম্প্রদায়িক ধর্মা, ইহার সহিত আডুম্বরের 🎋 যোগ নাই, ইহার সহিত কোন রূপ আড়-चत्त्रत (याग इहेटलहे मटन क्तिएं इहेट्न, যে ইহার প্রাণ ক্ষীণ হইয়া আনিতেছে। যখন আক্ষাধর্মকে আত্মার মধ্যে অভঃসলিলা. वहाँहेट शाहिर्द, विद्याम माधरम, वाका কার্ষ্যে পরিণত করিতে পারিবে, যখন ব-ক্তা প্রদান অপেকা জীবনে নিষ্ঠা প্রতি-ফলিত করা অধিকতর গোরবের সামগ্রী হইবে, যথন তপোবনের ন্যায় আধ্যায়িক জগতে বিভিন্নমুখী বিপু সকলের মধ্যে চিরশান্তি প্রতিষ্ঠাপিত হইবে, যখন প্রতি প্রার্থনা বাক্য উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে জনুরের নিভৃত নিলয়ের ঘার সকল আপনা হইতে উদ্যাটিত হটতে থাকিনে, তখনই জন্ধ-সাধনে আপনাকে জয়যুক্ত মনে করিও, অন্যা নহে।

উপসংহারে বক্তবা যে ধর্ম বিষয়ে র্থা
নিন্দাবাদ বা সমালোচনা এই প্রবন্ধে উদেশ্য নহে। কিরপে জানোয়তি ও
মানসিক বিকাশের সঙ্গে সঙ্গের ভাব
পরিপুত্ত ও পরিবর্দ্ধিত হইতেছে, তাহা সংক্ষেপে উল্লেখ করা এই ক্ষুদ্র প্রভাবের
উদ্দেশ্য। ধর্মমাত্রই আমাদিগকে ঈশরের দিকে লইয়া যাইতেছে। অনস্তভ্রান ইশ্ব আমাদিগকে ঘোর বৈজ্ঞানিক
বা দার্শনিক চাহেন না, আমরা আমাক
দের ক্ষুদ্র ভ্রান লইয়া অনস্ত ভ্রানসাগরের
কি মর্প্রাউন্তেদ করিব। আমরা যদি কর্প
ক্ষুদ্র জাতর প্রাণে ভারতিক ভারিক, ভাহা

হইলে তিনি আমারদের ব্যাকুলতার পরি-शांत करतन । छाशांत विश्वतारका मूर्य छानीत विट्डिंग नाहे, जिनि जामात्ररणत नतन विचान यागता विन सूथी श्हेर्ड हाहे, ভাঁহাকে লইয়া সুখী হইতে হইবে। ভিন্ন যে সুখ সে তুঃখ, তিনি ভিন্ন যে সম্পদ সে বিপদ। কাণ্ডারী যেরূপ ঞ্বতারার দিকে দৃষ্টি স্থির রাখিয়া পোত সঞ্চালন করে, আম্রাও যদি সেইরূপ তাঁহাকে লক্ষা রাখিয়া সংলারসমুদ্রে ভাগামান হই, তবে আর আমাদের সুখের ইয়তা থাকে না। তিনি কুদ্র মলিন প্রধায়ে স্থা- দেন নাই, উহার। কোন মতেই আমারদের হাদয়ের করিতে পারে না। অপূর্ণতার পরিহার "ভূমৈর সূত্রণ" দেই ভূমা দেই মহানই সূত্র স্বরূপ, তিনিই রস স্বরূপ তৃপ্তিহেতু। "এঘ-হোবানন্দরাতি" ইনিই আমাদিগকে বিমল আনন্দ বিধান করিতেছেন। অন্ত কুণ্ণেৰ ভাতার আমারদের সম্মুথে, উপাসনারূপ কুঞ্চিকা যোগে দার উদ্যাটন কর, একেবারে উন্মত হইয়া যাইবে।

#### ভাগবত।

ভাগবত ঋষি প্রণীত মহাপ্রাণ। অনেকে বলেন ইহা বাাসকৃত। কিন্তু সে বিষয়ে সন্দেহ হয়। মিনি মহাভারতের রচয়িতা সামান্য পরীক্ষাতেও ভাগবত তাঁহার বলিয়া কিছুতে বোধ হয় না। ফলত বাাসের হউক বা না হউক এই প্রস্থ কোন মহাজ্ঞানীর লেখনী-প্রস্তুত সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। ইহার রচনা-রীতি ও প্রতিপাদ্য বিষয় সকল আলোচনা করিয়া কাল সক্ষত্রে এইমাত্র ব্রাধায় বে ইহা মহাভারতাদি প্রস্থের বহু পরবর্তী। কলত বে কবিরই হউক বা যে সমরেরই হউক প্রস্থানি স্কাইনে যার পর

নাই উৎকৃত্ত। কবিতা ও দর্শনের এরপে

মিশ্রণ আর কুত্রালি দৃত্ত হয় না। উচ্চ

একজান ও গভীর ভক্তি এই তুই একত্রে

কেবল এই এফাই শিক্ষা দিভেছে। কিন্তু

তুংখের বিষয় এদেশে বৈশ্ববাতীত আন্যান্য

সম্প্রায়ের নিকট এই উপাদেয় এল একপ্রকার উপেক্ষিত হইয়া আছে। কারণ,
অনেকে বলেন ইহা নাম্প্রদায়িকভার হস্ত

হইতে মুক্ত নয়। একণে বাস্তবিক ইহার

সে দোষ আছে তি না একবার তাহা আলোচনা বরা আবশাক।

মুখাত কুফের উপাদনা এবর্তন ভাগ-বতের লক্ষা। এই প্রসঙ্গে গ্রন্থে অন্যান্য দেবতার পরাভবৈ একমাত্র ক্লকের প্রাতৃষ্ঠাব দৃষ্ট হয়। ইন্দ্র রৃষ্টি দার। শদ্য সম্পত্তি রক্ষা করিয়া থাকেন। তজ্জন্য পূর্বের সক্রে ই<u>ন্দ্র</u>যাগ করিত। কিন্তু **এখনকার তত্ত্বদর্শী** লোক যেমন প্রাফৃতিক কারণ দূরে শ্না সম্পত্তির ব্যাং লোখয়া ভাষিত্রে ইন্দ্র নামক কোন দেবতাৰ অস্তিত্বেও অনাস্থা করেন ভাগ বতে ইক্রের উপাসনা প্রতিরোধের নিমিত্ত সেইরূপ শদ্য রক্ষা বিষয়ে তর্কমুখে প্রাকৃতিক কারণ স্বীকৃত হইয়াছে। এইরূপ জন্যান্য দেবতার পক্ষেও নানা কথা দৃষ্ট হয় তাঁহারা যে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ত্রহানছেন দার্শনিক যুক্তি দারা তাহা সমর্থিত হইয়াছে এবং তাঁহাদের উপাদন। যে পুরুষার্থসাধক নহে ইহাও প্রদ-র্শিত হইয়াছে। ত্রুলা ঈশরাভিমানী। তাঁহার এই গর্বা ধর্বা করিবার নিমিত্ত গ্রন্থকার বিক্র-দ্ধাচরণ দারা তাঁহাকে ক্লুফের নিকট কুতা-পরাধ করিয়াছেন। ক্ষেত্র স্ততিবাদ প্রসঙ্গে ভাঁহার মুখ দিয়া বলাইভৈছেন দেখ ভূত্য-বোধেও আমায় অনুকম্পা করিতে ছইবে। এই যে জল বায়ু মৃত্তিকা ঘটিত অওঘট जवाद शृषिती हेहात मत्या जामि अक्षी সাৰ্বজিহন্তপরিমিত মূর্ত্তি, হতরাং আমিই বা

কোখায় আর যে তোমীর ক্লেম-বিবর-রূপ গবাক দিয়া কথিত প্রকার অওরপ জ্লংখ্য পর্মাণু শানবরত গতায়াত করিতেছে, সেই তোমার মহিমাই বা কোথায়। নাথ, আমি তোমার বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছি কিন্তু গর্ভস্থ অর্তকের পদোৎক্ষেপ অর্থাৎ পা ছোড়া কি মাতার নিকট অপরাধের নিমিত হয়। এই বিশ্ব ত্রহ্মাও তোমার কৃষ্ণির বহিভূতি নয় আমিও ইহারই অন্তর্ত। অতএব এই দৃ-ষ্টান্তে আমার অপরাধ ক্ষমা কর। ভাগবতে ঈশরাভিমানী জন্মার মুখ্রে এইরূপ বিনীত বাক্য নিৰ্গত হইয়াছে। অক্ষাদি দেবো-পাদকের ইহা অবশাই অসহনীয় হইতে পারে। ফলত অনেকে এই জনাই ভাগবতে **जा**द्वाश সাম্প্রদায়িকতা করেন। বাস্তব পক্ষে ভাহা নহে। আমরা প্র্ব দৃষ্টান্ত দার। এই বিষয়টা প্রতিপাদন করিব। श्रावनामि छाष्ट्र हैकामित উপामना मुहे হয়। কিন্তু এই প্রদক্ষে তংগানবর্তী গ্রন্থ উপনিষ্দে এক আখ্যায়িকার অবভারণা করা হইয়াছে 1- বেদোক্ত দেবতাদিগকে শক্তি সামর্থ্যে ত্রেক্সের নিকট হীন করিয়। ত্রক্ষো-পাদনা প্রবর্ত্তন আখ্যায়িকার গৃড় লক্ষ্য। বলিতে 🚡 ভাগবতেরও লক্ষ্য ঠিক্ তাহাই। আমরা উপরে ভাগবতের কালনির্দেশ স্থলে বলিয়াছি ইছা মহাভারতের পরবর্তী গ্রন্থ। মহাভারতের সময় দেব দেবীর প্রসঙ্গ অপেকাকত অল্প। পরবর্তী পুরাণকারদিগের মুখা কার্যাই দেবদেবীর প্রভাব বিস্তার। এই वक्रमहानाभामनाव व्याचां किया (वनां वा উপান্যদের ন্যায় অদিতীয় ত্রন্ধে পরিনিষ্ঠিত করা ভাগবতের উদ্দেশ্য ছিল এবং এই জনাই বাসুদের কুঞ্জের নিকট ইন্দ্রাদি দেবতার প-রাভব ঐ গ্রন্থে সবিস্তারে বর্ণিত দেখা গায়। কলত ভাগৰত একেশ্বর-প্রতিপাদক গ্রন্থ। ই-হাতে দাম্প্রদায়িক দোষ আরোপ কল্পিও যাত্র।

একৰে গ্ৰন্থৰ কৃষ্ণকৈ ভাবে লই-ब्राट्स- जोहा चारलाइना कतिरल हेशत একেশ্বরপরতা সহজেই প্রতিপন্ন হইবে। पर्ननकात्रिपरगत गर्धा मछन निर्छन লইয়া বিস্তর বাদাসুবাদ षाट्य। উপাদনার জনা মগুণ ব্যবস্থেয় ইহা অনে-কেরই মত। ভাগবতেও তাহাই দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ইহাতে ত্রক্ষের লৌকিক মূর্ত্তি হাকত হইয়াছে তাহাই কৃষ্ণ। তিনি যে প্রকৃতির অতীত অসংসারী পুনঃ পুনঃ তাহারও উল্লেখ আছে। পরিচ্ছিন্ন মূর্ত্তি থীকার করিলে এই সমস্ত वाकाविद्वाध जाश्रीतहाया इरेहा छेटे । স্থলে প্রতিবাদীকে নিরস্ত করিবার নিমিত্ত मीमाश्म। এই (ए कृष्ण उत्कत नीनाविधाइ! দলত ত্রন্মের লীলা পর্যান্তই লীলাবিগ্রহের । কিছু যুক্তিবল। কিন্তু এই গ্রন্থে নির্বিশেষ ব্রহ্ম ক্ষাদি বুৎেপাদিত নামে যেরূপে বিশেষিত হইয়াহেন তাহা পরীক্ষা করিলে বোৰ হয় বাস্তব ঐ পরিচ্ছিন্ন কৃষ্ণ মূর্ভিকে ব্রহ্ম বলা প্রন্থকারের উদ্দেশ্য নহে। এতদ্বা-তাত অরপী ত্রকো যে এন্তের মুখ্য ভাংপর্য ইহার জন্য প্রমাণ আছে। এই গ্রন্থে রাধ্য নামের কোন উল্লেখ নাই। কিন্তু কৃষ্ণ যথন রাসলীলা প্রদঙ্গে গোপিকাদিগের নিকট অন্তর্হিত হন সেই সময় গোপিকারা ভাঁহার অবেষণ প্রসঙ্গে একটা সঙ্গিনীর চিত্র পাইয়া यानिनी इहेग्राह्म। (कह (कह अनुमान क-রেন তিনিই রাধা। যাহাই হউকরাধা ও ক্লফ্ বা গোপিকা ও কৃষ্ণ এই তুইটীকে আনেক প্রামাণিক লোক রূপক মাত্র বলিয়া কল্পনা করেন। অর্থাৎ কৃষ্ণ অর্থে ত্রহা এবং রাধা বা लाशिका वर्ष माधक। এই ज्ञान ज्ञान क्व-নার মর্গ্ম অনুসন্ধান করিলে বোধ হয় এই গ্ৰন্থ বাঁহার৷ সাভিনিবেশ দৃষ্টিভে দেখিয়াছেন তাঁহারা ত্রন্ধের লীলাবিপ্রহের খেজিকতার

ভাদুল অখিবলৈ হইতে পারেন স্নাই। কিন্তু প্রছের ছেনাংশ তাহাদিগকে এত चाकृडे कतियाद्वित (य जाराता के मामकश्रक রূপকে পরিণত করিয়া অদিতীয় ব্রুমো প্র ছের তাৎপর্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। আরও একটা কথা। ভাগবতে ক্লফের সচ্চিদানন্দ বিগ্ৰহ স্বীকৃত হইয়াছে। এস্থলে অবশ্য ্বসরূপ অর্থে বিতাহ শব্দের ব্যবহার। সচিদানন মূর্ত্তি কুফের দার্শনিক ব্যাপক মূর্ত্তি। আর লীলামূর্ত্তি দেশকালপরিচিছ্ন ব্যাপা মূর্ত্তি। ইহাতে প্রকরণের অসঙ্গতি দোষ কে নিবারণ করিবে। যাহাই হউক আমাদের ক্ষুদ্র বৃদ্ধিতে বোধ হয় ভাগবত একখানি প্রকৃত ত্রক্ষপ্রতিপাদক গ্রন্থ। ইহাতে माध्यतिशिक शक्ष किছूमांव नाहे। उत ইহাতে যে ত্ৰন্ধের লীলামূর্ত্তি স্বীকৃত হইয়াছে তাহার তাৎপর্য আর কিছুই নহে কেবল ভক্তিমার্গ দিয়া স্থলোপাসকদিগকে প্রকৃত জ্ঞানের পথে আনুধুন। বেদান্ত যাহা সহস্তে পারেন নাই এই গ্রন্থকার কৌশলে ভাষাই সম্পাদন করিয়াছেন ৷ স্মৃতরাং ইয়া একে-শর-প্রতিপাদক গ্রন্থ।

প্রতিহাদিক চক্ষে এই প্রন্তের গোরব রাথিবার স্থান হয় না। যথন তব্রোক্ত ধর্ম মদ্য মাংস ব্যভিচার আনিয়া জনসমাজেকে ধর্মহীন শুভ্রিষ্ট করিতেছিল, যথন বাহ্যে জাতিভেদ ব্যতীত প্রকৃত ধর্মের অনুষ্ঠান লুপ্তপ্রায়, ভারতের সেই তুর্দিনের সময় একমাত্র এই ভাগবত হইতে ধর্মজগতের প্রদীপ্ত সুর্যা হৈতন্য উথিত হইয়াছিলেন। তিনি এই প্রত্যেক্ত ধর্মে আত্মাবস্ক্রন করিয়া লোক সকলকে মহা মোহ হইতে উন্থার করেন। তিনি ইহারই জ্ঞান ও ভক্তিব্যাখ্যা করিয়া ধর্মসমাজে নবজীবন সঞ্চার করিয়া দেন। ফলত তন্ত্রোক্ত ধর্মের অনেক অনুষ্ঠানের করে। ফলত তন্ত্রোক্ত ধর্মের অনেক অনুষ্ঠানের করেন। ফলত তন্ত্রোক্ত ধর্মের অনেক স্থানের করেন। ফলত তন্ত্রোক্ত ধর্মের অনেক

তীত্র কটাকপাত করিয়াছে এবং ধর্ম ও জনস্মার্কের উপর একটা মুগান্তর আনিয়াছে। কিছা এই অত্যংক্ত গ্রন্থানি সহজত তুর্বোধ। ধর্মে যাঁহার নিষ্ঠা আছে, যাঁহার হদরে প্রকৃত করবপ্রেম জ্বিয়াছে, যিনিলোকক ও অলোকিক স্কৃত্র প্রকার কুসংস্কার হইতে মুক্ত সেইরূপ ক্ষণজ্ঞা পুরুষ বাতীত ইহার রসাসাদন করে কাহার সাধা। আমরা জাতীয় এই অত্যক্তন রভুকে হিন্দুমাত্রের কণ্ঠ ভূষণ দেখিতে মন প্রাণের সহিত কামনা করি। ইহা একখানি উৎকৃত্ত একেশ্বর-প্রতিপাদক গ্রন্থ।

# ব্যাখ্যান-মঞ্জরী।

শ্রীমৎ প্রধান আচার্যোর ব্যাধ্যান-মূলক পদ্য।

ভল বিংশ কাখা<mark>ন ৷</mark>

নিথিল ভবণ, জাগেও ভবন, বিনি **ংনি তব সনে।** ক্রিয়া ্যতম, কবং সাবন, **জন্মের প্রিয়ধনে**॥

> যাঁহার রচনা, প্রম ঈশ্বর, ज दिश्वं सुमात इह। ध्वनस धनीया, যাঁহার মহিমা. জড জীব সবে কয় চ রবি শশি ভারা, धं ह श्वरक्र्यू, याँ इति नियस्य हत्न । নদী বায়ু বয়, ঋতু আদে গায়, তৰু সাজে ফুল ফলে॥ তিনি এ ডবের रूरयन काञ्जाती, আছেন ভবের মাঝে। করেন রহ্মণ, নকারে ধারণ, তাই বিশ্ব সুবিরাজে ॥ স্থুদুর তারক, গভীর সাগর, কোথা না প্রভাব তাঁর গ তিনি প্রাণ রূপে, मदव विमुद्यान, সকলের মুলাধার।

অনুকণ থাকি, कीवम करतम् मान। ইন্দ্রিয়ের বল, করেন প্রেরণ দেন চিন্তা প্রেম জ্ঞান 🎚 उँशिह नमाम, निक्टिह रहि. আমাদের কেবা আর ? অস্তর অন্তরে, আত্মার গভারে, বল কার অধিকার দ ্ হাল্য-আখন, বিজ্ঞাল গ্ৰহন, अञ्चलिशे (महेशे (स) বসিয়া শাখায়, ক্ষিতালকে গায়, া কেবা শোনে সেই গানে ? হৃদরের ভূমি, আল্লার অপেন, व्याक्षा धका क्रवीवल । কোটার কুমুন ম্পতি ব্ৰসং বৃষ্টি সেথা অঞ্চ জল। থশ্ব খেল্ড নেই, কভই বিঞ্চ, कार कड़ शराजन। কত আশা ভাগে । বাছ সাধ্যক্তি, শিক্ষকে প্রিভ রয়॥ কত ভালবাসা, হইয়া উলিব, भी तम अद्यापशाला कडहे जालन, कड़ शहासत (本村田) (市代26 村村) ইন্টাল্লের আলি। সংক্রম ক্রিয়ার क्रमायत विदर्ग। क्षारान मकलि. (मधे (म शुक्रः। मर्फ गाफी विनि इ'न ॥ আমানের আছে তান্য বস্তু সনে, আকাশের ব্যবধান। কিব তিনি হ'ন, আত্মার আশ্রে, रुपि नमा वर्खमान॥ হলতে শ্ৰেষ্ক মম প্ৰিয় জন, শনীর ব্যাহরে রয়। আত্মাতে পশিয়া আত্মানে দেখিতে नां जारमत माश इत।। ভাষার অন্তরে, শেই এক জান,

জাত্মার তিনি যে প্রাণ ; 💛

অযুত্ত শিপাসা, মুক্তির শালসা, তিনিই করেম দার ॥ আত্মার যে ভূষা, ামিটে তাঁরে পেলে পরমান ডিমি ভার। তাঁহার শরণ, লও ওছে জীব ! মৃত্যু হ'তে হবে পার।। হউন না ভিনি, আকার বিহীন, নয়ন না পা'ক ভাঁয়। ভকত হাদ্য, শত আঁথি মেলি, **(मिथ्वार्**व ही दन भारत ॥ অরণ হন্দর, সুধানয় রূপ, দেখে সদা প্রাণ ভরে। প্রাণ সথা বলি, তাঁর প্রেমে মজি, गहराभ छोत्र कदत्र ॥ শূন্য অন্ধ্র শক্তি, মনের কম্প্না, ত্ৰণ মাত্ৰ মনোভাৰ। এসব কিছুই নহেন ত তিনি হ্বদি ধীর আবিভাব ॥ খার জ্ঞান প্রেদ্ধ অপার অসীম, ্বাবে সলা ভরাচর। তিনিহ হুণ্য়ে জীবন্ত রুণেতে, - রয়েছেন নিরস্তর।। তাঁহাকে জানিভে, সাধিতে পুজিতে, क्षांश्रापत क्षिकात । বিভল্প নগনে দেখিবারে পাই, अक्रभ माधूती छात। চারিদিকে পাই, তাঁর পরিচয়, হৃদি তাঁর দরশন। ভিনি পিভা মাডা, গুক জান দাডা, मद आभा मण्युत्र ।। তাঁধার প্রেমেতে যে জন মগন, সভত বেয়ায় তাঁৱে, ভিনি দরা করি, জুদরে ভাছার, দেখা দেশ আপনারে া 🤲 (मरे निडा मधी, व्यवस्त्र व्य হৃদরের প্রিয়ধন।

ञ्जूत नकत, हुन द्वी मात्य

দহে তাঁর সিংহাসন।।

সিংহাসন তীয়, আন্ধার অন্তরে, সেই তাঁর নিকেতন । তিনিই তোমার চিরাপ্রায় প্রভু, ভজ তীরে অমুক্ষণ ॥

# সমালোচনা। মহাত্মা সেণ্টপলের জীবন র্ভান্ত। শ্রীযুক্ত দেবেক্তনাথ মুখোপাধ্যায় প্রবীত।

ধর্ম লগতে আছ কাল অভেদ ও সামা দৃষ্টি।
আভেদ ও সমদশীরা কি প্রেটিলিক, কি জড়, কি
এক্ষোপাসক সকল প্রকার ধ্যাবলম্বিকে স্থাবরের
পথের প্রিক বলিশা মান করেন ও তাহাদিগের নিকট
ভইতে ধ্যাবে সার্কভৌমিক তম্ব সকল সংগ্রহ কবিতে
প্রেমাস পান

"ক্ৰীনাং গৈচিত্ৰাত্জুক্টিলনানাপথজ্যাং দ্ৰানেকো গমাজুনসি গ্ৰহামণৰ ইব"

मनी गद लाव १ कि विस्तिध इटेट्य अ अवन मनी बरे अखदा जीन मगर । १७३ अप मगरा (र दर्गान मण्डा-लारमध्ये इंडेन मा ८वन, ऐंग्डोत कका अपना कान (क) अनुरम्भवरे। अनिमिख स्वेन्यन्तांश्य राषुत्रः शास अकाकाका, श्याकीयम लाहारव छेलास, नेयद्वा-एकटम की ति समर्थन है आदि विषय मकन, कि जातनी কি হিদেশী কি ইত্যী কি মুস্লনান নিৰ্বিশেষে ভাক भाक हरे। य किया कतिया शास्त्रमा । धारे प्राप छाटनत অত্সরণ করিয়া বর্তমান কালে পুথিবীর মহাপুরুষ-দিগের জীবন সমালোচিত হইতেছে। উপস্থিত গ্রন্থ भागि छाहात छेलाश्तम । ८मटवक्त बावू शुरि धर्म छाहा-রক মহাত্মা দেন্টগলের জীবন অবলম্বন করিয়া কয়ে কটা গভীর আধান্ত্রিক উপদেশ অতি ফুলুর সদরের ভাবোদীপক ভাষায় বিবৃত করিয়া ধর্মজিক্তান্থ ঈখ-রের পথে পথিক জনগণের বিশেষ উপকার সাধন ক্ৰিয়াছেন ৷

ভক্তি ও ভক্ত। অর্থাৎ নারদ ও শাতিন্য কত ভক্তিসূত্র। পরিব্রাহ্মক শীযুক্ত শীক্ষণপ্রনার সেন কর্ত্তক প্রকাশিত।

এই ভক্তি প্রস্থানি ভক্ত দেন মহোদর স্তর্ক ছক্তিরসের স্থিত সরল ভাবেই ব্যাথাত হইয়াছে। ্তুৰিন পরীকা বা ভীৰণ স্বপ্ন চত্তীয় জীকুক প্রিয়নাথ চক্রকর্তী দার। চিরচিত।

ি অনিয়া এই পুত্তক ধানি আন্দ্যোপাত পাঠ কবিয়া বিলেম পরিত্র হইলাম। এতের সংক্ষেপার্থ এই। জীব निकक्छ कृषण्यं खबी मश्मात्त्र चानियां चना श्रद्धण करत । এট পৃথিবী জীব: माज्यतहरू পরীকামন্দির। धर्म ভাগাদের প্রীক্ষক ও এই প্রীক্ষার নাম জীবন भवीका। **कामारक मां**यात . आरमाञ्चास विवयर शास्त्र বশীভূত হইয়া জীবন পরীকার উত্তীর্ণ হইতে পারে ना किन्त गाँदात। এकाटल क्रेशदबन भत्नाभन रहतून, ভালার ই "কুচিত্তা"র দাসত শুভাল হইতে বিমূক্ত হুইয়। স্থমতি দতে বিবেক প্রান্থতির অবর্গধনে কুডার্থ হয়েন : अनमा भर्म काजवस्य स्थ्यादमव निकरे आर्थनाई मःभात इटेट छेकारबन अक मान छेलात. डेटारे রূপক্ছেলে প্রতিপন্ন করা গ্রন্থের ভাংপর্য। আমরা **এই এছে গ্ৰহ্মারের ঈশ্বরপরাহণত। ধর্মের জন্য** ব্যাকুলতা, হৃদয়ের অকিফনতা বা কোমলতা ও সাধু-জাব পরিচয় পাইবা বার পর নাই প্রীত হইলাম। ওাঁহার বর্ণিত কতকগুলি বিষয়ের সহিত আমাদিগের म उर्जन रहेर्ज अप वर्षित द्व अक्षांच कीवन जार्ज्य সহার হটবে ইকা মাক্ত কণ্ঠে মলিতে পারি। **এন্তে**র ভাষাটী প্রাঞ্জন ও ফুলবিদ হইলাছে। ইহার অন্তর্গত ছএকটা স্তোত্ৰ ও গান বাতাবকই 'হদুৰুম্পুলী" इनेमार्छ ।

#### মহন্বাক্য।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

(80)

এই গৃথিবীতে **অনেক ঘটনা, অনেক ক**ংগ্ৰা উশ্ব-বেল্ল নিকট প্ৰাৰ্থনাত্ৰ ফ্ৰন্, কিন্তু মানুষ ভাহা জানে না। ( ৪৪ )

যদি একটা পাপকে তোমার হৃদয়ে প্রবেশ করিতে দাও, তাহা হইলে জানিও সহস্রটা পাপ প্রবেশ করি-বার পথ পরিষ্কার করিয়া দেওয়া হয়!

( 84 )

ধর্ম ত্র্রপের বল, জ্ঞান হীনের জ্ঞান, তুংধীর স্থা, নিরানন্দের আনন্দ, ও পরিতপ্তের সাম্বনা।

(86)

একেবারে অধিক উচ্চে উঠিতে বাইও না, কেন না তাহাতে পতনের সন্থাবনা আছে। আবার নিম ভূমিতে ও পড়িয়া থাকিও না, কেন না তাহাতে পদ্ দলিত ইবার সম্ভাবনা আছে।

Mary Com

(89)

আপনি যদি নিরাপদ পাকিতে চাও, ভাহা হইলে কাহারও মন্দ করিও লা।

(84)

প্ৰতিভাৱ হুগ্ৰ কথন এককালে বিনষ্ট হয় না। (৪৯)

জ্ঞান নশ্রির নধ্যে সাকা বিরাজিক, লি**ড উহাতে** মাইদে ১ইলে সংশ্রমকাপ প্রালন উত্তীব হইতে হর্ম। ক্ষা (৫০)

বিশ্বাস হইতে জান, তান হইতে **প্রেম এবং প্রেম** হইতে দ্বাজন বিম্বাতি।

(65)

ধ্যম মালোগিক ব্যাল-ও বিবেকের সহিত বিরোধ উপ্টিত হয়, জধ্ম ভিত্যের এক সংগ্রহণ ক্রিতে সড়েই হইও মন্ধে নামা এরপ স্থান কলে অব্যান হতে রাখন মালুলা।

#### 20

ক্লিকান্তা, ১৫নং বেনেটোলা ক্লেন, ১০ চিত্ৰ, প্ৰাশ্ব সম্বৎ ৫০।

প্রস পূজনীয় মহাপ্রের, প্রীতিপূর্বক প্রণাম 🖟 হে জিলম হা অত শিব্দাব শক্ষ্রীর সহিত দেখা করিতে পিয়াভিজ্ঞ তিনি বলিবেন যে আপনি যে আগ্না-যুক্তরে দটার দেখাইয়া গেলেন তাই। বাকা সমাজের চির্মলান্তি। সাল নাল দ্রীতের কথা সকল গোক**কে** তিনি বলিয়া বেছান - ইছাতে কোন কোন আৰু बलन स्थ जिनि देवरवाले व वेश्यास्त्र । जिनि द्यान Name কর্ম প্রাধীক ক্ষম। বিকাশ বক্তু **তা করিবার পুরে**র্ ্লিল। নানি" এই প্রার্থনা ঘলে গরেষ করেন। পর্য দিবস বাবু প্রতাপ্তল মজুমনার ধবং গদ 🤏 🖰 দূরবারের দলের স্থিত পদাকুটালে 🦈 গিয়াছিলাল। গুণুমাম্পদ প্রাণ 🕟 🖫 েন্ট্রন : 🤏 (था ना करें : ११ कथा अपन ना। अना অপেকা দেশের ার প্রতি লোকের একরে এক इन्तर : ज्ञानामगार्व छारोत क्यां ध्रयम सन्दिन। া ্র মার্লিষ্ঠ জন্য দ্রবারের দলের প্রতি একি-ত র'লপুর এর শুদ্ধা, **অংহে। পর্য দিবস সন্ধারি পর** ৮৮৮ ব্যাসের র সাম পাঁচ হুলটি বাচারাচা রুব**ক ত্রাক্ষের** বুলত লাচ কথন **হট্যাছি**ল ভারতে কাফেলের ্ক্টি নেব্ৰা জানি উল্লেক্টিয়াছলান : "উহার क्षां कर नात प्रतिश्रदेश **अर्थना** यह विकास महि किन स्ति ত্রাহণকে প্রেবলে ইছো কর রাস্তরে ধূলির প্রেতি ক্ষ্যা কারবে?। বাস্তার ধূলির বিষয় অনেক বলিলাম। আর विल्लाम ( १४२० व्ह प्रत्यिकका मधु कि शर्मार्थ छाडा অবিজ্ঞাত ত্ইয়াও মধুগর্ভ পুপেদিকে ভাবিত হয় তেমনি আলা প্রমান্ধার দিকে ধানিত হয়। জাতার रह राष्ट्रांक सरकार कांग्रा (Natural instincts of the soul) ज्ञानिक क्टेसा एवं स्याभीवन **आवर्ष्ट इस** न्तर १४१६ न्यूकीयन, प्रतिन प्राप्ता गांशा **व्यावर्क दश** প্রশ্ ধলার এই মাধন নহে। তালে দর্শনের কোন কোন विस्ता है नक्ष्य के ब फारह। अर्फन स्मानि धरैनान ्राध्यक्ष **विश्वासम्ब** 

- () ক্লিরের ছারা আত্মার স্বাভাবিক আকর্ষণ। রেমন নব মধুমকিকা ইত্যাদি—
  - (২) এই আকর্ষণ জনিত ব্যাকুলতা—
- (৩) পাপ দমন। এমনি করিয়া ইহাতে লাগা থেন জীবন মুক্তার ব্যাপার। মোহ ও পাপই রাজার ধূলি।
- (৪) ধূণি অপ্সরণ ও ঈথরের সৌন্দর্য্য উজ্জ্বরূপে আয়ার নিক্টে প্রকাশ—
- (৫) পরমাত্মাতে খান্তার রমণ। "যথা প্রিরা স্ত্রী" ইত্যাদি—বৃহদারগ্রক উপনিষ্ধ। কিন্তু এই মধুর ভাবের বিকৃতি অত্যন্ত নিন্দনীয়। এই বিকৃতি বৈক্ষবদিগের মধ্যে প্রবল।

সকলই আনার কথাতে অতিশয় সন্তোষ প্রকাশ করিলেন। এই কথোপকথনে খেতকেশ প্রয়েষ্ট্র মহলানবিস মহাশর উপক্ষিত ভিজেন।

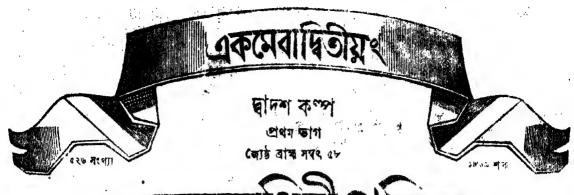
আদ্যা সন্মার মরাবহিত পুলের দেওখর যাত্রা করিব।
কলিকাভায় আদিলেই আমার গারীরিক অস্থ ও
নেকিব নিকট যাতায়াতে কই হয়। এক একবার
মন্ত্রিপ বরু যে কেন অনুমান্ত্র ভথাপি আপনি আন্
নোল বাভ করিয়া আমাকে গার শিপালই অপ্রিব।
কালেও বনুর নারে দেখা করিনে এলা লন্যা নিটোলার
মহিত দেখা না করিলে ইাহারা ক্ষ হ্রবেন এই জন্য
ভালানের সহিত দেখা করিতে ব্যায় ইলাম তার
আনকেব বঙ্কে দেখা করা বাকি বহিল।

**बीदांजनांद्रा**देश कर म

# विष्यान।

। ৬০ বংগর হইন্ডে চলিল এই আদি ত্রাক্ষদমান্ত প্রতিষ্ঠিত হুইয়। এদেশে জ্ঞান ধর্ম্ম বিস্তার করিতেছেন্ : उयन चार्नक কুতবিদ্যা সংদেশানুরাগী বিচক্ষণ কোক খাছেন যাঁহার এই স্যাজভুক্ত। আবাৰ এম্নও অনেক কোকে আ**ছেন যাঁ**হালা সমাজমূক্ত ন। হট্যাও ইহার কার্সো যথেপ্ত সহাযুক্ত প্রদর্শন করিয়া খাকেন। কলিকাড়া ও गकंपरान এই উভয় প্রকার লোকের দংগ অৱ চইবে না। সম্প্রতি আমরা একটা বে অসমিতি প্রতিষ্ঠিত করিবার সংকল্প করি-য়াছি। যে কোনরপে হউক যাঁহারা এই সমাজের সহিত সম্বন্ধ রক্ষা করিয়া থাকেন তাঁচার। অনুগ্রহ পূর্বক স্ব স্ব নাম ধাম মমাজের কার্যাণ্যফের নিকট সত্র লিখিয়া পাঠ।ইলে আমরা বাধিত হইব।

> প্রী রবী ক্রনাথ ঠাকুর। ফম্পাদক।



# जञ्जदाधिनी शिवका

वद्यावाधकसिदमपणायोजात्वम् कियानायोत्तिदिदं सर्वं सस्त्रम् । सद्य नित्यं शामनानां दित् स्वतक्षं वद्यवसेक्केशदिनीक्ष् याद्यं व्यापि सर्वं नियमः सम्बोधयसर्वं वित् सर्वं यक्षिमद्भूव पूर्वमप्रतिसमिति । एकस्य तस्येवोवासक्षाः याद्यिककेदिकश्च ग्रमभवति । तक्षिम् प्रोतिसास्य प्रियकार्ध्योगाधमञ्च सद्यासन्देव ।

#### বর্ষ-শেষ ব্রাহ্মসমাজ।

০০ চৈত্ব মন্ধলবার ১৮০৮ শক।

সম্প্রের কলে থিনি আমাদের শরীর মন খায়াকে সর্বতোভাবে ক্ষে। ক্রিলাডেন, भाव कृषी निरमस्य निरमस्य लाजुन्य कर्त्रिन शक्ति, स्राथ युःश्य मन्त्राम विनाम नार्य তাপে যিনি স্থানরূপে বন্ধর কার্য্য ক্রিয়া-ছেন, সোভাগ্য-স্থদিনে গাঁহার নিকট ক্লভ-জ্ঞতা দীকার ধরিয়া কতই আনন্দ ভোগ করিয়াছি, তুর্ভাগ্য-তুর্দ্দিন-তিমির সংধ্য-তুর্গতির মধ্যে বাহার মুখজেলতি দেখিয়া रिश्रा व्यवनश्राम क्याचान इर्ग्नाष्ट्र-ग्रीट স্পাঁর শান্তি গ্রন্থত্ব করিয়াছি, আজ দেই । বংসরের শেষ দিন। আজ মন্তককে কি তাঁহার পবিত্র চরণে অবন্ত করিব নাণু গে \_ক্রদয়কে তিনি সম্বংসর কাল রক্ষা করিলেন, দেই হৃদয়-পদে কি আজ তাঁর পূজা করিব না ? যিনি মঙ্গল হস্তে আমাদের শোকাশ্রু মার্জ্জনা করিয়াছেন, তাঁর জনা কি এক বিন্দু প্রেমাশ্রুপাত করিব না ? এদ দেই চির জীবনস্থাকে এই পবিত্র কালে একবার হৃদয়-মন্দিরে ভক্তিভরে দর্শন করিয়া বিগত-

পাপ ও বিগতশোক হই। এন একবার তাঁহাতে প্রেমভরে নিরীক্ষণ করিও ব্রহ্মান্ত নামে প্রপূলকে পূর্ব স্থা। এখন সদয় তাঁহাত্ব দেখিবার জন্য ব্যাকুল হইয়াছে, ও বাজ্লতার কি িনি শান্তি করিবেন না ? "স্বদ্য চাতক মোব, চায় তোমারি পানে হে শান্তিশাতা, শান্তিপীয়্ব বাহি বরিষ বরিষ" কোথা নাথ জনাথের নাগ। এখানকার প্রিমা বারিতে জামাদের ভূষ্ণা নিসারন হয় না। তাশারা চাতকের নায়ে তোমার জয়ত বাবের প্রতীক্ষা করিতেছি, জামাদিগকে রক্ষাবর, জামানের পিগামা দূর কর। জামরা তোমার দেশনের প্রার্থী হইয়া এখানে তালি-কাছি, লগ্য দিয়া জামাদিগকৈ কৃত্যুগ কর।

দিনের পর দিন চনিয়৷ রাইতেছে,
বংগরের পর বংসর চলিয়৷ যাইতেছে,
এখানকার দিন অবসান হইতেছে, স্পী
সকল কেলিয়৷ চলিয়৷ যাইতেছে, পৃথিবীর
সকল র্ম্মধ্য গৃংখ রূপে পরিণত হইতেছে,
বালোর পর যোবন — যোবনের পর নাদ্দকা—
বার্দিকের পর জরা—জরার পর মৃত্যু ক্রতেভ
পদে জামাদিগকে জাক্রমণ করিতেছে;
ইহা দেখিয়া ভনিষাও কি জামলা সেই

অভয় পদ—সেই অমৃত স্থলপকে আশ্রয় कविव ना १ छ न कि शकारत मध्मात-वसन-মৃত্যুজ্বালা ও মৃত্যুপীড়া হইতে মুক্তি লাভ ক্রিবণ হে জীবননাথ! আমরা আজ আমা-দের জীবনকে ভোমার হল্ডে সমর্পণ করি-ত্তনিয়াছি - বুঝিয়াছি এ জীবন তেছি। ভোমার হল্ডে রাখিয়। দিলে, তাহা অক্ষয় জীবন হইয়া থাকে, তাই আৰু অতি সম্ভ-র্পণে ইহাকে ভোমার হস্তে প্রভার্পণ করি-আমরা যে তোমার— তেছি। नाथ। 🔹 তোমার চিব আশ্রিত। তুমি আমাদের আলাকে সংক্রেপে রক্ষা কর। আমাদের জীবনের এক বংসর চলিয়া গেল। এই এক বৎসরের মধ্যে, সংক্রিয় পরোপকার এবং তোমার প্রেম-মুখ দেখিবার কত অবসর তুমি আমাদিগকে দিয়াছিলে। ত্রুমরা তাহার সদ্যবহার না করিয়া তোমার নিকট অপ-রাধী ছইয়াছি ৷ তুমি কূপা করিয়া সে অপরাধ মার্জ্জনা করিও। তোমার আদে-শ্যে বিক্লম্বে যাহা করিয়াছি আন খেন তাহা না করি। জীবনের যে যে অংশে ভোমার সহবাস-স্থে বঞ্চি ইয়াছিলাম্ আগামী বর্ষে যেন সে প্রকার না হই : আগ্রামী বংসর ধেন দিন রাত্রি তোমার সহবাস হ্রথে তৃপ্ত থাকিয়া এখানকার শোক সন্তাপ বিষ্মৃত হইতে পারি। তোমার বিশুক প্রপে নিম্প হইয়া ফেন পাপ মলিনতা হইতে মূক্ত হইতে পারি। নাথ। তুমি তোষার প্রেম মুখ আমাদের সন্মুখে এমন করিয়া ধর যেন তাহার আকর্ষণে পার্থিব **जनाना कुछ वस्त्र जाकर्षन इट्रेट** जामता মুক্ত হইতে পারি। তোমার নিকট কর-ষোড়ে আযাদের এই বিনীত প্রাথনা। ছে विकलन अतः। दुः वी विकलनिर्गत सन-(यत शार्थना शूर्व कत ।

**७** जक्रसवाचिकी हर।

### অমৃত নিকেতন। (বালকের রচনা)

প্রথেমর হিলোগময় সমীর হেথায় বহে
বসস্ত নিশীও গীতি
জোছনার মধুপ্রীতি
থেলে হেথা অন্তথ্য অমৃতের কথা কছে।
কালানল হেথা ওগো কাহারেও নাহি দছে।
২
অমৃত তারকা হ'তে পরিমল হেথা থরে
কুন্তমের হাসিরাশি
চিরাদন হেথা থাসি
মধুর আলোকে ধীরে জগতে ভাসিত করে—
আনন্দ বিতরে স্থা তুলিয়া স্লিগ্ধ করে।
ত

হ'য়ে যার পরিণত ;
—িনিজের মনের মত
প্রেলিয়ে বেড়ায় সবে—রতেনাকে। কারো ব্যথা—
কুস্থমিত হয় প্রাণ—রচে আনন্দের গাথা।

মুক্ত হচে হেলে হেলে মধুমধী আশাগুলি
হাতে ল'রে বীণাবাশী
ব'লে মবে পাশাপাশি
বাজাইছে হেগা গুলু অপার হরষে চুলি
হেরিছে জগতে ধীরে— বুচিছে বিশের ধূলি।
ধ
মূল ফলে ভরা ফেগা প্রাণ্যের উপবন্দ

নাইকো তাহার শেষ—
নাই কণ্টকের লেশ,
পার্য তটিনী ধীরে—মূজ্ল মধুর স্বন—
ব'হে যার মাথ দিয়ে—সিঞ্চে লোক জ্বাণন।

স্বপ্নমায়া ছন্মবেশে আসিতে পারে না কভ্ — আছেন সতত জাগি—

—সবার শান্তির লাগি— । সজ্যের পিনাক তুলি মহাদেব—মহাপ্রভূ। হেথায় সবার হায় সাধ নাহি কেন তবু ।

মোহের বাধন কাটি আত্মক সকলে হেথা
গুসরিত প্রাথ সবে
অমুতের মধুরবে
করুক বিমল শুত্র—যাবে শোক হুখ বাখা
ঘুচে যাবে জীবনের রাশি রাশি মলিনতা।

# ধর্মের উৎপত্তি।

মনুষ্য-শরীর এক অপূর্ব্ব মিলন-ক্ষেত্র। ছত শরীরের সহিত নিরাকার মন ও আ-স্থার এমন অপূর্ম্ব পরিণয় আর কুত্রাপি দৃষ্টিগোচর হয় না। শরীর মন ও আত্মা এমন্ই সুদার मुधीत जावक त्र একে छ-মতি অপরের উন্নতির অপেক্ষা করে। যিনি ইহাদের মধ্যে কোন একটির উন্নতি সা-धटन छेमानीन छिनि अशूर्व सनुसा। মন্যা ক্ষুদ্ৰ অপূৰ্ণ জীব, তাহাতে আবার ইহার কোন এক প্রধান উপকরণের সম্যক বিকাশ না হইলে অধুর্ণতার মধ্যে ঘোরতর অপুর্ত। আসিয়া উপস্থিত হয়। খদি আ-মর। ওদ্ধ জভ শরীরের বলাগানে বা পুষ্টি-সাধনে তৎপর হই, তাহা হইলে আমাদের সঙ্গে ইতর প্রাণিবর্গের কিছুই প্রভেদ থাকে না। কেবল মাত্র আত্মায় উৎকর্য সাধিত স্ইলে শরীর ফীণ, মন দুর্বল হইয়া পড়ে: আবার শরীর ও মনের উৎকর্ম প্রদক্ত হইলে, আ-জ্বার বিভয় দশা উপস্থিত হয় এবং ঈশবের মঙ্গল ভদেশ্য বার্থ হইয়া যায়।

মনুষা শরীর মন ও আরা এই তিনের
সমষ্টি হইলেও শরীরের সাস্থা আর সাললের
উন্নতির মূল। যেমন গৃহের পান্তন স্থাতিষ্ঠিত
হয় না, সেইরূপ শরীর বলিষ্ঠ ও কর্মক্ষম না
হইলে না মন তাহার কার্যা স্থচাক্ষরণে
সম্পন্ন করে,না আয়া ধর্মবলে পুণ্যবলে বলীয়ান হইতে থাকে। সেই জনাই সাস্থাসম্পদ
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ এহিক ও পারত্রিক
মঙ্গলাভের নিদানভূত। একদিকে দেখিতে
গেলে যেমন শনীর আরু আর সকলের উন্নতির
মূল তেমনই ইহার রক্ষণ ও পুষ্টিসাধন অপর
সূহটির যত্রায়ান নাপেক্ষ। আজা যেন দেহপুরের রাজা। বৃদ্ধিযেন ইহার মন্ত্রী ও সহার।

শরীরের ন্যায় মনেরও প্রাকৃতিক কার্যা निर्फिन जाइ। यत्नत्र पिरक पृष्टिभाज क-রিলে ইহার কার্যা সকল আপনা হইতে প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়ে; যথা জ্ঞান, ভাব ও ইচছা। পৃথিবীতে ভূমিষ্ঠ হইয়া অবধি ইন্দ্রিয়দার দিয়া যে কত অসংখ্য বিষয়ের জ্ঞান আমরা লাভ করি-তেছি তাহা একবার স্মরণ করিলে মন বিস্ময়-রদে প্লাবিত হইর। যায়। আমরা জাতাত 🚽 থাতি বা অৰ্জ-নিজিত থাকি আমাদের মনের এক মুহুর্তের জন্য বিরাম নাই। যেন আপনার বিষয় ব্যাপার লইয়া বি-ভোর। সে ইন্দ্রিয়াকুডত বোধ-সমষ্টি লইয়া যে তাহাদের মধ্যে কতপ্রকার সংযোজন করিতেছে, কত জ্ঞানের বিষয় সার্ণ করিয়া রাখিতেছে, अशः। সেই জানে। বাহিরে চন্দ্র-সূধ্য-গ্রহ-নক্ষত্র-খচিত অনস্ত আকাশ, শোভার চিরোমুক্ত প্রস্রবন স্থবিশাল ধরণী, কিছুতেই জ্ঞানের গিপাসার পাস্তি হই-তেছে না। আজীবন ধরিয়া স্থ দুঃখ ভয় বিপাদের কত ভাবই মনের উপর পদচিত্র রাখিয়া চলিয়। থাইতেছে, সুখ লাভের তুঃ পরিবর্জনের কতই প্রবল ইচ্ছা ভাছাকে বাতিবাস্ত করিভেছে, ভ্যাপি ভাহার কা-র্য্যে বিরাম নাই, তাহার চিরপ্রদীপ্ত ক্ষুধার অবদান নাই। কোথায় দে নিদ্রার কোলে ক্ষণকালের জন্য বিশ্রাম স্থর উপভোগ ক-রিতে যায়, দেখানে ও প্রাকেশে চিন্তা মনের मर्पा कर्षिः करत्। रेप्तर्धा-श्रन्थ-विभिन्ने कड़ প্রথিবী উপরে অনন্ত আকাশ তাহার জ্ঞা-নের ক্ষেত্র সন্ধীর্ণ করিয়া রাখিতে পারে না। সে বথনই অবসর পায় সনীম হইতে জ-मीर्य, जन्न रहेर्ड चनस्न, बड़ रहेर्ड **অজভে, য়তু** হইতে অমৃতের দিকে **আত্ম**-প্রভায়-সিদ্ধ বিশ্বাদের হস্তধারণ করিয়া পদ-**ठामना** कतिरु थादक।

যাহা কিছু সম্বত নট্টয়া জান সভ্যা-বেষণে প্রবৃত্ত হয় তথাপে ঈশরে সহজ বিখাদ ইহার অন্তেম। যখনই মনুষা আপ-নার অপূর্ণতা জগতের অতুলন গোল্য্য স্ষ্টিকার্য্যে সুক্ষাত্ম কৌশলের বিষয় চিন্তা করে, সে ইহার অন্তরালে ঈশ্বরের হস্ত ন। দেখিয়া থাকিতে পারে না। এ বিশাস এমনই সহজ এমনই বিশ্বজনীন যে সকল **(मर्गत मकल कार्ल**त सकल समूपाई क्रेश-রের ভান্তিত্বে বিশ্বাস করে। এ বিশাস যার গর নাই স্বাভাবিক বিশাস। শিশু ভূ-মিষ্ঠ হইবার পর ষথনই ভাহার মান্স কেত্রে চিন্তা করিবার ক্ষমভা উদ্যাত হয় তখনই েদ কার্যোব পশ্চাতে কারণকে, কৌশলের পশ্চাতে কৌশনকভাবে সভই দেখিতে পায়। মনুষা এইরূপ আর কয়েকটি সহজ-জ্ঞানকে সহায় করিয় ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হওত আপনার অভাত ক্ষতার পরিচয় প্রদান করিতে থাকে। ভ্রানের পিপাদা এমনই বলবতা, আয়ার নৈমার্গিক গতি এমনই উদ্ধর্মথী ্য কেবলমাত্র ঈশ্বদের অস্তিত্বে বিশাস স্থাপন করিয়া সে চরিতার্থতা লাভ কণিতে পারে না। দে টাহার স্বরূপ অব-भाउ । हेनात ज्ञाननक (छट्टे) कहुत । एम दशम বা জড়কে গুজা করিতে যায়, কথন বা মান্-দিক গভার বলকুলভার পরিমানের জন্য পরিমিত প্রতিমাকে বা মনুষ্য বিশেষকৈ পূজা তরিতে যায়, কখন বা তাহা হইতে প্রান-নিত্ত হইয়া অন্তস্ফুর্ত বাক্যে বলিয়া উঠে "নেতি হেতি" যিনি মহান যিনি সমুদয় ভুব-ন্ত একমাত্র অধিপতি বাঁহা**র সৃষ্টিতে একই** ্লাশন একই উদ্দেশ্য কার্য্য করিতেছে তিনি কথনই "এই" শস্ত্রে বাচ্য হইতে भौद्राम मा ।

জ্যে যতই ভাহার জ্ঞান পরিবর্দ্ধিত হইতে থাকে, ভতই দে ঈশ্রের স্নহান गञ्जल रुख मर्वक क्ष्मातिष एए । সৃষ্টি অনম্ভ কোশল ভাঁহার অনম্ভ জাগ্রত জীবস্ত ভাব দেখাইয়া দেয়। আপনার হীন ও মলিনতার উপর ভাঁহার সম্রেছ মাতৃদৃষ্টি অমুপম পিতৃত্বেহ বিশদ রূপে অনুভব ক-রিতে থাকে। আলোচনা করিতে করিতে তাঁহাকে এতই উচ্চ দেখে, তাঁহার অগীম প্রভাব এমনই স্বস্পাপ্ত অনুভব করে যে তাহা অপেক্ষা অধিক করিয়া দেখা জ্ঞানের ক্ষম-তার অতীত হইয়া পড়ে। জ্ঞান এলবার তাহার সন্ধীর্ণ বন্ধনের মধ্যে তাঁহাকে ধারণঃ করিতে যায়, অমনই তাহার বল বৃদ্ধি শক্তি অবশ হইয়। পড়ে, মস্তক বিঘর্ণিত ২ইয়া যায়, আপনার তুর্মলত। অনুভব করিয়া ব্যা-কুল হইয়া পড়ে। এমন অশান্তি এমন অপূৰ্বতা ভাহাকে আর কখনই অনুভব ক বিত্ত হয় না।

এই সময় তাহার খোর মান্সিক বিপ্লবের সময়। পৃথিবীকে নিদারণ উত্তাপে উত্তপ্ত করিল যেমন পশ্চিম সূর্য্য পৌর্নমাণী চন্দ্রের উদয়-ছার উন্মুক্ত করিয়া দিয়া বিশ্রাম স্তথ উপভোগের জনা গুলিবীরূপ স্বনিক্রি অন্তরালে আশ্রয় গ্রহণ করে, সেইরুণ ভান-মুর্গা অনুরাগ চন্দ্রমাকে আত্মারূপ স্থবিস্ত জ আকাশে প্রদীপ্র করিয়া দিয়া কথঞ্চিৎ অব-কাশ এছণ করে, অন্তরাকাশে জ্ঞানের যে স্থনীল মেঘ এতদিন একৃংধিপত্য করিতেছিল অবিরল বিত্যুৎ প্রকাশের নাজে অনুরাগের শুভাগমনে তাহ। স্থবিমল হইয়া উঠে। শুক জ্ঞান যে স্থশীতল ছায়া প্রদান করিতে পারে নাই, অনুরাগের বিমল জ্যোৎস্নায় তাহার স্বপ্রকাশ উচ্ছল মূর্ত্তি সন্দর্শন করিয়া দেই সাধক আপ্রকাম হইয়া বলিয়া উঠেন

"তদেতৎ প্রেয়: প্রাৎ প্রোবিভাৎ প্রেরো-হ্নাতাং দৰ্কখাৎ অন্তর্জ্বং বদ্দ্ধাৰা"

সর্বাপেকা অন্তরতর যে এই পরমান্তা

ইনি পুত্র হইতে প্রিয়, বিক্ত হইতে প্রিয়, আর আর দকল ছইতে প্রিয়; তাঁহা হইতে আত্মরিক প্রিয়তম স্কহৎ আমাদের चात (कह नाहै। छ्वान याहारक धतिरू 'গিয়া পরাস্ত হইয়া প্রতিনির্ভ হইয়াছিল, অনুরাগভরে ভক্তিযোগে তিনি ভাঁহার জাজ্জলাতর সভা সহজে উপলব্ধি করিতে थारकन। এইরূপে পৃথিবীতে যে কমেক্টি ধর্মা প্রচলিত বছিয়াছে, দেই দেই বর্ম্মের মূলে জ্ঞান এছের বা পরিকাঠি ভাগে বিদ্যা-मान द्रश्यारह। स्मर्ट ईश्वदिक ज्ञान रहे-তেই ভক্তি বা অনুৱাগ অনুসাত হইসাছে, কেন না ভক্তি জ্ঞানের অবশ্যভাগী কল। এবং সেই জ্ঞান ও ভক্তির সন্মিননে এক্রেন উৎপত্তি। ধ**র্ম্ম মাত্রেই যে** ভোন ও ভক্তির সাৰঞ্জনা আছে এখন নহে। তাঁহার প্রিত্র সন্নিকর্ঘ উপলব্ধি করিল। প্রীতি-প্রদূদে ভাঁহাকে পূজার্চন। কর বড় স্মস্ব ব্যাপার **নহে। ভক্তির** সহিত জা-নেল ভারতমা ভেদে ইহাকে দুই ভাগান ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে যথা বিশুদ্ধ ও তবিস্কু। যে ধ**র্মে জ্ঞান হইতে** ভক্তি প্ৰিয়াত্ৰায় অনুসূতি হইয়া সাধককে একে-বাবে উন্মন্ত করিলা তোলে, সংসাবের অনি-তাতা দেখাইয়া হৃদয়ে বৈরাগা আন্তন করে, দেই ধর্মেই বিশুদ্ধ ভক্তির অভিনয় দেখিতে পাওয়া যায়। এ ভক্তি হৃদয়ে বহুমান হইলে মনুষ্য তাঁহার প্রেমে একে-বারে **উন্মত্ত হ্ইয়া পড়ে**, সংদারের ভয় বিভীষিকার তাড়না আর ভাঁছাকে সহ্য ক্রিতে হর না, এমন যে ভয়ানক মৃত্যু দেও उँशिक्त प्रांत वाषा नित्ठ मगर्थ इश ना! জ্ঞানপ্রসাদেন বিভদ্দসম্মতন্ত তং পশ্যতে নিদশং

् शास्त्रमन्द

তিনি জ্ঞানত দি দারা ওদ্দত্ হইয়া নিক্তলম্ব পরভাষাকে উপলব্ধি করেন। তিনি

তখন ব্লোগ শোক বিপত্তি বিফাদের উপরি-**छन खर**त निर्डिय मध्यत्। करतन धनः अथारन थाकिशारे क्यांजियात्र खन्नधारमत তিরত্ঞিকর মনায়-হিলোলে আত্মার প্রি-দাধন করিতে থাকেন। কিন্তু যথন হাদয়ে ভক্তি-ভ্রোত অঙ্গুঞ্ভাবে প্রবাহিত করিবার জন্য বা অব্যাদ হইতে রক্ষা করিবার জন্য জ্বান অপেকা বাছিরের আয়োজন উপক্রণ বা আড়ুন্ডরের প্রয়োজন হয়, বাহিরের সাম-জিছ উত্তেজনাল বি**শেষ আবশকেতা বিল-**ক্ষা অনুমুখ গো তখনই অবিশুদ্ধ ভক্তি হাদয় অধিব:: : ভানের সহিত দেই ভক্তির সাম্ভার নাই ৷ লোকে চিন্তা বা আলোচনা না করিয়া কেবলমান অন্ত-ক্রণের গণবার্ত্তী হইয়া প্রস্পার্গত ধর্মের বাহ্যভাব আপনার জীবনে প্রতিফলিত করিলে তাহার হলগে যে ভক্তির আভাস দেখিতে পাওয়া খল, তাহা অতীব ছকি-কিংকর, তাহা ভক্তির প্রতিরাপ মাত্র, হাহা বাস্তবিক ভক্তি নছে। তাহ, মুলে ভয় বং অনুক্রণভাব বিদ্যান থাকাতে উহার প্রাণ ক্ষীণ হইনা পড়িয়াছে। কলত জ্ঞান ও ভক্তির যথায়থ বিমিলাণ না হওয়াতেই পুথিবীতে জড়প্জা, মাক্রোদ, অবতারবাদ প্রভৃতি মতভেদের উৎপত্তি হই 📆 ।

গ্রান সাধকের মন এইজবের জ্ঞান ও ভক্তির উল্লেখিক দিত হয় তথন তারাব मन প্রাণ কবিত্বপূর্ণ হইয়া উঠে। ভাহার প্রাণে ধর্ম্মের অন্তুর অন্কুরিত হইলেই তিনি তাঁহার গান খারবা ও প্রজার্চনা করিবাব শৃঞ্জা উদ্ভাবনে ব্যতিবাস্ত হন। খে সতা फेहारम क्रिश जिन जाननात मन धान শীতল করিয়াছেন, যাঁহার অভয় 😗 এর্বজ প্রসারিত দেখিয়া তিনি নিভয় হই াছেন সেই সত্য সর্ববাধারণের মধ্যে এচার করি-वाह जना वच्चभित्रकत इन खवः एउख्छ প্রকাশের কোন বিশেষ প্রান্ত অবশ্যন

করেন অথবা নিজ সাধনালক ঈশরের আজেশ উপদেশ গ্রন্থক করিয়া যান। এইরপেই মর্মাপুস্তক বা পূজাপদ্ধতির উদ্মেষ

হইয়া থাকে।

ন্ধর-প্রতিতে একবার অবগাহন করিলে সংসারের কোন স্থ কোন আনন্দ
ভাহাকৈ বিমল তৃত্তি প্রদান করিতে পারে
না। দেই সুখলাগরের অয়ত বারি একবার
আখাদন করিলে পৃথিবীর হীন মলিন ভাব
আর তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া রাখিতে
পারে না। তিনি চাতকের ন্যায় উর্দ্ধ মুখে
দেবপ্রদাদ বারি ভিক্ষা করিবার জন্য দেই
প্রেমঘনের দিকে অগ্রসর হইতে থাকেন।
ইয়াতেই তাঁহার আয়প্রসাদ, ইহাতেই
ভাহার মনের শান্তি। এইরণে ভাব অন্ধুলি
নির্দ্ধেশ করিয়া তাঁহার দিকে অগ্রসর হইবার
ক্রিয়া তাঁহার দিকে অগ্রসর হইবার
ক্রিয়া তাঁহার দিকে অগ্রসর হইবার

যখন জ্ঞান ঈশবের প্রিয়কার্য্য দেখাইয়া দেয়, ইচ্ছা আপনা হইতেই ইচ্ছানয়ের সেই মঙ্গল ইঙ্গার অনুবর্তী হয়। যাহা কিছু তাঁহার অভিন্প্রত, তিনি <mark>তাহাতেই</mark> আপনার ইচ্ছার খোপ করেন: মানৈ-ষণা, বিষয়েষণা আর উচ্চার চিত্ত-বিক্ষোভ জন্মাইতে পারে না। তিনি ঈগর-প্রীতি-কেই মুখ্য কৰিয়া তাঁহাৰই প্ৰিয়কাৰ্য্য ৰোধে সাংশারিক যাবতীয় কার্যের অনুষ্ঠান ক-्त्रन्। এইরূপে यथन ভাঁহার নিক্ষলক মুখছেবি আত্মারূপ দর্শণে স্থন্দররূপে প্রতি-ভাত হয়, যখন তিনি বিশুদ্ধ জ্ঞানের প্রতিপাদ্য হ্ন, যখন ভাব উাহার সহবাদ-জনিত বিমল আনন্দকে উচ্চতম মহত্তম বলিয়া উহারই অমুগমন করে, যথন ইচ্ছা ভোঁহার মঙ্গল ইচছার সহিত বুক্ত হয়, যথন শরীর ভাঁহার প্রিয়কার্যা সাধন করিতে আপ-ুনাকে উৎপূর্গ করিতেও কুঠিত না হয়, তথন আর সাধকের সোভাগ্যের সীমা থাকে না, তিনি এখানে থাকিয়াই জীবমুক্ত হয়েন।

শাশানে।

(বালকের রচনা)

5

কোথান অতীত প'ড়ে কোথায় তাহার গান ? ভেসে গেছে সালে তার কোথায় অযুত প্রাণ ? হেথায় বৃঝিরে তার মধুর সমাধি স্থান হেথায় স্কুলি যেন হইয়াছে অবসান !

বনের মর্মর গীত
নদীর গন্তীর বাণী
মধুর জোছনা-বিত
বামিনীর মৃত্পাণী
পরশায় অতীতেব সমাধি-আবাদে খীরে;

আফুলিত হ'য়ে যায় স্বাধ্যত প্রতিন্তর। জনমু অধীনে প্রত-

বৌতিম্য সরাচ্য ।

তুচ্ছিয়া বিপদ শোক --তরাগত জগনীরে কেন না বিমল প্রাণে বেরি আমি জগতীরে গ

ওইকে কাঁদিছে দূরে, হেরিবে না কেউ তারে ? ওইকে বাজায় বাঁলী তটিনীর পরপারে! কিনের লীলায় হায় জগত পুরিয়া জাছে ? গড়িল জগতে হার কে—এ মধুর ছাঁচে ?

ধরি রূপ বিমোহন
নিয়ত নাচিছে বিশ
করিতেছে উঘাটন
কৈনিটা কোটা নব দুশ্য !

दिशिष्टि मृगा हरा—गःभरत्राष्ट रखता र्याता नाहरका मत्रन व्याग—गाकृतिक श्थ करत रबध मान व्यागान गाव कथ् थहे न'रत व्यारनास्कृत व्यागी र'रत व्याधारत्यक स्कृत रमाता ह

ক্ষাধারের শত শত ওই হেরি অন্তরে ! হাসিছে ঘিরিয়া মোরে অপার হর্ম ভরে ! আলোকের প্রাণী আমি কেনরে ঘিরিবে গুরা ?

মন্ত্ৰ মুগ্ধ নেত্ৰে যেন কোটা কোটা ভারা চাহে শুশানের বক্ষপরে উদাস সঙ্গীত গাঙ্ স্থগভীরা নিশীখিনী ভূলেরে গভীর ধানি भानान कीशिया अठे छीषण क्षेत्रीन श्वि ! नीवच आंकांश (माध আকুল নয়ানে তাই ধীরে কহে কে কোথারে! भारक b'रल-(कह गाई) । তুগভীর স্তব্ধ সমাধ্য প্রমির মরে ! कारह ही न एडवे. गोश यानाइसाव दशका वि त्कांश क हि (श्राण **गांव**ः) েবা আমি কেন্দ্ৰ কুৰি प्रकर्भा प्रसार त धारे विश्व प्रविद्वित জবু সংখ বিভাগিছি কোলাহণ কারে মরে। শ্বিস জ্বি াজনমুম **এস হেখা একবার** 🐬 বিজন অশাস মাজে এদ ভূমি দেখা দাওকী-এন অমিয় মাধ্যী তব হেপায় বিজন ঠারে সেথিতে একিছ মতি দেখা দাও দেখা দা

বোষার দেখিলে মাত

থ্চে যাবে শেকে জ্ন

পাইব অভ্য জানি

পাইব অভ্য জানি

পাইব অভ্ত স্থা।

কাড়াব জগত মাবে তুলিয়া উন্নত শিব

সর্কার কেড়াব কহি

তোমার অভ্য ধাম

সর্কার তোমার গান

গাহিব মা অবিরাম

শেকিবে আকুল সবে—গাহিবে গভীর স্থীর!

ভেদিধীরে সপ্ত লোক উঠিবে আমন্দ গাঁৱ!

#### ্ভাগবৃত। বুৱা শুকু।

বর্ষাকাল উপস্থিত। সগনতক ব্রুগভীর
রেব পেনিত এবং দিকমণ্ডল ঘন ঘন বিচ্যুৎক্ষুর্থে উদ্ভাসিত হইতে লাগিল। আকাশ
নিবিড় নীল মেঘে আচ্ছর ও এড়ান্ত অক্ষুটক্রোতি, উহা ভণত্তরে আচ্ছর জীব চৈত-

নেরে নাায় অনুমিত হইল। ক্রুর্যা আট মাস काल कृषि इहेट ए जनगर धन धहर করিয়াছিলেন উচিত সময়ে সহতে তাহা আবার প্রদান করিতে লাগিলেন। प्राप्त क्रम्य (कि. (राग्य १९१४ ५ मन्द्र स য়া**ক্তিকে দে**লিয়। ভাষার ভূজি। উদ্দেশে ্রনার জীবনকেও নিশ্ পালেন্ সেইরূপ গ্রহণ বায়ু-কল্পিত গ্রেম পুথিবীকে উত্তপ্ত দেখিয়া উচাকে অ'পান্ডিত করিবার নিমিত্ত জীবন (ছল) দিতে লাগিল। যে ব্যক্তি एन कामना शूर्वाक जलमा। करत राष्ट्रे जल-ন্যার ফল ভোগদপদ পাইগ: তাহার তৃপা-मार्ग क्रिष्टे एक एक्सन शुर्ख दश एक्से श তপঃ-(গ্রীষ্ম) কৃশ্র শুধিনী মেছের জলে নির-ন্তর দিক্ত হইয়া পুর হইয়া উঠিল। যেমন কলিযুগে পাপ (মলিন) ছারা পায়ভেরাই সপ্রান হয় আবি কেল্লেল নিজ্ঞা হইয়া পড়ে गেইরপ প্রদোহকালে খদ্যোতেই অবকার ধারা সপ্রত হটন আর গ্রহ সকল নিষ্পাভ হইয়া পাড়ল। যেমন নিত্য কর্দ্যাব-সানে আচার্ষেত্র পাঠ ধানি প্রবণ করিয়া निरवाता व्यवायन क्तिया थारक म्हित्रभ मञ्जूरकता स्पष्ट शर्कन श्वनिद्या स्क स्क तरन ভাকিতে লাগিল। ইন্দ্রিগরায়ণ পুরুষের ষেমন দেহ ও ধনসূজ্পদ উৎপথগামী ধ্য সেইরপ ভকপ্রায় কুজ কুজ নদী সকল উৎপথগামী হইতে লাগিল। ভূমি শ্যা-শ্যামন ইন্দ্ৰগোপ নামককীটে লোহিত এবং ছত্রাকার শিলীক্ষ্র নামক উদ্ভিদ দারা ছায়া-युक्त रहेशा अक-रिनरनात नगर कर्य चिष्ठ हरेश कि । **शब्द भन्म ग**रा-সম্পদের ৰাবা কৃষকদিপের প্রীতি উৎপাদন कतिन । जैयत-राजात ७८ छन्त मूर्जि (यसम স্থান হয় দেইরূপ নৃতন জল-দেবায় কি জনবাদী কি হলবাদী সকলেরই মূর্ত্তি মনো-হর হইয়া উঠিল। অপক যোগার কাম-

बानना बुक्त हिन्न (छाना-विषय-बूक्त इहेरन বেমন কৃতিত হয় বায়ুবেগে তরঙ্গিত সমুদ্র ननी-मन्द्रम (महेज्ञल कुछिछ इहेशा छिठिन। অনো যার মন দেঁ যেমন বিপদে অভিভূত 'হইলেও ব্যথিত হয় না সেইরূপ পর্বত দকল বর্ষার জলধারায় তাড়িত হইলেও বাথিত হইল না। শ্ৰুতি যেমন কালোপহত ও অন-ভাষামান হইয়া সলিগ্ধ হয় সেইরূপ পথ সকল তৃণাচ্ছন ও অকু ৪ হইয়া সন্দিগ্ধ হইয়া छितिका (यगन छन मोहान कूल हो। खो छनी পুরুবে হির থাকে না তেমনি চল-সে-क्षम विद्राद 'त्नाकरेक राज्य चित्र 'शक्तिक পারিল না। গুণাত্মক প্রপঞ্চ মধ্যে নিগুণ ্ড্য যেমন শোভা পান সেইরূপ নিগুণ (জন বহিত) ইন্দ্র-ধনু গুণ-(মেবের শব্দ গুণ) । ে े আকাশে শেভা পাইতে লাগিল। জীং স্বটৈতন্যে প্রকাশিত অহরার ছারা আ্র হইয়া যেনন স্বয়ং প্রকাশ পায় না শেশ প চক্র সজ্যোৎস্নায় উদ্ধানিত কেলে आप्रात रहेश बार क्षाना हरें ना। अप्मात पावन्या विषश-विवाशी (यगन कान অমাপরায়ণের সমাগম হইলে আনন্দিত হয় বেইএণ ময়ুরেরা মেঘাগমে উংকুল্ল হইয়া উচিল। কলিযুগে পায়গুদিগের নাস্তিত্বাদ ছার: কেখ**ন বেদমার্গ** চুর্ব বিজু**র্ব ইইয়া যা**র নেইরাপ বর্ষার প্রবল অলাপ্রবাহ ছারা দৈতু সকল ভগ্ন হইতে লাগিল। ওংগালে সকলে এই तभ अतन देश (प्रथिश) घरेत यह नाई मुख्ये १ हेन।

#### "नवरकान्।

শারংকাল উপস্থিত। আকাশে মেঘ নাই, জল ফছে বারু মৃতু ও মন্দ। যোগ-হুট কাজির মন যেমন পুনরায় যোগ সেবা দাল প্রকৃতিক হয় সেইরূপ শারংকাল বারা কিন প্রকৃতিক হইল। ইন্দরভক্তি মেমন মুশ্রেমীন্ত্রের অণ্ডভ নাশ করে সেইরূপ

শরৎ আকাশের মেঘ, রষ্টিভীত জীব জন্তু-গণের সজ্যাতভাবে বাস, পৃথিবীর পদ্ধ ও জলের মল নপ্ত করিল। যেমন বীতপাপ শান্ত মুনিগণ পুত্রবিতৈষণা ত্যাগ শোভা পান সেইরূপ মেঘ সকল সর্বাস্থ ত্যাগ করিয়া শুল্র জ্যোতিতে শোভা পাইতে লাগিল। জ্ঞানীরা যেমন কুপা হয় তো কোণাও জ্ঞান দেন কোথাও বা জ্ঞান নাও দেন দেইরূপ শর্তে পর্বত সকল কোথাও জলধারা দিতেছে কোণাওবা নাও দিতেছে। ফলত তৎকালে বর্ষার ন্যায় পর্বতের চতু-র্দিকে আর জল-প্রপাত দৃপ্ত হইল না। তায়ু দি**ন দিন ক**য় হইতেছে ইহা যেমন স্ত্ৰী-পুত্রাদি-পাররত বিষয়-মুগ্ধ মনুষ্য বুঝিতে পারে না সেইরূপ জল যে দিন দিন ক্ষয় **इहेट्डिइ रेश** यह-खन्डाती सरमापि खी-বের। বুনিতে পারিল না। বহুপোহাপরি-রুত লোকাদির গ্রীজুত দীন দরিত্র যেমন দু°সহ স্থাপ ২০০ ৬% জলচারী মুৎসাদি জীল মেইজপ শালদ সূর্যোর কঠোর উত্তাপ ধাংধ্য হইতে লাগিল। ফেনন গীর ব্যক্তি শরী-ধাদি অনাজাঃ অহংজা মমতা ত্যাগ কৰেন **मिहेतल ऋल म**कल शह अवर अस्पि मकल অপকতা অল্লে অল্লে ত্যাগ করিতে লাগিল। पाषा। मगाक निष्किश हहेत्स भूनि रयमन বেদধ্বনি পরিত্যাগ করেন সেইরূপ শরৎ-স্থাগ্ৰে জল হির হওয়াতে সমুদ্র ভুফীস্ভাব ধারণ করিল। যোগীরা যেমন ইন্দ্রিয় ছার। দ্রশ্যান জ্ঞানকে ইন্দ্রিয়-নিরোধ দারা রক্ষা করেন সেইরূপ কৃষকেরা সেতুশালী কের্ত্ত হইতে ভ্রশানা**ন্দাকে অদু**চ সেড্ ভারা तका कहिए लागिन। चाकान (मपन्ना, চক্র নির্মাল এবং বায়ু সমলীতোক। সকলে এইরূপ শর্ধজী দেখিয়া যার পর নাই সম্ভূত

# বেহালা ত্রান্মসমাজ।

#### नवर्ष डेशनरक खार्थना।

করুণানিধান! কতশত বাধা বিদ্ন অতি-ক্রেম করিয়া **আজ** নববর্ষের প্রথম প্রাতঃকালে তোমার নাম লইয়া ধনা হইবার জনা এই পবিত্র সময়ে পবিত্র স্থানে সকলে সমাগত হ্ইয়াছি। আজ লোমারই জাদেশে পুরা-তন বৰ্ষ নবৰ্ষে পরিণত হইয়া গেল। আজিকার তক্ষা ভাতু তেখা অভিনব কীর্ত্তি কলাৰ ঘোষণা করিবার জন্য পূর্ব্ব গগনে উদিত হইল, সম্দয় লোক সমুদ্য় দেবথসুষ্য धारलारक ८५ रम खानत्क পরিপূর্ব इहेल। দেই প্রথম দিন যে দিবসে পৃথিবী সুর্যে।র চতুৰ্দ্ধিকে প্ৰথম বিঘূৰ্ণিত হ'ইল, দেই সময় হইতেই ফেমন পৃথিৱী সমভাবে জীবন ও ্স্ত্রে পরিপুঠ হইয়া আজিতেছে তেমনই তোমার শান্তির অন্ত এঅব্ন চিবতৃপ্তিপ্রদ উদার ক্রোড সমুদ্ধ দেব মুমুযোর জন্য ভুলভোবে প্রদারিত হইগ্রান্তে। এখন স্থানি-পুণ হস্ত কোথায়, যিনি তোমার ক্লণার অক্ষিত করিতে পারেন। স্থন সামানা ঘটনায় তোমার অনুপম দয়ার অ-(लोकिक हिं मन्पर्यन कतिरल वाका स्वक् হইয়া যায়, আনন্দ অশ্রুতে পরিণত হয়,তখন চিরজীবনে তোমার অপরিশোধ্য করুণা প্রবাহের যাহা কিছু নিদর্শন পাইয়াছি: এ কুদ্র হৃদয় লইয়া—কেমন করিয়া ভাহার প্রতিদান করিব। যখন পৃথিবীতে অবতীর্ণ "হুই নাই, তাহার পূর্বের তুমি আমার জন্য আয়োজন করিয়া রাখিলে, ইন্দিয় দিবার পূর্ব্বে মুখের অনন্ত প্রস্রবণ উন্মুক্ত করিয়া দিলে। যথন অনুভব করিবার হাদয় ছিল না, তুমি বিবিধ কাম্য বস্তুতে পৃথিবীকে পরিপূরিত করিলে। অপ্রভল কি তাহ। জানিবার পূর্কের শোক তাপ বিদুর্ভ করিয়া

দিলে। তুমি কি আমার অমন্তকালের স্থেহময় পিত। — করণাময় মাতা নহ। তুমি যে আমার অভিন্তের পূর্বের আমার জন্য চিন্তা করিয়াছ—এখন কি আমাকে ভুলিয়া রহিবে। তোমাকে ভাল বাসিতেছি—এখন কি আমাকে পরিত্যাগ করিবে, তোমাকে পিতা বলিয়া ভাকিতে শিখিয়াছি—আমাকে কি অসহায় বাখিবে। কখনই না! পিতা। আমি যে তোমার সঙ্গে থাকিবার অনিকার পাইয়াছি, আমা যে মৃত্যঞ্জীবনী মন্তে দীক্ষত হইয়াছি আমারদের মধ্যে ব্যবধান আছিয়া দেয়, কাহার সাধ্য।

ত্মি যে সকল হুখের সাম-পিতা ৷ ত্রীতে পারবৈষ্টিত করিয়া আমাকে মর্জ্রের বদ্ধভাবের মধ্যে প্রেরণ করিলে আমি কেবল তাহাতেই নীয়নান হইয়া, তোমার অভয় কুল হইতে বহুদুর পশ্চাতে নিপতিত হই-য়াছি, আগ্ৰাৱ হান ও মলিন ভাৰ বুকিতে পারিরাছি। এক**ণে পু**থিবীর **ভয় বিভী**-ফিলার প্রসীড়িত হইয়া ট্রীন্সরে তোনার অমোঘ আশ্রয় ভিক্ষা করিতেছি—মৃত্যুর করাল মূর্ত্তি দেখিয়া তামে বিকম্পিত দ্ব তেছি—অভাব অন্টনের সর্বশ্রেণী বুল বাাদানে বাাকুল হইয়া তোমাকেই ভাকি-তেছি। তুমি তোমার উজ্জ্ল 🕫 एकপ আমার নিক্ট প্রকাশ কর। যাহাতে ভোষার চরণতল বক্ষে আবদ্ধ কবিয়া সংস্থাতের ২ম ব আবরণ ভেদ করত উপরে উপিত হটাতে পারি, আমাকে এরপ বল বৃদ্ধি শাক্ত প্রদান কর। সংসারের প্রিয়বস্তর বিনাশে হৃদি-স্থিত যে চিতাগ্নি প্রধুমিত হইয়া ভোমার মঙ্গল হস্তকে আছেন্ন কৰিয়া ফেলিয়াছে, তুমি তোমার অমৃতবারি শিঞ্চনে সে জ্বানা নির্কা-পিত করিয়া দাও, তোমার মোহন মূর্ত্তি দেখাইয়া আমাকে তোমার ভোলদাগৱে নিমজ্জিত রাখ: হাদয়ের অপূর্ণতার পরি-

हात कतिया **উहाटक** ध्यम-नीयूट्य পतिशृर्व कत्र।

জগদীৰ! তোমার নিকটে আর কি ভিক্ষা করিব। তুমি যে আমারদের জন্য চাহিবার কিছুই রাখ নাই। প্রাথনা না করিতে করিতে যে আমারদিগের দকল অভাব সকল অন্ট ্রিনুরিত করিয়া দিলে। উপরে চন্দ্র পূর্ব্য গ্রহ নক্ষর, নিম্নে তরুলক। কল পুষ্প গিরি নদী, পিতৃহদ্যে বাংমল্ড-ভাব, মাঙার জ্বলে ভারুণার করণা—এ সক-লই ভোমার অ্যাচিত দান। অতুলন যাত্রাষ্ট্র দিবানিশি আমারদের মঙ্গল সাধনে তৎপত্ন রভিসাছে। তোমার অবি-শ্রে করুণার কণ্ড চালে 5 গেলে বাক্য স্তব্য হয়, **বু**ৰি অবসহ হত্য। পড়ে, জন্ম ক্লডভা েদ প্লাবিত হইয়া যায়। 更知 যদি ক্লগা করিয়া স্বাদাদিগকে এক দিন জীবিদ বাধিয়াত্র, ভয় বিপারের স্থে শভর াল করিতেছ, ভবে জা ে এবর সম্মুখ হুইতে মোধ্যমন অপনানিত কলিয়া দাও, ভোমার উজ্জা রশ্বিকে লভয়ের গভীরতম এদেশ া ালাক কর, বিজ্ঞান-চক্ষতে জোতিন ওান কর। জোন। জেপাবতে প্তিত চইলে ৪% িক **মণ**িত হয়, আবে আনুবাদের মৃত-প্রায় লাল্ড ধ্রার কিবলখা**ন হইবে ন**া তু, ভা<sup>নি</sup>লে ভজাত্তৰ গুৰুদ্ধি বাবেণ করি-তেও লামানের এই ফুন্স আত্মার কি উপায় করিবে না। খানরা ন্বর্ধের উপফলে দক্ষেম্যান, সম্পূৰ্ণ ভ্ৰমণাজ্<mark>য় দিগন্ত বিশ্ৰান্ত</mark> ভীষ্ণ মনুদ্ৰ প্ৰকল বেগে তঃগায়িত হয়-েইছে। ভোষাতি আন্ধানমগণ করিয়া---লোমার বিপ্লবিনাশন নাম লইয়া ইছাতে এর হার করিলাম। তুমি ফুপা করিয়া তো-আর গ্রেছ হস্তা গ্রাথা**রদের মস্তাকের** উপর বুলাইল দাও, পাত্তবা**চনে আমাদিগকে** प्यानी क्षांत्र क**र ्य व्यास्त्र हिन्दवटल वली**शान

হইয়া তোমার মঙ্গল ইচ্ছা সম্পন্ন করি — তো-মার মহিমা মহীয়ান করিতে অগ্রসর হই। ও একবেরাদিতীয়ং।

# বেদান্ত দর্শন।

বৈদান্তিকেরা বেদের নিত্যতা স্থাকার করেন। নিত্য শক্ত নিত্য অর্থের বোধক, বেদ দেই শদার্থনস্থা হেতু নিত্য। এসলে এবটা আপতি আছে। মহাপ্রলয়ে জগতের নির্দেশ লয় হয়। সৃষ্টিকালে জগৎ আবার নৃত্ন স্থাই হইয়া থাকে। সালে স্থান প্রলয়ে অভিবান ও অভিধেয়াদি কিছুই আকে না তথন শক্তের আরে নিতাতা কোটায় হ দে কাহার প্রভায়ক হইবে। স্থাতরাং শক্তের অনিত্যতায় শক্তাত্মক বেদেরও অনিত্যতা দাঁড়ায়।

বৃথিলাস, কিন্তু বেদের অনিতাতায় ইহা
পর্যাপ্ত হইল ন।। মহাসৃষ্টি ও মহাপ্রদায়
প্রবৃত্ত হইলেও সংসাধ অনাদি। সংসার
অনাদি বলিবা ইছার সকন সম্বন্ধও অনাদি।
তবে স্থাদি বল, মহাপ্রলম ব্যবধানে অস্কৃতি
নির্বন বেলাগোঁর ব্যবহার কিরপে সম্ভবে।
নির্বায় বক্তবা আছে। স্থাপ্ত ও জাগ্রহ
অবস্থা সৃষ্টি ও প্রলয় বলিয়া স্মৃত হয়।
দেশ, স্থাপ্তোখিত ব্যক্তির পূর্ণ-প্রবোধের ন্যায়
উত্তর-প্রবোধেও যেমন ব্যবহারের বিলোপ
হয় না, পূর্ণ-প্রবোধে তাহার যেযে ইক্রিয়ের
যে যে বিষয় ছিল উত্তর-প্রবাধে যেমন
তাহাই থাকে; কল্পান্ত প্রভাব ও প্রলয়ও
এইরপ বৃধা। অর্থাৎ কল্পান্ত প্রভাব ও প্রলয়েও

না ব্ৰিলাম না। এই স্থান্ত জীব সমস্ত ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রির বিষয় রূপাদির সহিত পর্মাত্মায় একীভূত হয়। আর যথন দে প্রবৃদ্ধ হয় তথন প্রজ্ঞাত অগ্রির ক্লিফ সকল যেমন চতুদিকৈ বিশিশ্ ইইয়া নিড়ে নেইরূপ এই আত্মা হইতে সমস্ত ইন্দ্রির সম বিষয়ে বিক্ষিপ্ত হটয়া থাকে। এইরূপেই দেখিতেছি জাবের সর্কবিবহার নিষ্পতি হয়। এছলে এই স্থাপ্তিতে পরমাত্মার ব্যবহারের অবিচ্ছেদ থাকার প্রবৃদ্ধ জীবের পূর্ক্ষপ্রবেধ-ধের ন্যায় উত্তর প্রবোধে ব্যবহার-বিচ্ছেদ হইতেছে না। কিন্তু মহাপ্রলয়ে সর্কবিদ-বহারের উচ্ছেদ হয়। স্থাত্তরাই জ্মান্তরের নায় কল্লান্তরের সক্ষবিবহার সম্বন ক্রিরূপে স্বীকার করি।

ना, हेहा ७ (पाट्यत तथा इहेल ना। रिष् गर्ध धनदा भर्तवर्वहाद्वत छेटाक्रम সীকার কব কিন্তু **ঈশরের অনুসূহী**ত হিরণ্য-গর্ভাদির কল্লান্তরের ব্যবহার সম্বন্ধ থাকে। তবে যদি বল কৈ মনুষ্ণাদিতে তো জন্মা-ন্তুর ব্যবহারের সহস্ক কিছুই দেখা যায় না তবে হিরণগের্ভাদির কল্পান্তর ব্যবহার সম্বন্ধ থাকে ইছা কিরুপে বুঝিব। অবশ্য ইহারও উত্তর আছে। ভূমি প্রাক্তত জীবের নায় ছিরণাগর্ত্তাদিকে বুঝিও না। গেমন মনুষা হইতে নিম্নতম জীব পর্যান্ত জ্ঞানৈধূর্ণা-দির প্রতিবন্ধ অ**বুক্রনে অধিক দেখ**। যায় সেইরূপ মনুষা হইতে হিরণগের পান্ত জ্ঞানৈর্থবাদির অভিব্যক্তি অমুক্রমে অধিক (मिथिट अधिया याय । এই हित्रनान द्वांपि প্রতিক**রে** প্রাতুতুতি হন । আর ই হাদের পারমৈশ্বর্যাও বেদ স্মৃতিবাদে শুভত হওয়। যায়। স্তরাং স্থোখিত ব্যক্তির ষেমন **পূর্ব্বপ্র**ক্তার প্রবোধেও সর্ব্ববার-হার বিচেছদ হয় না দেইরূপ প্রকৃষ্ট জ্ঞান কৰ্মের অনুষ্ঠাতা ঈশ্বরামুগৃহীত হিরণ্য-গর্ত্তাদির যে কল্লান্ত ব্যবহারের অনিচ্ছেদ

থাকিবে ইহা অসম্ভব কি মে। কেবল হিরণাগর্ত্ত রেন বেলে বিস্তার শাহানদ্রী ঋবির উল্লেখ আছে। ইহার জ্ঞানাধিক। হেন্ কম্পান্তবিত বেদকে শ্বরণ করিও। তথ তথ বাবহারের প্রবর্তক বলিয়া স্বীকৃত হইয়ান ছেন। স্বতরাই এইরূপে ব্যবহারের অবি-চ্ছেদে বেদ নিতা।

আরও দেখ পূর্বসৃষ্টি ও পরসৃষ্টিতে নাম রূপের একটা তল্যতা থাকে। তোমাকে বুঝাইতেছি শুন। প্রথভাপ্তির নিমিক্ত মনুষোৱ ধর্মা বিহিত এবং কুঃখ পরিহারের নিমিত অধর্মা নিযিদ্ধ। এ কথার একটু তাংপর্যা আছে। সুথ ও দুঃগ ধর্মো অনুরাগ ও অধর্মে বিদেষ বিষয়কই হইয়া থাকৈ। ইহার কখন ব্যক্তিটা হয় ন।। অর্থাৎ অধর্মা করিয়া হুথ ও ার্মা বারিয়া তুঃথ इय ना। देशलाकि एक कर्रा पुरुष ও পরের স্থারে উৎপত্তি হয়। পর্বার**য়ে যে** ধর্ম্মের অনুষ্ঠান ক্ষিত্র ছি পরকরে ইয়লোক-প্রতাক্ষ ধর্মের ফল পশু-হিল্পানির তুল্য ভাহারও ফল হওয়া চাই। কারণ তঃথে আগার সম্পূর্ণ কামনার অভাব ছিল । পুর্বকল্পে যে অধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াছি প্রকল্পে ইহলোক-প্রভাক্ষ অধর্মের ফল তুং-শের নারে তাহা<mark>রও ফল তুঃপ হওল। চাই।</mark> अरह द क्र उद्योन भाष पुर्वितात रहेश शर्छ। এইরপে দেখিতেছি ধর্মাদর্শ্যের ফল-সরপ পরপর সৃষ্টি পূর্কা-সৃষ্টির মদৃশ হইয়াই হয়। ইহাই পরস্থিতে পূর্বাস্প্রিপত নামরূপের সমানতা। কলত উত্তর সৃষ্টি যে পূর্ব্বসৃষ্টির সদৃশ ইহার হের্ যনুযোর কর্মফল। বিহিত ও নিষদ্ধ প্রত্যেক কর্ম্ম একটা অপূর্ক্ত আর একটা সংস্কার জনাইয়া দেয়। এই অপুর্ব্ব হইতে ফলভোগ হয় আর এই সংস্কার চইতে পুনর্বার ভজাতীয় কর্মপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। ইহলোকে কেহ ধাৰ্মিক কেই অগাৰ্মিক কেই

বৃদ্ধি ছই প্রকার বাটি ও স্মান্ত। তোমার আমার প্রত্যেক মক্ষেরে বাটি বৃদ্ধি। আর সমক্ত বিবে মাহা বার্তি হইয়া আছে তাহা সমটি বৃদ্ধি। ইহাকে হিরণাগর্জ বা বৃদ্ধা বিলয়া থাকে। হিরণাগর্ভাভেদেন ব্রহ্মাদিশদবেদ্যা সম্প্রিক্রমহান্ ইত্যাহ। ভাষা

মৃতু কেছ জুর কেছ ছিংল্ল কেছ অহিংল এই
রূপ হয়। এইরূপ হয় যে তাহার প্রতি
কারণ পূর্ব-কর্ম-মংস্কার। এই সংস্কার প্রকৃতি সভাব ও বাসনা বলিয়া অভিহিত হইয়া
থাকে। এখন প্রলয় ও সংস্কার-মূলক উদ্ভব
হইয়া থাকে। অর্থাং জগতের যথন লয় হয়
তথন স্বায় উপাদানে ভাহার কার্য্য-মংস্কার
যবশিপ্ত থাকে, আর গণন ভাহার উদ্ভব হয়
তথন স্বীয় উপাদানে লীন কার্য্য-সংস্কার-মূলকই ভাহার উদ্ভব হইয়া থাকে। ফলত নির্লেপ
লগ্র নাই। ভূমি যদি এই সংস্কার শক্তিরও
প্রলয় বীকার কর ভাগা হইলে জগতেরর
আক্রিকত্ব দোষ ভূবিবার হইয়া উঠে।

এখন তোমার একটা কথা অবশিষ্ট আছে: তুমি বলিতে পার এই সংস্কার ব্যস্তাত জগৎবৈচিত্রকারিণী ভিন্ন ভিন্ন শক্তির কল্লনা করিব। না, তা পার না, যেমন ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্ত সহস্কের নিয়তত্ব আছে সেই রূপ ভূঞানি লোক, জীব সমূহ ও ভোগহেতু কর্মা ইহাদেরও নিয়ত্ত্ব আছে। স্থ্যপ্রেম্বিত ব্যক্তির উত্তর প্রাণোধে পূর্ব্বচক্ষু-ৰ্জাগীয় চন্দ্ৰই জনা। এবং তাহ। রূপকেই খেমন গ্রহণ করে. কদাচ রসাদিকে গ্রহণ করে না: সেইরূপ এই ভোগাখ্র ভূরাদি লোক, জীব সমূহ ও সোগহেতু কর্মা এইগুলি পূর্ত্তলোকাদির তুল্টে হং ইহাই নিয়ন। गरन कत, गरनत विषय मगस्य हे ल्या-भाषात्व, এতখাতাত ইহার কি কোন অসাধারণ বিষয় কল্পনা করিতে পার। এই দৃটায়ে সকল करहा वावशास्त्रद या जूलाला थारक हेशहे পির বুদ্ধে। অতএব প্রলয় ও উৎপত্তি মদন্ত্র থাকিলে ? জগৎ নিত্য। জগং নিতা হওয়াতে অভিধান অভিয়েয় ও অভিধান ব্ৰহাৰের বিচ্ছেদ হইতেছে না, স্থতরাং द्रम निःछ।

# ব্যাখ্যান-মঞ্জরী। শুমং প্রধান আচার্ষ্যের ব্যাখ্যান-মূলক পদ্য।

এক বিংশ ব্যাখ্যান। গত বৈশাথ মাসের পত্তিকার ১৫ পৃষ্ঠার পর।

যিনি নিত্য সঙ্গী, জ্বদয়ের বন্ধু, कुरुरात शिव्र प्रम । থাদুরেতে নয়, হাদয় বাঁহার. প্রিয় হয় সিংহাসন।। তাঁরে কেন গোৱা, না পাই দেখিতে তাঁরে হই সদা হারা ? কি আডাল তাঁরে না নেয় দেখিতে, সে আড়াল— খাপনারা॥ মলিন কামনা, কুটিল বাসনা, लाइ। (मोडा मना तरे। তাঁতে নাহি মতি, তাঁহার পথেতে পথিক কতু না হই॥ थाकीवन ७४, मिছा कार्य इंड, "আপন" "আপন" তরে। তাঁহার আদেশ, করিতে পালন, यन नाहि कड़ मतः॥ হৃদ্য় মলিন, পাপে কলুমিড, তাঁরে না দেখিতে চাই। মোহ জালে অন্ধ আঁপি-তবে তাঁৱে কেমনে দেখিতে পাই। হও শুদ্ধ মতি, ন্যায় সত্য দয়া, विदिक कत (त मात। निरक्ष (पद इ.७, श्रव (परवेद्र), পেতে হবে অধিকার॥ मिन प्रभाग, রবির বেখন, প্রাত্রির নাহি হয়। সকলক্ষ হাদি, পুণ্য নাম বার, নাহি তাঁর অভ্যুদয়॥ ছাড় মোহ ভবে, ছাড় রে কুমভি, ত্যেজ ত্যজ মলিনতা। ভবে ভ ভোমায়, হইবে অন্তরে,

তাঁর জন্য বাকুলভা।

"ব্যাকুল অন্তবে, চাহুরে তাঁহারে,"

পাবে তাঁর দরশন।

পাইবে ছাদুরে হারুরের স্থা

হাদুরের প্রিয়খন।

খন বিদ্যা বল, সময় ভোমার,
কর তাঁবে নিয়োজন।

'আমি' ও 'আমার' হাদুর হইতে
কর কর বিস্তুলন।

দেখ মুক্তি-দাতা, ভাদমে ভোমার, আসিতে প্রয়াস পান। লয়ে (যাত ভোমা, জার পুণ্য পথে অবিরুত জিনি চান।। তাঁর ইচ্ছা নব, তাঁরে ছাড়ি মোরা, র্ডাছা হ'তে দুরে র'ব। বিষয় লইয়া যোহের ছণ্ডে. প্রেন্তির দাস হ'ব।। দেখ তাই লিনি, ভারসর খুঁজি, वामि इति गराकात। বলেন বচন, সংসার ভারণ, পাপ-বন্ধ টুটিবার॥ নম্পাদ বিপাদে, শোক হর্ম মাঝে, সে বচন শুনা যায়। ডক্ত শোনে ভাষা, প্রাণ মন দিয়া প্রেম শান্তি কিবা পায়।। তাঁছার মোহন মুরলী-নিস্থন ভাকে সবে তাঁর পানে। কত সাধু জন, সে রবেতে মাতি, ছাড়ি কুল ধন মানে॥ তাঁহারে লইয়া, প্রেমাননে মজি, তার সহ করে নাস। **शिरत्र डाँत स्था,** म स्था विनाह, হয়ে থাকে তাঁর দাস।। ব্যাকুল অন্তরে, অকিঞ্চন হয়ে, কর ভাঁর অন্বেষণ। আপনারে দিয়া, তিনি বে ভোষারে. क्षिर्वन अञ्चल ॥

ভাঁচ নাম লও, কর ভাঁচ কাব, ভাঁছার বচন রাখ ৷ পাটেব ফ্রি ভাঁব, প্রভাঁ র প্রদাদ, প্রশ্ব ভরে ভাঁচত ভাক

হার। যোরা ভুলে গাই, না করি আরণ। म्याच्य व्यापारमञ् कृतिशा गुन्तन ॥ কভ সেহ কভ প্রোম, করেন বর্ষণ। আপন অভয় দেন, লইলে শরণ।। रमाथा कि कि महातो और संभाद के भार क কোপা প্রশ্বতি মেবর ভারতীন মার ৷ ভার কৰুণার নহি আমরা ভাজন। কিন্তু তাঁর হেন জনে নাচি বিস্মরণ।। স্মেছেতে ভরিয়া কত করিছেন দান। বলে দেন মৃদ্রি-পথ অমৃত-সোপান।। কিবা চান প্রতিদান নিকটে ভোমার ? হানয় ভোমার চান, জেন এই সাব।। দেখে দেখো, তাঁরে নাহি কর প্রত্যাখ্যান। স্থান্য খুলিয়া তাঁরে কবরে আধ্বান। ঠারে দাও মন প্রাণ পাবে সেই ধন। তাঁহাতে করিবে বাদ জীবন মাণ 🗈

#### প্রার্থনা।

আছ কাছে তুমি নাথ। ছানার ঈশার।
কিন্তু মনে করি তুমি স্থান্ত অন্তর।
তোমা দেশিবারে মোরা না করি যতন।
তাই নাছি শাই মোরা তব দরশন।।
তোমা তরে শেই হয় ক তর হানার।
দেখা নাও হালি আসি দালারে নিশ্চয়।।
সকল অভাব তোর করহ মোচন।
ঘুটাইরা দাও তার মায়াল বন্ধন।।
তোমা হেল ধনে নোরা হয়ে বিশ্য়রণ।
কি লইয়া করিতেছি জীবন যাপন।।
করে মোরা তব প্রোমে হইব প্রেমিক।
অমৃতের পথে তব হইব পথিক।।
কর নাথ! মনোরুদ্ধি করি নিয়োজন।
একান্তে তোমারে খেন করি অন্তেহণ।।

করে লও আমানের একাস্ক তোমার।
তব কার্য্য করি খেদ জীবনের সার।।
তোমাতে সকল প্রীতি করিরা অর্পন।
তোমারে লইয়া করি সকল জীবন।।
ইতি একবিংশ ব্যাখ্যান সমাপ্ত।

# ব্রাগার্থমের আশদ বিপদ।\*

বিগত ১১ চৈত্র দিবদে সন্ধ্যার পর
অন্বেবেল্ আনন্দ্রে। হন বহুর প্রস্তাবে
হালিক। তার বিগতি বিশ্বি কলেজ ভবনে একটি
ক্রোপক্থন সমিতি হয়। তাহাতে প্রীযুক্ত
বাবু হাজনারয়ন বহু মহাশয় ব্রাহ্মধর্শ্যের
আপদ বিপদ বিশ্বে ধাহা বলেন তাহার
সার মন্দ্রিন্ধে দেওলা গেল।

"মহাত্মা রাদমে হিল বাংলার মুভার পাল ব্রাহ্মধন্মের অবস্থা অভিশয় খান হয় তাহার গব জীমৎ প্রধান चाराया जारात धनककीलान यथम यक्तवान इडेटलम তথ্য প্রাধের সংখ্যা এত অর্থ্যা গিখাছিল এবং চত্দিকের আগস্থা এমন মন ছিল 🔆 মধ্যে মধ্যে নির্মে অন্ধ্রণর আধিনা আননিংগর মন্ত্রে আছের कविक, किছ मञ्जारण अजातव अञ्चलितान ए व निवा-শার অধ্নার লমে জনিদ্ধির আলোকে দুবীরত হুইলঃ লাক প্রতি বা এলের হইল, তান্ধি দলের স্টি হইল, অফেট্রটের তীধ্নন্যক ব্রাক্ষ্মভার প্রকাশিত হটল, স্পন্ৰের ভূনি মহাতা কেশবচন্ত্ৰ সেন शाना अक्र गांच द्वारा भाग, त्याकारे गारादिन, मृतांश সামেরিকা: । ঘাবিত হইল। একণে সনেক স্থানে নাস্ব্যাত স্থাপিত ভাগতে। একবে কোন স্থাপত্ন লাই যে এই পর্য প্রের হল একেবারে বিল্প ইইবে কিছ মনের কথা বলিতে কি যতই ত্রান্ধ্যা বিশান আকার ঘাটা কলিভেছে ততই নৃতন আংকি, মনে हेतिक हरे के अ**ना त्मरे मकन** जानका दहागा-দিগের নিকট নিরু**ত করিবার ই**ছে।।

আনবং যথন ব্রক্ষিমাজে প্রথম প্রবেশ করিলাম হলন ব্রিন্ন প্রধান গোগার্য্যের নিকট বৈদ্য ভাতীয় ক্রেন্ন ভূজ ব্যক্তি সর্কাশ যাত্যাতে করিতেন, তিনি আন্টাদণের কার্য্য দৃষ্টি করিয়া ব্রিনাছিলেন বিশা। আগুণ নিয়ে থেলা, এরপর টেরটা পাবা।" বস্ততঃ আমরা এথন টের পাইতেছি বে কি আগুণ লইয়। আমরা নাড়া চাড়া করিতেছি।

ভ্ৰাহ্মধৰ্ম স্বয়ে প্ৰথম আৰম্ভা এই যে ক্ৰমে পৌত निक्छ। ও অবভারবাদ এই ধর্মে প্রবেশ করিছে। আনরা পরিমিত অন্তবং জীব, ঈর্বর অনন্ত স্থরণ। অন্তবং জীব অনস্তকে সমাক লগে ধারণ করিতে পারে না। যেমন মানবীয় ফীণ দৃষ্টি প্রদারিত মহা সমদ্রকে এককালে সমাক রূপে ধানণ করিতে পারে न। अ पृष्टि विश्वनय चाता भी मादक रुय, त्मरेकल सामा-দিগের পরিমিত আত্মা দেই মহান অনন্ত প্রণাত্মাকে দুয়াক ধারণ করিতে পারে না: ধারণ ক<sup>্র</sup>েড না পারাতে পরিণিত দেবতার উপাদনার অধিকতর অনুবালী হয়। অতএব আনাদিগের ধর্মে ক্রমে পৌত-লিকতা ও অবভারবাদ আহিবার স্ভাবনা। ইত্তি দিগের ধর্ম প্রকে লিখিত আছে তাহারা ক্রমাণ্ড দৈৱৰ দাৱা অভিশপ ইইয়াও পুনঃ প্নঃ গৌত্ত-লিকভাতে পতিত ইংয়াছিল। হণন কোন ধর্ম উপ্দৰ্ম হারা ক্ডিয়া হয় তথ্য একজন ধর্ম সংসা-রক উদিত সংখন, শিনি দেই ধর্মকে অপেকারত বিভন্ন করেন, জাবার ভাগে অবিশ্রদ্ধ আকার ধারণ করে, পুনরার একজন ধর্মানংস্কারক উদিত হওয়ার धावनाक इस এইक्षेप धरमत भूतांत्र छ तथा गांस। আমাদিরের বংশ দে এরপ ঘটনা না তাহা আমর। मिन्छ्य कर्ष विवास भारति न।। मरश व्यामानित्यत मनुश मियारे उ अव शंतवादनत अकि अवार हिन्सः পেল। আমের: যদি হা। হা। কা করিয়ানা প্রিতান তবে ভাষা জাল একটু এইলেই প্রানেতি ২০ এইল। আমাদিবের প্রিয় ব্রাহ্মধন্ম কালে নৌভনিকতা ভ छिल्धमा पाता कर् छ ६३पात आनक्। साह्य। এ বিষয়ে অংশাদিগের অতিশয় লাবধান হওয়া কঠবা। দিভায় তাশ্যা -- স্থারণের পক্ষে নিরাকারে প্রীতি ক্যা কঠিন অতএব ব্ৰাহ্মধৰ্মে উপাদনাহীনতা আদি-বার মন্তাবনা। যদি এই উপাসনাহানতা পুক্ষ অ-পেকা জীলোকদিগের মধ্যে প্রবেশ করে তাহা হইলে वज़रे विभन, त्यदर्जू मकल धर्म मञ्जानात्मन मुद्रश জীলোকেরাই পুরুষ অপেকা ধর্ম রক্ষা করিতে অধিক-তর যত্নবান দৃষ্ট হয়। বর্ত্তমান প্রাক্ষিকারা প্রদার পাত্রী কিন্তু যদি এই উপাসনাহীনতা কথন ভাছা-निरगत गर्धा थाराम करत जाहा हरेरन धरे कथा বলা অতুচিত হইবে না বে ইহা অপেকা আপনারা প্ৰতাহ শিৰপুৰা কারতেন ভাষা যে ভাল ছিল। ध्रहे जिलानगरीनजा त्यन आमामित्यत श्रीत्माकः

<sup>\*</sup> ইং: ইংকাজীতে **অমুনাদ করিলে "The** Rocks a head" হয়।

দিগের মধ্যে না ঢকে। এই উপাধনাহীনতা তাঁহা-मिराब मध्या पृक्तियात विलक्षण मञ्जावना आरङ् विरण-ঘতঃ যথম পালাতা বিলাম, আমাদিগের সমাজকে গ্রাস করিবার জন্য মুখবাদন করিয়াছে। আমা-मिर्गत व निवरत रभोखनिकमिर्गत अन्नगामी इख्या कर्डता। ठीकूद्वत शृका ना श्रेल त्यमन हिल्ला জলগ্রহণ করেন না সেইরূপ প্রতাহিক উপা-कार्या मण्यामिक नः इट्टेंग काम दान পরিবারের জলগ্রহণ করা কর্ত্তব্য নহে। চতী আশ্রা যে বথন আমাদিগের ধর্ম প্রচারশীল ধর্ম তথন তাহার অন্নবভীদিগের আচরণ দারা তাহা কলঙ্কিত হইবার স্ভাবনা। নদীর প্রস্রবণ মখন প্রতে থালে अथन क्यान विश्वक्ष किछ महासाय आवास जावाहतन করিয়া শতই তালা প্রেলিফ ইইটে গণক ওতি নগরের তাব র্জনা ভাহাতে পাঁওল তাক: অবিখন কর ৷ ৰত্ম যতদিন ধর্ম প্রবর্তকের জনতে গাবন থাকে তত দিন বিশ্বদ্ধ থাকে কিন্তু যাই প্রবারণ মন্ত্রণের মধ্যে লাখা ওঁচারিত হইতে থাকে, ব্যুষ্ট্রম্বদার নির্ট প্রবাহর সংস্পাদে তাহা আইসে তেওঁই তাহা জয়ে অবি-পাল জাকার ধারণ করে। মন্তাধ্যর এই স্কল নিক্ট প্রাচীত এত প্রান্ধার তাহারা সংসার ২০০১ ১০০৪ বেশে গ্রুরাক্ষ্যে বেংবশ ক্ষরিয়া সেই রাজ্যের বিস্থান नाधन करता। ५३ ११५ (स्टें हरूरेव, मध्मर्यक्त रहते অভিমান, সংঘারের সেই প্রলোভ, সংঘারের মেই যশোলিলা সংঘারের সেই প্রাভৃতার ইচ্ছা ধর্মের বেশ প্রতিমাধ্যের রাজে। প্রথেশ করে। অতএক আম্মান িগের নিজের চরিত্রের প্রতি খতাত দৃষ্টি রাখা কর্তবা। ্যন আমাদিনের চ্রিডের ছারা পবিত্র ব্রাহ্মধর্মকে কলজিত না করি। জানিবে আমানিগের প্রতি সমস্ত জগতের পৃষ্ট রহিয়াছে। ব্রাহ্মারশ্ব আত উচ্চধর্ম। আমরা আঠ উচ্চ উচ্চ কথা বলি, সেরপ কথা সেই রণি আচরণ না **হইলে লো**কে স্তত্তাং নিক। করে। চতুর্থ আশকা এই যে প্রচানশীল ধমের দস্তরই এই যে তাহাতে বাক্যের প্রাচুধ্য হয়। অনেক বাকা বায় মা করিলে প্রচারশাল ধ্যা প্রচারিত হয় না। এক अक्छ। छेरमदा क्छ नाकावाय इस विद्वहन। क्य। বাক্যের প্রাচুর্য্য হইতে গেলেই লোকের আন্তরিক অঙ্গ সাধনের প্রতি মনোবোগের ছার্গড়া হয়। স্মাজ, वर्ज् छा, छेदमव नकनहे श्वासमाक किन्न व्यवस्त माध-নের প্রতি **আমাদিগের** অধিক্তর মনোযোগী হওয়া কর্তব্য। অন্তরন্ধনাধন অতি কঠিন, বাকা বায় সহজ। এই জন্য মনুষ্য অস্তর্জনাধন অপেকা বাক্যের প্রতি

"পুঋান্ধপুঋবিষয়েষমূভৎপরোপি গীবোন মুক্তি মুকুক্ষপদারবিদ্ধং সঙ্গাতনৃতগোতিতানবশংগতাপি দৌলিছকু ছপ্ৰিরজ্গধীনটাব।"

**''বেমন সঙ্গীত নু**ত্য গীতের নিয়ন গলেন করিয়াও ধীরা নটা আপুনাৰ মন্তক্ষিত জ্বপ্নিড্রাজ্য স্বাধান মনোমোলী হয় তেম্বা প্রোপ্রপ্র বিষয়ে। হারাতংপর হইবাও জানী কাফি গোট র্ডিনাণ প্রযোগরকে विचन हरान मध्ये । इहा यका सम्माति अवस्थि গৃহস্থের আচরণ কর। করবা কিন্তু এইরগে ক্রাকি কঠিন। মুখন কাহাবে। প্রতি ক্রোধ উপ্থিত হয়, ্ধন উহিকোট লইবাং প্ৰবিভূত্য ভ্ৰম (জেলে দুন্ন করা থপকা কেকি ধুমুম করা বি বৃত্তির। সিজের কট্ট ক্রীরোর ক্রিটা প্রান্ত এপ্রান্ত করা কি কটিন। এই मल्ल कार्यर स र कार्डन किंग्र अहे मलल कार्नाई মর্থাৎ ঈশ্বরকে উজ্জন্মণে দেখা, নিরুষ্ট প্রবৃত্তি দমন করা, নিজের ৩৬ জাকাত করিয়া পরের উপ-कति करारी सहरत मानस মন্ত্ৰা কঠিন কাৰ্যা সম্পাদন অংশকে সমূজ কান্যা যে কেবল ব্যক্ষাব্যয় প্রাণালে প্রবায় ১৯বে বিভিন্ন নছে। বাঞ্চন আশাসা লেক গাঁও **ভূজাগোলগাগজাকৈ** সংগ্ৰহ क संबंध अपन

\*\* 「カスト」 さんごはる (数)のかびある からはずむ + 34 WILL গ্ৰাপ্ত স্থান্ত भ्रस्कारत (नथः यांग श्वाजन अनिष्ठे छे**९भावेन कत्र.** ভাহার পাশ দিলা নতন অনিষ্ট গজাইবে। ধর্ম-দ্যোরের আনুস্থিক অনিষ্ট অংশার ও অবিনয়। নৃতন আংলাক পাইয়া লোকের মাধা গুরিয়া নায়। ধ্যের স্বপ্রায় প্রারক কানপ্রনিবাসা হাজারিনাসকে কোন হেবে কিন্তু বিজ্ঞ পোঁতলিক জभिनाः विविधास्त्रितम "लाला मार्ट्य । अगरका जाना কিজিয়ে ৬০ এ বে মুগ্ৰাহ্য ক মান্ত 劉潔德 《名诗》可以代表文诗《《《安逸》、"杨文·斯·蒙》 উপ্তিভেজ্য : ভাল সংখাৰ সংখ্য গাঁ সাধা এই সংগ্ৰ भिका अन्। गुरुन अन् भारताक भारेशा त्यांत এতদর গণিত ব্রুয়া উঠে যে পিতৃপুরুষদিগের পার্মা কিছমাত্র ভাল হেখে না। গিতপুরুষদিগের প্রণীত ধ্যাত্রত্ব সকল একত্র জড় করিয়া নদীর বানে একেবারে ভাষাইয়া দিতে চায়। এই দোষ হইতে ঈশ্ব াকে-मगाज्ञाक दक्षा कक्स। यान्दि त्व विवय धरे । पृर्क ঘাছা ছটক একণে এই দেখের অনেক বুনে চা দেখি-(७) छ । अर्थनः काल नशास त्याम प्रमाणना काल नश्चाल नश्चाल नश्चाल नश्चाल प्रमाणना नशास्त्र । সেইরপ। পুরাতন অনিই-উংপটিন কর, তাহার পাশ

বরসে বিবাহের পক্ষ তথাপি ছাহার আছুসঙ্গিক অনি-एहेत थाकि ज्ञह सहि। **फा**षिक वश्रम विवाहश्रा थी নিবন্ধন ছুক্তরিত্তা আসিবার সন্তাবনা। আসি জী-স্বাধীনতার পক্ষ। স্বামি প্রাচীন ভারতবর্ষে ও একং গ - माजाल द्राचार खालान त्यक्रम जीयांशीनका धाठ-লিভ ভাহার পক্ষ কিন্ত স্ত্রীলোকের অন্তঃপুরবদ্ধতাতে চিরঅভ্যন্ত বঙ্গদেশে স্ত্রীস্বাধীনতা প্রথম প্রবেশ ক্ষাইবার সময় আনুষ্ঠিক অনিষ্ট উৎপন্ন হইবার স্ক্রাবনা। আমি এরপ বলিনা যে এরপ অনি ষ্ট ঘটিতেছে কিন্ত ঘটিবার সন্তাবনা। বিবাহের উপকারিত্ব স্থাকার করি। সকলেই অবগত ভাছেন যে আমার নিজ পরিবারে উহা প্রচণিত ক্রাইয়াছি তথাপি উহার আকুষ্কিক অনিটের প্রতি ্রককালে আমি অন্ধ ন?। একপতি ছাড়িয়া পতা-স্তর আধার সে পতি জাত্রা অভাপতি গ্রহণ করিতে গোলে পাত্রজ্জির হ'দ হল বিলেশকতঃ বিধ্বাবিতাই **গ্রন্থতি হ**ইজে এর বা নাশক হয় পাছে বে পানাক স্থামার স্থাতির প্রতি একনেই ইইলা চিল্টিলেক ও খা প্রীবন গরিবার ও পরোপকার এত অবলম্ব ধ্রেন দেই সকল সভাব পর্যায় স্ত্রীন্র্রেকর প্রতি লোকের অস্তার হাস ব্রা। ধর্ম আশারা তাক লাবলৈ জাচারেব **मरक मरक लाक**किरसत गरका आधारिशकार सकि वर्ष বার স্ভাবন। । ঘ্রারা ঈশ্র-প্রণীত শাল্পে বিহাস করেন তাঁহাদিগের মধ্যে যথন বিলাদ বিস্থাদ হইয়া নূতন নূতন সম্প্রদায়ের স্টি হইতেছে তথন আনর: যধন কোন দ্বরপ্রণীত শাস্তে বিধাস কার্ না তখন আলাজিলের মধো আলাজিবরোগ হইবার ত আরো সভাবনা। এ সকল অনিষ্ট নিবাক । র উপায় কি প এই সকল অনিষ্ট নিবারণের উপায় এক কণার ভিতর আছে, বন্ধপ্রাতি। ঈশরের প্রতি খতাত জীকি থাকিলে আমাদিধের ধর্মে গৌরলিকতা আদিতে পারে ।। দৃশ্যমান দেবতাকে প্রীতি করা সংজ। নিয়াক বাবে ভাল বাসিতে গেলে উচ্চ প্রীতির আব-শাক লখবের প্রতি এই উচ্চ প্রীতি থাকিলে আমাদিতার মধ্যে কথন পৌডালকতা আসিবে না। ঈশবের প্রতি প্রকৃত প্রীতি গাহিলে তাম ও তামি-কাদিলের উপাসনাহীনতা দোল কথন ঘটতে না। জর্ম-তের প্রতি প্রকৃত প্রীতি থাকিলে আমাদিগের চারত লাবা **রাজধর্মকে কলন্ধিত করি**সার কোন সভাবনা নাই। প্রকৃত ঈশরপ্রীতি থাকিলে কেবল বাক্যের শ্রেচর্যা হঠবে না, অতরঙ্গ সাধনের প্রতি সনোযোগ হটাবে ৷ প্রকৃত ঈশত প্রীতি থাকিলে অহমার ও অবি-নয় কখন আদিবে না। প্রকৃত ঈশর প্রীতি থাকিলে

अहा वहरत विशेष्ट ना कतिया अधिक बहरत विवाह কাব পর্যান্ত আপনার চরিত্র নোকে বিশুদ্ধ রাখিতে পারিবে। প্রত্নত ঈশবপ্রীতি থাকিলে স্ত্রীলোকেরা স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াও আপনার চরিত বি-ভদ্ধ রাখিতে পারিবে। প্রকৃত ঈশরপ্রীতি থাকিলে দ্রীলোকের পভিভক্তি রক্ষিত হইবে বেহেড আখ্রা ও ঈথরের মধ্যে যে দাম্পত্য সমন্ধ আছে পার্থিন দাস্পত্য সম্বন্ধ তাহার ছারা মাত্র। আমাদিশের দে শের নিদারণ প্রথাবশতঃ যে সকল বালবিধনা करे পায় তাহাদিগের বিবাহের কথা বলিতেতি না ভাষাদিপের বিবাহ দেওটা সক্তেওটাটো কর্ত্তিয়া আমি ব্যক্ত বিধবাধিতার বিবাহের কথা বলিতেছি ৷ প্রকৃত ঈশগভক্তিও পতিভক্তি পাকিলে বয়স্ক বিধবারা প্রকৃতি দম্ম করিয়া পরিবার ও প্রের উপকাপ गांधान श्रीवन एकपन कतिता। विवशीक शक्तरमहा खेक्ष कतिहा। एकि मधीन ने इट्टेब्रा भवा नगरण श्रदा (सक् विदर्भ काधन, एन होना क्या १०० व्यक्ता গ্ৰহণ নাম্মন কল্পত্তে 'ফ্ৰ'ল বল্প বল্প হ**ৰ দেব প্ৰ** বুলা, ত্রেপ্টার বে কর্তি নাস্ত্র পুরুত ঈশ্পুর-ত্রেম প্রতিক্রে মন্ত্রন্ত এটি লেয়ার হারের **প্রতির**াং মল বিষয়ে ঐকাধাৰক ভাগালিগৰ মধ্য আয়ে-विर्वात क्षेत्र नो । वह काद्वार राज अभाक आक्रि অন্তৰ্মজনত প্ৰাণ্ড কথা স্থিতিল এলচা আৰ্থি প্ৰায়ত স্মাজ হইতে ভারতবর্ষীর স্মাজ বাহর হঠত ভারত ব্রীয় সমাজ হটতে সাধারণ বাল্সমাজ বাহির হটবাৰ দল হইতে দল বাধির হইলা জীবারের নিক্ট প্রথম করি যে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ হইতে আবার একটা নূতন দল না বাহির হয় যেহেড় সাধারণ ভাক্ষনমান আমাদিগের ঘনেক আশাভ্নসার হল। এল প্রীতিই मरुण प्रःथ करहेत्र अक्षांज धेषधः जन्न श्री विहे मक्ष আপদ বিপদ্ধের উদারক। ইবরভক্ত পার্ধ্য কবি জেলালুনিন জনি বলিয়াছেন 'প্রেম্।ু ত্মি কুশংল থাক। তুমি আনার সূত্র ঔষ্ধা ওমি আমার मकल द्वारभव विकिथ्मकः। जुनि गुँउ शैन मगी**ठीन** र्थेयद । जुनि जामात (श्राहो। अल्यून अर्थार हिक्टिर-সক।" \* আমরা ত্রান্ধ; ত্রনাই আমাদিরের লকা। সেই লক্ষ্য হারাইয়া বুলি আমরা ব্রাক্ষণে প্রচার করি তাহা হইলে ত্রান্ধর্মের ছারা দেশের মলল ছঞ্জা দূরে থাকুক, স্পষ্ট অনিষ্ট হইবেক।"

वाकनादाय वस् धरे मकल कथा विनित्न

মৃগ্লমানেরা আফুট্ন অর্থাৎ প্রেটোকে উভন্ন দার্শনিক ও চিকিৎসক বৃলিয়া বিশাস করে। াবিক্রালিক

পর ধর্মনিষ্ঠ উমেশচন্দ্র দত্ত মহোদ্য গালো-খান করিয়া ভাবোদেলিত চিত্তে ভঙ্গ ধরে নক্তার সাধুবাদ করিলেন ও উপস্থিত ত্রামা-मिश्राक वका हाता वर्षित जालम विलम হইতে ব্রাক্ষধর্ম গৃছিংতে রক্ষা পায় এ বেলা হইতে তাহার যত্ন করিতে প্রোখ্যাহিত করিলেন। আরো চুই একজন ব্রাহ্ম কিছু কিছু বলিলে পর সমিতি ভঙ্গ হইল।

#### मश्क्षिका !

(পূর্দ্ধ প্রকাশিতের পর)

লাম্বার অপকার ভাগাহা কর। মহতের চিত্র ।

श्रुको श्रुप्राप्तत महारूकाका एकेन्द्र १४० है। इ.स. १० क माजाह बीश्व मृष्टिम क्रिय जीवन कहार राहत रहता কর।

ঈরবের সহিত াদি আমাদিলের সাদৃশ্যনা আ ১৩ ত'হা হটলে গাঁও ৫ ছক্তি ক্রিয়া, তাঁগালে ভাব কাহিত্য উচ্চাৰ নেখা কৰিয়া**, পরিভূপ্ত হইতাম না!** প্ৰমান্তার নহিত জীলামার নিগৃত সাদৃশ্য আছে।

( 20)

প্রবিত্র হিনি, ভাষার নিকট স্কল বন্ধ প্রিত্র,স্কল দিন ওভ, সকল ঘটনা মহলকর এবং সকল মাতৃষ अभीय:

( 60)

ঈখবের সহিত আত্মার সত্ত্র **এউ<sup>ি</sup>নি**গ্র এত নিকট যে ভাহাদের মধ্যে যোগ নিলম করিবার জন্য মধ্যবর্তী েনে ব্যক্তির সাহ্যেয় নিডাত্তই অনবিশ্যক।

( 24 )

্তোমার আখার যে স্বাভাবিক জ্যোটি নিশিত আছে তালাই উজ্জল করিতে চেটা কর-জাহাব আলোক তোমার জন্য যত উপকারী, অতি শ্রেষ্ঠ कानीत উপদেশও ভোমার পক্ষে সেরুপ উপকারী इट्टिन ग!।

( eb )

যিনি ঈশবের সহবাস উপভোগ করিতে সক্ষম इहेब्राह्म, छोहात्र निक्षे উপविष्ठे इहेटन स्वयद्वत ্রাধুর্যা ও স্বর্গের সৌন্দর্য্যের আভান পাই।

(3.)

तिश्वादित के छ क्षेत्र पुरुष के है त्य आहा। त्य सामग्री প্রাপ্ত হ্য যে অবস্থায় বিশ্বজ্ঞীন সভ্যে, ন্যার ও পরি-ত্রতার সহিত তাহার কার। কোন বিরোধ থাকে ন। ( 60)

ভূমি ভিন্ন ভোনাকে যাব কেই শান্তি দিতে পাৰে

(65)

যদি অকপট ভাবে কথা কই ও কাৰ্য্য কৰ, তাৰ্য इंडेट्ड ट्डाम्ड बांका ६ श्रामा कथर 🕾 🔄 पांडेर्ड

( 52 )

ভোমার প্রভাক মিথা সমল লা কাবছাল ভোমার আয়াকে ক্লুখত করিখা ছিল াকে না। উহার জল **পুনন্ত মান্ত স্থানি প্রিবাধি** শহরে । তেও

८८ १ वर्गाः । ३७११ (व निश्वतक 💇 श्रि रम संकृतक । अवस्था भवनन्या । एम्**यान वाल दा मकरतह** মৃহিক জ্বৰ ও গান্ত সংস্কাট

অনুদেৱ অপুৰাৰ হ'ল ল'বড, ক্ৰিড নিচ্চেত্ৰ ্রপ্রা গ্রেজনা কবিও ন

বে মৃত্যু কামনা কৰে সে দেপায় ে সে ইছ জীক নের কার্য্য করিতে অনিজ্ঞ বা অপারগ।

(65)

भुकू परनको मृजू अप्र श्रीदशका।

(69)

দোৰ স্বীকাৰ করা নিজেবিডাৰ সমভুব্য

শিশিব ক্লাম মেন্ন প্ৰনালেকে প্ৰতিব্যিত হয়, মানবাস্থার ঈশ্য তেননি ত্রালফলিত স্থায়া লাকেন।

মুখ্য বিশ্বেষ্য নালে, নালেননা লো জলাতে কিছুই মুখ **ক্ষু ল**া

(90)

नकन तरमात मृन कि १ अछान । भून कानीत निक्र किष्ट्र तरमा नरह।

(42)

व्यार्थना व्याधाप्रिक अर्छात्र। উद्या कीयायात मरवाम शत्रमात्राति निक्छे शहेश यात्र अ**वर शत्रमात्रा**ति भः वाम **कीवाश्वा**त्र निक्छ कानवन करत्र ।

( 92 )

একটা সংকার্যাের ফল অন্তকালস্থায়ী। ভাইার মঙ্গপ্রস্থাক কোন কালেই বিনই হইবে না। মঙ্গপ-মনের বাজে মঙ্গলের বিনাল কোথায় ?

(10)

প্রেম্ছাড়া ধর্ম হইতে পারে না। প্রেম্ছইতেই ধর্মের জন্ম। প্রেমই ধর্ম, প্রেমই বর্গ, প্রেমই ঈখর। ( ৭৪ )

বে দকল ব্যক্তি সত্যের সাধনা করিয়াছেন তাহা-দিপের জীবন এক একটা মহান ধর্মগ্রন্থ কুন্দ।

(96)

যদি সত্য শিক্ষা দিতে চাহ তাহা হইলে সত্য পালন কর। যদি তুমি অন্য একটা আবাকে ভাব-মুগ্ধ করিতে চাহ, ভাহা হইলে নিজে ভাব-মুগ্ধ হও।

(98)

লোষ স্বীকার কর। নহু২ গুণ। যে দোষ স্বীকার করে সে শীঘুই নির্দেশ হয়।

(19)

স্থিকতা জামাদিগের <mark>আত্মার প্রভাব ও শক্তি</mark> প্রকাশ করে :

(46)

তোমার এতি যদি কেই কোন অভায়াচরণ করিয়া াক্ত তাহা হুহুলে ভাহা ভুলিয়া যাওয়াই মহুবের ভিন্ন

(98)

যাহা হারটেও হায় তাহার কোন মূলা নাই। যাই। কথ্য হারায় না তাগেই লোজনীয়।

( + + ) ··

৬০**খ** সে **স্থের সহগামী, সে স্থ** পরি**ত্যাগ** ফরাই জনৌর উচিত ।

( 64)

ा विकास **मकल जुः (श्रेत खेर्यस** ।

#### পত্ৰ |

(म ६ दत, ५० रेल्साथ, ७৮।

পরনপূজনীয় মহাশয়েষ্, প্রীতি পূর্কাক প্রণাম

আমার জীবনের প্রধান অবলম্বন মহাকাক্যগুলি মাজে মাজে বদলায়! অদ্য হইতে নিম্নলিখিত মহা-বাকাগুলি ধরিয়া থাকিতে মান্স করিয়াছি।

(5)

निताक्षयः गार जगरीन तक

( 2

Thou, O God! hast made us for thyself and the soul finds no rest until it rests in thee.

( )

অধুনৈব স্থা শাস্ত বন্ধমূক ভবিষ্যাদি।

(8)

न त्याबर्क त्याननीत्रशक नक्।।

(4)

সকলত্রো বা, বিকলত্রো বা সধনাচ্যো বা বিধনাচ্যো বা সংসারে ধৃষিন যোজিত চিডঃ শোচতি শোচতি শোচত্যেব। যোগরতো বা ভোগরতো বা সঙ্গরতো বা সঙ্গবিহীনঃ পরমে ত্রন্ধণি যোজিত চিডঃ নন্দতি নন্দতি নন্দতো ব॥

গ্রীরাজনরায়ণ বস্থ।

## প্রভাতর।

ভোষার দিতীয় মহাবাকাটি (Thou, O God ! hast made us for thyself and the soul finds no rest until it rests in thee.) অভিতমৎকার হই-য়াছে। এখন তামার কাছে মামার এই প্রার্থনা ষে তুমি এইটি মার কথানা হাড়িয়া দিও না, ইহা তোমার হলমের গলীরতম হানে প্তিয়া রাখিয়া দিও, কেনন। এমন জিনিস একবার ছাড়িয়া দিলে আর পাইবে না। আমিও তোমার এই মহাবাক্য ক্রদয়ে ধারণ করিয়া আছি। তিনিই আমার এক মাত্র আরাম স্থান-ভাঁহাকে ছাড়িয়া আর সোধাও আরাম পাই নাঃ কত ভানে আযামের জন্য গৃহ বাঁধিয়াছি তাহা ভাঞ্চিয়া গিয়াছে। আরামের জন্ত উচ্চ হিনাব্যের কর ক্ষেত্র নিভূত কলারে প্রবেশ করিয়াছি, কত কত উচ্চ চুড়ে আরোহণ করিয়াছি, কত কত নদীৰ প্ৰোতে ধীরে বীরৈ ভাসিয়া কত দুরে গিয়াছি কিন্ত ভাষাকে ছাড়িয়া দেখানেও আরাম नाइ। निर्कान वरन श्रास्त गृह वाँशियाहि, इयरला टम शृंश का क्या मनहे का किया जियादक। এই সকল বিষয়ে আরাম নাই নেথিয়া আমি এখন অননাচেটা হইরা দেই ক্ষরণাত প্রিয়বস্কুতেই স্কল প্রকার স্বারাম উপভোগ করিতেছি। আৰু প্রান্ত:-কালে আমি বাগানের একটি চল্পক পুলোর আছাণ লইতেছিলাম ও হাফেজের এই শ্লোক গান করিতে-हिलाम (ग, (र व्याजः कात्रज व्याज नमीत्रण चात्रात সেই আিয় বজুর আবাৰ ছান কোথায় ? এমন সৰয় তোমার পত্র আমার হত্যত হইল। আমি ছাহাড়ে আমারই কথার সায় পাইলাম। আমি বে আরাম হানে বসিয়া আনন্দ মনে ভাহার কথা ধানিত করিতে-ছিলাম তোমার পত্র তাহারই প্রতিধানি লইয়া আদিল এবং আমার হদয়ে তোমার হৃদয়ের আনন্দ মিলির। উথরে এবং জগতে, অন্তরে এবং বাহিরে আনন্দ বিশুণিত হইরা উঠিল। অঞ্জুএর এমন মহাবাকা তুমি বেন আর কথন ছাড়িয়া দিও না

# বিশেষ বিজ্ঞাপন।

সালুনরে নিবেদন করিতেছি যে বাঁহারা গত ১৮০৮ শকের চৈত্র মান পর্যান্ত তত্ত্বনাধিনী পরিকার প্র যা দের মূল্য ও মাণ্ডল প্রেরণ করিতেছেন তাঁহারা অনুগ্রহ পূর্বক ঐ সঙ্গে বর্ত্তান সনের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ও মাণ্ডল পাঠাইয়া উপক্ষত করিবেন। এবং বাঁহাদের তত্ত্বোধিনী পাত্রকার মূল্য ও মাণ্ডল গত চৈত্র মাস পর্যান্ত নিঃশেষিত হইয়াছে তাঁহারা আর বিলম্ব না করিয়া বর্ত্তমান সনের অগ্রিম মূল্য ও মাণ্ডল পাঠা-ইয়া বাবিত করিবেন।

শ্রীক্ষণীকান্ত চক্রবর্তী। কার্য্যাধ্যক্ষ।

# বিজ্ঞাপন।

প্রধান আচার্য্য শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ চাকুর গত মান্ত মানে আন্ধ্রান্ত নাধারণকে যে উপদেশ দেন তাহা আদি প্রাক্ষাসমাজ যক্তে পুত্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছে। নাহারা ইহ-কাল ও পরকালের শুভ ইচ্ছা করেন এই উচ্চ উপদেশ তাঁহাদেরই বিশেষ উপযোগী। ইহা প্রধান আচার্য্যের শেষ জীবনের শেষ উপদেশ। প্রাক্ষাসমাজের জন্য তিনি আপ-নার ষে মহামূল্য জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন তাহা অবসান হয় বৃষিয়া প্রাক্ষাসমাজকে আপ-নার কতকগুলি শেষ কথা উপহার দিয়াছেন। তাহাই এই উপদেশ। ইহা ত্রাক্ষাসমাজের
চির্কাশাতি ও অতি যত্নের ধন। এ দেশে
যতদুর উত্তম হওয়া সন্তব আমরা সেইরূপে
এই উপদেশ মুদ্রিত কবিয়াছি এবং এ দেশে
যতদুর উত্তম হওয়া সন্তব আমরা সেইরূপে
এই এইথানি বাঁধাইয়াছি। কলত ইহার
বাহ্য ও অভারক প্রত্যেকেরই মন প্রাণ
হরণ করে। বাঁহারা ক্রয় করিতে ইছো
করেন আদি ত্রাক্ষাসমাজে অনুসন্ধান করি
লেই পাইবেন। সোণার জল দিয়া বাঁধা
পুস্তকের মূল্য। ও আরু ভাল কাপড়ে বাঁধা
পুস্তকের মূল্য। ও আনা।

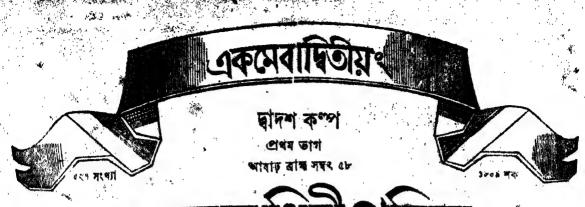
শ্ৰীক্ল**ন্ধিণীকান্ত চ**ক্ৰবন্তী। কাৰ্য্যাধ্যক্ষ।

৫০। ৬০ বৎসর হৃষ্তে চলিল এই আদি ব্ৰাহ্মসমাজ প্ৰতিষ্ঠিত হইয়া এদেশে জ্ঞান ধর্ম্ম বিস্তার করিতেছেন। কৃতবিদ্য স্বদেশাসুরাগী বিচক্ষণ লোক আছেন याँ হার। এই সমাজভুক্ত। আবার এমনও অনেক লোক আছেন যাঁহারা সমাজভুক্ত না হইয়াও ইহার কার্য্যে যথেপ্ত সহামুভূতি প্রদর্শন করিয়া খাকেন্। কলিকাতা ও यक्षरत वहे छेज्य श्रकात लात्कत मध्या। অল্প হইবে না। সম্প্রতি আমরা একটী ত্রাক্ষদমিতি প্রতিষ্ঠিত করিবার সংকল্প করি-য়াছি। যে কোনরূপে হউক বাঁহার। এই সমাজের সহিত সম্বন্ধ রক্ষা করিয়া থাকেন অনুগ্ৰহ পূৰ্বক স্ব স্ব নাম ধাম স্থাজের কার্য্যাধাক্ষের নিকট স্ত্রের লিখিয়া পাঠাইলে আমরা বাধিত হইব।

> ্রীরবীক্রনাথ ঠাকুর। সম্পাদক।

আয় ব্যয়।	কের
	ই মুক্ত বাবু হরচক্ত সার্বকোন ১॥४० " " ক্রম্মুক্ত ক্রিপ্রাধান
<b>অগ্ৰহায়ণ হইতে চৈ</b> ত্ৰ প্ৰয়ন্ত ত্ৰাক সৰিৎ ৫৭ 🛵 🖰	ALADOR DESCRIPTION
चाणि लाजनगाव ।	" "इंडनाथ ठोठ्ड >\ " " त्रामनान त्यायान >\
	the sit continuously with (calcard)
বায় ৩০১৪৮০	श्रीमधी मनाहिमी (परी
পূর্ববিকার স্থিত ২৬৯৪ ৶	" देवारनाकामनि मानी
नगष्टि हर्ने अं	
ন্য হিচাপে	
t	ভভকদের দান।
ক্তি	প্রীযুক্ত বাবু <b>হিরণানাথ মুখো</b> পাধানে সং
थ्रहा ।	्राच्याच्याच्याच्याच्याच्याच्याच्याच्याच्य
	t and
The state of the s	(কর্পাড় পাবনা) ৫
ম্টিক দান :	প্ৰলোক গত রামনাল গলেপাধ্যায় ৩০১
ষ্টিমশুহাই <b>কেবেজনা</b> গ থাকিল	विश्वमान्।
লক্ষ স্ <mark>লীত বিদ্যালয়ের সাহ</mark> ক্ষা	
(১৮/৬ শক্তের কাণ্ডিক হইতে	লেগ্ন আচ্যোঁ মহংশ্রের বাটী হইতে
্টে পর্যান্ত) ১৫১	প্রাপ্ত ৩ ৮০৮০
গণ্ড বাৰু ধৰ <del>ী জনাথ</del> ঠাকুৰ	দানপ্ৰে প্ৰাপ্ত ইত্যাদি দিবিধ আব 😑 🖦 ১
্চচ্চচ্চ শক্তের আখিন হতে মাধ	\$3.5 v . 7
1(0) <b>%</b> )	তত্ত্বোধিনী পত্রিকা ১৮৯৮,১৬
विकासामा ग्रेमियानाव	
১৯৮ : নাকের পৌষ হইতে	পুস্তেগ্রাম ১৩৯৬/৯
१ १ वर्ष के स्थान के स्थापन के स्थाप	यञ्चानम् ১२১४॥/७
<ul> <li>" লেবেশ্রনাথ ঠাকুর (পাণ্টেছটি)</li> <li>(৮৮৬৮ শ্রের আবেদ্রিইটিছ)</li> </ul>	গুচ্ছিত ৩৯২ ১/৯
क्षांचिम श्रीको आचिम श्रीको	্বাক্ষধর্ম এছ প্রকাশের মূলধন ৭৩॥০
জায়াৰৰ বিধাৰ: তিনিক মিন্তা (চাদ্ৰৰ ক কৰ	ব্রাহ্মধর্মা প্রচার ৮০১
201 3 4 3 (2 34) 3 (2 3 4 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	- A 11-20-A-11-11
नांच्या ३ ५ <b>०५</b> ० नांच्यातृत्व प्रदेश ।	to die man in the second supplies and the second supplies and the second
	্ সমষ্টি ৩০১৪৸৶৽
্রী প্রাহৃতি দেশে কান্ত্রিক কার্	বায়।
প্রশ্রেশ্র হ <b>ংশয় ১০০</b> ২ বড়িতে দ্বাল্ডের শিবেমান ১১	7)91
	<u>রেক্মিনমাজ 8884/≥</u>
	তত্ত্বোধিনী পত্রিকা ৩৬০। ৬
া শ শিৰ্মান পেৰ (কেন্দ্ৰেম ১) । বি সুন্ধি পিছ কেৰু টি প্ৰ	
भ पुरस्क क्रिब्र अपने पुरस्क क्रिब्र	
्रा १ शिक्षक सम्बो	.6
" अभिन्नानं भृत्योगांशास ४,	গচ্ছিত ৫৫৪।১/০
भ भ श्रीमकाल भ <b>न्निक</b> ह	ব্রাগার্যন্ন গ্রন্থ প্রকাশের মূলধন ৩৬॥৶ ৩
ি " কুকুম্ব <b>সরকার</b>	ব্রাক্ষধর্ম এচার . ৮০
(বোয়াকি৪০ s্	দাতবা ৬০২
<sup>14</sup> প পেন্ত্ৰক দিন্দ্ৰ (কগ্ৰিছ) ২১	waterfried Tributed
" ्कल्रामाञ्च सद	
" " লালনিহারি বড়াল হ	সমষ্টি ২৬১৭। ৬
<ul> <li>भीतन्त्र आश्राणः</li> </ul>	
'' देश क्षक कर्षा	জীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

2000



# তভাৱোধনী পাত্ৰকা

भक्षणां कित्र सम्बाधोद्यास् किञ्चनामोभदिदं सभै सस्कत्। तदेव निर्श्व आसमनामा द्वितं स्वत्यकिर्यमनेकचेथा दिसीयम् नव्यव्यक्ति सन्दर्शनास्त्र स्वयं त्रणस्थिति सर्वे सित्तास्त्रभृषं पूर्वेसप्रतिससिति । रक्षस्य तस्त्रेनोपास्त्रकारः व्य

# धर्म ७ सूथ।

শরীর মন্ ও আজু লইয়া মনুষা গঠিত। ইহাদের প্রতেত্তেরই ঐপরিক কার্য্য নি-র্দ্দেশ আছে। প্রত্যেকের বিশেষ বিশেষ **অ**ভাব অন্টন আছে। প্র**ভাবে**র **লক্ষ্য** প্রত্যেকের তৃপ্তি বিভিন্ন দিকে। শরীর স্থুত্ব সবল ত্রভিষ্ট ও বলিষ্ঠ থাকিয়া কামনার অশেষবিধ বিষয় সম্ভোগ করিতে চাহে। সে স্থানি থাকিতে চাহে, বন্ধন তাহার পকে বার পর নাই ভাগহা; পরিশ্রম করিতে দক্ষম কিন্তু ভাহার অত্তে বিরাম অবেষণ করে! কোনরপ জালা যন্ত্রণা সহা করিতে होटर ना, এমন कि, भहीरहाद क्यान এक অংশে সামান্য কুশান্ত্র বিদ্ধ হইলে সে তাহা উন্মুলন করিতে না পারিলে হৃষ্টির হইতে পারে না। মন জ্ঞানবিজ্ঞান আলোচনা দয়ামায়া, ক্লেছ মমতা, দহানুভূতি, প্রেম-ভক্তি, স্থাখের ইচ্ছা, তুঃখ পরিবর্জ্জনের বা-সনা দইয়া ব্যতিবাস্ত ৷ শরীরের কপ্ত হউক ভাহাও স্বীকার তথাপি দে আপনার কর্ত্তব্য সাধনে তৎপর। শরীর অবসম ছইয়া বাইতেছে, নানা প্রকার বুশ্চিকিৎসুরোগের

আগার হইয়া উঠিতেছে, তাহাতে কি, তথাপি দে জ্ঞান উপাৰ্জনে নৃতন তত্ত্বামু-বাতিবাস্ত। পরত্বংধবিমোচনের জন্য অশেষ প্রকার অজ্ঞাত বিপদ আপ-নার মন্তকের উপর আনয়ন তরিবে তাহাও সীকার তথাপি অপরের তুঃখের হাদয়ভেদী দৃশ্য, সকরুণ আর্ত্তনাদ তাহার পক্ষে অসহ-্ নীয়। সে কণভঙ্গুর নুখর শ্রীর লইয়া প্রেয়ের অনুরোধে অপরের হিড-সাধন ত্রতে দিন্যামনী অভিবাহত করিবে বাঞ্নীয়, তথাপি আপনার হিত আপনার স্বার্থের দিকে একবারও দৃষ্টিপাত কারবৈ অাত্মা আবার ইনলোকের मकी र् ক্ষেত্র অভিক্রম করিয়া অদৃশ্য অশবীরী অনন্ত মহানের উদ্দেশে এখানকার যশোমান প্রভূত ধনৈথা অনায়ানে পরিত্যাগ করিশ ভাঁহা-তেই প্রেম নিবদ করিবে, তাঁহার উচ্ছল-ভম সত্ত্ব। সর্বকে অসুভব করিয়া সংসারের তুক্তের মেহবন্ধন ছিলভিন্ন করিয়া কেলিবে, যেখানে থাকিলে অন্তর্তম প্রিয়ত্য সুহাদের সঙ্গে আধাাত্মিক খোগের মুহূর্ত্তমাত্র বিরাম नारे, रयशात थाकित हिल्दिरक्ष शामिश হৃদয়স্থার সহিত ক্ষণিক বিচ্ছেদ ঘটাইতে

পারে না, শারীরিক ও মানসিক স্থাপের মুখাপাকী না হইয়া অমানবদনে অসক্ষতিত ভাবে
সেই গভীর অরণ্যে ভীষণ পর্বতগুঞ্ম ভাঁহার উৎসাহজনন পবিত্র নাম গাহিতে
গাহিতে গমন করিবে, ইহারই জন্য ব্যাকুল।

মপুষা এই তিমাত্রা পথে তিনটি বলের কেব্রস্থানে বর্তুমান। শরীর মন আত্মা তিন জন বিভিন্ন পথে লইয়া যাইবার জন্য ইহাকে তিন দিক হইতে আকর্ষণ করিতেছে। শরীর বল ও স্বাস্থ্যের প্রয়োজনীয়তা, বিলা-সের মনোহারিত্ব দেখাইতেছে; মন জ্ঞানের আবশ্যেকা, স্নেহমমতার অনুপ্রম মাধ্র্য্যের প্রলোভন দেখাইতেছে; আত্মা অনিভ্যতার উপৰ নিততোর রাজত্ব ও শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইয়া ধর্মা ও ঈশবের দিকে মনুষাকে আকর্যণ क्रिंदिण्डा । समुचा क्रिंन् पिट्रक श्रेट्टिन। ভাঁহাকে বিশেষ বিবেচনার সহিত কার্যা করিতে হইদে। আপনার অনন্ত উর্লিড স্মরণ করিয়া খীর ও গভীর ভাবে একত কলা াণর দিকে অগ্রসর হইতে হইবে, নতুবা অংশ ক্ষরুর আশুভৃপ্তিকর শাবীবিক যানগিত তথের পশ্চাতে গমন করিলে মনু-ষাম হইতে বিচাত হইতে হইবে। তাহাকে সংগ্রাম করিতে ছইকে, নত্বা প্রতিকুল স্থাত আসিয়া কোথায় ভাষাইয়া লইল মাইবে ও পশ্চাৎ উদ্ধারের পথ এককালে श्राजितका कतिरा निद्य ।

প্রকৃতির তরুলত। যেরূপ সভাবের জলরৌদ্র পাইয়া সমাক্ পোষিত ও বর্দ্ধিত হয়,
মন্ত্রের উন্নতি তদ্ধেপ সভাবের কঠোর
নিয়থে আবদ্ধ নতে। সে সাধীন জীব,
আধীনতা তাহার প্রাণ, অধীনতা তাহার
মন্ত্রের ভূমণ। স্বাধীনতাই তাহাকে স্ষ্টিরাজ্যে সর্কোচ্চ সিংহাসন এদান ক্রিয়াছে।
ঈশবের স্থ্যহান্ মঙ্গল নিয়ম তাহার আদেশ
উপ্রেশ হাদ্য-পটে অবিনশ্বর অকরে জ্লস্ক

ভাবে মুদ্রিত রহিয়াছে। তাহাদের এতি
দৃষ্টি স্থির রাখিয়া সংসারের ঝঞ্চাবাতের
মধ্য দিয়া আপনার গভিষা পথ স্থির করিয়া
লইতে হইবে ও স্ফীয় প্রভাবে আস্মোন্নতি
সাধন করিতে হইবে। নিশ্চেট্ট হইয়া প্রস্বতির স্যোতে ভাসমান হইলে দেহতরী গুপ্তশৈলের নিদারুণ আঘাতে চূর্ণ বিচুর্গ হইয়া
ঘাইবে। কত ঘূর্ণা কত আবর্ত্তের ঘোর চক্রে
পতিত হইয়া রসাতলে গমন করিতে হইবে।

মনুষাকে তিন্টির মধ্যে সামঞ্জা রক্ষা করিয়। কার্য্য করিতে হইবে। শরীর মন আত্ম। এই ভিনেরই সমাক ক্ষৃত্তি বিধান করিতে হইবে অথচ কেহ কাহাকে সঙ্কুচিত না করে ভ্রমিয়ে হাবধা**ন হইতে হইবে।** শরীর সাধারণের ভিত্তি, শরীরের নাশে মন বিন্ট পাতা আপ্রয়বিহীন। শরীর কয় ভগ্ন ২ইলে মন নিস্তেজ ও স্ফ্ র্ডিশূন্য, আজা ইখরচিন্তনে অপারগ। শরীর রোগের আক্রমণে কাম্পত হইলে তাহার ভাগ আ-দিয়া মনকে অভিক্রম করিয়া <mark>আ</mark>লার মূলদেশ স্পর্ল করে ও ইহাকে উদ্বিদ্ন করিয়া ভোলে। মন পরীর ও আত্মার মধান্ধলে। বিকলতায় মনুযা ক্ষিপ্ত ও উন্মাদ। জ্বানে । সম্ধিক বিশাশ না হুইলে না শ্রীর স্থা-ক্ষিত হয়, না আত্মার সমধিক উৎকর্ম পাধিত হইয়া ভাছাতে ঈশবের নিজলক মুখজহবি প্রতিভাত হয়। আত্মার উৎকর্ষ সাধিত না হইলে যাহার জন্য মনুস্কোর এত গোরব তাহা বার্থ হইয়া পড়ে।

মনুষা বিষম সমসায় নিপতিত; তিনের গধ্যে সামা সংস্থাপন করা নিতান্ত অনায়াস-সাধা নহে। শরীর মন ও আজা নিরব-ক্রিল আপনার আপনার দিকে আকর্ষণ করি-বার জনা মনুষাকে কত প্রকার লোভ প্রদর্শন করিতেছে ও স্থাথের পূর্ব্যাভাস দিভেছে। ইহার মধ্যে কোন্ প্রকার স্থা স্পৃহনীয়, কোন্ প্রকার স্থাবে প্রদর গান্তীর্ঘা অধিক, কোন্ প্রকার স্থ বছকালস্থায়ী, কোন্ কোন্ প্রকার স্থের অনুবর্তী হইলে ভবি-ষাতে প্রতারিত হইবার সম্ভাবনা নাই এই मकन विषय পূर्व इहेट भीभारमा कतिया অগ্রসর হইতে না পারিলে নিদারণ মন-স্তাপ আসিয়া তাঁহার মনকে অধিকার করিবে ও মন হইতে শাস্তি সোভাগ্য নির্দ্ধা-সিত করিয়। দিবে। জগৎ-পিতা পর্মেশ্বর আমাদিগকে যাহা কিছু দিয়াছেন, ভাষা-দের প্রতেকেরই বিশেষত আছে, ভাঁহার সৃষ্টি-কৌশলে কিছুই বার্থ হইবার নছে। যথন আমরা বরীর মন ও আত্মার সহিত গাঢ়রূপে আবদ্ধ, স্থন আমর। ইহাদের মধ্যে কোনটিকে ছাড়িয়া ডিষ্টিতে পারি না, তথন প্রত্যেকের বিশেষত্ব ও স্বাতন্ত্র অনুভব করিয়া, যাহার যতটুকু অধীন হইয়া চলিলে আমাদের জীবন ঈপরের আলেশের সহিত সমস্ত্রপাতে অবস্থান করিতে পারে, কেবল ভাহা দেখিয়া আমাদের রতি প্রস্থ জ্ঞিকে নিয়ামত করিতে হইবে ও জীবনপাথে ার্ম্মপথে অগ্রাসর হইতে হইবে।

আমরা আত্মার বাহন শরীর পাইয়াছি।
ইহাকে নীরোগ রাখিতে হইবে, ক্ষ্ধার অল
পিপাদার জল, অত্যাবশাক বিলাদের দান্
মঞ্জী সকল তাহার সন্মুখে ধারণ করিতে
হইবে অথচ শরীর আমাদিগকে যে সকল
কুটিল পথে লইয়া যাইবার জন্য সতত চেপ্তা
করিতেছে তাহার প্রতি সতর্ক থাকিতে
হইবে। ভোগেচছা প্রবল হইয়া আমাদিগকে অদত্ত ধনগ্রহণে লোভ দেখাইতে
পারে, রসনেন্দ্রির বা অবথা জোধ আদিয়া
প্রাণীবধে বা অবিহিত হিংসা কার্য্যে উত্তে
হিন্তু করিতে পারে ও কার্মাণ্ডি প্রজ্বলিত
হইয়া আমাদিগকে তুক্তর্ম সাধনে উন্মুখ
করিতে পারে। এই সামান্য শরীর, ইহা

হইতে প্রধানত আমরা তিন প্রাণে প্রতানরিত হইরা ধর্মজীবনকে প্রদাশ ও জনসমাজকে বিপদসঙ্কুল করিয়া তুলিতে পারি। শুতরাং শরীর রক্ষা করিতে হইলে শুদ্দ শরীরের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে চলিবে না. উচ্চতর মহতর লক্ষ্যের দিকে দৃষ্টি নিবদ্দ করিতে হইবে।

আমরা ঈখরকুপায় বাগিন্দ্রিয় প্রাপ্ত হই-য়াছি। স্থুমিষ্ট বাক্যে কত লোককে পরি-ভৃপ্ত করিতে পারি, শোকের সান্ত্রনা, বি-পদে পর।মর্শ দান করিয়া কত মনুযোব প্রভূত কল্যাণ দাধন করিতে পারি। দেখ এমন প্রভুত কল্যান-প্রসূ ইন্দ্রিয় হইতে নিরব ছিল খায়ত উদ্ধীরিত হয় না। দারে মঙ্গলের সঙ্গে অমঙ্গল এমন্ট বিজ্ঞজিত রহিয়াছে যে বিশেষ সাবধানতার সহিত कार्या न। कतिरात, जामता हैराउत शहिनराई কত লেকের খনিত্র সাধন করিতে পারি। **জগতে**র কল্যাণ স্থান ইচ্ছেণ্ডে না **স্ই**লা অভাচেগ্র ন ২ইলে আপন্য উপ্র কোন মুক্তেই বিশাস ৬ পন করা যায় না জানি সাময়িত উত্তেজনা যদি লক্ষাত্রই করিয়া কেলে। জানর। নিষ্ঠার বাক্য প্র-য়োগে কত কোমল কদহকে বাথা দিতে পারি, মিখ্যা কখনে কত লোকের মহদনিপ্ত এমন কি ভাহাদের মর্কাদাপহরণ ও প্রাণ-**দও ঘটাইতে** পারি, পরেকে পরান্দা ক-রিয়া অকারণ কত পবিত্র জনয়ে দোষারোপ করিতে পারি, অসম্দ প্রলাপ বাবঃ উচ্চা-রণে সময়ে সময়ে আপনার ও পরের ক্ত না অপকার করিতে সমর্থ হই। সামান্ত্র वाका बाहा वाधूत स्कृतन जिल्ला किलूहे नहरे, তাহাই আবার আমাদিগকে বিপদ্পামী করি-বার জন্য চারিটি উপায় কবিখা রাখিয়াছে।

বৃদ্ধি কোণার জ্ঞানের দীপ হস্তে লইয়া রহসাময় পৃথিবীর ববনিকা উত্তোলন করিয়া আমাদিগকে সৃষ্টি-কৌশলে সৃষ্টিকর্ত্তার অনু-পম জ্ঞান, আশ্চর্য় কৌশল, অন্তু পারিপাট্য দেখাইরা দিবে, না আশ্তকতা হইতে নান্তি-কতার দিকে, শুভকামনা ইইতে লোকের অনিষ্ট চিন্তনে, প্রহিত সাধন হইতে পর-দ্রবা লাভের আলোচনার, ধর্ম হইতে অধ-ম্মের দিকে, স্বর্গ হইতে র্যাতলের দিকে অজ্ঞাতসারে লইয়া যাইবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেছে। বৃদ্ধি বড়্যন্ত করিয়া আমাদিগের শিনাশের জন্য তিনটি ফাঁদ পাতিয়া রাথিয়াছে।

আত্মা এই কুল দেহের অধিপতি।
শরীর মন বাকা কথনও বা ইহার অনুকূল
বা প্রতিকূল। বিশেষ বিবেচনার সহিত
পদনিক্ষেপ না করিলে এই প্রবল দশ অন্তঃশক্রর কোন একটির হন্তে পতিত হইয়া
মনুষাত্ব হইতে পরিজ্ঞপ্ত হইতে হইবে।
এই ঘোর বিপদের হস্ত হইতে পরিজ্ঞাণ
পাইবার জনা মনুষোর কল্পনার বল চাই,
সহিষ্ণুতা চাই, ঈশরের নিকট প্রাথনা চাই,
দেবপ্রসাদ চাই, তবে মনুষা অব্যাহত থাকিতে পার্মে নচেৎ অপনার কুল বলের
উপর নিভার করিলে সে কি দণ্ডায়মান
থাকিতে পারে

কৃষর লইয়াই আত্মার অন্তিত্ব। যেমন

চল্রে দুর্যাজ্যোতি নিপতিত ন। হইলে তাহা

দৃষ্টিগোচর হয় না, দেইরপ আত্মরপ

বিমল দর্পনে কৃষরের নিক্ষলক্ষ মুখছেবি
প্রতিলিকিত না হইলে তাহার সত্ম তাহার
সতন্ত্রভাব কোনরপেই প্রতিভাত হয় না।

অধ্যাম জগং কৃষ চক্ষুতে প্রতিবিমিত হয়
বলিয়াই যেমন চক্ষুর মর্যাদা, দেইরপ ক্ষুদ্র
জীবাত্মা কৃষ্ণ দেহাবরণের মধ্যে থাকিয়া

অনত কৃষরকে প্রতিকলিত করে বলিয়াই
তাহার এত মহন্ত এত গৌরব। আত্মাকে
পবিত্র ও পরিশুক করিতে হইবে, আত্মার

নিভূত নিলয়ে পরত্রকার সিংহাসন প্রতি-ষ্ঠিত করিয়া শ্রদ্ধাভক্তি প্রীতি প্রভৃতি বিবিধ মানস উপচারে ভাঁহাকে পূজা করিতে হইবে, সকল স্থানে তাঁহার উজ্জ্বল সত্যা অমু-ভব করিয়া প্রেমভরে বিগলিত হইতে হ-ইবে, এই জনাই মনুষ্যের হৃদয়ে আত্মা প্রতিষ্ঠিত। শরীর **ও মুনুকে সং**যত করিয়া আত্মার অধীনে আনয়ন করিলে যদি অক্ষয় পরম ধন লাভ করা যায়, তাহাদের বিনি-ময়ে তাহারদের বিসজ্জানে যদি পুণ্য সংগ্রহ করিতে পারা যায়, যদি পার্থিব উপাদানের সাহায়ে অন্ত জীবনের পাথেয় সঞ্চ করিতে পারা যায়, তখন আর ইহা অপেক্ষা কি অধিক প্রার্থনীয় হইতে গাবে। ধর্মের অনুরোধে ঈশ্বরের আদেশে শরীর ও মনের ক্ষুধা আত্মার ক্ষুধার অনুবর্তী করিতে পারিলে মনে যে অভূতপূর্ব্ব আনন্দের সঞ্চার হয়, সে আনন্দের স্বাদ যিনি না গ্রহণ করি-য়াছেন, বাক্য ভাঁহাকে কি বুঝাইবে । অলভেদী হিমাচলচুড়া দিগন্তবলয়বেষ্টিত **जन्छ ग्राम्यूट** का दिश्लिन, तथा वाका তাঁহাকে কি পরিচয় প্রদান করিবে।

ঈশরের উপর প্রতিসংস্থাপন করিলে, সে প্রীতি বাঁর্থ যায় না; ভাহার উপর নির্ভর থাকিলে তিনি বিপদের সময় আমা-দিগকে পরিত্যাগ করেন না; তাঁহার প্রিয়-কার্য্য সাধন করিতে কপ্রক্রেশ সহ্য করিলে শরীর অক্ষয় শরীর ইইয়া উঠে। তাঁহার পবিত্র কার্য্য সম্পন্ন করিলে, আর্ভকে ঘোর-বিপদ হইতে পরিত্রাণ করিলে শরীর অসা-মানা বলে বলীয়ান হইয়া উঠে; তাঁহার জন্য আত্মবিসর্জন করিলে মৃত্যু আমাদিগকে পীড়া দিতে পারে না; আত্মা শরীর হইতে বিচিছেন হইলে উহা বিমল আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া সেই অভয়দাতার পবিত্র চরণের নিকট উপস্থিত হয়। যে বিদ্যা যে জ্ঞান

डांहारक (पथारेश (पश रम खारन खानी ছইতে পারিলে জ্ঞান পরিত্র হয়; মন শান্তিসাগরে অবগাহন করিয়া প্রশাস্ত ভাব ढाँशाँ नालगन। इहेल धात्रन कदत्र। পীড়ার যন্ত্রণা শোকের তীত্রতা দূরীভূত হয়। ভাঁহাকে পাইলে মনুষ্য আর কিছুই চাছে না; তাহার সকল পিপাদার শান্তি হয়, দকল ক্টের অবদান হয়। তিনি রোগেই অস্থির হউন, পাপেই জর্জারিত হউন, প্রাণা-রামকে পাইলে তাঁহার আর কোন অভাব আত্মার ভেষজ সেই পরন্তক্ষকে क्रम्रात अञ्चल्यात एमीनामान एमिन শারীবিক তুর্কলেতা হোগের নিদারুণ আক্র-মণে তিনি আর কালর হন না; বরং মৃহ্যুকে অমৃতলাভের দেবু জানিয়া মনে মনে পুলকিত হয়েন। এইরপে মনুষা যথন আত্মার অনন্ত গতি, ঈখরের অনন্ত মঙ্গলভাব জ্বুলে সুস্পান্ত অনুভব করিয়া প্রেমে, ধর্ম্মে সৌর্হাদ্যে অগ্র-সর হইতে থাকেন, শরীর ও মনকে আধ্যা-ত্মিক উন্নতি লাভের যন্ত্রসম্ভ্রপ করিয়া আত্মার অধীন করিয়া লন এবং সেই আত্মাকে ভাষার ঈশবের পদতলে আনয়ন করেন, তথন আর ভাঁছার স্থের ইয়তা থাকে না, তথন তিনি অন্তঃ ক্রুর্ত্ত বাক্যে বলিয়া উঠেন,

তোমার জ্ঞানে তোমার ধ্যানে
তব নামে কত মাধুরী
থেই ভকত সেই জ্ঞানে,
তুমি জ্ঞানাও যারে সেই জ্ঞানে—
ওচে তুমি জ্ঞানাও যারে সেই জ্ঞানে।

## বেদান্ত দর্শন।

তোমরা যে বল, সাংখ্যের প্রধানথাদ বেদপরিগৃহীত নহে ইছা অসিদ্ধ কথা। বেদের কোন কোন শাখায় সাংখ্যোক্ত প্রধানের দ্যোতক শব্দ দৃষ্ট হইতেছে। এই জন্য ক- পিল প্রভৃতি মহর্ষিগণ প্রধানের জগৎকারণত্ব বেদসিদ্ধ বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। অতএব যাবৎ বেদোক্ত সেই সমস্ত শব্দের অর্থান্তর না ঘটাইতে পার ভাবৎ সর্বজ্ঞ অঙ্গান্তর না ঘটাইতে পার ভাবৎ সর্বজ্ঞ অঙ্গান্তে জগৎকারণ বলিলেও ভাহা টেকি-ভেছে না। কঠ শ্রুভিতে প্রপ্তই আছে

'মহতঃ পরমব্যক্তং অব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ'

মহৎ হইতে অবাক্ত শ্রেষ্ঠ এবং অবাক্ত হইতে পুরুষ শ্রেষ্ঠ। স্মৃতিপ্রসিদ্দ মহৎ অবাক্তে ও পুরুষ সে যে নামে অভিহিত আর উত্তরেতর শ্রেষ্ঠতা বিষয়ে যাহার পর যা-হার ক্রম, কঠ ক্রতিতে দেশ ঠিক্ তাহাই আছে। আর ইহার বৌগিক অর্থ যাহা বাক্ত নয় তাহাই অবাক্ত। অতএব হৌগিক ও রুঢ় বা প্রসিদ্ধ এই তুই রূপেই আমরা এই অবা-ক্তকে সাংখ্যাক্ত জগৎকারণ প্রধান বলিয়া নির্দ্দেশ করিব।

না, তুমি এই কঠ শ্রুতিপ্রসিদ্ধ মহৎ ও অবাড়ের অন্তিত্বপর বাকা আছে বলিয়া নির্দ্দেশ করিতে পার না। স্মৃতি যেরূপ প্রধানকে ত্রিগুণাত্মক সতন্ত্র কারণ বলিয়া ধরে দেখ কঠশ্রুতি তাহাকে সেরূপে বলিতেছে न।। এস্থলে অব্যক্ত কেবল একটি শব্দমাত। যাহা ব্যক্ত নয় তাহা অব্যক্ত ইহার ইহাই যৌগিক অর্থ। স্থতরাং এই শব্দ অন্য কোনও সুক্ষা ও তুর্লক্ষা বিষয়ে যে প্রযুক্ত হইতে না পারে ইছা তুমি কিরূপে অস্বীকার ক্রিবে 🛭 আর এই অব্যক্ত শব্দ যে, কোন বস্তুতে রুঢ়্ বা প্রসিদ্ধ তাহাও নয়। হইতে পারে ইছা প্রধানবাদিদিগের রুড়ি কিন্তু সেই রুড়ি শব্দটী তাঁছাদেরই পারিভাষিক, স্নতরাং তাহা বে-मार्थ निर्गरत्र कात्रग इहेटल भारत ना। পর পর শ্রেষ্ঠতার একটি ক্রমমাত্র ধর্মা দেথিয়া স্তৃত্ত অব্যক্তকে কঠ শাখার অব্য-**ए** त्र महिल (य भगान वार्ष. लहेरव हें हो छ এই অবাজের

কি অত্যে ইহা বুঝ। অথের স্থানে একটা গো দেখিয়া ধীনান ব্যক্তি ভাষাকেই অপ বলিয়া ধরে না। ফলত কট্টেডির যে প্রাক্ত বন উপলক্ষে এই অব্যক্ত শাল প্রযুক্ত হইন্য়াছে ভাষা আলোচনা করিলে ইহা নাংখ্যের প্রধান বলিয়া কিছুতে বোধ হয় না। এই অব্যক্ত শব্দে শরীর, ইহা রূপক কল্পনায় রথ রূপে নির্দিষ্ট হইতেছে। আনি শ্রুতি উদ্বৃত্ত করিতেছি দেখ প্রদাপর গ্রন্থ আনা শ্রীরান্দিকে রাথিরথাদি রূপে কল্পনা ক্রিয়াছে।

আব্যানং রপিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু:
বৃদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি নিংপ্রথহেমেব চ।
ইস্তিয়াণি হয়ানাহাজিষয়াংতেষু গোচরান্।
আব্যেক্তিয়মনোযুক্তং ভোক্তেতাাত্র্মনীবিণঃ।

षाणा तथी भतीत तथ वृक्ति मात्रशे मन প্রবাহ (সাগাম) এবং ইন্দ্রিয় সকলকে ভাষ বলিয়া জান। আ্রাদেহ ইন্তিয় ও মন **সংযুক্ত হইয়া ইল্লিয়গোচর বিষয় সকল** ভোগ করেন। ইহার কলিলাপ এইর্ঘ। যথন বন্ধি-সারখী বিবেকী হন তখন নন্ ব্রং ইন্দ্রিয় অশ্ব সকলকে বিষম বিষয় ম'গ এইতে আকর্ষণ করেন। এখন ভূমি বলিতে পার আজার যথন সতই ভোগ সম্ভব তথন তাহায় त्रथापि मः रमार्क कि श्राराजन। ना, जाना প্রং ভোগে অক্ষম, দেহাদি সংস্পাদেই তাহার ভোক্তির। সাক, আত্মা এই সমস্ত সুদংস্কুত ইন্দিয়াদি দার। সংসারকে পায়। ার শংষত ইন্দ্রিয়াদি দারা গন্তব্যের পার কুর সেই পরম পদকে পায়; এইটুকু দেখাইয়া **সেই গন্তব্যের** পার বিফুর পরম भम्ही कि ? এই আকাজ্ঞাঃ গ্ৰন্থ সেই সমস্ত প্রকৃত ইন্দ্রিয়াদি হইতে পর ব। ভোষ্ঠ বলিয়া বিষ্ণুর পরম পদকে দেখাইতেত্বে –

ই জিয়েতাঃ পরাহার্থ অথেতাত পরং মনং।
মনদন্ত পরা বৃদ্ধি বৃদ্ধিরাত্মা মহান্ পরং।
মহতঃ পরমব্যক্তং অব্যক্তাৎ পুক্ষং পরঃ।
পুক্ষার পরং কিকিৎ সা কাঠা সা পরা গ্ডিঃ।

शूर्व क्षि जिंद य मगल है लिया कि अप রূপক কল্পনায় অখাদি ভাবে গৃহীত হইয়াছে এস্থনেও তাহারাই গৃহীত হইতেছে। না যদি স্বীকার কর তাহা হইলে প্রকৃ-<u>তের ত্যাগ ও অপ্রকৃতের গ্রহণ-দোষ খ-</u> िर्व। এই क्रिंडिए हे क्रिय यन वृक्षि পূর্ব্যশ্রুতির ন্যায় তুল্য-শব্দে বাবস্থত আছে। ইহার তাৎপর্যার্থে এই বলা হইতেছে যে, ্য সমস্ত শকাদি বিষয় ইন্দিয়রপে অস্থের গোচর বলিয়া নির্দ্ধিট সেই সমস্ত বিষয় ইন্দ্রিয় হইতে প্রেষ্ঠ, কারণ ইন্দ্রিরের শক্তি কেবল গ্রহণ, মেই গ্রহণ অবশাই বিষয়া-ধীন: বিষয় অবিদামানে ইন্দ্রি নিতান্ত অকিঞ্চিংকর। এই জন্য এই প্রেতিতে বলা হুইল ইন্দ্রি হুইতে বিষয় শ্রেষ্ঠ। তংপরে বলিল বিষয় হইতে মন শ্রেষ্ঠ। কারণ ইন্দ্রি-য়ের যে বিষয়-করহার ভাষা মনোমূলক। কা-রণ মন না থাকিলে সেইটা ঘটে না। তৎপরে বলিল মন হইতে বৃদ্ধি শ্রেষ্ঠ। কারণ সমস্ত ভোগ্যবিষয় বৃদ্ধি দোপানে আরোহণ করিয়া ভোক্তাতে আইদে। ভাহার পর বলিল এই বুদ্ধি ইইতে আজা মহান ও শ্রেষ্ঠ। ভোগ্য উপকরণ হইতে ভোক্তার শ্রেষ্ঠতা কেহই অফাকার করিতে পারে না। এছলে আত্মাকে যে মহান বল। হইল তাহা সর্বা-স্বামিত্ব নিবন্ধন ইহার প্রেক্ষ অবশাই সঙ্গত। অথবা হিরণাগর্ভ বা সমষ্টি বৃদ্ধিকে মহান বলে। প্রথমজ হিরণাগর্ভের যে বৃদ্ধি তাহা সমস্ত বৃদ্ধির পরম প্রতিষ্ঠা, তাহাই এস্থলে মহান্ আছা বলিয়া নিৰ্দিষ্ট হইয়াছে। পূৰ্বে একবার বুদ্ধির এহণ গাকাতে অবশা তদ্ধারাই এই দমষ্টি বৃদ্ধি গৃহীত হইয়াছে তথাপি এম্বলে ভাষার পূথক উপদেশ হইল। সেই হৈরণাগভী বুদ্ধি যে আমাদের বুদ্ধি হইতে শ্ৰেষ্ঠ ভৰিষয়ে আর বক্তৰা কি। তুমি বলিতে পার এই সমষ্টি বুদ্ধিকে যদি ত্মি আত্মার স্থলে অভিষিক্ত কর তাহা হ-ইলে, এই শ্রুতিতে আত্মার আর কৈ স্বীকার থাকিল। না, ইহাতেও আত্মা অস্বীকৃত হই-তেছে না। এই শ্রুতিতে যখন পরম পুরুষ শক্দে পরমালার প্রহণ হইয়াছে তথন তদ্ধা-রাইরখী আত্মার প্রহণ বৃদ্ধিতে হইবে। কারণ পরমাত্মা ও বিজ্ঞানাত্মা উভয়ে অভিন্ন।

এইরপে যখন রথী আয়াকে পাওয়া পেল তথন ত্রুভিতে কেবল রথ অর্থাৎ শরীর মাত্র অবশিস্ত থাকিলেছে। এখন বৃশিয়া দেখ সাতুক্তে মন বৃদ্ধি এভৃতি বট্ পদার্থের মধে। অব ক্ত শব্দ স্বতরাং শরীরেরই বাচক ঘটয়া সাঁড়ায় ফলত এই শ্রুভিত মুখ্য ভাংনগ্য শরার ইন্দ্রিয় মন পদি বিষয় ও ভোগসংখ্যুক্ত অবিদ্যাব্যছিয় ভোতনা আত্মার শরীর প্রভৃতির রখাদিরপক কল্পনায় সংসারমোক্ষ নিরূপণ দারা কেবল বেক্সপ্রাপ্তি প্রদর্শন, এতৎ ভিন্ন ইছার আর কিছুই তাং পর্যা নাই।

তথ সংক্রি ভূতেৰু গঢ়াত্মান প্রকাশতে। দুশ্যতে অপয়া বৃদ্ধা স্ক্রমা স্ক্রশিতিঃ।

এই আত্মা সমস্ত ভূতে গুণুরুপে আ-ভেন। সুক্ষমদর্শীদিগের সুক্ষম বৃদ্ধিতে তিনি দৃষ্ট হন। এই শুনিতে কেবল বিজ্পক্ষাই পরম পদের জুম্পাণাত্ব দেখাইয়া তাহ। গা-ইবার জনা পরে যোগ প্রদর্শিত হইতেছে।

যচ্চেৎ বান্ধনসী প্রাক্তত্ত্বচ্চেৎ জ্ঞান আত্মন। জ্ঞানমান্ধনি নির্যচ্ছেৎ তৎযচ্ছেৎ শান্ত আধ্মন।

বাকাকে মনে সংষত করিবে। অথাৎ বাক্ আদি বাহোল্রের বাপোর পরিত্যাগ করিয়া মনোমাত্রে অবস্থান করিবে। মনও সংকল্প-বিকল্পাত্মক এই জনা জ্ঞান-শব্দ-নির্দিপ্ত অধাবসায়াত্মক বৃদ্ধিতে তাহার ধারণা করিবে। এই বৃদ্ধিকে ভোক্তা মহান আত্মাতে অথবা শ্রেষ্ঠ বৃদ্ধিতে সূক্ষ্মতা সম্পাদনার্থ ধারণা করিবে। আর মহান আত্মাকে শান্ত আত্মা অর্থাৎ পরম পুরুষে ধারণ। করিবে। অতএব কাঠ শ্রুতির পূর্ববাপর আলোচন। করিলে সাংখপেরিকরিত প্রধান বা প্রফৃতির আর স্থান হয় না।

ব্ৰিনাম, শ্ৰুভিতে অবাক্ত শব্দ শরীরে প্রযুক্ত হইয়াছে। তাহা প্রধান-বাচক নয়। কিন্তু একলে আর একটা লাপত্তি আছে। স্থুলত নিবন্ধন স্পাইতির এই শরীর বজে-শব্দে নিন্দিই হইতে পারে, অবাক্ত শব্দ অস্পান্তেরই বোধক, অভএব এই সুল শরীরে অবাক্ত শব্দ কিরপে সঙ্গত হয়।

ध्वनाहे इंडेरन। कारन-मंत्रीत मुक्ता বলিয়া নির্দ্দিন্ত । অস্তক্তে শব্দ সেই কারণ-শ্রীরে প্রস্কু হইতে পা**রে।** যদিও ভূমি এই স্থূল শরারকে অব্যক্ত শক্ষের অয়োগ্য वल किन्न हेहाव भूल कुछ-मुक्ता (य व्यवाद्ध শব্দের খেগে ইহা কিছুতেই অস্বীকার ক-রিতে পার না। ইহাতেও তুমি ব**লি**বে কারণ-শরীর সূক্ষ্য, ভাষারই বিকার এই স্থ্য শরীর, স্নতরাং হাহা প্রকৃতি বিকারে ভাহার কিরূপে প্রয়োগ হইতে পারে। जनना, रकनहें ना इहेरव**ि जर**नक **करन** ্রুতি বিকারে ব্যবস্থাত হইতেছে। লোলিও উলাভ মংসরম । অর্থাৎ ত্রন্ধ দারা সোমকে মিলিত করিবে। এছলে গো শব্দ প্রকৃতি কিন্তু তাহা স্বিকার দুয়ে প্রভূত হইয়াছে। এই তো গেল ব্যবহার 💐 শুভিত্তেও এইরূপ দৃষ্টান্তের *আ*তা**ব**ী যথা, তদ্ধেদং তহাব্যাক্তমাদীৎ। এই সাম-রাপবিভিন্ন অভিব্যক্ত জগৎ প্রাগবস্থায় যখন বীজ-শক্তিতে—প্রকৃতিতে অবশ্বিত অর্থাৎ যথন ইহার নাম রূপ ব্যক্ত হয় নাই তদবস্থায় ইহাকে অব্যক্ত শব্দে নির্দেশ করা হইয়াছে। এম্পেও প্রকৃতিই বিকারে প্র-युक श्रेरक्टा

ভালই বলিলে, যদি তুমি অনভিবাক্ত

বীজাত্মক প্রাগবন্ধার হিত জগৎকে অব্যক্তশব্দ যোগ্য বলিয়া বীকার কর তবে তাদারা
দাসকে শরীরেরও অব্যক্ত-শব্দ-যোগাত্ব বীকার করিয়া লও। এইরপে স্ক্রম প্রাগবছার বীকার থাকিলে তবেই তো সেই
প্রধান-কারণবাদ আসিয়া দাঁড়ায়। কারণ
আমরা এই জগতেরই প্রাগবন্ধাকে প্রধান
বলি।

ना, हेश घातां अधान-कात्रवतान आ-সিবে না, কারণ হদি আমরা কোন সভস্ত প্রাগবন্ধা বা বীজনজিকে জগতের কারণ বলিয়া স্বীকার করি তবেই গুণানকারণবাদ আসিয়া দাঁড়ায়। কিন্তু আমর। এই প্রাগ-বস্থাকে পরমেশ্বরেরই অধীন বলিয়া স্বীকার করিতেছি। ইহা তাঁহা হইতে স্বতন্ত্র কোন পদার্থ নহে। ভোমাকে অবশ্যই এই অস্ব-তন্ত্র প্রাগবস্থা স্বীকার করিতে হইবে। কারণ তদ্বারা বিশেষ বিশেষ উদ্দেশ্য সাধন হই-তেছে। প্রথমেই কেখ না, ত্রাতীত পর-स्यद्भत अहे । भिक्त स्य मा। क्षत्र देशक यिन भिक्तिभूना इन उर्व डै। इति क्वारकार्या প্রবৃত্তি অসম্ভব হইয়া পড়ে। এই গেল এনটা কার্ষ। আরও দেখ, মুক্তির পর আর জন্ম নাই: তাহার প্রতি কারণ বিদ্যা বা জ্ঞান ্রীয়া এই বীজশক্তিরই নাশ। স্নতরাং ইহা বারা যে মহৎ কার্ব্য সাধন হইতেছে त्म विवेदी कान अन्तर्म नाहे। अहे तीक-শক্তির নাগান্তর অবিদ্যা। हें इं। जताक विनया निर्द्धनाः, शत्रायद्वतः अधीन । हेटा ক্ষাময়ী মহা সুষ্প্তি। ইহার প্রভাবেই मश्मादी कीर मकल श्रुत्रश-(ताध-मृत्) हहेश। শয়ান রহিয়াছে। कृतिया वह नियाक কোথাও আকাশ শকে নিৰ্দিষ্ট, কোথাও অক্ষর শব্দে নির্দিষ্ট এবং কোথাও বা মায়া भएक निर्मिष्ठे। এই गाहा वास्त्रिकहे चराक वहे गरक निर्मिष्ठे इहेराह (रागा,

কারণ উহা বস্তু কি, না, তাহা বাজ্ঞ করা অসম্ভব। এই অবাক্ত হইতে মহতের উৎপত্তি এই জনা মহৎ হইতে ইহা শ্রেষ্ঠ ক্ষিত আছে। ফলত অবিদ্যাই অবাক্ত। **(म्थ, व्यविमां) त तल्हे** जीतत्र ব্যবহার নিষ্পত্তি হইতেছে। এখন দেখ কাঠ শ্রুতিতে এই প্রকৃতি অব্যক্তের অভে-দোপচারে বিক্বতি শরীরে প্রয়োগ হই-য়াছে। যদিও শরীরের ন্যায় ইন্দ্রিয়াদিও অবাক্তের বিকার তথাচ অন্যক্ত হইতে অ-ভেদে কেবল শরীর মাত্র যে অব্যক্ত বলিয়া গৃহীত হইল ভাহার হেতু এই যে, ইন্দ্রি-য়েভঃ পরাহার্থাঃ এই শ্রুতিতে স্বশব্দে অ-র্থাৎ ইন্দ্রিয় **শব্দেই ই**ন্দ্রিয়ের নি**র্দেশ** আছে। স্তবাং ইন্দ্রিয় অব্যক্ত নয়। আর রূপক কল্পনায় গৃহীত ষট্ পদার্থের মধ্যে সকলেরই কথা এই শ্রুতিতে বলা হট্যাছে, কেবল শরীরই অবশিষ্ট স্মুতরাং জ্বাক্ত শব্দে এই শরীরই বুক্তি।

জনেকে বলেন শরীর ছিবিধ স্থুল ও

সূক্ষা। সেই দিবিধ শরীরই রূপক কল্পনায় রথত্বে কীর্ত্তিত হইয়াছে কিন্তু ইন্দি

ফেডাঃ পরাহার্থাঃ এই শুহতিতে অব্যক্ত শক্দে
কেবল সূক্ষা শরীরকে বুঝিতে হইবে। কারণ
সূক্ষাই অব্যক্ত শক্দে প্রয়োজ্য। আর জীবের বন্ধ-মোক্ষ-ব্যবহার নাকি ইহারই অধীন
এই জনা জীব হইতে ইহার শ্রেষ্ঠত্ব।

বাঁহারা এইরপ তর্কে প্রধান-কারণবাদ
আনিতে চান তাঁহাদিগকে অগ্রে আমার '
এই কথাটার প্রভাতের দিতে হইবে। "আআনং রথিনং বিদ্ধি" এই রূপককয়নায়
যথন নির্বিশেষে দিবিধ শরীরের রথত্তে
কীর্ত্তন আছে তথন "ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরাহ্যথাঃ"
এই শুভিতে শরীরত্তে সমান স্থুল সুক্ষের
মধ্যে কেবল স্ক্রেরই কেন গ্রহণ হইবে
আর স্থলেরই বা কেন না হইবে। যদি

বল, প্রাততে বাহা উক্ত আমরা তাহারই অর্থ গ্রহণ করিতে সমর্থ, আর যাহা উক্ত নাই জোর করিয়া তাছা কিরুপে বুঝিব। শ্রুতি অব্যক্ত শব্দে সূক্ষ্ম শরীরেরই উপস্থিতি করিয়া দিতে পারে, স্থূল শরীর বাজ, স্থ-তবাং অব্যক্ত শব্দ দারা তাহার উপস্থিতি হইতে পারে ন।। তোমাদের এই আপত্তি নিতান্ত অকিঞিৎকর। একার্থবোধক শব্দের এক বুদ্ধিতে পরস্পার আকাস্তার যে আরোছণ দ্যুছার নাম একবাকতে।। এই একবাকতাকে ভাড়িয়া অর্থপ্রতিপত্তি ই**ইতে পারেন।**। বনকে ঐ দুই গ্ৰমাপৰ জ্ঞতি এই একবাৰতে! ত্যাগ ক্রিয়া কোন অর্থ প্রতিপাদন করিতেছে যদি করে ভাহা হইলে শরীর শক্তে **41**1 খাহা প্রদিদ্ধ দেই প্রকৃত স্কুলের ত্রাগ হয় জার যায়৷ অপ্রকৃত শরীর শব্দে কেবল গেই मुरक्कात अहर इश, नास्त्र होहा अवती उन्हें । আনেও দেখ আক্ৰিছা বাভাত একৰ, ক্তি হয় মাব্ব জারূপ ক্ষেত্র পরালেত্রর এইন एक्ष्यांक्ष्याः १९४४ कार्याम् १५३६० विकित्तास्य ভবন ধেনে আকালে। ভদতুরণ অর্গ এছন না ক্রিলে এই একলক্তেণি মাঠে মারা যায়: ভাতগাং ভূমি বেদার্থ গ্রহণ কিরুপে **77** 1

আর একটা কথা। অনাস-ব্দিকে গ্রন্ধিবল । সূক্ষাড় হেন্থ আরার সহিত অক্টেদে সহজে সূক্ষা শরীরের গ্রহণ হয় এই জনতে তাহা কুংশোঘা। আর স্থুল শরীর দৃষ্টি দোর্থকাদি দোবছ হেতু স্থানার। এপলে এই কুংশোঘাড় হেতু সূক্ষারই গ্রহণ হইরাছে আর স্থানাবছ হেতু স্থানার গ্রহণ হয় নাই এর পও মনে করিও না। কারণ এই প্রাতিতে কাহারও শোধনের কোন কথা নাই। ইহা পর পরের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়া পরিশাষে পুরুষ হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই কেবল ইহাই বলিয়াছে। অতএব গ্রন্ত

শব্দে স্থ্য দুক্ষা দিবিদ শবীরই জ্রুতির প্রতিপাদা ইহাঁ বুঝিও।

আরও শুন, সাংখ্য সন্থাদিত বলা হানান হইতে পুরুষের ভেদজান সংগ্রাল কৈবলা লাভ হয় নাইছা স্বীকাব করিয়া থাকে। হতাং তাহাদের মতে প্রধান জেয়। কারণ গুণস্বরপ না জানিলে গুণ হইতে পুরুষের ভেদ বুঝা যায় না। কোন হলে অনিমাদি বিভূতি প্রাপ্তির নিমিত্ত প্রধান জেয় বনিমান নির্দিত্ত হয়াছে। কৈন্তু এই প্রান্তির ক্রাছে কিন্তু এই প্রান্তির ক্রাছে কিন্তু হয় নাই। এছলে এই অবাক্ত একটা পদ মানা ইলানাই। অমুল্দিন্ত পাস্য এরূপ কিন্তুই নির্দেশ নাই। হন্দুল্দিন্ত পাস্য এরূপ কিন্তু

#### আলোচন!।

ন্ম ও বিজ্ঞান।

কভকগুলি লোকের বিখাস যে বিজ্ঞা নের সঞ্চিত ধর্মের বড়ই বিরোধিতা আছে। কিন্তু বিবেচনা ত্রিব দেখিকে গেলে তুই-েল মণ্ডে বিরোধিতার পরিবর্ত্ত একতাই पृष्ठे २४। विकास प्रदेश नियम महल के. বিষ্ণার ও সেরা সকল নিয়মের প্রকৃতি পতি প্ৰকৃতিৰ পাতে। বিজ্ঞান **স্থৱের ই** गरिया मशेहान कतिराउटह। মতা নিয়ম বিজ্ঞানের ছার। আনিষ্কৃত হই-তেছে ভাহা মানুয়কে অধিকতর ঈথরের ইত্রা অনুসারে জীবনকে গঠিত 🤟 উন্নত করিতে শিক্ষা দিতেছে। বৈজ্ঞানিক **সতা সকল যত**ই আবিষ্কৃত হইতেন্তে তভই এক অদৃশ্য ও দেশ-কাল-অতীত পুরুষের অস্তিত ও তাঁহার শক্তি ও মঙ্গ সরুপের **्यार अतिकलत सम्याहे क**े कहा है। दिन জ্ঞান বহু আলোচনাৰ প্ৰবিশ্বৰ কৰিয়াহেন

যে কোন একটা প্রাণ পূর্ববর্ত্তী প্রাণ হই-\* তেই উৎপন্ন হইতে পারে। পূর্বে বিজ্ঞান বলিতেন যে প্রাণ আপনা আপনি সন্ত্ত হইতে পারে, কিন্তু বৈজ্ঞানিকগণ কর্ত্তক একণে দে সংস্কার পরিতাক্ত হইয়াছে। যে দিন হইতে বিজ্ঞান প্রাণ হইতেই প্রাণের উৎপত্তি হইতে পারে স্বীকার করিয়াছেন সেই দিন হইতেই উহা একটা আদি প্রাণের অ্স্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন বলিতে হইবে। এইরূপে যতই বিজ্ঞান উন্নতি লাভ করিবে তত্ই উহা ধর্মের সত্য তলি প্রমাণ করিবে, তাহাদের সত্যতা স্বস্পান্ত রূপে দেখাইয়া দিবে, তদিষয়ে সন্দেহ নাই। আধ্যাত্মিক নিয়ম লইয়া ধর্ম্মের সৃষ্টি, আর ভৌতিক নিয়ম লইয়া বিজ্ঞানের সৃষ্টি। তুই প্রকার নিয়মই ঈশরের প্রতিষ্ঠিত, জাতার বিজ্ঞানে যথন আর অসতা থাকিবে না, বধন উহা সকল সতা ভৌতিক নিয়ম আবিকার করিতে পারিদে তখন আধ্যাত্মিক নিয়মের সমষ্টি যে ধর্ম্ম তাহার স্থিত বিজ্ঞানের কোন রূপ বিরোধিতা থাকা কোন রূপেই সম্ভব হইবে না। তখন ঈশুরের প্রতিষ্ঠিত ভৌতিক নিখ্য এবং ভাঁহার প্রতিষ্ঠিত আধ্যাত্মিক নিয়মের অর্থাৎ ধর্ম্ম ও বিজ্ঞানের একতা 🚁 🕏 রূপে প্রভিজ্ঞ হইবে। তথ্ন ক্রিকান ধর্মে বিশ্বাসভূত বা সংখয়-**না হট্য়া গভীর ধর্মবিধাদী হট্**-

বাসনা নিবুত্তি।

বাসনা নিহৃতিই ধর্মোর উচ্চত্য অবস্থা, এই বিশাস খুব প্রচলিত। নৌদ্ধ পর্মা এই মত প্রচার করেন। হিন্দু ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে কোন কোন সম্প্রভারের ও ঐ মত। ইয়োরোপের Pessimist নামক সম্প্রদায়ের ও ঐ মত। আবার কোন কোন খুটি ধর্মা-বলম্বীগণও ঐ রূপ মত প্রকাশ করেন।

ফান্স দেৰে Madame Gyonনান্ত্ৰী এক শভীর মহিলা ছিলেন। **ঈশরপ্রেমিকা** Quietism নামক ধর্মা মতের প্রবর্ত্তন করেন। তিনি এক স্থলে বলিয়াছেন Erom our wishing and desiring our unhappiness proceeds" অর্থাৎ আমানের বাসনা হইতেই আমানের অমুখের উৎপত্তি, অতএব বাসনা পরি-বাসনা নির্ভির মত অতি ভ্রা-নীচ বাদনা, অপবিত্র বাদনা অব-শ্যুষ্ট পতিতাজা, কেন না ভাষা হইতে আমাদের গোর অবন্তি, এবং সর্ববাশ হইতে পারে। কিন্তু পবিত্র বাসনা, উচ্চ বাসনা, সাধু বাসনা যদি আমরা পরিত্যাগ করি তাহা হইলে আমাদিগের উন্নতির পথ কৃদ্ধ হইয়া যায়, জীবনের উদ্দেশ্য সাধিত হয় না, ঈশবের ইচ্ছা সম্পন্ন করা হয় না। ঈপর আমাদিগকে যে দকল রভি দিয়াছেন, ভাহার প্রতেকেটী নান। বাসনার আকর। (महे गक्क नामगांत **माधा (य छलि शरिज** নীতিসমত ও ধর্মাসমত ও যাহার অনু-সারে কার্য্য করিলে সেই সকল রভিগুলি পবিত্র ও উন্নত হয়, সে সকল বাসনা চরি-তার্থ করা আমাদিগের কর্ত্তব্য। সকল বাস-নার নিত্ততি সাধন শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক মৃত্যু ভিন্ন আর কিছুট্ নছে। আমরা বাসনাশূন্য হইব স্রপ্তার ভাষা কথ-নই ইচ্ছা নহে, ভাষা হইলে তিনি আমা-দিগকে বাসনাপূর্ণ করিতেন না। বাসনা সকল নিয়মিত ও স্থপরিচালিত করাতেই আমাদের মুহত্ত তাহার উপর্ই আমা-দিগের ভবিষাৎ মঞ্চল নির্ভর করে, বাসনা নিরন্তিতে আমাদিগের মহত্ত্ব নাই ও তাহা আমানিগের অমঙ্গলসাধক। क्षेत्र जामा-**पिगरक नाना शरिज वामना पिशास्ट्रम, रम** সকলের চরিতার্থতা আমাদিপের সূথ ও উন্নতির বারণ, সে সকলের নির্ভিতে প্রকৃত

স্থও নাই, উন্নতিও নাই। স্বতএব বাসনা, নির্ত্তির মত অতি ভ্রমপূর্ণ এবং সর্বাথা পরিত্যকা।

#### বিবেকবৃত্তির সর্বাজনীনতা।

বিবেক অর্থে যে কেবল ভাল **মন্দ** জ্ঞান বুঝায় তাহা নহে, সাহা ভাল তাহা করা উচিত অর্থাৎ ভাছার কর্ত্তবাবোধও পুঝায়। বিবেক বুভির দুইটা শাখা – ভাল মন্দ জ্ঞান ও যাহা ভাল তাহার কর্ত্তবাবোধ। ভাল মন্দ জ্ঞান বৃদ্ধি-দাপেক্ষ, আর কর্ত্তব্যবেশ হৃদ্যু-সাপেক। সকল লোকের সকল জাতির वृक्ति ममान नटर, এই জनाः नकल लाटकत স্কল তাতির ভাল মন্দ জ্ঞানও স্মান নছে। কিন্তু মানব জাতির মধ্যে বৃদ্ধি অ-(१९७) अपराव छे९कर्रात जरनकी मगरा আছে, সেই জনা আমরা বিবেজ সৃত্তির অ-ন্যতর শাখা যে কর্ত্তবাবোধ, সকল জাতির মধ্যে তাহার সমতা দেখিতে পাই। সভা জাতির ভাল মন্দ জ্ঞান উন্নত, আর অসভা আতির ভাল মন্দ জ্ঞান অনুনত, কিন্তু উভ-ণের কর্ত্তবাবোধ সমান। এক অসভা জাতি মানুষ রদ্ধ হইলে তাহার ভবিষাৎ মঙ্গলের ্জন্য তাহাকে বধ কর। ভাল জ্ঞান করে, কিন্তু সভা জাতি বৃদ্ধ লোক কি প্রকারে অধিক কাল জীবিত থাকিবে ভজ্জন বিশিপ্ত উপায় অবলম্বন করা ভাল বিবে-চনা করে। এই বিষয়ে কি ভাল তৎসম্বন্ধে অসভাও সভা জাতির মধ্যে বিরোধিতা রহিয়াছে কিন্তু উভয়ে যাহা ভাল বিবেচনা করে তাহার ক**র্ভব্যবে**ধি সম্বন্ধে বিল্লো ধিতা নাই। অসভ্য যেরপ কর্ত্তবাবোধ षात्रा हालिङ इहेश द्रमाटक वध करत, সভ্য জাতি সেইরূপ কর্ত্তবাবোধ দারা চালিত হইয়া র্দ্ধকে বাঁচাইয়া রাখিতে যত্ত্ব-বান হয়। সভা ও অসভ্য আতির মধ্যে ভাল মন্দ জ্ঞানের সম্বন্ধে বিরোধিতা, কিন্তু

কর্ত্তবাবোধ সম্বন্ধে একতার আরও নান।
দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। বিবেকরুত্তির অনাতর শাখাযে কর্ত্তবাবোধ তংসম্বন্ধে মানব জাতির মধ্যে যে আঁশ্চর্যা
একতা দেখা যায়, তাহাই বিবেক রুত্তির
সর্ক্রিনীনভার বিশেষ্ট প্রসাব।

#### বিশাসের তর।

বিখান পর্বতকে নড়াইতে পারে, কোন সাধু পুরুষ এই মহাবাক্য বলিয়া গিয়াছেন। বাস্তবিক বিশ্বাদের বল অতুল। ধর্ম্ম-পথে চলিতে গেলে সেখানার যে সকল পর্বত-সম বাধাবিত্ম আছে তাহা বিখাসই দুর করিতে সক্ষম। ঈশ্বর আত্মাকে পবিত্র ক্রিতে পারেন, এবং ক্রিবেনই ক্রিবেন, যিনি ইহা সমস্ত মন প্রাণের সহিত বিশাস করেন, ভাঁহাকে অন্তিক দিন "হে ঈশ্বর আমার আজাকে পবিত্র কর" এই প্রার্থনা করিতে হয় না, অচিরাৎ ডিনি সাঁয় আতার প্রিত্রতা সাধন করিতে সক্ষম হয়েন। **ঈশ্ব** शाशीत श्रार्थना **खरनन, जक्र में जार धर्या**-বলের অন্য তাঁহার শরণাপল হইলে তিনি কখনই নিরাশ কবেন না, হিনি ইছা সমস্ত মন প্রাণের সহিত বিখাস করেন, তিনি পাপ প্রলোভন হটতে আপন্তে মুক্ত করি-বার জনা ঈশর-প্রসাদ কাল করিতে শীঘ্রই সক্ষম হয়েন। ঈশর মঙ্গল হরপে, ডি মঙ্গল ভিন্ন অমঙ্গল করেন না, এবং আন যে অমঙ্গলের সৃষ্টি করি তাহার মধা হইতে তিনি মঙ্গল উংপাদন করেন, যিনি সমস্ত প্রাণ ননের সহিত এই বিখাস করেন তিনি সকল অবস্থাতেই শান্তচিত্ত ও অবিচলিত থাকিবার স্বর্গীয় বল প্রাপ্ত হয়েন। বাস্ত-বিক প্রকৃত, অকপট, গভীর বিশাস ধর্মো-ন্নতির পথ হইতে এই সকল পর্বত-সম বাধা বিম্ন দুর করিতে অলৌকিকরূপে

#### विश्वतत्त्र भवन चत्रश ।

मः भग्नवानीत यनि दुन्ति थाएक তাহা হইলে তাহাকেও ঈশবের মঙ্গল স্বরূপ সীকার করিতে হুইবে। মানুষ নিজ দোষে যে সকল অমঙ্গলের সৃষ্টি করে, স্পর্ত দেখা যায় যে ঈশ্বর স্বীয় স্থুন্দর মঙ্গলময় নিয়ম ছারা দে সকল অম্পুল হইতেও নানা মুস্তুলের সৃষ্টি করেন । মানব জাতির ইতিহাস পর্যা-লোচনা করিলে এই সত্যের অসংখ্য প্রমাণ গাওয়া হায়। আনাদের অনুষ্ঠিত অসলন হইতে মঙ্গল উৎপাদন করিতে যিনি ভংগর উহার মঙ্গলময় ভাবের তুলনা কেখিয়ি ? যিনি আমাদের ক্বত অনস্থাকে মন্থলে প্রবিণত করেন, তিনি যাহ। কিছু করেন তাহা আপাততঃ অনশ্লকর প্রতীয়মান হ্টলেও যে এইত পক্তে অনম্পলকর নহে, তিহিয়ায়ে কিছুমাত্র সংক্ষেত্র ইড়িও পারে না ! गानर-जनुष्टि जन्द्रश घरीटन भद्रन विश्वन कतिशा केवत जामाणिकहरू स्वरतिक सिटक ্ছন যে তিনি কোন একারে অভ্যালগের কখনই প্রাকৃত অমঙ্গল করিতে পারেন না।

#### वानीयका ।

থাবিনতা গ্রহণ হল সহস্কে অনেকের এন আছে। পাল নতা বাক বিশারক প্রভাব বাক বিশারক প্রভাব হা নতা, কেন না উল্লাখন বা লাগি কোলার বাইছিল। আমার আমার বাইছিল। আমার আমার এই কলে ও কলে অবহাতে উল্লাখন মেনকল ইজা বা ামনা থাকে তাহাদেরই অধীনতার নাম থাবিনতা। মূল কথা ঈশ্বের অধীনতার আই সাবানতা প্রতিভ্রত ও বিশুদ্ধ তথন উল্লাখনাত্বা যথন অবিকত ও বিশুদ্ধ তথন উল্লাখনাত্বা এথন অবিকত ও বিশুদ্ধ তথন উল্লাখনাত্বা এথন আবিকত ও বিশুদ্ধ তথন উল্লাখনাত্বা এথন আবিক্তা এথন

de 2 4 5

# গভীর নিশীথে হরিবোল।

স্থানিক ন' পারে
ছাইরাছে ধরারে
কি —এক মহামস্ন বলে গেন একেবারে
রহিরাছে সমুদ্ধ প্রগণ্ডীর নীরব !
সপ্ল মহা উচ্ছাদে
ভ'রে মহা উল্লাসে
বেভাইছে গোল মহ ক্ষম্ম হইতে সদে
ধার্যা মুব্রি নানা—সহন্দ নব নব।

্রবিছে ত্রেকার।

ওর থাকলপার।
বপনের ক্ষপুর চফল গেলা ছবি
তাদের যেতেছে লাগি প্রাণেতে চমফল ।
অধিবিকোলে অবি,
বীরে ধাবে নিখাদি
পাইতেছে মহীবণ আরাম ক্ষম মাথে
আলোকের নাহি চায় জ্যোতিক্যম সাটক।

ঝুর ঝুর ক্ষর সর সর মথার গোতার পাতার কত উঠিছে সধুর সন্ নিশির করণ ধরনি পেলিতে সেই মনে। বাহুছ পেঁচকের। —অসীম শুন্য গোরা— কোটা কোটা তারকার কোমল কটাছে মাথে বুরিতেছে একা একা কামনে বনে বনে।

ন্মন্ত প্রাণে ধীরে
গভীরা প্রকৃতি বে
গাহিছে করণ তানে কি যেন স্বরণ গান
ক্রমণী অলসতা ভাগিছে ফনপ্রাণে।
চুমিয়া বন ফুল
বিমল সরক্ল
স্থিয় মলম্ বাগু বহিলা ধাইছে চ'লে
প্রিমলে মগ্র ক্লি—আকুল প্রীতিদানে—

হেরিছে চরাচরে
অপার প্রেমভরে
কঠারতা দিয়েছে দে স্কদ্রে—স্কদ্রে ফেলি,
প্রেম্বর মোহনগীতে হ'য়েছে বিভোর দে।

আপনা তুলিরে সে

চুমিছে সবে ১২গে

আনন্দ পুরিত আঁথি—দেখিছি হৃদ্ধে চেম্নে

ডুবিরা ঘাইছি ধীরে অসীম অধারসে !

''বল হরি হরি বোল !"

''বল হরি হরি বোল !"

একিরে ভীষণতা !
নাশিছে নীরণতা !
নাশিছে নীরণতা —
চমকিরা চাহিদিক চালেডে ছুউবা কোথা 

কোনতা মাধুরী মাশি চালেডে ছুউই কোথা 
প্র পাথী ভ্রাতে
গাছের আগণ পাশে
পুমাইশা, উঠিতেনে চম্ফি চ্য ক্রমে

শত ধাদ কলামান আভিয়ে প্ৰা কোপা।

গায়বে কোনা ন'তে

থেকোড চলিছালৈ
থেকোড চলিছালৈ
ভেলিয়ালে মন মন মন্ত্ৰ কোনাত কলাম্প্ৰীত ৪ ল ভানাম্বিছে তল্পাত্য – কিং —নৱৰ দ্বীত ৪ ল ছিলেম্বল জহলতে কোন্দ কাহার কল্ড প্ৰাথ্যীৰ বাশি বাশি জীবন কোলাহল— ঃ— প্ৰাথ্যীৰ নিদাক্যবৈ —প্ৰাথ্য পিৱীত ৪

কাষারে গাগে নিষে

দিক দেশ ছাড়িগে
অনজের কোন্ গানে --অস্থানা দেশেতে কোন্
না জানি চুটেছেলে ছুটিয়াছে সবেগে।
যাইছে ছাড়িয়ে যে
এই চনের কাজে
কাছে ভার কেহ নাই কেহ নাই আজিকে গো
মরণ সঙ্গাত গুধু গহিয়াছে বে জেগে।

হেথাকার বসস্ত

হথ ছথরে ক্সন্ত
ছেড়ে তারে চ'লে গেছে, দিনমান রাত্রি ক্সার
কোথায় তাহার কাছে গু সকলি একাকাল।
বাসনাকৈ তিয়াস
হর্থ কি উলাস
চির দিনের ত্রেতে ছেড়ে চ'লে গেল ভারে
আর কি দেবেথা দেখা তাহারে একবার গু

তাহার তবে আর

ছাড়িবে কি আবার

পুলকে করিল নৃত্য বিশ্ব মধুর তান ?

ছাড়িবে না—ছাড়িবে না আরুরে ছাড়িবে না:
আরু কি তার তবে

এই শুনোর পরে

সহস্র বর্গীয় ফুল হাসিবে উজ্লি দিক ?

হাসিবে না—হাসিবে না আরুরে হালিবে না:

১১
আর কি বশ্বিশে
ক্ষেরা সবে মিশে
ক্ষেরা সবে মিশে
উড়ারে স্বর্ভিকণা নাডিবে তাহার তরে।
নাচিবে না—নাডিবে না আবরে নাচিবে না।
তাহার তবে আব
রহিল এদশর

কিছু কি —কিছু কি দু না —সকল হাছিল ভাবে একা সে কোপায় গেল কেউলে হেরিবে না :

কিছুই বহিং না কিছুই বংলি না বহিল দুকের মালে তাহার ভাউটী

বহিল দুকের মালে তাহার ডুজিটী ল'ছে মর্ড স্জীত গুলু জাগিলা এগর'ল । গ⊜ংক বেই ক্ষ্

ধ্বনিয় প্রয়ণ প্রারে হাদ্য মাকে, এংগর ওরেতে পান দীর্ঘ নিখাসি আর ক্রিবে হয়ে হার।

> त्रविस्तरम् - दविस्तरम् । धाकः--धीकातः वस्तरः ।

সহিবে ন কিপু সোর গুজুলে আতি এলনার গু দুব কর ছাই সব এক িষ্যু স্থা।! মোহের ম'লা লাছি ধ'রেই—-গ'লই আছি ভাবি না কো একবাৰ নহতের তরে আমি

ভাবি না কো একবাৰ নৃষ্কুত্তের তরে আর্মি নিভাগ্নিত্ব কার গারে--লাগ্নৈ আছি যে ছারীক্

> কোণা ক্ষুদ্রান্থী কর গোল্যাল্য ক্র্য্বী

এ দাধণ সংকালের ১, গ্রান্থ স্থানির বিশ্ব বিশ্ব

# डेशाशान।"

কোন একটা আমে কোন এক দরিদ্র প্রিবারের মধ্যে ত্রাক্ষণ বাস করিতেন। স্ত্রী ওপুত্র। পুত্রটী নিতান্ত শিশু। 의本 田 ভালাণ গৃহদেৰতার পূজা করিয়া কোনও वागाउटत शिहाहित्सन। ক্রেনিপলকে বেলা দিপ্রহর অভীত হয়। আক্ষণী পারাদি করিয়াছেন। কিন্তু গৃহদেৰতাকে খন্ন নিবেদন করিয়া না দিলে কাহাবই আহার হটবেনা। অবোধ শিশুটী বড় ফুধার্ত্ত। মে ক্রিডে লাগিল। আক্ষণী কহিলেন, বাচা, ঠাৰৰ না খাইলে আমি যে তোরে অল দিতে পারি নাং তৃই একটু থাম, ঠাকুটের ভোগ হোক। গতে দিব। ত্রাক্ষণী এইরণে প্রবোধ লিচা গুলন্যা গুর্মাং ব্যাপুত মইকেন। কিন্তু বান্ত্ৰ লাভ প্ৰ नारे कुराई रहेशाइ। तम बाब वाकिएक পারিল না। দে সত্ত লা গতেই দেবতা ভাষে প্রেশ করিল। আন্তে আন্তে দেব-মুদ্ভিকে পদাসন হৃইতে নামাইয়া এবং সম্মুখে অর দিয়া সজল নয়নে কাতর কঠে কহিতে লাগিল, ঠাকুর হুই গা, ভাষার এড় क्या, उछै म (५८७ मा शामाध (५८७ फिट्ट ন।। কিন্তু বালক দেখিল ঠাকুর কিছুতেই থায় না। তথন মে আরেও কাতর ১ইল প্রবং কাদিতে কাঁদিতে ধরাতলে লুঠিত হ-ুপুনঃ পুনঃ কহিতে লাগিল, ঠাকুর, ভুই ্রা এসিছ এইরূপ যে দেবতা **বালকে**র এই কাভরভাগ সধ্য আদিয়া ঐ পায়াণ মৃতিতে অল আলোল করেন।

চিক্রের সভা ও প্রাণার আহার-প্রক। ভিতে এই বাদকের বিধাস কি সাভাবিক। চাকুরের আহার-প্রারতি হইল না দেখিয়া সে শ্বীর ভাবে কাদিতে লাগিল। এই কাতর-ভাগ গেবতা তাহার প্রতাক্ষ হন বৈক্ষর

গ্রন্থোক্ত এই উপাখ্যানের এইটুকু তাৎপর্য। ফলত বিশ্বাস কিব্লপ হওয়া চাই তাহাই ই-হাতে বলা হইতেছে। কিন্তু অজ্ঞান বালকের এই বিশাস অসতো বিশাস। হউক অসতো বিশ্বাস কিন্তু বিশ্বাস কিংম্বরূপ ও তাহার কত দূর বল সেই টুকু আলোচনা করাই আমাদের উদ্দেশ্য। আমরা সত্তার উপাসক। আমন্ত্র যদি এই বালকের নগায় সরল বিশ্বাসে কাতর হ**ই**য়া ডাকি তাহাহইলে ত্র**ল অবশ্যই** আ-गारतत थालक रन। श्रेयत चारहन, जिल्ल নিশ্চয়ই আছেন, আমার কথা শুনো বিলীন হয় না, তিনি নিশ্চয়ই শুনেন মনে বিশ্বভিন্ত এইরপ অটল বল হওয়া চাই এবং তাহঃ স্বাভাবিক ও কলা ২৬০০ াইং কলত বিশাস যদি ল'ৰূপ প্ৰকৃতির না হয় তাহা ইটলৈ अम्**गरन नेयरतत छना** करन काउत ह লিবে না। ঐ বালক ষেমন ঠাকুরের আ-হার-প্রান্তি না দেখিয়া কাতর হইয়া পতিস সেইরূপ একুড বিখা**স থাকিলে ঈ্থরে**র অবর্ণনে ভূমিও কাতর হইয়া পড়িবে। তথন দেখিও ভক্তবৎ্নাল বিদ্যাভের নায়ে তোমার আত্মায় পরিক্রিত হইবেন তা-হাই এক্সদর্শন। সেই বিদ্যুৎক্ষ্রণে তো-মার সর্বাঙ্গ কণ্টকিত হইবে, বাক্য মন স্তব্ধ হইয়া যাইবে, এবং অন্তবে শান্তি ও অনিবৰ্চনীয় আনন্দ সঞ্চরিত হইবে ৷ কেবল কতকণ্ডুলা পুস্তক পড়িলেই বিশ্বাদের বল হয না। অনেকের বাল্য কাল হইতে ধর্ম্মনিষ্ঠার দিকে মনের একটুকু স্বাভাবিক গতি বা কোঁক হয়। ধর্মানিষ্ঠ সংপরিবারে থাকিলে এইরূপ মানসিক গতি হওয়া খুব সহজ ও मछत। পবে বয়োর্দ্ধি महकाরে জ্ঞানচর্চ। ও সংমন্ধাদি দারা তাহা পুর হইতে থাকে। ফলত যেথানে দর্বদাই ঈশরপ্রসঙ্গ হয় रिश्वारन वाशु लिंछ हिस्सारन कर्न मन्कण। चारन मह द्वारन महस्क्रहे धर्मा ७ क्रेयरत

নিষ্ঠা বদ্ধমূল হয়। অতএব প্রত্যেক পরিবার যদি এইরূপ সৎপরিবাদ হয় তাহা হইলে বিখাদের জনা একটা আয়াস পাইতে হয় না। এই জনাই বলি অপ্রে সংপরিবাব সকল প্রস্তুত কর প্রকৃত বিখাদীর সংখ্যা জ্বশাই বাড়িবে।

# ব্যাখ্যান-মঞ্জরী।

🗟 মং প্রধান আচার্যোর ব্যাখ্যান-মূলক পদ্য।

हारिश्म काथान।

ক্ষজনে বলে, রিপুকে।এ।ইলে, নাহিচীতের পাওয়া যায়। পেই পাত্ত মনে, ধাণে নিভাধনে, সেই চিতে গুণি পায়॥

শুধু জ্ঞান তর্ক বলে কে লভিবে তাঁয।
নায় সাংখ্য প্রদৃতি বঁকি অন্থ নাহি পার।
তবে সেই সার ধন, কি সে হবে উপার্জন ?
তাঁরে রাখিবার হাদি আছে কি উপার!

উরে সকাতেরে থেবা এক গনে চার। তাঁর দয়। অবিহত ধেই হুদি কার। "আপনার জাপনার," না রাথে হুদায়ে আর, শুধু তাঁর হুইবান বার গ্রান চার।।

রিপু কোলাহল যার নাহিক অস্তরে। বিষয়-লালসা সেই দুরে পরিহরে। তাঁর পথ জানি সার, তাঁরে স্মরে বার বার, সেই পায় হাদি দেখা হৃদয়-ঈশ্বরে॥

পাপ কার্য্য পাপ মতি মলিন জীবন।
আধাপাশে বন্ধ কাম ক্রোব পরায়ণ।
নীচ চিন্তা নীচ ভাব, সদা মনে আবির্ভাব,
সংসার কুপেতে বেই সদাই মগন।।

পাপ জন্য অনুভাপে দহি মনে মনে।
দ্যাময়ে নাহি ডাকে কাডরে সঘনে।
ন্য ভাবে জীবন ভার, বুধা যায় অনিবার,
কেমনে যাইবে সেই অমৃত ভবনে ?

দেধ অনুপা দরা পরম পিতার।
অমৃতের বারি ডিনি ডরে স্নাকার।
বিভারেন শত ঘারে, ধেবা বত ল'তে পারে,
অজত্ম তাঁহার দান কিবা চমৎকার।

নেই দান ল'তে জীব! হও অপ্রাসর।

সে এমূত ল'রে পূর হানর কন্দর।

কিছু আছে মূজি সার, কর শূন্য হালাবার,
রেখনা মলিন কিছু হালয় ভিতর।

চিন আপনারে, কর কর অন্থেষণ।
কিবা তব মতি গতি কিসের চিঙ্ক।
নির্মাল কররে চিত, হও শাস্ত সমাহিত
পাইবে নিশ্চিৎ তাঁরে বেদের বচন॥

সংসার প্রিক্সল জল হলাছল ময়।
তাহে গদি পূর্ব ছিয় ভোমার ছাদয়।
অমৃতের বিন্দুলেশ, তবে তাহে সমাবেশ,
কেমন হইবে বল— হইবার নয়।

কেন জীব ! মৃত্যু তুমি কর আলিঙ্গন ? থাকিবে কি মৃত্যু-পালে সমস্ত জীবন ? বিষয় কামনা ত্যাগ, কয় তাঁরে অনুরাগ, অমৃতের হেখা তুমি পাবে আস্থাদন।

পাপতরে তাঁর কাছে করছ ক্রেন্সন।
ডাক তাঁরে পাপ হ'তে করিতে মোচন।
চাও তাঁরে সকাতরে, অমৃতের বিদ্ধু ভরে,
করিবেন তিনি তব ত্যা নিবারণ।

হবে অনুকূল কণে সে বারি পতন।
প্রতীক্ষা করহ ভাহা চাভক মতন।
কর কর পরিধার, যতনেতে হাদাধার,
সে বারি করিনে যাদ হাদয়ে ধারণ॥

সংসারের দাস যবে মোহের পরলে।

মিছাকাষে মাতি ডুব আফ্লোদের রসে।

নিজ মনো দেবভারে, পূক্ত নানা উপচারে,
আপনারে হারা হও প্রার্তির বংশ।

তখন সে অমুক্ল নাহি হয় কণ। তখন অমৃত-বারি নাহয় পতন। মারা-**অপ্র** ভাঙ্গি নতে. তেখেগুর **১৮৬ন হ**রে, **"কিবা** করিলাম ভবে" ২ইটব শোচন ॥

ভখন ভাতিৰে তব সেই সুসমর।

সূথ হুংগে থাকিবে না আশা আব ভয়।

মজিবেন্য মোহে আর, গাশারিবে এ সংসার,

দেব-ভাব ধরি হবে উদাস হৃদয়।

শ্রেম-মুধ ইচর তুমি করিবে দর্শন।
বিশীলিবে কিছা ধরে খুলিবে নয়ন।
ধরে পুর্ন শশংল,
হ্রেম-প্রজ্লকর,
বিভরে অমিয়-মাধ্য হিরণ আপন।

রক্ত রঞ্জনে ধরা করে স্থারিছিত।
নদী গোরি ভক্ত ভাঙে স্থানিক নিজিত।
চন্দ্র করে স্থানান, সংগ্রাভিক্তে করে পানি,
চরাচর যেন সদা পুলকে প্রিভিন্ন

সে স্থমা মানে কিন্তা উদার শোভাগ।
কিন্তা থবে সাজে গেল গৈরির চূভার।
বতে সন্ধা। মনোহর, অনুপম মিগ্লকর,
মধুর ভাবেডে ্লানি মাবরে ধরার দ

সব শোভা সাঝে তুনি তাঁকাবে দেখিবে।
তাঁকার মহিনা দেখি টাকারে গাহিবে।
বাঁর প্রেম অভুলন, স্কাদি পাও অনুকাশ,
তাঁকারে বাহিরে দেখে আনন্দে ভাসিবে।

Garate 1

# **(मर्गगृंद्ध रिम्मिन्स निशि ।**

ভ্রান্স সম্বন্ধ ৫১। শকাদা ১৮০১।

5 অতাহারণ—শব্য "Lafe of Macaulay by G. Trevelyan পাঠ কৰি।" মেকলের কালেজে পড়িবার ২মন প্রতিত্ব প্রতি বি নিজ্য ছিল। সকলে বলৈ যে প্রতিত্ব প্রতি বি নিজ্য ছিল। সকলে বলৈ যে প্রতিত্ব প্রতি করিছিল। বিলিক্তিল— Discipline of the wind! এক nather markation, confinement, torsure, annihilation but it must

be" "দাধন! সাধন না বলিয়া একেবারে আনাছারে আন বিযোগ, কারাবাস, নিগ্রহ, বিধ্বংশ বলিলে হয় কিন্তু ইহা ঘটিবেই" (অর্থাং আমাকে উহা পড়িতেই হইবে)। কিন্তু এইজপে সভ্যোধ অবলম্বন করিলেও প্রায় অস্ত্রেষ ফুটিল বেজচেন। "But three years! I cannot endure the thought. I cannot bear to contemplate what I must undergo. Farewell then Homer and Sophoeles and Cicero!

"Farewell happy fields.
Where joy forever dwells! Hail horrors, hail,
Infernal word? to

পতিন বংসর পড়িতে হইবে। ইহা মনে করা আনবে পক্ষে অসহা। কি কঠ আমাকে পাইতে হটবে ইহা ভাবিবে সহিন্তুতা পাকে না। হোমর সংক্রিল্ এবং সেবিধা ভোমাদিগের নিকট হইতে বিদায় লইভিছি।

> 'টিবনিন্দ (এটাজে বে স্থান প্রান্তরে, বিদ্যান তথ্য নিজ্ঞের হু সন্তর্গৈ তেরেরে নিজ্ঞান ও নিজ্ঞান উপিন্দ্রন্থ

তলে লে অব্যান কালে অন্যারও গণিতের প্রতি এটারপ বিষেষ্ট তিথ কিন্তু একণে ভাগার উপকারিক বিশেষতঃ কর্মাণার বিক্লাতির সম্বন্ধে তাগার উপ-কারিত প্রিয়ার করিনা থাকে।

৭ শার্থায়ৰ অন্য — Langham Hall Pulput Voi III No 38. The ism, its Principles and Bellet Part IV" প্রিকার । এই ইপ্রেদ্যাশ ব্যৱহারের প্রশোধের অধ্যাপ করিবাছেন । তিনি বংগন প্রলোধের কালা করিবাছিন আমাণ এই যে প্রথমতঃ স্পাধরের কালা দক্ষর ত্যাপ করিবাছীয়াকঃ মৃত ব্যক্তিনিপ্রে বাহিত পুন্রায় সাক্ষাৎ হইবার জন্য মনের স্থাভাগিক ব্যক্তিছা। এই এইটি প্রমাণ বিশিষ্ট প্রমাণ বিশিষ্ট প্রমাণ বিশিষ্ট প্রমাণ বাহিত্ব হইবে বিশেষতঃ প্রথমটি। স্থাবরের জন্য এত করিলাম ভাগার পর তিনি একেবারে আমাকে বিনাশ করিবেন ইহা কি কথন ইইতে পারে ?

৮ অগ্রায়ণ—অন্য প্রাতে, উ বাবু ও গো, বাবু আমার সদে সাঞ্চাং করিতে আইসেন। তাঁবাদিগের সঙ্গে যোগ, Theosophy এবং Spiritualism সম্বন্ধ কথা হয়। আমি বজিলাম যে বোগে এবং থিওক্ষি যতনুর যোগ লইয়া নাড়া চাড়া করে ভাষাতে আন নার কিঞ্ছিং বিশ্বাস আছে। বোগে আশ্রহী শক্তির সঞ্চার হয়। অমি বলিলাম যে বোগীরা অনেক সঞ্চার হৈয়। আমি বলিলাম যে যোগীয়া অনেক দিন বিনা আহারে থাকিতে পারেন ও শ্ন্যে বিষয় থাকিতে পারেন ইহার বিশিষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিরাছে। Spiritualism সম্বন্ধে আমি বলিলাম যে মিণ্টন খাহা বলিয়াছেন তাহাতে আমার বিশ্বাস আছে— "Millions of spiritual creatures walk the earth Both when we wake and when we sleep unseen"

> "অযুত্ত অস্ত আন্ধা অবনী মণ্ডলে করে বিচরণ যদে নিদিত আমরা থাকি অথবা জাগ্রত।"

এবং ইছাও বিশ্বাস করি যে প্রজোকগত আ আ
সকল আনরা যাহা করিতেছি তাহা অন্তব করিতেছেন
কিন্তু তাঁহাদিগের সংগ আনাদিগের কথা বাজা চলে
ইহার যাহা প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে তন গেলা নিশ্চয়
তর প্রমাণ না পাইলে তাহাতে সম্পূর্ণ বিবাস করিতে
পারি ন কিল আমি যাহা বলিলান তাহা যেন শাপন্
নার। লাক্যমাজের বিশ্বাস না মনে করেন। ইছা
আমাজ নিশের বিশ্বাস মাত।

১৩ আন্তর্গণ-- এদা বয়সী ৮/৮৯৪৪ উপাদক "Theirm; its Principles and Bellow Unit V" পাঠ করি । নিহাতে তিনি বংগন 🗥 আয়ুপ্রতার এবং দেবপেয়াদ উভয়ের দলেজ কার্যো আমর। ব্রহ্ম-ভান ব্যক্ত কৰে "That whate the soul is diligiently seeking and cornestly striving to know God and his will, the divine spirit is also operating by imparting strength and energy, by giving clearness to the spiritual sight and by actually showing to the soul what it is in earnest to see and to know." "যথন আত্মা ঈশবাক ও ঈশবের ইচ্ছাকে জানিতে মনের সৃহিত ও বিশেষ ব্যুপূর্বক চেষ্টা করে তথন ঈশ্বরের প্রভাবও তাহাকে বল প্রদান করিয়া এবং তাহার আধ্যাত্মিক দন্তি পরি-কার করিয়া যাহা জানিতে চেষ্টা করিতেছে ভাহা তাহাকে বস্ততঃ প্রদর্শন করে।"

# মূতন পুস্তক।

বংশাত্র্চরিত। ময়য়নিসংহ জিলার অন্তর সেরপুর পরগণার অন্তর জিমদারির ভূমামিদিগের সংক্ষিপ্ত বিবরণ। তাঁহাদিগের বংশধর শ্রীযুক্ত বাবু হরচন্দ্র চৌধুরী এণীত। চৌধুরী মহাশয় উক্ত

পরগণার ভুমাধিকারিগণের পাঁচ শত বংসর 
যাবং ইতির্ত্ত ঐতিহাসিক ঘটনাবলীর সহিত
প্রদান করিয়াছেন। উহাদিগের মধের
প্রকজন বিখ্যাত নাম। মহারাজাধিরাজোপাধিক জমুর (জুমর) নন্দী, যিনি সংক্ষিপ্রদার
ব্যাকরণের ব্রত্তিকার ছিলেন ইনি ১২৯০
শকান্দে প্রাতুভূতি হয়েন।

আহিক ক্রিয়া বা সংগারবাদী আত্ম-বিশ্বত জীবের দৈনিক ও সামায়ক কর্ত্বা। শ্রীপ্রিয়নাণ চক্রবর্ত্তী কর্ত্তক প্রণীত। এছকর্ত্তা "জাবন পরীক্ষা" প্রণেতা বলিয়া পরিচিত কিন্তু তাঁহার এই কুদ্র পুস্তক থানির ভাব ख्की **७ नियम्थनानो 'कौरम भ**दीकान' নার সদ্যতা,ই হইয়াছে বলতে পাতি ন।। সংসারে বাদ, জীবের আত্মবিম্মভি, সেই বিশ্বতি অপনোদনের উপায় মনুসের মুখ্য ইতাদি বিষয়ক প্রবন্ধের কোন কেনে স্তলে আমরা একমত হইতে পারি-তিনি খানে স্থানে হাব ত্রহা এক, "দংসারম্ব সমস্ত পদার্থ ও ঈশ্বরে কোন প্রভেদ নাই" ইত্যানে অধৈতবাদের অব-তারণা করিয়াছেন। কিন্তু তিনি জ্ঞানে অদৈতবাদী হইলেও ভক্তিতে শান্ত দাস্য ও স্থা ভাবের উপাদ্ধ । তিনি "শান্তিবিধাত। ভগৰানকে গেরুপে উপাসন। করা কর্ত্তরা" তাহার আদর্শ স্ত্রপ প্রাতঃ সাধাত্ব সম্পদ বিপদ যৌবন ব্যক্তিয় ও মৃত্যু কালীন কয়েকটা ভার্থনা প্রকটিত করিয়া-ह्यार्थनार्थाम जिल्लामी रहेशाइ (ET ! বলিতে হইবে। পরস্ক তিনি লিখিয়া-ছেন-

"যিনি বিপদ সম্পদ কুষা তৃষ্ণ জরা. মৃত্যু প্রভৃতি সর্বকালেই আমাদিগকে সম-ভাবে ভাল বাসেন, তিনিই আমাদের পরম-বন্ধু পরমেশ্বর। ক্ষাক্ত আমরা সংসারে থাকিয়া যাহা কবিব তাহা সেই বন্ধুর ভার্ম যাহা বলিব তাহা সেই বন্ধুর কথা যাহা নেথিব তাহা সেই বন্ধুর গদার্থ'' ইত্যাদি ইহা প্রকৃত ভক্তের হৃদ্ধের উচ্ছ্বাদ বৈ আর কি দু

ভাত্ম-জ্ঞান তরঙ্গিনী। প্রীয়ত্রচন্দ্র ভট্টাচার্যা বিরচিত। ব্রহ্ম কি জান কি পঞ্চ ভূতের উৎপত্তি, জীবের দেহান্তর প্রাপ্তি বৈরাগ্যের মূল ও প্রকার, দেহের সহিত জগ-তের সাদৃশ্য প্রভৃতি এই প্রতকে হিন্দুশাস্ত্রের মর্মানুসারে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

#### পত্ৰ।

(বাৰু রাজনাচায়ণ বঞর পেতি লিণিত) ভভিডোজনেগু

व्यक्ति कालम माध्यस है। इंड इंड के किनारन खार न আচাৰ্যা মহাশ্বকে দেখিতে গিৱাছিলাম ৷ দেখিলাল তিনি কাই শান্ত অফ উপদেশনের অবস্থায় এক-**থানি সোফার উ**পৰ লাংলাছেন। শ্রীর পর গ্র নাই শীর্ণ, অমন যে জ্যোতিয়ান শ্রিসূর্ত্তি এন ভাচার ত্যরামাত্র রহিরাছে। দেখিয়াই জীত এইবাম। নেরাশ অভাৱে বুৰিলাম ইছাৰ পুলিৱাৰ দ্বা অৱদান হট্যা আবিলাছে। তাঁহার হালুরশান্তি নিবেজ হইয়া প্রি-য়াছে। এণ ক<sup>্ট ভ</sup>েত গ্ৰে, চফু কটে দেখে, বালা কটো অভিয় জ্ঞা কিছু আশ্চয়া দেখিলাম এ মহাজানী কিছুচেই বিলুগাল বিচলিত নহেন। ভিব গাংলী ও প্রকৃষ্ণ, অভবাদ মচন । ক্রা**ত এইরূপ অ**ক লাল এইজাপ থাজাব দল আনি আর কথন দেখি নাটি তেনি গাঁগি লাচ **জামা**ও ৩ চেজে ও**নাই**জে পাবেষ করিয়েন এক বাংকিরণ হাঁদের লাভি দি রালি চ্চান্ত্র ভাষার অভবদি ব্রিচা আমার বৃধ্ इति । ११% पुरुष अतराम १० मुक्त छ अकेर महबूध স্বাধেজ ২০০৮ তালার এম আক্রেইণ ক্রিটেটেন এবং উৎসাচে হৰাও উৎসাহাক পরাস্ত করিছেছেন। আশ্চয়, বিশ জীতনের স্মন্ত কর্ম মারিয়া শেও বিদ্যা-তের ছলা থেন প্রস্তুত হটয়া আছেন উচ্চার এইরপ উৎদাল ৪ **আনন্দ,** এইবৰ বিরহাও দৃত্তা। ফলত আমি এরণ আর কথন জেন নটে। ভাবিলাম ইনি ভানয় ত্রন্ধদে প্রতিষ্ঠিত। ইটাব কিছুতে ভয় নাই। তৎ-কালে কিন হাফিতে হাফিতে আনায় বলিলেন "জীবন-্রেকের মার এক পূর্ব উট্টোইবার সময় উপস্থিত।

प्रथा गांक हेशां उहे ते। कि आहि।" **अत्रत्मां** के हेशे व কি দুঢ় বিখাদ। তথ্ন ভাবিলাম **আম**রাও **বেন এ**ই রূপে মরিতে প্রান্তি। কিন্তু আন্যাদের পক্ষে এরূপ আশাবড় ভ্রাশা। ব্যাপক কালের অনেক সাধন না থাকিলে কে এরপে ক্ষায়া হইতে পারে। ফলভ ভাঁহার হাফেজ ওনিলে আনার মন আর্ল ইইলা গেল। यत्नायरमा अक शदिव डेमाना व्यानिया मिल। छदकारन আমি মুত্রুতি তাঁহার সেই পবিত্র থযিষ্টি দেখিতে লাগিলাম। আর লেখিতে পাইব না বলিয়া বড় সভ্যক্ত নয়নে দেখিতে লাগিলাম। বলিতে কি মহাপ্রের **দর্শনের পুণ্য আমার** দেই মনকে প্রিত্র করিব। কাতর মনে ভাবিতে লাগিনাম পৃথিনীর পবিত্র বে**বতা বুঝি এত দিনের প**র পৃথিবী ছাড়িয়া যান। ঐ সময় তিনি "আমার শেষ কথা" বলিরা ছই একটা কথাও ভূন্তিভ লাগিলেন। আমি আবিও ক(তব প্রক্রে। আর ব্রকিটে পারিলান না। আমি টাইরে জান্তিন চরপাত্র পূর্ক বিদায় লহায় কনিকাতার कार्षित् । स्व

হানি স্থান ১৯৮৭ থাকেন আপ্ৰয় গা বিহিছে। আপ্নার জভ সংবাদে কুণী ক্ষিত্রনা।

ELEVERY NO DOG T

৫০। ৬০ বৎসর হইতে চলিল এই হালি ভ্ৰাক্ষমাজ প্ৰতিষ্ঠিত হইয়া ওদেশে জ্ঞান ধর্মা বিস্তার করিতেছেন। শমন তামেক জুভবিদ্যালনেশ পুৰাগী বিচা**কণ লো**ক আছেন মাহারা এই সমাজভুক্ত। আবার ক্ষন্ত অনেক লোক আছেন যাঁহারা সমাস্বভুক্ত না হইয়াও ইহার কার্যো যথেও সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়া থাকেন। কলিকাতা ও মক্সলে এই উভয় প্রকার লোকের সংখ্যা গর চইবে না। সম্প্রতি আমরা একটা ব্রেক্সসমিতি প্রতিষ্ঠিত করিবার সংকল্প করি-প্রতি। যে কোনরূপে হউক যাহার।এই ননাজের সহিত সম্বন্ধ রক্ষা করিয়া থাকেন ভাহারা অনুতাহ পূর্বক স্ব স্ব নাম ধাম স্মাজের কার্যাধক্ষের নিকট সম্ভর লিখিয়া পাঠাইলে আম্রা বাধিত হইব।

> बीदवीस्त्रनाथ ठाकूत । सन्नामक ।

আমরা কএক মাদ ত্রালা সমিতির যে
বিজ্ঞাপন দিয়া আসিতেছি তদ্তে যাঁহার।
আমাদের উৎসাহ বন্ধনার্থ সাম নাম ধাম
লিখিয়া পাচাইতেছেন আমন নিম্নে তাহা
প্রকাশ করিলাম।

<b>ना</b> च ।	ধাম।
ব্বু রাদক্ষাণ রায়	ভাগলপ্র
, উनगठन ভটাচার্য	(ই)
,, জগংচন্দ্ৰ নাথ	(সমন্ত্ৰগড়) গোমাড়ী
,, जन्मन भाष	(কাগনা) ঐ
," ভূষণত स नाव	কুন্চ-"গ্ৰ
,, প্রান্তান্ত ব্যাহ	কুশানা'ৰ হাঁদগড়ৰ
,, অটল্বিহ্রে স্ভূব	(वस्ताह) <b>ला</b> ज हो
,, त्रश्राके स्र	رځې
,, अमधित्म तथ	कार्किनीया (दः भूद)
<b>,, यट</b> क्सनोट २४५ वटान	(मभनम) दाञांदशाँ
्रं, देवप्रश <del>्च</del> ५३ । अत्रद	দৰপুর রাজবাড়ী (চাকা)
	ফিলোকপ্র (পঞ্জাব)
বাৰ্ প্ৰসম্ভন্তে জেন্দ্ৰী	চাঁদপুৰ (তিপুরা)
ू <b>इतिसीमं म</b> िल	জালপাড়া (কৃষ্ণন্ধর)
,, হৰপাল সিংগ্ৰাল	B
, প্ৰাহন সিংখ বাছ	<u>a</u>
<ul> <li>(वेशक्षक मित्र तिति।</li> </ul>	Ĭ.
, বামাচপ্ৰ সিংখ্ৰায়	3
,, সগনচল বিহে রাষ	Š
,, স্করেক্রন্থ সি.হ রায়	Ē
,, দেবেজনাগ সিংখ্রায়	<u> </u>
,, বৈশকানাথ বিভে বাহ	ğ
,, হবিপদ মিত্রী	কু
,, হরিদাস মণ্ডল	ক্র
,, বিহারিলাল ভড়	ፚ
্ৰারিণীচরণ কুঞ্	ğ
,, মতিলাণ ভড়	Ğ
,, गर्नमञ्जू माग	J.
,, शैत्रांनान पूर्वाशाशांग	Z.
,, वक्षीनात्रायन कुन्	Ð
,, क्लोशांत्र मिश्च त्राप	Ĭ.
্য, শ্বন্ধনাথ সিংহ রায়	' , હૈ
<b>,, কেত্ৰনোহন</b> সিংহ কাষ	<u> 3</u>

	**	· ·
বাব্	উনেশচক্ত ভট্টোপাধ্যায়	हेर्राष्ट्रभृत योग्रीशासी
,,	ही तांगांच भूटनांशांगांग	ব্যাল ধৰা সভা
17	গগণচন্দ্ৰ হোম	नः ১০ कर्ण <del>शानिमद्</del> रीति
17	রাধিকাপ্রদাদ দাস	বেহার (পাচনা)
33	প্রসরক্ষার চক্রবর্তী	<b>সাত্রমা</b> জা (ত্রিপার)
"	চল্রকিশোর পাল	<u>a</u>
) 7	इतिहत्रण नाग	ওড়াশ (ভান্তারা)
17	প্ৰদান বাৰ চৌধ্ৰী	क्षा (क्षाक्ष स
,,	यानदहन्त गुर्वाशीवावि	河1.30至1
"	शि है। द्विर्यो	তগরক (মেদিনী সূর;
,,	রাধালদাস মালক	জুলবাড়িল (বা ভড়ি)
"	উপেজনাথ মুখোপাধ্যায	জ্বনগর (২৪ প্রগ্র)
,,	গচ্মন প্রদাদ	ल रक्
2)	শ্বংচন বার	<b>.</b>
\$1	রামানক গগ নর্মান	कानन विभागवा (११कः)
j	হৰ্মনন গুপু কুগয়	থে কংকেল্প (চাক্ট
31	লিশিক্ষা: বোৰ	গেইটো
75	উদয়চন্দ্র ভগাচার্য্য	োগেৰাৰ ভাগলপুত্ৰ
1"	কিশোব্যেহন পাল	ন্বাৰগ্ৰ
١,	কেদারনাথ সরকার	Œ.
29	ভোকানাথ দাদ	<b>3</b>
91	দারকানাথ হাল্রা	ঐ .
,,	নরহবি গাল	· ·
)1	হরিদাস পলে	Ä
31	সতীশচন্ত্র	e! .
,,	नियो अञ्चल ७४	বংগী (ছোটনাগপুর)
**	केश्वर छ मध्यम्ति	त्यांन भंगे
y s	याभाष द्वान	K Light
.1	क सम्(ब्रिक्स १क्स	েণ সম্পাড় ু ''বেপারা)
	<b>运车制</b> 5.1	

# FUBLIC THEISTIC LIEB VRY BENARES.

#### Phospherius.

The Brahmo Samaj of Penarcs has just completed the fourth year of its existence. Persons interested in the cause of the Brahmo Samaj are fully alive to the numerous difficulties of preaching the traffs of theism in an idolatrous place like Benarcs,—the main stronghold of superstition and poly theism. The difficulties therefore seemed almost insur-

mountable at the outset. It is now gratifying to be able to inform the Brahmo Public that our humble exertions have, by the blessings of God, proved, to a certain extent, successful. Hitherto the Samai has not done anything towards public good but the present year has been one of great importance in the history of the Benares Brahmo Samaj, when its Executive Committee have, for the first time, undertaken to effect moral, social, and religious amelioration of the people by means of a few works of general utility, the chief among them is the establishment of a library called the "Public Theistic Library" besides a Reading Room attached to it. The library will contain books purely of religion and morality including the biographies of all earnest workers, both men and women. The main object is to place such books within the reach of the public and infuse a spirit of religious enquiry into the minds of those who are still enveloped in the darkness of utter ignorance and gross superstition. It is needless to say that an institution of this kind cannot be made really useful without anticient help from outside and that the spread of thesem ticroughous India rests in a great measure on the pregress of the Bennies Brabano Samaj. The generous public, patrious, friends, sympathisers are parabolarly the members of the liming community are therefore most carnestry solicited to extend their charity to our hamble project

Books and say amount, however sail, will be most thankfull; an epted and achnowledged by the Secritary.

Benades Braudo Samaj, Bengalitola Benares, 1st April 1887. Romchander Merdick Provident' Mahendraunth Spear' Secretery'

### বিশেষ বিজ্ঞাপন।

সামুনরে নিবেদন করিতেছি যে বাছারা গত ১৮০৮ শকে: চৈত্র মাস পর্যান্ত তত্ত্ব-লেগিনী পত্রিকার সাল দেয় মূল্য ও মান্তদ প্রেশন করিতেছেন ভাঁধারা অমুগ্রহ পূর্লক এ মান্তে বর্ত্তমান সন্দের অগ্রিয়া বার্ষিক মূল্য ও মান্তল পাচাইয়া উপকৃত করিবেন। এবং বাঁহাদের তত্তনাধিনী পাত্রকার মূল্য ও মাণ্ডল গত চৈত্রে মাস পর্যান্ত নিঃশেষিত হইয়াছে তাঁহারা আর বিলম্ব না করিয়া বর্ত্তমান সনের অগ্রিম মূল্য ও মাণ্ডল পাঠা-ইয়া বাধিত করিবেন।

> শ্রীরুক্মিণীকান্ত চক্র**বর্তী।** কার্য্যাধ্য**ক্ষ।**

### বিজ্ঞাপন।

প্রধান আচার্যা ভীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাগ ঠাকুর গত মাঘ **মানে ত্রাহ্ম নাধারণকে** যে উপদেশ দেন তাহা আদি ব্রাহ্মসমাজ যুমে পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছে। যাঁচারা ইছ-কাল ও পরকালের শুভ ইচ্ছা করেন এই উচ্চ উপদেশ তাঁহাদেরই বিশেষ উপযোগী। ইহা প্রধান আচার্যের শেষ জাবনের শেষ ত্রাক্ষসমাজের জন্য তিনি আপ-নার যে মহামূল্য জীবন উৎ্নর্গ করিয়াছেন তাহা অবদান হয় বঝিয়া ত্রাক্ষদমাজকে আপ-নার কতকগুলি শেষ কথা উপহার দিয়াছেন। তাহাই এই উপদেশ। ইহা আকাসমাজের চির সম্পাতি ও অতি যতের ধন। ষত্র উত্তম হওয়। সম্ভব আমরা সেইরূপে এই উপদেশ মুদ্রিত করিয়াছি এবং এ দেশে হতদুর উত্তম হওয়। সম্ভব আমরা সেইরূপে এই গ্রন্থখানি বাঁধাইয়াছি। ফলত ইহার বাংব ও অভ্যন্তর প্রত্যেকেরই **মন** প্রাণ যাঁধার। ক্রয় করিতে ইচছা घरत करता করেন আদি ব্রোক্রদমা**তে অসুদন্ধান করি-**(मागात कल पिशा दांशा (लई शाहेत्वन। পুস্তকের মূল্য :৵০ ভার ভাল কাগতে বাঁখা शुख्र दिव मुना । वाना।

> শ্রীক্রনীকান্ত চক্রবর্তী। কার্য্যাধাক্ষ।

আগামী ৯ই আঘাত বুধবার সন্ধ্যা ৭॥০ টার সময়ে ভবানীপুর ব্রাহ্মসমান্দের পঞ্ ব্রিংশ বার্ষিক উৎসব হইবেক।

> खीखीगठस क्रिया । गणापक।



# তভাৱোধিনী পাত্ৰকা

भद्मवाश्वासदस्यक्षास्त्रेश्वान्यम् विद्यनासोत्तिद्दं सम्बंसस्वत् । सदेव नित्यं ग्रानसगर्ने भित् स्वतस्तिद्वस्वविक्रमेवादितीयम् मध्येणापं सर्वित्यनां सम्बंधियान्वे वित् सम्बंधितिहास्य पूर्वस्पातस्थिति । एकस्य तस्त्रेवीपासम्बद्धाः पारविक्रमेत्विक्षेत्र ग्रमस्थवति । तक्षिन भौतिसस्य ग्रियकार्यां साधमक तदुपासनसेव ।

## প্ৰাশিকা।

मन्द्रवाद छातिनित्क विश्वन छातिनित्क দুর্গতি। বিপুকুলের অত্যাচাতে শবীর প্রপী-ডিত, পাপের গ্লানিতে আলা কলুয়িত, যো-हासकारत भन जनमन ७ धानियुक्त, मभूरमन ভীয়া ভরম্বাৎ সম্পতি বিপত্তির পর্যায়ো-থিত প্রবাহ আদিয়া মনুষাকে বিধান্ত ও হতাশ করিয়া ফেলিতেছে! এখানে বিপদে সাহায্য, উপকারে ক্লভজ্ঞা, প্রেমে প্রতিদান মাই। সকলে মিলিয়া যেন ভাহাকে ঘোর আবর্ত্তের মধ্যে নিপাতিত করিয়া প্রকৃত মনুষাত্ব হইতে বিচ্যুত করিবার জন্য চক্রান্ত করিয়া রাখিয়াছে। সমুদয় পৃথিনী যেন এই আবর্ত্তের পরিধি, নরপিশাচেরা ইহার পরি-চালক, মানব প্রকৃতি ইহার অনুকৃল। পৃথি-বীগাত্তে এমন বীর বসু জন আছেন, ঘাঁহারা স্পর্কার সহিত বলিতে পারেন যে ভাঁহাদের बीवन এই शाद जावर्त्छ ममाइह न। इहेश অব্যাহত ভাবে চলিয়া আসিতেছে।

পৃথিবীর পথ কেন এ প্রকার কণ্টক-সমা-চহন, পাপের দিকে মনুষ্টোর কেন এ প্রকার পদস্থলন, ঈশরের শাস্তিরাজ্য কেন এ প্রকার বিভীষিকাম্য-বিবাদ গ্লানি শোক তাপ পরিপূরিত। যথার্থ কল্যানের নিদানভূত জা-নিয়া কেন এখানকার ছীরক-মুক্তা রভ্ত-প্রবাল, স্থ্য-সম্পত্তি বিষয়-বিভব দৃদ্মুষ্টিতে ধারণ করিলে কালক্রমে বুলিমুষ্টিতে পরিণত হয়, ইছার কি কোন সমস্যা নাই ৪ অনন্তজ্ঞান-কিভুবনপরিপালকের রাজাধিরাজ রাজ্যের কণামাত্র এই পৃথিবী কি বান্তবিক প্রহেলিকাময়, ইহার অধিপতি কি বাস্তবিক রহসাময়, ভাঁহার অন্ভরেন আমারদের কুদ্র বৃদ্ধির কি এমনই বিজন্ধর্মী যে তাঁহার অনুমত কল্যাণগর্ভ নিয়ম সকল আমার-দিগের অভাব অন্টন বিমোচনে অক্ষম গ তিনি কি তাহার আপ্রিত অননাগতি কুদ্র সন্তানগৰকে ভৌহদতে শাসন করিতেছেন ? জগতের প্রকৃত ছবি যদি এরূপ ছোর ঘন-ঘটাজ্যন ২য়, ঈশরের শান্তিরাজ্য যদি নরক-থন্ত্রণার অভিনয়-ক্ষেত্র **হয়, তাবে** আমার-দিগের ঈশর কেমন করিয়া প্রেমময় হইবেম. কোথায় ভাঁহার ন্যায়, কোথায় ভাঁহার স্থশা-मन ?

একদৃষ্টিতে দেখিতে গেলে পৃথিবী আপা-তত এরপ সামগ্রস্যশূনা, অর্থশূন্য, লক্ষ্য- শুনা বলিয়া প্রতিভাত হয় সভা বটে কিন্তু আমারদের প্রাণ বিশ্বস্ত প্রাক্তিক স্লেহমমতাশূন্য কঠোর রাজা বলিয়া শীকার করিতে চাহে না। তিনি আমারদের স্রপ্তা পাতা বিধাতা, তিনি আমারদের প্রাণের ঈবর। আমারদের জনা সর্বাদা অশেষবিধ কল্যাণ বিধান করিতেছেন। যখন আমরা নিদ্রায় অভিভূত হই তথনও তিনি আমাদিগকে বিষ্মৃত নহেন। পৃথিবীর প্রত্যেক পুত্রই তাহার স্লেছের ধন। বাঁহার উদার সনা-ত্রতে আমরা কুধার অন্ন, পিণাদার জল, রেপের উষধ, আরামের স্থল লাভ করি-েছি, সংসারারণো ভ্রমণ করিতে করিতে নিজ্'লেষে কুশাঙ্গুর 'বিদ্ধ হ'ইলে কেমন করিয়া ভাহাকে নিষ্ঠুব পিতা বলিতে পারি ? তিনি যদি খোর প্রভারক হইতেন ভবে দকলই মিথা। ইট্ট। তিনি যদি একভাবে থাকিয়া আপনাকে অনাভাবে প্রকাশিত করিতেন তবে খার তিনি আপনার সংস্করপে কেমন করিয়া অবস্থিতি করিতেন। জামরা সকল বিষয়েই ক্ষুদ্র। তিনি অনন্ত ও মধান। তিনি জ্ঞানে অনন্ত, প্রেমে অনন্ত, নাপুভাবে অন্ত, দেশে অন্ত কালে অন্ত। আসরা षाश्वीतर्वत कुछ छ्डान युद्धि लहेश (क्शन ক্রিয়া দেই অন্ত জ্ঞান-সনুদের অনুভব করিতে অভাগর হই। আমারদের কি ভ্ৰম কি গোহ।

আমর। জ্ঞান-বৃদ্ধি-বলে যতই অগ্রসর হই তেছি, ততই অস্পার্ট বৃথিতেছি যে সৃষ্টি-রাজ্যে এমন স্থান নাই যেখানে পৃঞ্জালা নাই। হারকপ্রত অগ্রগা নক্ষত্র যাহা অসম্বন্ধ ভাবে গগনতল ছাইয়া বহিয়াছে, ভাগার ও মধ্যে শৃষ্থালা। সূর্যা চক্রে গ্রহ নক্ষত্র রেখা-মাত্রও গ্রম্য পথ হইতে বিচ্চুত হইয়া পড়ে না। জগতের সকল স্থানেই শৃন্থালা, পৃথি-বীর সকল স্থানেই স্থনিয়ন প্রতিষ্ঠিত রহি- য়াছে। কি ভৌতিক জগতে কি জীবজগতে কি আধাত্মজগতে দকল স্থানেই ইহার সন্তা বিলক্ষণ হাদয়ক্ষম করা যায়। জগতের এই দকল অপরিবর্তনীয় নিয়মের প্রতি দৃষ্টি স্থির রাথিয়া আমারদিগের রক্তি প্ররক্ষি আন্দাইছে। নিয়মিত করিতে না পারিলে যে আপনার কার্য্যে নিজের বিভীষিকা উৎপাদিত হইবে, পদে পদে প্রভারিত হইতে হইবে তদ্বিয়ে সন্দেহ কি। জগতের অধিপতি প্রজাবংসল পিতা তাঁহার প্রগানের জন্য যাহা কিছু আয়োজন উপকরণ ভাঁহার অক্ষয় ভাতারে সঞ্চিত করিয়া রাথিয়াছেন, ভাহার প্রতা মর্মা প্রহণ করিতে হইলে তদুপযোগা শিক্ষা সাধন ধৈর্য্য অধ্যবসায়ের অপেক্ষণ করে।

আমরা আত্মার অবলম্বন শারীর ও মন পাইয়াছি। স্বাহ্য-সম্পদের যে ফর্লীয় স্তুখ, यिनि पाकीयन काल बाहान निकास नेत्रीत <u>কড়িষ্ঠ বলিষ্ঠ ও কাৰ্যাক্ষম ক্রিয়াছেন, তিনিই</u> যেমন স্থুস্পপ্ত অনুভব করিতে পারেন, রুগু জীৰ্ণ ব্যক্তি সহজে কেখন করিয়া তাহা উপ-निक्ष कविष्ठ गगर्थ इंट्रेरन। উতীৰ্থ ন। হইতে চুইতে যাঁহার বৰ্ণ শিক্ষার সুচনা হইয়াছে, যিনি বিবিধ শাল্তে পারদর্শী হটয়া পুঞাবুপুঞা রূপে স্রপ্তার অপরিসীম জ্ঞান ও কৌশল অবগত হইতেছেন, যিনি গ্রাহ নক্ষত্রের প্রত্যেক আবর্দ্তনে, নরদেহের সুক্ষাত্ম কৌশলে, অভ জগতের মৌলিক উপাদান সংমিশ্রণে, উদ্ভিদ শাস্ত্রে, চক্ষ-নিশ্মাণ-কৌশলে প্রত্যেক রক্তবিন্দু পরী-ক্ষায় একাগ্রচিতে নিবিপ্ত থাকিয়া অপার আনন্দ লাভ করিতেছেন, শুস্তিত ও সচ-কিত হইয়। অবিরল ধারে আনন্দাশ্রু বিস-র্জন করিতেছেন, কুসংস্কারাপয় অজ্ঞানির-कत्र वाक्ति (कमन कत्रिश्र) (म विमल जान-त्मत यान अहन कतित्व। क्रमेख विषय (य স্থা যে আনন্দের স্রোত প্রবাহিত হইতেছে, সে স্থা স্থা হইতে চাহিলে
নিশ্চেপ্ত ভাবে উদাসীনের ন্যায় উপবেশন
করিয়া থাকিলে কোন ফলই লাভ হইবেক
না। আমরা যে সকল শক্তি প্রাপ্ত হইয়াছি
তাহারদের সম্যক স্ফুর্ত্তি বিধান করিতে
হইবে তাহাদিগকে পরিমার্জ্জিত করিতে
হইবে, তবে ই ক্রিয় সকল স্থাথের অনন্ত দ্বারে
পরিণত হইবে।

আমরা শারীরিক বল লাভে দেহুখুষ্টি-माधान महत्रे नय विनयां शृथियो खकाल-মুহা, রোগ শোক পাপ তাপের কোলাহলে ব্যক্তিব্যক্ত, শ্রীর ধারণ বিভুম্বনামাত হইয়। मां एं हिशा छ ; जायता वृक्तिकीति भन्ना ; অধীনতা আমারদের ভূষণ; বৃদ্ধি-শক্তির यत्यां हिन्छ खें दक्ष मा. 5 इब्र ना वनिवा পুথিবী হিংসাদেয় অসুয়া পরনিন্দা নর-শোণিতপাত ও রাজবিপ্লবে কলঞ্চিত হই-তেছে, আমারদিগের যে সাধীন ভাব সাধীন ইজা, তাহা হইতে অমৃত অপেকা অধিক প্রিমাণে গ্রলই উদ্গীরিত হুইতেছে — ইম্পরের মঙ্গল ইচ্ছা বার্থ হইয়া পড়িতেছে, ভাঁছাৰ শান্তিময় সংসার ছারথার হইয়া यहिएलएह। जेयंत चामात्रापत शुख्य (य রেক্ষান্ত প্রদান করিয়াছেন, দেখ ব্যবহারের দোষে নিজের শান্তি মঙ্গলের মুখ সোভা-গোর মূলদেশে তদ্ধারা নিষ্ঠুর আঘাত প্রদত্ত **रुहेरउर्छ**।

ঐহিক স্থের দিকে মনুষোর সাভাবিক আকর্ষণ। মনুষা স্থের ভিথারী। শরীর ও মন ভাহার উপলক্ষ। শারীরিক ও মান-সিক স্থ দূরপরাহত নহে, বহু আয়াস সাপেক্ষ নহে। বিবেচনা ও সহিষ্ণুতার সহিত ধারে ধারে অগ্রসর হইতে পারিলে এথানে স্থায়ী বিমল আনন্দ সহজেই সাভ করা যাইতে পারে। কিন্তু আমরা এমনই অধীর এমনই হীন বে নিজ নিজ কর্মনোমে আমরা আপনারাই আপনারদিপের স্থের অন্তরায় হইরা পড়িয়াছি। সকলই দেখি-তেছি সকলই বৃথিতেছি, অথচ ভগবৎ-নিন্দাবাদে রসনাকে কলঙ্কিত করিতে সন্ত্র্নিচত হই না। আমারদের এ ঘোর পাপের প্রায়ন্চিত কোথায় ?

যথন শারীরিক ও মানসিক সুথ সহজ-সাধা বুঝিয়াও উহারদের প্রতি আমারদের শোচনীয় অধৈষ্ঠা, তথন আত্মদৰ্পণে ভূখনে-পরকে প্রতিবিধিত দেখিয়া যে মনুষা জন্মকে সার্থক করিব, স্বীয় সীয় দেবভাব পবিত্রভাবকে জাগরিত করিব, আধ্যাত্মিক বল বৰ্দ্ধিত ক্রিব, ইহলোক ইইতে পরপারে যাইবার পাথেয় বহুল পরিমাণে সঞ্চয় করিয়া লইয়া, যোগানন্দে গ্রেমানন্দে উন্মন্ত হ-हेग्रा উঠিব, ইहात बना প্রবল অধাবসায় ও ঐকান্তিক নিষ্ঠার সমাবেশ কোথায় ? মনুষা বর্ত্তমান স্থাপের প্রাসব অন্তেমণ করে, গান্তীৰ্য্য চাহে না, সাধন-সাপেক অয়ত-সাণারে অবগাহন করিয়া বিগতপাপ হয় না বলিয়া চত্দিকে মৃত্রে করাল মূর্তি দশন করে, বিভীষিকা দর্শনে তাহার মর্ম্মস্থল প্রকম্পিত হইতে থাকে, ঘোর দশনা কাল সরূপা মহাশক্তির অটুহান্যে জীবন্যুত হইতে থাকে।

মনুষা যদি মনুষোর মত হইত, যদি সে ঈশরের মঙ্গদময়া ইচ্ছাকে ব্যথ করিয়া না দিত, যদি সে তাঁহার ইঙ্গিতের দিকে দৃষ্টি স্বির রাখিয়া অগ্রদর হইতে পারিত, তবে এ ছার মর্ত্তাধাম স্বর্গধাম হইয়া পড়িত। আমরা আপনার দোষে তাঁহা হইতে দূরে গিয়া পতিত হইয়াছি তাঁহার মধ্র বাণীর স্বর বিস্মৃত হইয়াছি বলিয়াই এই দারিজ, এত কট্ট ক্লেশ আপনার মন্তকের উপর আনমন করিয়াছি। এই ঘোর বিষয় বাগা- রের মধ্য হইতে মন্তক উত্তোলন করিয়া তাঁহাকে দেখিয়া আপ্তকাম হইতে পারি-তেছি না, সেই জন্য সাংসারিক সামানা পরিবর্ত্তনে হুদয় উদ্দেলত হইতেছে, সাজ্বনার দিক অন্ধকারময় হইয়া পড়িয়াছে, চক্ষর জলে বক্ষত্তল ভাদিয়া যাইতেছে। আমরা তাঁহাতে প্রপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারি নাই বলিয়া ভূবের নায় এই ঘার সংসার-পাথারে ভাদিয়া বেড়াইতেছি, শোক ভাপ বিপত্তি বিষাদের ক্রীড়া সামগ্রী হইয়া পড়িয়াছি।

শ্বীর ও মনের সঙ্গে আমারদিগের অস্থায়ী সংক্রে। ইহারা সকলেই পড়িয়া
থাকিবে আজা কেবল জ্যোভিশ্ময় ব্রেক্সধামের দিকে ক্রমাগতই অগ্রসর হইবে।
শারীরিক ও মানসিক উন্নতি অভাবে যে
কত কট্ট ভালি ক্রজিনেই পরীক্ষায় অবগত হইতেজি। আজার সঙ্গে আমারদের
চিরন্তন খোগ। তাহার উৎকর্য মাধিত না
হইলে, ধর্মানক্ষায় ঈশ্মরজ্ঞানে স্থানক্ষিত
না হইলে আমারদের যে শোচনীয় দৃশা
উপাশ্বত হয় তাহা বাকো বৃঝান যায় না।
ঘিনি ধর্মবলে পুণাবলে আজার উন্নতি সাধনে সমর্থ হইয়াছেন আজার অবনতি যে

নমুল শরির মন আজার সমষ্টি। মন
শরীর অপেক্ষা, শ্রেষ্ঠ। আজা সর্বাদেক্ষা
শের্লি। শরীরের উন্নতির দীমা আছে,
কতন দুল পর্যন্ত উথিত হইয়া ইহার উন্নতির
মাত্রা পূর্ব হয়। মন শেরন শরীর অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ, তেমনই মনের ক্ষুরা সমধিক বলবতী,
দামানা উপকরণে ইহার ভৃতি সাধিত হয়
না। তথাপি মনুল ভরানের দীমা আছে।
কিন্ত আজার উন্নতির সীমা নাই। একদিকে ঈশ্বর যেমন মহান্, আল্লার অভৃতি
শেরমনই বলবতী। এলোক হইতে তাহার

পিপাসার সূচনা হয়। এলোক হইতে বাকে,
বতই ধর্মশিক্ষায় বলীয়ান হইতে থাকে ততই
তাহার পিপাসা বর্দ্ধিত হইতে থাকে।
সন্মুখে অনন্ত ঈশর, বহুসহত্র বংসর পরেও
পরমাত্মা যেমন তেমনিই থাকিবেন অথচ
জীবাত্মা জ্ঞানে প্রেমে বর্দ্ধিত হইয়। জ্যোন্
তিক মগুলের নাায় অপূর্ব্ব প্রী ধারণ করিবে।

আমরা এমন অপূর্বর রত্ন এমন অক্ষয় रीज क्रिया धातन कतिर्द्धा हैश कृष्ट হইলেও এমনই মহৎ যে বিশ্বস্তার স্মহান ছবি ইহাতে প্রতিভাত হয়। এমন অক্ষয় রত্ব পাইয়া যেন তাছাকে থীন মলিন ও নিস্প ভ করিয়া না রাখি। ঈশর যে ধর্মবল ও সাধু ইচ্ছা নিয়ত আমারদিগের মধ্যে প্রেরণ করিতেছেন তাহা লইয়া যেন ইহার অঙ্গ-পুষ্টি করি। এক্লত ভাবে স্থা হইবার সকল আহোজন উপকরণ আমারদিগের সঙ্গে সঞ্ রহিষাছে। তাহার মঙ্গলময়ী ইচছার সহিত আমার কুদ্র ইচ্ছার যোগ নিনদ্ধ করিয়া ষেন সংসারারণ্যে ভাষ্যমান হই। শরীর মন আত্মা সকলেরই উন্নতি সাধন করি। ধর্মাকা প্রধান লক্ষা করিয়া লই। বসায় সহকারে নিজ নিজ কর্ত্রাসাধনে অগ্রসর হই। তাঁহার অভিমতে করিলে হাদয়ে এত আনন্দ সমুখিত হইবে ষে সে আনন্দ উচ্ছুগিত হইয়া সমুদর পৃথি-বীকে প্লাবিত করিবে, শোক ভাপ এখান হইতে নির্মাণিত করিয়া দিবে, অনৈকোর শধ্যে একা আনয়ন করিবে, জগতের প্রছে-লিকা বিদুরিত করিয়া এথানে স্বর্গের পত্তন নিখাত করিবে।

পৃথিবীর সঙ্গে আমারদের ক্ষণিক হোগ।
এখানে সকল পদার্থই মৃত্র অভিমুখীন।
এমন নগর জগতে মৃত্যুময় জীবের সঙ্গে
প্রেম নিবন্ধ করিলে আমারদের পরিতার

কোপায়। ত্রাকাংশ্ম বলিতেছেন "তোমার ষে প্রিয় দে নিতান্ত মরণশীল"। পৃথি-বীর উপন্ন কত তরক উঠিয়া আপনা হইতে মিশাইরা যাইতেছে, কত জলব্দুদ উথিত हरेशा शबकरण विलीन हरेशा यारेएउट । অধচ আগরা জলবুদ্ধের সঙ্গে প্রীতি স্থাপন করিতে, ধর্মা ও ঈশরকে ছাড়িয়া কেবল তাহার দেব। করিতে সঙ্গুচিত হই না। পৃথিবীকে ফদেশ ভ্রমে সেবা করি, আত্মার অনস্তগতি ক্ষণকালের জন্য বিষ্মৃত হই, এখানকার ধন সম্পদ সর্বাহ্য মনে করি, সম্পদ বিপদের অন্তরালে ভাঁহার হস্তকে প্রত্যক্ষ অনুভব করি না। वह कनाह এখানকার প্রহেলিকা ভেদ করিয়া আত্ম-সন্ত্রপ অবগত হইতে পারি না। উচ্জল অনন্ত ত্রন্ধাম, এ প্রথাদের বাহিয়ে আত্মার নিজ নিকেতন, এখানকার ক্ট ক্লেশ শোক তাপ আছার শিক্ষা সোপান, ধর্ম ঈখর আত্মার নিজম্ব সম্পত্তি, ইছা স্পাষ্ট অনুভব করিন্দে পারিনে যন আর ঘোর বিষাদের আলয় হয় না। সকলই জ্যোতি-শ্ময় সকলই শোভাসয় হইয়া উঠে। ধর্মা শিক্ষায় মনুষোর জ্ঞান প্রস্ফাটিত হয়, ধর্মা শিক্ষায় তাহার প্রেম চারতার্থ হয়। ধর্ম্মশি-ক্ষায় তাহার গন্তব্য পথ আলোকিত হয়, ধর্মণিক্ষায় মনের মালিনা দুরীভূত হয়। শরীর মন আত্মার মধ্যে ঐক্য স্থাপিত হয়, ঈশবের বিমল মুখচছবি প্রতিভাত হয়, বিপদ সম্পদের সোপান হয়।

# ভবানীপুর পঞ্জিংশ সাম্বংদরিক বান্মসমাজ।

৯ই বুধবার ১৮০৯ শক। উৰোধন।

যিনি এই জগতের সৃষ্টিকর্ত্তা, পিতা, শাতা, যাঁহার মহিমা এই তুলুলাক ও

ভূলোকে, যিনি অধোতে, যিনি উর্দ্ধেতে, ষিনি পশ্চাতে, যিনি সম্মুখে, যিনি দক্ষিণে যিনি উত্ত্যে, বাঁহাকে আমরা তাঁহার সৃষ্টিতে কেবল পবোক্ষরপৈ অনুভব করি, এমত নহে, আসরা যাঁহাকে হৃদ্য মন্দিরে আপ্সার অভ্য-ভরে, "হিরগ্রয়ে পরে কোযে" প্রভাক্ষ বিদ্য-মান দেখি, যিনি ভক্তের হৃদয়ের প্রিয়ত্ম ধন, যিনি ক্রয়ে স্থাসীন থাকিয়া ধর্মামূত পান করিবার পিপাস! প্রদান করিয়া আমা-নিগকে ভাছার দিকে আকর্ষণ করিতেছেন। ষিনি রস খর্লপ তুপ্তিছেত্, ঘাঁচাকে পাইলে আমরা গরম তৃঞ্জি, পরম আনন্দ, পরম শান্তি সন্তোগ করি, – প্রকৃত ভাবন লাভ যিনি অমৃতের দেখু, অ্নানিগের জনা অমৃতের দার নিয়তই উল্কুক্ত রাখিয়া-ছেন, যিনি প্রেমঘন, যাগার এক নিনেবের कद्भना सत्तर् भारता वा दारकार प्रति। কার্য়া শেষ বরা যায় না, সেই পর্ম ক্রুণা-ময় অশেষ মহালালয় প্রমেখনের উপাসনা করিতে আমরা এথানে সকলে সাম্মলিত হইয়াছি। আইদ দকলে বিশ্বাস প্রেম ও ভক্তি ভরে তাঁহার প্রতি চিত্ত সমাধান করি, ভাষাকে হৃদয়ে প্রতাক্ষ করি,ও ভাষার ধ্যান ধারণাতে নিযুক্ত হই।

# डेशरमम्।

আমরা বঁ'ছার উপাসনার জনা আজ এখানে আসিহ'তি তিনি মহতোমহীয়ান আর আমরা অতি ক্ষুত্র তথাচ আমাদের তাঁ-হাকে জানিবার পিপাসা। কিন্তু আমাদের জ্ঞান লাভের পাঁচটী মাত্র ছার। আমরা ত-ছারা বাহ্য বিষয় রূপরসাদিই গ্রহণ করিতে পারি। এ দিকে আবার পরীক্ষার দেখা যায় যে ভূতে যত গুলি ভৌতিক গুণ কম নেই ভূতই অপেক্ষাকৃত ব্যাপক। পৃথিবীতে রূপাদি পাঁচটী গুণ আছে কিন্তু জলে গন্ধ

शृथियी एएलका ७१ नारे । जना जन বাপেক। তেজে গল ও বম নাই এ জন णाहा शृथिती ଓ जन वासका वाशकः বায়ুতে গদ্ধ রম ও রূপ নাই এ জনা তাই। পৃথিবী জন ও তেজ অপেক্ষা ব্যাপক। আ-কাশে কেবল শব্দ মাত্র আছে এ জন্য তাহা मर्त्वादशका बडाशक। किञ्च याहादङ कदङ्ह धर्मा किছू गांव नाष्ट्र वरः घिनि वह मगल नाम ব্রপের নির্বহিতা তিনি যে কি ব্যাপক ভাষা কি বুছির ধারণায় জানিতে পারে। **कान** (विकिक कवि खि**रका**त अहे खनक पत বাপেক ভাৰ ভাৰিতে গিয়া স্তম্ভিত ভাবে ্বলিরেছেন, আহন্রিং, জুডোলের ইছার रक्षक, वक्षी वक्ष्युदर्शी, वक्ष मुर्वे उक्ष, নিশঃ ভা জে, দিক সকল কৰ্ণ, বাক বিঞ্ছাল াবদার বিশ্বরা**পক জ্ঞান ইহাঁর বা**কা, জদুয়া বি**খনদা, আর এই বিশ্ব ইর্টার রু**দ্য । কবি অক্ষের মহিষা গানে এরত কিন্তু ভাষার মহত্ব ও আপনার ক্ষুদ্র অনুভব করিয়া তার পুলকে কহিতেছেন এই ভূতায়ক প্রকাও অভ গট--পৃথিবী যাহার উপব আমি সপ্ত-বিভক্তি-পরিমিত দেহে দাঁড়াইয়া আছি তোমার নিকট ইছা একটা ক্ষুদ্র পরমাণু, এই রগ ধ্যাখ্য ভাসংখ্যের যে তোমার রোম-বিধৰ রাণ প্রাক্ষ রক্ষ্র দিলে অন্বৰ্ভ গ্রা-রাত ক্রিভেছে মালি স্থাসাথ ফুসভর হইর। ্ষেই তোমার মহিম। কি বুলিব। আদি করিন বিবাট হাদয় অনুর্ত্তের এই বিরাটমুর্ত্তি বরুনাবলে অঙ্কিত করিয়া যেখন বালল যভোষালো নিবভতে অপ্রাপ্য মনসা সহ; অমিলেও তদ্যাপ সেই মহা প্রাণে আপনার ক্ষুদ্র প্রাণকে নিশাইয়া বলিতেছি যভোবাচে। নিবর্ত্তমে অপ্রাপ্য মনসা মহ। তিনি বৃদ্ধির ফলতঃ তুমি দেই অতলম্পৰ্শ ष्टाश। গভীর সমুদ্রে যভই প্রবেশ কর অন্ত পাইবে না, নিশ্চয়ই তোমায় দিক্তাই পথিকের ন্যায়

সচকিতে ফিরিতে হইবে। তি**নি সুন্ধি**র অগ্রাহ্য কিন্তু তিনি আত্মার গ্রাহা। বাহা বিষয় বেমন সমস্ত ইন্দ্রিয়-সাধারণ বৃদ্ধিতে আবোহণ কৰিয়া আত্মায় আইলে ইহা দে রূপ নহে। এক্স আত্মার স্বাভাবি**ক ভোগ**। বুদ্ধি সচকে সেই কোটি-সূর্য্য-প্রকাশকে দেখিতেকে, ভাহার শুলু কিরণে আপনাকে রঞ্জিত করিকেন্ডে কি**ন্তু হস্ত এ**ফার**ণ করিলে** পায় না, তিনি দুৱাৎ **স্থল্**রে। কি**ন্ত আত্মা** সেই বিস্তাৎ পুরুষের পাবত্র রত্নবিদ। তিনি ভাষাতে ক্ষণে ক্ষণে বিত্যুতের ম্যায় ক্ষুরিত इन! ऋदनमी यन्नाकिनी ऋर्य ऋष्टा পাতान ভেদ করিয়া **অনন্ত প্রোতে অনন্ত** পথে চলি-য়াছে, ইহার আদি কোথায় অন্ত কোণায় কিছুই নিৰ্বঃ ইইবার নয়, আত্মা সেই স্লোতে ভাসিয়াছে এব তাহার অমৃত বারি পান করিয়া শাভল ই**ইতেছে, এই তাহার ভোগ।** 

বুদ্ধি নি**জের সংস্কার অনুসারে** বস্তু ঞ্চৰ করে এইলা কৌ**ন তত্ত্বতা**হার **অনু**সুত হ্র না। বৃদ্ধির এই সংস্কার কুসংস্কার। এই কুদংস্কার লোপ করাকে যোগাচার্যোরা আজার রভিরোধ বলিয়া **নিদেশ** করেন। বৃত্তিরেট। হইলে এ**ন্ত) আন্ধার স্বরূপে অ**বন ছিতি হয়: তথন ভাগা**তেই ভত্ত**কুৰ্ত্তি হইয়া গাকে। আর বৃদ্ধির সংক্ষার থাকিতে তদাকারে আগ্রারও আকার হয়। স্থতরাং তাহাতে তত্ত্ত্তি হয় না। এই **মন** ও বুলি আছার বুদ্দু ও তরঙ্গ। একটা ইহাকে আলোড়িত ও আর একটা কলুষিত করি-তেছে। মনের চাঞ্চলাও বৃদ্ধির বিকার নত্ত কর **ত্রহ্ম**দাক্ষাৎকার **হইবে। কুপ** যদিও কুদ্ৰ কিন্তু তা**হা নিৰ্মান ও হির হ-**ইলে তাহাতে অনস্ত আকাশ প্ৰতিবিষিত (पथा यात्र।

এই অনস্তের সাধনে আত্মপ্রসারণ আব-শাক। বেদে সৃষ্টি প্রকরণে এইরূপ আহে। यथन এই সমুদার অপ্রজ্ঞাত জ্বোতিহীন এক মহাশ্না-সমুক্ত ছিল তখন সর্ব্ব প্রথমে প্রেমের আবিষ্ঠাব হয়। সতের সহিত অ-ক্লুতকার**ের যে বিস্তৃন তাহা এই** গ্রেমবঙ্ক। ফলত **ঈশবের প্রেমেই জগতে**র আবিভাব এবং ঈশ্বরের প্রে**মেই ইহার সভাব।** অন-্তুর সাধনে এই বিশ্ববাপক প্রেমকে জাদশ করিয়া আপনার আপনার ক্ষুদ্র প্রেমকে প্রসায়িত কর তাহাই আত্মপ্রসায়ণ। আমা-দের জাতীত পুরুষ শা**মানের জন্য এই** পুথি-বীয় ব্যক্তভান বিজ্ঞানের অক্ষর ভাঙার বাশিয়া শুগরুনান্তমান লোকভিবে আমানি-গনেই আশার্সাদ করিতেছেন। ভাঁছারা ষ্থাস থাকের ভাষা পিতৃলোক। স্বাধীন ব্দ্ধিটে সেই সমস্ত জানে আলেচেনা করিল: ভাঁহাদের সহিত চতিত্তত্য মিলিত হও ! हेश लाकाग्रहत आध्यमञ्जूनातन । हेल् লোকে নানাপ্রকাব পার্থকঃ এক জন স্থতিত ভার এক জনকে 🗝 বভাবে বাধিয়াছে। দমান কুংপেথানা, ন্যান স্থা চুলে, আ-ক্লতি প্রকৃতি কোন বিষয়ে মূলত কোন देनधमार्थे नाथे उपात्र ज्ञान्त, मकाश्राराज्ञ कप-য়ের সর্ব্বপ্রকার ব্যবধান ভূর কবিয়। নির্বি-শেয়ে স্কল্কে নৈত্ৰীভাবে আলিম্বন ক ইহা জী িবযোগে ইহলোকে আত্মগ্রন। ফ্রান্ড গ্রেন্ড প্রেম্মে আস্থাকে প্রায়ারিত ক্রিয়া ভাহা **হইতে** বুদির কুনংস্কার দূর কর নিশ্চয় **ভ্রক্ষসাফা**ংকার হই**বে।** বিষয় ষ্ট্রশা কঠিন। সংসারের কোগত প্রতি-বন্ধক হইতে পারে। কিন্তু তৎসত্তেও এক अन गराखानी विलिश्तास्त्रन

"তুলনি এলদা ধ্যান ধর ষেয়দা বিলানকা গাই। মুমে তৃণ-চানা টুটে চেৎ রাথে বাছাই"

এইরূপে যোগ অভ্যাসকর বেমন প্রসৃতি গেমু মুখে ভৃণাদি চর্ব্বণ করিভেছে কিন্তু ভাছার মন নাল্র বংসের নিকে আছে।
আইস এইবাপ কানের দেশের ভোগের
মধ্যে থাকিয়া মনকে সম্পূর্ণ ঈশবের দেকে
বাথিবার চেষ্টা করি অবশাই সিদ্ধিলাভ করিতে পারিব।

পরমায়ন, আমরা পুথিবার বুলিনির্মিত জীব নিম্ন পোসানের অন্তরে স্বর্গীয় আনে। তথ্য মাছ-কৃথ্য কায় অনা। আমরা সেই গাঁধকে দেখিতে পাই লা। অন্তর্গায় ৷ ডানা তো সকলই স্থানিতেছ, স্মানের তেইনার এমন কি বল যে আমরা ডে লাগ জানিতে পান্ধানা হিলম কানে।" তুমি সালকে জানাও গেই তোমাকে লাভিতে পারে। তামে পুথিবীর নিম্ অবসান তিলা আমিতেছে, সন্মুখে ভোল অন্তর্গার ভূমি রূপা করিয়া একারে ব্যালার করি হলা করিয়া একারে ব্যালার করি হলা করিয়া একারে ব্যালার করি হলা করিয়া একারে। তামে ইন্দোক ভ্যালিত পারে।

ওঁ এক**নে**বাদিতীয়ং।

# প্রাথনা।

যে পরমারন্। তুনি আমাদিশকে কোন্
মার িতে নিয়নই আহ্বান কারতের, কিন্তু
আমরা এননই কা ও হততেনে তে তেনার কথা না শুনিয়া প্রচাতির বশে আনিতা পাথিন বিষয়ের প্রচাত বাবমান ইইডেছি। তুনি কতবার আমাদিলের মৌহনিজা ভঙ্গ করি তেছ, কিন্তু শুমা। তুর্ভাগা বশতঃ পুনঃ পুনঃ মোহেতে অভিভূত হইতেছি। তুনি আমাদি দিগকে অমতানন্দ প্রদান করিবার নিনিত প্রস্তুত রহিয়াছ, কিন্তু আমারা তোনার নি-কট যাইয়া তাহা গ্রহণ করিয়া আফাদ করি না। হে জীবনের জীবন। তোনার প্রদাদে আমরা গ্রতি মৃতুত্তি জীবন এব করিছেছি। কিন্তু আমরা ভোমাকে হ্যাভূলা জীবন যাপন

ক্রিভেছি। হায়! আমরা কি ভোমাকে ছাড়িয়া এইরপে চিরজীবন যাপন করিব ? षागारमद भद्रम लाक भद्रमग्छि-छो ४८ न्द्र স্থুথ সম্পদ সর্বস্থে, চিরজীবনের উপজ্ঞাত্য যে তুমি—তোমাকে না পাইয়া সংগ্রারণ্য পথভান্ত পথিকের ন্যায় ভাষামাণ হইয়া কি হাহাকার করিব ? নাথ! তুলি আমার্দিগের জাবনকে,তোমার সহিত সংযুক্ত কর, আমা-দিগকে প্রকান্তে তোমার করিয়া লও। আমরা যেন ভোষার কথা-প্রমঙ্গ, ভোষার করণা স্মরণ/জোনার ভাবণ মনন নিদিধ্যাসনে অহ-বহু নিস্তুজ থাকি। যে কাষ্যা করি, ভা**হাতে** ভূমে আমাদিগের লক্ষ্য হও। ভৌমার গ্রেম মুখ পানে চাহিয়া ভোমার প্রিয় কর্যোগালন বারবার জন্য খেন আমরা কায়ননোবাবের नर्दाना महत्र है शांक। त्यामा विद्रान त्य बोवन (म बीवन मृत्रु--(महे मृत्रु हरेए) আনাদিগৰে অয়ভেতে লইগ্ৰাও। আমা-দিগের পাপ ভাপ যোচন কর, আনাদিগকে সংপূর্ণরূপে ভোষার প্রতি অনুরক্ত কর। করে জ্যাহিত্রের হৃদয়-অমল তোমান রুপ্রে শূলানের কির**ণে ।বক্সিড হহবে**, কটেব সভি-বিহঙ্গ ভোষার প্রেমালোকে পুল্কিত ভইলা অস্তঃস্ফ র্ত্ত মধুর অরে তোমার মহিমাপানে श्चाह श्हेरर ! কবে তুমি আমাদিগের नश्दनत अक्षन, अनुद्रात स्थान मनि, ७ जीत-নের ব্যায়ণ ইইবে। হে নাথ। আমাদি-গ্রেক (চোলার **প্রেমে প্রেমিক কর – ভো**-মান একের পথিকা কর্ম তোষাকে **লাভ** করিব। তান আনাদিকের জীবন সংখ্য হয়।

ওঁ একমেব্যদ্ভীয়ং।

# আদি ব্ৰাহ্মদমাজ।

ও ফুনক্ত্রন রবিবার **তান্ধা সম্বং** ৫৭।

प्याठांद्यांत्र डेन्ट्रन्त ।

পরমাত্রার উপাসনার জন্য আমরা এখানে মিলিত হইয়াছ। সংসারের সমস্ত ভাবনা চিন্তা দুরে নিক্ষেপ করিয়া আইস আমরা জ্ঞানময় প্রেমময় প্রমান্থার প্রতি यन्तक ग्रमाहिङ कति । जामारमत मन्त्रूरथ কোন দেবমূর্ত্তি নাই, কোন পূজার সামগ্রীর আয়োজন নাই, বাহিরের কোন ঘটা আড়-ভার নাই, কিলে আমাদের ন্ন ভাজেও হ-ইবেণু আমাদের বিনি দেবতা ভাহার ল্য ক্ই—কি বলিয়া আমরা তাঁহাকে ভাকিব ? ভাঁহার রূপ নাই, কিরূপে আমরা ভাঁছাকে দেখিব প ভাঁছার উপ্যা নাই, কি প্রকারে আমরা ভাঁহাকে ধন্ন করিব ? ইহার উত্তরে ত্রাক্ষধর্ম বলিতেছেন "শারো-দান্ত উপরত-স্থিতিকু: সমাহিতোভুত্বা আ-জন্যের জানং পশতি; শান্ত দান্ত উপরত তিতিক্ষু এবং সমাহিত হইয়া সাধক আলা-তেই প্রমাত্মাকে দর্শন করেন।" আমাদের নন বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে শ্বিত হইতে ায়, কোন বিষয়েই স্থির থাকিতে চায় না; (ए (कान वियदत्र मनदंक वाधिता द्राप ना, তাহার কিয়ৎকাল পরেই মন তথা হইতে বাহিরে যাইবার পথ অন্বেষণ করিবে; স্ব-স্থান-হইতে বাহিরে বিচরণ করিবার সংস্কার আমাদের মনে এরূপ বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছে ব্য, আমাদের উপাদা দেবতাকে আমর। বাহিরে দেখিতে না পাইলে আমরা মনে করি যে, অন্তরে দেখা দেখাই নহে। মাদের ম**ে**নর এইরূপ বহিমুখী সংস্কার অনেক দিনের সংস্কার, তাছার পরিবর্ত্তন এक দিনে হইতে পারে না; দীর্ঘকাল ধ-गाथन कतिरल उरवह जरहा जरहा

ভাহাতে আমরা হত-কার্যা হইতে পারি। আ্যাদের মনে যেমন বহিষ্থী সংস্কার প্রবল, ষদি কোন ভাগ্যবান্ ব্যক্তির মনে অন্তমু शी সংস্কার সেইরূপ প্রবল হইয়। উঠে তবে তাঁহার মন আর উদাদীনের নাায়, মাতৃহীন পি ভূহীনের ন্যায়, বাহিরে বাহিরে ঘুরিয়া বেড়ায় না ; পরমান্ত্রার ৫েমে ভাঁছার মন এমনি বাঁৰা পড়িয়া যায় যে সেখান इहेट एक्हरे **जीहात रम मनत्क** खेताहेश আনিতে পারে না; কার্য্য-কালে মন পর-মালাকে স্মরণ করিয়া কবিট করে, বিরাম-কালে মন পরমান্নার জোড়ে শান্তি হংগে निमश रुप्त। तथ्यम कि येशिदा जातनन, जै-हांद्रा खारनन (४, मरनव ८०)म ध्यथारन নিবদ্ধ হয় সেখনে হইতে মনকে আর কোণাও ফিরানো চুকর! মন ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া বেড়াইতেছে এ অবস্থায় দৈব-যোগে যদি ভাছাকে অজ্ঞাতদারে প্রেম আ-সিয়া অধিকার করে ভবে ভাহার বিক্ষেপ একেবারেই স্থাগত হইয়া যায়,—একই প্রে-মের বস্তাহার তথ জপ ও ধানি হইয়া উটে। এ रहेनांहि धार्मानिग**रक कि निका** দিলেছে ? এই শিক্ষা দিতেছে যে, বাছিরে ঘুরিয়া বেড়াইবার সংস্থার মনের একমাত্র সংস্কার নহে, – নানা বিষয়ে বিকিপ্ত না হইয়া মন একমাত্র বস্তুতেও নিমগ্প ২ইতে পারে,—ইহাতে অসম্ভব বা অলৌকিক বিছুই নাই: প্রেমী কাক্তির মন একমাত্র প্রেমের বন্ত্ৰত দিবারাত্রি নিমগ্ন থাকে ইহা পরী-কার কথা। গৃহস্থ ব্যক্তির প্রেম স্ত্রী পুত পরিবারে বন্ধ থাকে -- ইহাই প্রেমের গ্রথম শোপান; এই প্রেম যদি ঈশর-প্রেমের সহিত সংমৃক্ত হয় ওবেই ইহা অতি পবিত্র প্রেম হইয়া উঠে। উদাসীন ব্যক্তির মনে প্রেমের ভাব তুর্ঘট; অত্যে প্রেমের ভাব यदन अधिकात ना भाहेरन जेचत-एधम काया

हहेर्ड **फामिर्टर शहर वाक्टि मिनव कान** হইতে সেহ প্রেমের অধিকারে বাস করি-তেছে—গৃহত্ব वाक्तिहे महत्व जेयत-त्थारमत স্বৰ্গদারে উপনীত হইতে পারে। এই জন্য ঈশ্বর-প্রেম সাধনের জনা গৃহস্থাপ্রমই সর্বা-পেকা উৎকৃষ্ট আশ্রম বলিয়া সকল শাস্ত্রে গীত হইরাছে। কিন্তু পুকরিণী কিয়ংদূর খনন করিয়া যদি কান্ত হওয়া যায় তাহা হইলে প্ৰত্যেক বৰ্ষা ঝহুতে চতুষ্পাৰ্স হইতে মৃত্তিকাৰ্শবগলিত হইয়া তাহাকে অল্প কা-লের নাল্যেই পদ্ধপূর্ণ করিয়া তোলে; এই জনা যে প্রান্ত না পাতালের জল নাগাল পা ওয়া যায় সেই পর্যান্ত প্রভীরে খনন করা কঠবা, পাছ্যা প্রেমের গভীরতা এবং প-বিত্রতা সাধন করিয়া তাহাকে ঈশ্বর-প্রেমের সহিত সংযুক্ত করা কর্তব্য। গৃহ এইরূপ সংযোগ সাধনের পরম উপযোগী বনিহাই তাহা আশ্রম বলিয়া উক্ত চইয়াছে। এত সে পবিত্র আশ্রম—কিন্তু ঈশ্বর-প্রেম হুইতে বিচুতে হুইনে আর ভাহা **আশ্রম** থাকে না—তাহা কঠোর কারাগার হইয়া উঠে, ভাষণ অরণ্য হইয়া উঠে। ঈশরকে ছাড়িল তথু মনুষ্যে মনুষ্যে প্রেম একটা ক্থার ক্ষা: ঈশ্বর-ভ্রম্ভ মনুষ্য-প্রেম স্থার্থের অবলম্বন বাতীত এক দণ্ডও তিষ্ঠিতে পারে ना--देश काना कथा। शृथिवी इटेंटि क-খন বিজ্যতাথি উঠিতে পারে না—মর্ত্তা-ভূমি ২ইতে স্বাঁর **প্রেম জন্ম** গ্রহণ করিতে পারে ।।। ঈশর ভঙ্ট গৃহে সম্পদ বিপদকে সঙ্গে করিয়া আনে, প্রেম বিবাদ-কলত সঙ্গে করিয়া আনে, দর্প-আফ্রাল**ন** পতনকৈ সঙ্গে করিয়া আনে, লক্ষ্মা শনিকে সঙ্গে করিয়া আনে। ঈশ্বর যে গৃচের উপাস্য দেবতা দেই গৃহই প্রেমের পরির আশ্রম! মূল ছইতে রমাকর্ষণ করিয়া কৃক্ষ ফেমন শাখা-পত্র ফল-ফুলে শোভিত হয়; সে গৃহ সেইরূপ-

ঈখনের সগীয় অমৃত আকর্ষণ করিয়া জ্ঞান শ্রেম কল্যাণে শোভিত হয়। এই জন্য ব্রাক্ষণর্শ্যে উক্ত হইয়াছে গৃহস্থ ক্তি ত্রমা-নিষ্ঠ হইবেক।

দিবদের প্রারম্ভে শান্ত দান্ত হইয়া প্রমা-জাতে মনকে সমাহিত করা পৃহস্পাঞ্জির গ্রেপন বর্ত্তর। বাহিত্তের বিষয় হইতে মনকে আকুৰ্যণ করিলা প্রথালাতে স্মাহিত করা সাধকের পক্ষে প্রথম প্রথম কঠিন টেকিতে পারে, কিন্তু শ্রদ্ধা ভক্তি এবং প্রীতি ক্রমে য়ক বিদ্ধিত হুইবে ততুই তাহা আনন্দের এন্তরণ হইয়া উঠিবে। সেই এক অদিতীয় অমুপম প্রমাজাকে আমরা অন্তরে পাইলে সকলকেই আমরা অন্তবে পাই—কেননা সকলেই প্রনাস্থার অন্তর্ত। তথ্য বাহি-রের যাহা কিছু সমস্তই অন্তরের হইয়া উঠে ; ভাতা তথন অন্তরের ভাগে হয়, জাগুর অন্তরের স্ত্রী-পুত্র হয়, নিভামাতা অন্তরেঃ পিতামাতা হ'ন, - মূলকে জন্তরে পাইলে আমরা সকলকেই অন্তরে পাই।

আর একদিকে দেখা যায় যে, সাংসারিক দুঃখ-শোকের ভীরতা হইতে নিক্কতি লাভ করিতে হই লে প্রমার্গতে আতার সমাধান বেশন পরম মধ্যের এখন আর কিছু ই নছে। দুঃখ- শেতেরর বিধিকাশেই আমানের মনের बर्शियो भःक्षातिह छेलेह निष्टर व*्*ब, **रभ**-সক্ষ সাক্ষার ভন্তবিটের নায়ে আমরা আগ-নাঃ ই নির্জাণ করি এবং আপনরোই তাহাতে জড়। হয়। পড়ি। দেশাচার-মূলক কুসংস্থাব্যেই আম্ব। সচরাচর কুসংস্কার বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকি ; কিন্তু তদাতীত আলো অনেক কুদংস্কার আমাধেন আছে ; আমাদের যে-টা মনের ইচ্ছা ভাষা দতা না হইলেও ভাছাকে আমরা সভ্য ধলিয়া বিস্থান করিতে চেম্বা করি —ইহাই যত কুদংস্কারের মূল। ष्यानक याज मञ्जापत्र ष्टेक नियस प्रवासन

করিয়া আসিতেছেন ভাঁহাদের সে সম্প্রের জনা তাঁহাদিগকে কোন আয়াস পাইতে হয় না, তথাপি এই এক ইচ্ছা মাত্র ভাঁহাদের ম-নকে অধিকার করিয়া রহে যে, এ সম্পূদ্ চির-স্থায়ী হউক্, এবং শুদ্ধ সেই ইচ্ছার বলে তাঁ-शता गतन करतन तय, धन खन त्योदन मकलाई চিরস্থায়ী ; এইরূপ কুসংস্কার কোন কোন মুস্ ব্যক্তির চক্ষে এরূপ ধূলিমুষ্টি নিকেপ করে যে, সে যথন অপনয়ে দ্বারা স্বীয় সম্পত্তি বিনাশ করিতে থাকে—তথনও মনে করে যে, সে তাহার সম্পত্তি বিনম্ভ হইবার নহে। আমাদের যাহা বহুকালের সংস্কার ভাষ্ট্র আমানের ইচ্ছা হটয়া দাঁড়ায়, এবং কেই আমাদের সভাগিতা ও তুখ দুঃখের এবসার প্রেমাণ হইয়া দাঁড়ায়। কিন্তু গে প্রকার অমুন লক সংস্কার আমরা আপনারাই আন্দান্তদর ক্ষে আবোপ করি—সূত্রাং তাহ। কুতিম। বাহিত্রের বিষয়-সকল ত্রামাদিগকে ছাডিঃ। সাইতে**ছে কিন্তু আম**রা ওাহাদিগতে জাজ্-তেছি না,—একবার আমতা বিশাস কলিচাছি ফে, জাহারাই চিরস্থায়ী এই **জন্য** ভাষারা চনিয়া গে**লেও, আমর। এটা মনে ক**িতে পারি না যে, তাহারা চিরস্থায়ী নয়। পরমা-ত্মাতে আত্মাকে সমাহিত করিতে পারিলে এই সকল কুসংস্কার শিশিন ইইয়া পড়ে –স্বতরাং গেই কুসংস্কার-মূলক হর্য শোকও শিথি<del>ল</del> रशेश शर्फ,--- এवः ठाहात स्थात भठा-জ্ঞান-মূলক অটল ব্ৰহ্মানন্দ উদ্বোধিত হয়।

হে পরমান্তন্ ! আমাদের পতন শীল তুর্কল কদরকে তোমার প্রেমায়ত সিঞ্চনে সজাব কর, অন্ধকারকে আমাদের সন্মুখ হুইতে সরাইয়া দেও, একবার তোমার রশ্মি-কণায় আমাদের আকুল নয়ন সার্থক হউক্; আমাদের ক্ষন্ম হুইতে প্রেম উবিত হুইয়া তোমার মাধুর্গা বিলীন হুইতে চার, ভোমার মুখের আলোকে তুমি ভাহাকে পথ প্রাদর্শন কর — এ দীন হাদয় তোমাকে ছাড়িয়া আর
কোথায় গিয়া শীতল হইবে। সংসারের
য়গতৃষ্টিকার পাছু পাছু কতদিন অরণ্যে
আরণ্যে পরিভ্রমণ করিবে। তোমার এক
বিন্দু প্রেম-কণিকা নিশিলের জীবন—সেই
অয়ত বিন্দুতে তরুলতা মঞ্জরিত হয়—তাহাতেই পত্ত পক্ষী চেতন পায়—তাহাতেই
মসুষো আয়া অমরত্ব লাভ করে। সেই
অয়ত বিন্দু হাবয়ে পাইয়া হ্লদয়ের সমস্ত
বেদনা দূর করিব এই জনা আমরা এখানে
সমাগত হইয়াছি—ত্মি আমানিগকে শান্তিদান করিয়া চিরদিনের মত ক্রতার্থ কর।

ওঁ একমেবাদিতীয়ং।

## জানন্দ-সাধন।

হে মনুষা। যে তুঃথ তোমান চিরকটক হইয়া তোমার মনে নিদ্ধ হইয়া রহিহাছে তাহাই সনি নিন রাজ্রি ভাবিবে তবে
তোমার স্রত্তীর অভিপ্রেত আনন্দ করে
ভোগ করিবে। তোমার স্রত্তীর অভিপ্রায়
বে নকল জীব আনন্দ ভোগ করে। আনন্দই আত্মার প্রকৃতি। তুঃখকে মনে না
আনিতে দিলে আত্মা উদাসীন অবস্থায়
থাকে না। আনন্দ আপনি আপনি আসিয়া
উপস্থিত হয়।

আত্মার তুইটি শক্তি আছে, তুঃখ-নিবারণী শক্তি ও আনন্দোদ্ধাবিনী শক্তি। এই
তুই শক্তির ষতই আমরা পরিচালনা করিব
ততই তাহাদিগের বল রদ্ধি পাইবে। এই
তুরস্ত পৃথিবীতে সকল ইচ্ছাশক্তি প্রতি
মনের বলের প্রতি নিভর করে। লোকে
ক্থার বলে ইচ্ছা শক্তির এমন ক্ষমতা ধে
পর্বতকে চালিত করিতেও সক্ষম হয়।

আত্মা বৃদ্ধি দারা চুংথ নিবারণ করিতে স্মর্থ হয় | There is nothing good or bad but thinking makes it so'. কিছুই স্বভাৰতঃ ভাল
নাই কিছা স্বভাৰতঃ মন্দ নাই কেবল মনই
কোন বস্তুকে ভালকরে অথবা মন্দ করে ইহা
যদি মনে করা যায় তাহা হইলে দুঃগ অনেক
নিবারিত হয়। ইহা যদি ভাবা যায় গে
"The mind's in its own place and of itself
Can make a hell of heaven or keaven of hell"

"মন নিজ স্থানে স্থিত; শিজ হতে উহা হর্গ নৱকে অথবা নরক স্বর্থেতে পারে ক-বিতে পরিণত।"

তাহা হইলে তুংখ অনেকনিবারিত হয়। "অনুধীক বাব সভংন প্রিয়ঞ্জির স্পৃশতং"

আমিও যদি মনে করি যে আমি শরীর হইতে ভিন্ন পদার্থ, "বে দেখ ইন্দ্রিয়গ্রাম এ নহে স্বীয় গ্রাম," তাহা হইলে কোন তুঃথ আমাদিগকে কট দিতে পারে না। আমি শরীর হইতে ভিন্ন পদার্থ, যাহা কিছু দেখিতেছি তাহা শরীর সম্বন্ধায়, আমার শরীরকৈ যাহা দুঃখ দিতেছে তাহা শরীর मचकीय तस्त्र, आञ्चा भूषक, छाहा रहेरत দুঃথ আমাদিগকে কতক্ষণ অভিভূত রাখিতে পারে ? যিনি এরূপ সর্ব্বদা ভাবেন ভাঁছাকে প্রিয় কিন্তা অপ্রিয় বাহা ঘটন। হর্ষ অপ্র। শোক দিতে পারে না। তিনি ''হর্চসেণ্ডে) জহাতি।" তিনি হথকে নৃষ্ট করেন বলিয়া তিনি আনন্দকে নষ্ট করেন না যেহেতু হর্ষ ও জানন্দ এই তুরের মধ্যে প্রভেদ জাছে। আমরা ষদি বিবেচনা করি যে তুর্ঘটনার অ-পেক্ষা সহিষ্ণুতার সৌভাগ্য অধিক তাহা হইলে আমরা ছুঃখকে পরাভূত করিতে সহিষ্ণুতাতে মহত্ব আছে मक्रम इहे। অতএব সহিষ্ণুতার সৌভাগ্য তুর্ঘটনার ছুৰ্ভাগা অপেকা কেন নান হইবে তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

আত্মা মনের কোন কোন উৎকৃতী রৃত্তি দারা দুংখকে পরাভ্ত করিতে সমর্থ হয়। আত্মা লজ্জার্তি ধারা দুঃখকে পরাতব
করিতে সক্ষম হয়। আমি অর্থাৎ আত্মা
মহৎ পদার্থ। কি! ছার দুঃখ এমন মহৎপদার্থকে অভিভূত করিবে। ছি। অতি
লজ্জার বিষয়।

আত্মা দোন কোন রিপু ঘারা তুঃখকে গরাভূত করিতে সক্ষম হয়। যথা জহন্ধার ও ক্রোর । আমি ভোতিক জগৎ হইকে শ্রেষ্ঠ পদার্থ। আমি ভোতিক জগতের উপরে। আমি অতি মহৎ পদার্থ। কি! বাহ্য বন্ধ রূপ ছোট লোক আমাকে পরাভূত করিবে দকাহা কথনই করিতে দিব না। এইরপ মনে করিয়া আত্মা তুঃখকে জোরে পরাহাত করিতে থাকে। মেই পদাঘাত নিবন্ধন তুঃথ পলায়ন করে। রিপুরা আমাদিশের শক্র। শক্র ঘারা শক্রকে নপ্ত করা ইহা অপেক্ষা রাজনৈতিক কৌশল কি হইতে গারে গ্

তত্তী সাহা না এ,কিলেও, বাহ্ন প্রথ-সম্পদ না থাকিলেও আত্মা আননোভাবনী শক্তি পরিচলিনা করিয়া খানন্দোছাবন क्रिंतिराज समर्थ इग्ना (धमन (कान क्रांखाद বন্ধুতা লাভ করিতে গেলে ভাহার এতি শনোযোগ ও তাহার সাধনা করিতে হয় সেইরূপ আনন্দ লাভ করিবার জন্য ভাছার প্রতি মনোযোগ ও ভাছার সাগনা করিতে হয়। ছাজার সুংখে পতিত হইলে তবু আত্মাতে আনন্দ আনয়ন করা যায় কিন্তু ভাহা করিতে গেলে আনন্দের দিকে খনকে কিরাইতে হয়,আনন্দ ইচ্ছা করিতে হয়,আন-ন্দকে আহ্বান ক্রিতে হয়, মনে আনন্দকৈ আনম্বন করিবার চেষ্টা করিতে হয়, এইরূপ চেন্তা করিয়া আনন্দ ২ইতেছে অতিশয় আনন্দ হইতেছে এইরূপ গ্রাত্রপে ভাবিতে হয় ভাহা হইলে মনে আনন্দের উচ্চেক হয় भवुव। इस ना किन्छ देश वृद्धभाष्ट्रसङ्घ कन।

একবার মাত্র এইরূপ করিলেই যে হইবে এমন নহে। এই যে আত্মার স্বতঃ আন-নোড়াবনী শক্তি আছে, আনন্দ লাভ জন্য তাহার পরিচালনা প্রধান উপায়; অন্যান্য উপায় তাহার নাহাযা মাত্র। মনের বল এত উপাৰ্জ্জন করিতে হইবে যে যথনই মনে করিবে তথনই মনে শান্তি আনিতে পারিবে, যখনই মনে করিবে তখনই মনে আনন্দ আনিতে পারিবে তাহা হ**ইলে ম**ঞ্র। ইজ-জাস যেমন ঐক্রজালিক প্রক্রিয়ায় কোন কার্য্য মাধন করে সেইরাপ আত্মা যখন খুসি তখন जुःथेनृत कतित्व এবং जानन जानगन कतित्व তাহা হইলে মঞ্জুর। তথাপি সহায়গুলি অবহেলা করা উচ্চিত হয় না বিশেষতঃ ধর্মান প্রচানরপ নহায় নিতান্ত আবশ্যক। উহা न। शाकितन भट्न (य आदमात आनात्मत উদয় হইতে পাৰে এমং বোধ হয় মা। এই সহায় সকল নিম্নে বিগ্ৰুত হইতেছে।

প্রথম মহায় সর্বাদা সন্তোষায়ত পান। অমেরা যে অবস্থায় থাকিনা কেন ভাছাতে সম্ভোষায়ত পান করা যাইতে পারে। আমি ষে অনসায় আছি তালা অপেক্ষাত তাহ। নিচুঠ ২ইতে পারিত কিন্তু তাহা হয় নাই হৃতএব ইহা ক**ত স্থে**র কারণ। এক ব্যক্তির একটি পা গিয়াছিল, দে মনে করিত ষে আমার তুইটি পা যে যায় নাই ইহা মোভা-গোর বিষয় ইছা বিবেচন। করিয়া দে স্থী থাকিত। যদি কোন মনুষা ভাবে যে আমি ত অচেতন পদার্থ খাকিতে পারিতাম, প্রকৃতি আমাকে চৈতনা বিশিপ্ত পদার্থ করিয়াছেন ইহা অল্প সোভাগোর বিষয় নহে। এই गकल गरु गतावृद्धि याहा जनस्कातन छ অনস্তদেশে সঞ্চরণ করিতেছে তাহা না লাভ করিদেও ত করিতে পারিতাম। একণে যে সাস্থ্য আছে তাহা অপেকা তাহা ত নান হইতে পারিত। আমার যে গ্রামান চ্ছাদনের উপায় আছে ইহাও বদি না থাকিত। আনার বে তুই একটি অনুরক্ত বস্তু আছে ইহারাও বদি না থাকিত। , এইরূপ চিস্তা-ক্রিয়া সম্ভোষ লাভ করা যাইতে পারে।

দিতীয় সহায় প্রকৃতির বর্ত্তমান শোভা দর্শন। যিনি প্রকৃতির সঙ্গে প্রেম করিয়া-·ছেন তিনি তাহার **বখন যে শোভা** তাহা দেখিয়া তিনি সর্বদা বিমোহিত থাকেন। স্থুসিম্ম অভিনৰ প্ৰাতঃকালের এক প্ৰকার কালের তেত্রপুঞ্চতা **মণ্যাহ্ন** আর এক প্রকার শোভা। मूर्गाच गमरवत বিচিত্র শোভনবর্ণযুক্ত রাজসভার উপযুক্ত শোভা আর একগ্রকার শোভা। প্রকৃতি-রূপচিত্রকরের কি আশ্চর্যা চিত্রানৈপুণা সেই সময় প্রদর্শিত হয়। পূর্ণিমা রজনীর সুধ বর্ষণকারী শোভা অন্য এক প্রকার শোভা। অস্করার রজনীর "রতন মণি থচিত অস্বনের" শোলা অন্য এক প্রকার শোভা। প্রকৃতি স্কল সময়েতেই শোভায়ক্ত। গ্রন্থতির শোভা দর্শন আনন্দের অক্ষয় প্রস্তবণ।

তৃতীয় নহায় শারীরিক পরিশ্রম। যাহাব শারীরিক পরিশ্রমে স্থান্ত্র হয় তিনিই এই জগতে স্থী। শারীরিক পরিশ্রম অতি মহং পদার্থ যেহেত্ তদ্বারা আমরা ভৌতিক জনতের উপরে জয়লাভ করি। এই জয় লাভে মহত্ব আছে। গাহার শরীর তুর্কল তিনি যতটুকু শারীরিক পরিশ্রম করিতে পারেন তাহা করিলে আনন্দ লাভ করিতে পারেন বেহেতু যতটুকু পরিশ্রম কর। যায় ততটুকু ভৌতিক জগতের উপর জয় লাভ করা যায়। সকল মহৎকার্যোতে আনন্দ আছে।

চতুর্থ সহায় অধ্যয়ন। বিখ্যাত পুরা-র্ত্ত-লেখক গিবন বলিয়াছেন—I would not exchange the pleasures of study for the treasures of both the Indies" আমি উভয় ইতিয়ার বিকা খণ্ডত্ব ইণ্ডিয়া অথবা এমেরিকা খণ্ডত্ব ইণ্ডিয়া) ধনের জনা অধ্যয়নের
স্থাবিনিময় করিতে ইচ্ছুক নহি। অধ্যয়ন
দ্বারা মৃত সহাত্মাদিগের সহিত কথোপকথন
প্রচুর আনন্দের কারন। প্রাচীন মিসর
দেশে পুস্তকালয়ের দ্বারের উপর লেলা ছিল,
"medicines for the soul" "আ্যার ঔষধ এখানে আছে।" এই ঔষধ দ্বারা মনের
কত রোগ নিবারিত হয় তাহা বলা যায় না।
যেমন পরিপাক কার্য্য দ্বারা আমরা যাহা
আহার করি তাহা জীর্ণ করি তেমনি অধীত
বিষয় মনে মনে আলোচনা করিয়া তাহা
জীর্ণ করি ও মনের রক্তমাংসে পরিণত
করি। এই মানসিক পরিপাক কার্য্যে বিলক্ষণ
আনন্দ আছে।

পঞ্চ দহার জ্ঞানালোচনা! পৃস্তকের
সহার না লইর। কাধীনভাবে মনস্তত্ত্ব সমাজতত্ত্ব ও সাধারণ জগত্তত্ত্ব কালোচনাতে বিলক্ষণ আনন্দ আছে। আবার পৃস্তকের সহাম লইরা ভাহা আলোচনা করা যাইতে
পারে। তুই প্রকাব আলোচনাতেই আনন্দ
আছে।

বর্গ সংয়ে ধর্মানুষ্ঠান। আনাদিশের সাংসারিক অবসা হাজার মন্দ হউক তথাপি তাহা এত মন্দ হউতে পারে না যে ন্যায় সত্য ক্ষমা মৈত্রীর অনুষ্ঠান না হইতে পারে। এই ধর্মানুষ্ঠানজনিত আত্মপ্রসাদ হইতে কোন প্রকার সাংসারিক কপ্ত আনাদিগকে বঞ্চিত করিতে পারে না। পূর্বেষে সকল সহায় উল্লিখিত হইল তাহা সকল অপৈক্ষা এই সহায় গুরুতর।

কিন্তু উপরে যাহা বিরত হইল তাহা
আনন্দ্যাধনের বৌদ্ধ প্রণালী। ইহাতে
ঈর্বরের নাম গন্ধ নাই। আনন্দ্যাধনের
ভ্রাক্ষ প্রণালী নিম্নে বিরত হইতেছে। আনন্দ্ নন্দ্র সাধনের ভ্রাক্ষ প্রণালী যেরূপ আনন্দ- জনক তাহার বৌদ্ধপ্রণালী সেক্সপ আনন্দ-জনক নহে।

ক্রমশঃ

# উদ্ব ।

বর্ত্তনানে বিবাহের বয়স লইয়া তুমুল আন্দোনন চলিতেছে, কিন্তু আমর। দেখি-লাম বালারা প্রকৃত সদেশামুরানী বিচক্ষণ ভাহারা বিবাহ-সম্বন্ধে এ দেশের প্রাচীন প্রান্থী বিবাহ বর্ত্তমান পারিবাহিক প্রান্থন বিবাহ বর্ত্তমান পারিবাহিক প্রান্থন করিতেছেন। আমরাও গত বংসর ভাছ মাসে তত্ত্ববাধিনী প্রিবায় এই বিষয়ে এইকপাই অভিপ্রায় প্রক্রাকরিয়াছিলাম। আলোচনার জন্য ভাহা-রই কিন্দেংশ ব্রহলে উদ্ধৃত ক্রিয়া দিলাম।

এগনকার ক্রতবিদাদিলের মতে প্রদেশ বর্ষ কীর বিবারকার। কিছ এতকেশের যেকণ পারিমারিক প্রভা স্তীর এই বৈবাহিক ব্যুস তাহার পানিক্টা প্রতিশ্ল ভইয়া দী: 🖭 । আমাদের এখনও একায়তবি সংসার আচে। ইহা বে শীল নিশ্ল চইবে সে সম্ভাবনাও অল্ল। 😼 🤛 এই একায়বৃদ্ধিতা ভবিষাতে টে কক বা नाहे (हैं के के दम विषयात मितिखन में गिर्मा करा ज প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নয় কিন্তু ইহা ঠিকু যে ইহা এখ নও আছে, এবং নিঘুই () ঘাইবে ভাগাই বা কে বাল্ল। এখন আইস প্রকৃত বিষ্টের অভুসরণ করি। ইতিপ্ৰেটি বলিয়াছি পঞ্চল বৰ্ণ জীৱ বিবাহকাল ভিব করিলে এই একান্নবর্ত্তিভার সহিত ভাহার প্রতি-সুৰতা দাড়ায়। কারণ এই একারবভিতার মূল ধর্ম। একটা একারবার্ত্ত পরিবারে নানা প্রায়তির কোক शांदक। किन्न वया का कर्द्यवाविक यनि छारानिशतक নিষ্ভুত নাকরে ডালা হইলে পারিবারিক ভিতিভঙ্গ অপরিহার্য। এখন স্তালোকের পক্ষে এই পঞ্চদশ বর্ষ ব্যুস্টা কি বন্ধ তাহাও একবার স্থির চিত্তে বৃধিয়া দেখা। এট সময়ে প্রকৃতির নিয়মে জীর প্রবৃত্তি সকল शात शत नाई डेकांस हरेशा डिटंग। कन्ननां अटली किक চুকে নর বদি সরল ভাবে বুঝ, নিয়ত যাহা পটিতেছে

यनि जारे वित्रमा वया जाहा रहेटन दमबिएक शाहरत वर्ष ও সংসঙ্গের ব্যাহমধ্যে থাকিলেও শভের মধ্যে অস্তত উননকাইটাকে প্রকৃতি এই বয়সে ভোগপ্রবণ করিয়া रिकटन। चुखतार हैंश हित कथा दर এই वमन क्वीरना-কের ভোগবৃদ্ধি বাড়াইয়া তুলে। এই ভোগের সহিত चार्थत व्यविष्ठ्रहा मध्या अमित्क व्यागात्मत्र मावा-রণত যেরূপ অবভা ভাহাতে পাঁচটার মধ্যে এক জনের নধ্যাঙ্গীণ ভোগ চরিতার্থ ছওয়া সম্ভবই নয়। 😹 মতরাং এই ভোগবৃদ্ধিই জন্ম ও স্ত্রীকে স্বার্থপ্রবণ कतिया (काला। कावात यथन आर्थ क्षावण धरेएड থাকে তথন ধর্ম বা কর্ত্তাবোধ আর বড একট। সান পায় না। এখনও সামান্য গ্রুডের নধ্যে কেচ কেচ ্য পুথক-অন্ন হইয়া পড়ে তাহার মন অনেক ৫: "ই এই রালেকের ভোগপ্রবৃত্তি বা স্বার্থ। স্বতরাং এক-মান সংস্থারকেরা পঞ্চদশ বর্ষ স্ত্রীর বিবাহকাল নিজেশ ক্রিয়া স্বাজ্মধ্যে এই মহৎ দোব্টী আরও ভাকেয়া আনিতেত্তন। এই ভোগলুদ স্তা আনিবা কেবল আপেনার ভোগ ও ভর্তাকে ব্রিতে থাকিবে। স্থাপ্র উৎপীজন ইহার নিকট অবশা প্রতিপাল্য পরিবার অ গ্রহী উপেঞ্চিত হইবে এবং অনেক নিরূপায় গোক াা পর নাই অভ্নাভাবে কঠে দিনপাত করিবে। স্কুতরাং এখনও যথন এদেশে একান্ধর্যতি সংসার সাছে এবং দীঘট যে ইলা ভালিয়া ধটিবে তাহারও বখন সভাবনা নাই তথন জীলোকের এই ভোগপ্রবণ পঞ্চশ পুৰ্যকে বিবাহকাল স্থিত্ৰ করা সঙ্গত হল নাই। কিন্ত আত প্রাচীনকালে এই ভারতে একএন গালুপোদ-প্রণেতা ঋষির এই পুর্বোক চিন্তা উদয় ২% কিন এবং দর্ভ্যান সংখ্যারক্দিগের অপেকা তিনিই ইছ'র-रान्यत्र भौभारमा कतिया यान ।

আযুর্কেনে আছে পিতা ধর্ম অর্থ কান ও সন্তাতন জন্য পঞ্চবিংশতি বৎসবের পাত্রকে বাদশবর্দীয়া কন্যা। দান করিবে। আমরা বাস্থ্যের মূল প্রশ্ন উপলক্ষে বিবাহন ব্যাস অবধারণের কথা তুলিয়াতি। স্কতরাং আনে কে এই বৈদিক সিদ্ধান্ত বাল্যবিবাহ-দোহে উপত্র বাল্যা আমাদিগকে উপহাস করিতে পারেন। কিন্তু বৈদিক ঋষি এইটুকু মাত্র বলিয়া বিরত হন নাই। তিনি পরে বলিতেছেন এই পঞ্চবিংশতি-স্বায় পুরুষ এই অপ্রাপ্ত-বোড়শবর্ধা জীতে যদি গর্জান্দান করে তাহা হইলে গর্জন্থ জীব নই হয়। আর ব্যার তাহা হইলে গর্জন্থ জীব নই হয়। আর ব্যার তাহা হইলে চিরজীবি হয় না। অথবাছ ত্র্পলেন্দ্রিয় অর্থাৎ হীনবীর্যা হইরা জীবিত থাকে। অত্যান বাজ্যবর্ষের আর্নিব্র বাক্ষের

र्खता (३)। এতলে आमता छुट्टी विভिन्न विषत्र शाह-তেছि। क्षथम बामरन विवाह, विजीव वाफ्रन गर्छा-ধান। এক্লেও তুমি বলিতে পার তবে বোড়শ-वर्ष विवाहकांग ना इस रकन। किस शृत्सीहे एहे मुद्रे इहेगार्ड अल्डानंत शांतिवातिक वसानत जिन्दि टेनिक् । (य कातन मनीरेश वर्तमान मःस्रोतकनिराध মত দ্বিত বলিলাম এই বোড়শেও দেই দোষ। এই জনা বৈত্তিক ঋষি খাদশবর্গকে জীর বিবাহকাল নিৰ্দেশ ক্ষিয়া ভাছার সহিত ধর্ম অর্থ ও কানেব গোজনা করিয়াছেন। এখন তাঁহার বাকোর তাৎপর্যা मुख्य है (कार्यक्षण इंडेट्व) आंगारमुद्र शादिवादिक বন্দন সম্পূৰ্ণ কৰ্বব্যবৃদ্ধির উপর প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু প্রাথিক গোলুলীত মনে এই কর্ত্তন্য-বীজ অন্ধরিত করা ৬৬-মধে। মে কেবল আয়ুত্তথ-বৃদ্ধিতে পরগ্রে আলিয়াছে। বলিতে কি, বয়সই তাহার এই ইজার ংজন। প্রিবারের মধ্যে ধাহারা তাহার আছেপথের প্রিবদক ক্রমণ তাঞ্রাই উহার পর এইরা থাকে। া কেবলট ইচ্ছা করে দকলের সহিত পথকৃ হই। विक खीटगटकत चानगर्व धाएएगत नग्रय ट्यांश-আৰণ ন্য ে সে সেই বয়সে প্রগ্রহে আসিয়া ওকজনের নিকট সহজে ফর্টব্য শিক্ষা করিতে পারে এবং করেও। ভাহার মনের ভাব কোনও আলে ইহার প্রতির্বানয়। আবার যোড়শ বর্ষে নিজের বৃদ্ধিই अलग नवम भवता थ कि इ धामरण छोहा आमर हम नाः धर क्ना विम्याववादत डेशाम ७ मुडी छ धरे ব্যসেই ফলবং হওয়া সম্ভব এবং পরিবারত লোকের 'গ্রেণ তাহা হুটরার *লাকে*। একটা লভা পরিবত না হইটে ভাহাকে যথেচ্ছ নে: এইটিভ পারা যায় কিন্তু পাকিলে আৰু সহজে তাহ। হণ না। যাহাই হউক এইরণে ভত্তাহে ধর্ম অর্থ ও কাম শিক্ষার নিমিত বাদশ হইতে প্ৰদেশ প্ৰান্ত অভীত হুহুৱা যায়। প্ৰে ड़ाहात चामिनम्बेन। এখনও यে এই বেদোক **উপদেশ हिन्दू পরিবারে यशायथ প্রতিপালিত হইতেছে** তাহা নহে: কিন্তু ইহার অহুরূপ অনেকটা আঞ্জ আছে। আজও এমন শত শত পরিবার অপ্রেকাক্ত অল বর্ষে কনারে বিবাহ দিয়াও প্রকারান্তরে এই বেলাক নিম্ন পালন করিতেছে। এলেশর মনেক ,
লোক কন্যার বিবাহের পর স্থানিস্থালন না ব্যবসি
জন্য ব্যাবৎসর দিরাগ্ধন নাড্ডি কতকণ্ডলি নিম্ন
গালন করিয়া থাকে। স্থাই সমস্ত নিম্ন পালন করিছে
গিয়া কন্যার প্রাণ্ডিয়া গালেন করিছে
পরে ভাহার স্থানিস্থালন ঘটনা গালেন থে নিকে
আবার শারীর ভ্রবিৎ জির করিয়াছেন যে ঘদি দ্বিত
পারিবারিক বায়ু কন্যার মন মনিন না করে তবে
ভাহার পুনঃ সংখারের কাল স্তরাচর ভৌজ বা প্রনর।
কিন্তু আন্থার দৃষ্টিতে বৈদিক ঋষি ইহাতেও সম্পর্ট
না হইয়া বোড়শ বর্য ক আমিস্থাগ্যের প্রনত কাল
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। স্তর্মাং গ্রন এনেশে
একান্তরিভার প্রথা আজিও ভাগ্নেনাই বর্ত্ত্যানে গ্রীলোন
কৈর বিবাহকাল নিন্দিই গাকা আবশাক।

এখন ত্মি এই কথা ত্লিলে পার যে একারবর্ত্তি সংসারের উপধোলা শিকাব বিষয় হাম ধাহা বলিলে ভাষা কি জীলেলের পিত্রতা কাত পাবে না ধু ভাজনা ভাছার হানশে বিবাহ দিবার বিশেষ আবি-শাক্তা কি। অবশা আমরাও খীকার করি শিক্ষরে সুন স্থুল কভকগুলি পিতৃগুছে না হইতে পাৱে এমন নয়। কিন্তু ইহার ভিতর একটু স্থা আছে। প্রচাক পরিধার কতকওণি দ্ধারণ ও कठक छलि निरमन ভार थारक। अधनार रमरे निरम-যত্ত্ব শিক। করা কের ন। পাইলে সভ্রপর হন না। এমন কি দেই বিশেষ্ট্রের কে পারিবারিক মানম্ব্যাদা সম্ভাই নিউর করে। এই জনা বিভূ-গুহের শিশাকে সম্পূর্ণ শিক্ষা বলা যায় ।।। আর একটা কথা এই যে মৌখিক শিক্ষা ভাগেলা কাৰ্যাত শিক্ষার বিশেষ গুরুত্ব আছে। শিরুগুছে মাতা বলিবেন খণ্ডরকে ভক্তি করিও, দেবরকৈ স্নেহ করিও, যাহার সহিত থেরপ সম্পর্ক ভাষার সহিত তদমুল্লপ ব্যবহার করিও। কিন্তু ভট্টুচ্ছে খন্ত্য কহি-লেন যাও ঐ তোমার খতর, উহাঁকে শ্রদ্ধা ভক্তি কর, এই তোমার মেহের পুড়লী দেবর, ইহাকে ভোমার इट्ड मॅलिश लिलांग शालन कर। योशिक भिक्त অপেকা এই রূপ কার্য্যত শিক্ষার বল কি অনিক নয়? এই গমন্ত ভক্তি ও সেছের পাত্রদিগের গাঢ সংগ্রব নিবন্ধন ভক্তি মেহ প্রভৃতি মানসিক বৃত্তি খান কি অপেকাক্ত সতেজ হয় না ? ফলত বাল্যে ভর্তু-গৃহে कार्याञ এই সমস্ত সংবৃত্তির নির্বিছে অফুলীলন इहेटव विशिश देविक अवि जीत भटक बाम्भ विवाह-কাল স্থিয় করিয়াছেন। আর স্বার্থপ্রবণ ভোগলোলুপ

উনষোড়শব্ধায়াং সংপ্রাপ্তঃ পঞ্চবিংশতিং। যদাধতে পুমান গভং কুন্ধিস্থঃ স বিপদ্যতে, জাতো বা ন চিরং জীবেৎ জীবেৎ বা ত্বলেক্সিয়ঃ তন্মাৎ অত্যন্ত বালায়াং গভাধানং ন কারবেং।

<sup>(</sup>১) পঞ্চবিংশতিবৰ্ষাৰ বাদশবৰ্ষাং পদ্ধীং স্থাৰছেত পিত্ৰা ধৰ্মাৰ্থকান প্ৰজা প্ৰাথৈ।

যোজনে ইহা কৃচ্ছ সাধ্য এই জন্য যোড়শকে পরিহার ক্রিয়াছেন।

এখন তোমার এই এক আপত্তি হইতে পারে বে द्यालन वर्ष कमार विवादकाल दिव दहेंद्य तहे वालिका चयः পাত-निक्तांहनं कतिएछ शाहिरव ना। कनावि স্বয়ং প্রাঞ্জ-নিক্ষাচন করা উচিত কি না সে বিচার এ কুদ্র প্রস্তাবে হইতে পারে না। তবে ভোমাদের मिर्नाहरनद अर्थ अहे त्य यादात महिल हित जीवन থাকিতে **হইকে জাহা**র দোক গুণ-বিচার। তোমার ৰতে তাহা হাছদে কোনও মতে সন্তবে না। কিন্ত এন্থাল আমরাও ভোষার একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, পঞ্চশেই কি তাঁহা হয়—না রূপত্ন মোহ আসিয়া সমস্ত ভঞুল করিয়া দেয় ? খির চিত্তে বুঝিরা দেখ এই দোষ-গুণ-বিচাৰ পঞ্চদশেও সম্ভব নয়। আর তোহার আর এক আপতি এই স্বাদশে স্ত্রীর ভাইত্ব জ্ঞান জনো না গ আলাভার লগ্নমও মধিক দাবিত বোধের দ্বিত ভর্তুত্ব অন্ন গানৱ বৎসক্তেও হয় কি ৪ স্কুডরাং এ বিষয়ের खनांत १० छान भनत **७ वात छेल्यक्ट भगान। ध**टे कमा यांनेत्रकि दान्न नर्ष रथन अरमत्नद्र शांतिनात्रिक প্রকৃতির উপযোগী তথন স্ত্রীর পঞ্চে বাদশ এবং পুরুষের পক্ষে পঁচিশা বিবাহকাল হওয়া ৈচিত।

## প্রেরিত পত্র।

ব|সনা নিবৃত্তি।

মান্যবর শ্রীসুক্ত তত্ত্বেগিনী পত্তিক।

শব্দিক মহাশয় সমীপেয়।

শ্ৰেন্ত ।

আপনি গত আহাত ফালের পত্তিকায় লিথিয়াছেন যে "বাসনা নির্ভির মত অতি ভ্রমপূর্ণ এবং সর্বাথা পরিত্যাজ্য।" আপনি বলেন যে "ঈথর আমাদিগকে যে সকল রুত্তি দিয়াছেন তাছার প্রত্যাকটী নানা বাসনার আহর। সেই সকল বাসনার মধ্যে ফলি পবিত্র নীতিসঙ্গত ও যাহার অনুসারে কার্যা করিলে সেই সকল বাসনা চরিত্যার ও উন্নত হয়, সে সকল বাসনা চরিত্যার্থিকরা আমাদের কর্ত্তব্য।" সেই "চরিত্যার্থিতা আমাদিগের ক্রপ্তব্য।" সেই "চরিত্যার্থিতা আমাদিগের ক্রপ্তব্য।" সেই "চরিত্যার্থিতা আমাদিগের ক্রপ্তব্য ও উন্নতির কারণ,

সে সকলের নির্**ভিতে প্রকৃত হুথও নাই,** উন্নতিও নাই।"

হিন্দু শাস্ত্র বিহিত সমস্ত বাসনা পরিহার আপনি অসঙ্গত মনে করেন। যে হেতু যোগাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

প্রজহাতি যদা কামান্ সর্কান্ পার্থ মনোগতান্।
আবান্যবাত্মনা তৃষ্টঃ স্থিতপ্রজ্ঞ স্থানোচাতে ॥
গীতা ২। ৫৫

স্থিত প্রজ্ঞ ব্যক্তি মনোগত সমস্ত কামন।
পরিত্যাপ করিয়া আনন্দ স্বরূপ ত্রন্ধোতে
রুমণ করেন। কলিল দেব কছেন—

স্ক্রজাডবৈরাগ্য আত্রম ভবনামূনিঃ ৷ ভাগবত ৩ ৷ ২৭ ৷ ২৪

मूनि बकारलाकानि मकल भनार्थ जना-শক্ত হয়েন। হিন্দু শান্তে এরূপ ভূরি ভূরি উপদেশ আছে যে ত্রফা ভিন্ন নিজের কি ঐহিক কি পারতিক কোন কামনাই সদয়ে धात्र कतिर्व मा-कविरल निः धार्म माध-নের ব্যাঘাত হইবে। আপনি এই সকল দেখিয়া শুনিরা হয়ত মনে করিলেন, যে এত वड़ खाना, अपन कामना छनि यन वर्कन कतिनाम, এकी माधु मर कामना कि भरन স্থান দিতে পারিব না ? এ নিমিত আপনি পবিত্র ও নীতি-সঙ্গত কামনা চরিতাথ করি-বার উপদেশ দিয়া মধ্য পথ অবলম্বন করি-আপনার এ উপদেশটা সংসারের সাধারণ জনগণের পক্ষে অতীব হিতকর বটে, কিন্তু ভক্তির চক্তে দেখিতে গেলে আপনার यधा পर्षं कर्षेक वादह । "नर्कान् कामान्" এই "नर्कान्" भरकत्र छेशद এত উৎকট कछ। क किन ? ইहात कि किन অর্থ নাই ? অবশাই আছে। ভাহাই ষ্ণা লাধ্য বিরত করিয়া নিম্নে প্রকটন করিলাম, ভরসা করি মহাশয় এ প্রবন্ধটা নিরপেক ভাবে স্বীয় পত্ৰিকাতে স্থান দানে বাধিত कतिरवन ।

"ভদ্ধনাৎ ভক্তিরুচাতে।" ভগবদিতর সমস্ত পদার্থ ছেয় অকিঞ্ছিৎকর ও ভগবান্ই এক মাত্র পরমোপাদেয় জ্ঞানে ভগবানের প্রতি একাম্ভ চিত্তার্পণের "ভক্তিঃ পরেশামুভবো বিরক্তিঃ" পরমেশ্বরের নিরূপম সৌন্দধা অনুভব করিয়া তাঁহার প্রতি যখন চিত্ত ভক্তিভরে ধাবিত হয়, তথন তা-হার অপর সমস্ত কল্ততে বিরতি জম্মে। সে त्यीकदर्यत जुलना ७ नोमा (काथाय ? कान পারদা দেশীয় কবি বলিয়াছেন দে ভাঁধার প্রিয়তন্মখন অবভঠন উন্মোচন করিয়া সীম বদ্যাব্রিন্দ প্রদর্শন করেন ওখন পুথিবীর भगल लुमही भावें (मृजुल (म्थिहा श्रीष्ट तीय রূপকে ধিকার করিয়া লভভায় অধোবদন হয়। ফলতঃ দেই ব্যস্ত্রপকে যে যথার্থ আমাদন করে উ।হাতে মডে, সে তিনি ভিন্ন আর কিছুই চাহে না। ভক্তিতে বাসনার প্রসরত। নাই। যেহেত্ বাসনার মূলে ''আমি।'' কিন্তু ভক্ত যাহার চিত্ত আলহার। হইয়া ঈশবের (भोजवा द्राम निवय इट्या छाइडिएट त्रमन করে, তাখার জার "আমি" কোথায় ৪ তাহার আৰু নিজে। বাসনা কিছুই থাকে না। তবে কি ভক্তের সংগার-যাত্রা-নির্কাহে এরত্তি नारे १ जिनि कि निरुष्ठे जज़िल्छ नाग्न হইয়া স্বীয় শারীবিক মানদিক ও আধ্যাত্মিক মূড়াকে আহ্বান করেন গ তিনি কি শ্রীর রক্ষ। জ্ঞানোমতি ও ধর্ম্মদাধন বিষয়ে অব-(इना करहन ? कथनहें ना। अ मकन कार्या ভিনি ঈশরের অভিপ্রায় ও ইচ্ছা জানিয়া তাহা সম্পন্ন করিতে আপনাকে কায়মনো-বাকো নিয়োজিত করেন। পর্ম প্রভু, পরম পিতা, পরমবন্ধু পরমেশ্বর তাঁহাকে যাহা আদেশ ক্রিয়াছেন, ভক্ত ভাঁহার দাস, তাঁহার পুত্র, তাঁহার প্রেমিক হইয়া তাহা প্রাণপণে প্রতিপালন করেন। এমন বে অত্যাবশ্যক কার্ব্য শরীর ধারণ জন্য আহার

করা ভক্ত ই ক্রিয়-তৃত্তি-বাসনায় প্রণোদিত হইয়া তাহাতে প্রবৃত্ত হয়েন না। ভাঁহার নিকট আহারও ব্রহ্মনাগনের উপযোগী হয়। এ নিমিত উক্ত হইয়াছে

আহারার্থং যতেতের সূত্রতাত প্রশাধারণং।
তথং বিম্যাতে তেন তদ্ বিজ্ঞায় পরংব্রশেং।
আহার করিতে যত্ন করিবে, যেহেতু আহার করিলে প্রাণ ধারণ হয়, প্রাণ ধারণ কিসের জনাং তাহাতে জীবনের উদ্দেশ্য
পরম তত্ত্বলানা যায়। গেই তত্ত্বর প্রানা
জন কিং সেই তত্ত্ব জানিলে জীব পরম
প্রজ্ঞাকে লাভ করিয়া কুতার্থ হয়।

বাসনাপূনা না হইলে সংসার পার হইয়া পর একোর অয়ত নিকেতনে উপনীত হওয়া যায় না। যে হেড়

বাসনা এব সংগ্রে হতি স্কার্থ বিভ্রুত। ত ভারগো ব্যান্তাগাৎ ড্রিডেনে ভ্রেডির

মন্ত্রীবক্র সংক্রিট। ১৮৮

বাসনাই সংসার, বাসন, ত্যাগ করিলেই
সংসার ত্যাগ কর। হয়। বাসনা বিষ্কু
হইয়া তুমি সেখানে ইচ্ছা অবস্থিতি কর।
বাসনা থাকিলেই কর্মফলে আশক্তি থাকে,
কর্মফলে আশক্তি থাকিলে কি রূপে সংসার-পাশ হইতে মুক্ত হইবে 
 ভক্ত—
যিনি সীয় আর্থাকৈ প্রভুর চরণে সমর্পণ
করিয়াছেন, তিনি শুদ্ধ ইপরণপিত বৃদ্ধিতে
কর্ম্ম করেন, তাঁহার কর্মফলে বিছু মাত্র
আশক্তি থাকে না। তিনি আন্নেন ধে

ব্ৰহ্মোপাদাখিতি ক্ষুত্ৰতাপি স্থানি নাৰ্ভকা ব্ৰহ্ম। শাহিশতক ৬ শ্লোক।

বাসনা জগদীখরের আরাধনার অন্তরায় হয়। তিনি নিজের বাসনা ছারা বিক্ষিপ্ত হয়েন না। তাঁহারই চিত্ত

**যথা দীপো নিবাতস্থো নেঙ্গ**তে গোলাছিল। ্যতা ৬ । ১৯

অবাত-কম্পিত দীপ শিধার ন্যায় পার-মেখরেতেই নিহিত থাকে। তিনিই নিজাম ভক্তি দারা ইশরের অমৃত প্রথম পৃথিক
হয়েন। পরস্তু নিজের বাসনা (সে গুলি সং
ও সাধু হউক) যদি তাহার দারা পরিচালিত
হইয়া কর্দ্ম কর, তাহা হইলে কর্মানলে
আনক্তি হইবে, কর্ম্মের সিদ্ধি ও অসিনিতে
নির্মিকারমনা হইতে পারিবে না, তোমার
"আনিয়" মুনিবে না। শান্তি নির্ভর ও
অভয় প্রভাবি বৈ না। শান্তি নির্ভর ও
আভয় প্রভাবি বৈ মাতে কতবার বাসনার
"অভ্যা তৌলাক্তিতে ইইবে।

वामना निर्हे वामना-পरिन्ना रहेश একান্তে ঈশুরে মনঃসমাধান করা—ইহা শুধু ঈশরকে পাইবার উপযোগী সাধন মাত্র, **এমত নহে। বাদনা প**রিতাগি ক্রিয়া ঈশ্বরাপিত বুদ্ধিতে কর্ম্ম কর। বিবেকোচিত ও যুক্তিযুক্ত। ইহার একটা উদাহরণ দিতেছি। মনে কর, দাম্পত্য-প্রেম ও সম্ভান-বংসলতা এই তুইটা রুতি দারা প্রণোদিত হইয়া তুমি খীয় পরিবারকে কুশলে রাথিবার জন্য कछक्छनिन दोष्ठना ऋन्द्र शांत्र क्तिटन। কিন্তু তুমি যদি ভক্ত হও, তাহা হইলে ওরূপ মংসারাশক্ত হওয়া ও তাদৃশ বাসনা পরবশ হওয়া কি ভোমার উচিত ? কিমে উচিত এ সংসার কি ন্যুণ এ সংসার কারপ তোমার ? এ সংসার তোমার নছে। এ সং-সার ঈ্থরের। তোমার ইহাতে কিছুই সহ নাই। ঈথর ভাঁহার অনির্দেশা মঙ্গ-লাভিপ্রায় সম্পন্ন করিবার জন্য তোমাকে তু দিনের জনা এখানে প্রেরণ করিয়াছেন। তুমি বীজ রোপণ করিলে, মুক্ল হইল, ফল ছইল, কিন্তু ফল ভোগ করিবার সময়ে ঈশ্বর হয়ত তোমাকে এখান ছইতে নিত্য ধামে वहेशा (भरतन।

> গ্থা ক্রীড়েপক্ষরাণাং সংযোগ বিগলাবিছ। ইচ্ছেয়া ক্রীড়িড়ুঃ স্থাতাং উথৈবেশেচ্ছয়া নৃণাং ॥ ভাগ্যন্ত ১ 1 ১৩ 1 ৩৮

ধেমন প্তালকা-জীজাকারী প্তাল-দিগকে যথেছো সংযোগ ও বিয়োগ করে, দেই রূপ দর্শ্ব নিয়ন্তা ঈশ্বর এতৎ সংসারের জনগণের প্রস্পার ফিলন ও বিচ্ছেদ সম্পা-দন করেন।

অতএব যদি সার বুঝিতে চাও, তবে (मिथिरित, यि क्रेचरतत **क**ना रखायारिक अ मर-সারের কার্য্য করিতে হইবে। তুমি তাঁহার ভূতামাত। তুমি এখানে প্রভুর কর্দা করিবে. তজ্জনা তুমি তাঁহার নিকট ভৃতি পাইবে। সেই ভৃতি কি ? তাঁহার সহিত সহবাদ, তাঁহার আনন্দ, তাঁহার পবিত্রতা, তাঁহার প্রেম, ভাঁহার ইচ্ছার সহিত ভোমার ইচ্ছার সন্মিলন, ভাঁহার প্রেমানন সন্দর্শন, জ্বয়ে কাঁহার প্রসাদ সম্ভোগ প্রভৃতি। যদি স্বীয় ভৃতিতে সম্ভুট্ট ন। সুইয়া সং-সারের দিকে সলালস দৃষ্টিপাত কর, ভবে তুমি তোমার ভৃতি হইতে বঞ্চি চইবে ও যাছার জন্য তোমার হৃদয়ের বিকেল হই-য়াছিল,সে বস্তুও হয়ত তোমার তীত্র স্ত্রেণর কারণ হইবে। মনে কর, যদি কোন উদ্যান-পালক ভৃত্য সীয় প্রভুর **অগো**চরে উল্যানের ফল আত্মসাৎ করে, তবে কি সে খীয় ভূতি ও সেই পাণার্জিত ফল উভয় হইতে একে-বাবে বঞ্চিত হয় না ?

অত এব যেনন কাম ক্রোধাদিকে আত্মবিনাশের দার সরপে বলিয়া কথিত হইয়াছে,
সেইরপ ঈশর ভিন্ন যে কিছু বাসনা আত্মার
অধোগতির নিদান বলিয়া জানিবে। এমত যে
মহৎ কার্মাদেশে বিদেশে তাঁছার নাম প্রচার,
তাঁছার ধর্মা প্রচার, লোকের উপকার প্রভৃতি,
ইহাতেও নিজের শাসনা চরিতার্থ করিবার
অনা প্রস্তুত হইও না। তুমি ঈশরের ভৃতা
এ গুলি তাঁছার কার্মা, "তিনি ষত দিন সেই
সকল কার্যো ভোমাকে নিযুক্ত রাধেন, তত্তদিন তাছা প্রাণপণে করিবে," এইরণ বৃত্তিতে

তাহা সম্পাদন করিবে। দেখ ঈশর কত প্রচারক মহাত্মাকে অকালে পৃথিবী হইতে স্বর্গে লইয়া গিয়া তাঁহাদিগকে সংস্থ পবিত্র কার্ম্য হইতে বিরত করিলেন। তিনি হয়ত তাহাদিগের অপেক। উন্নত সেবক ঘারা কালে তাঁহার অভিপ্রায় সম্পন্ন করিবেন। তাঁহার কার্ম্যের নিগুড় তত্ত্ব কে বুনিতে পারে ?

অতএব সাধকের কি কর্ত্রনা নয় যে সে ঈশ্বরকে একান্তে প্রেম ও ভক্তি করে, তিনি ভিন্ন ভারে অন্য বাসনায় মুগ্ধ না হর, সে সেই প্রেমাশ্রদকে নয়নে নয়নে রাথে, ও তাহার পানে চাহিম্ম ভাহার প্রেমিক হইয়া, ভাহার কার্য লরে, আপনাকে অকর্ত্তা ও ঈশ্বরকে কর্ত্তা বলিয়া জানে ? শ্রীমৎ বশিষ্ঠ-লেব শ্রীরামচালুকে ষে উপাদেশ দিয়াছিলেন তাহাই কি ভাহার শিরোধার্যা নহে ?

বটি বঁটাগুরে সংগক্ষে হাদি সংকল্প বঞ্জিতঃ এ.ছ. াহিওকাচাওয়েবং বিহর রাখন ॥

त्यांशवानिई।

ঈশবকে কর্ত্তা ও নিয়ন্তা এবং আপনাকে আকর্ত্তা ও তাঁহার অধীন জানিয়া বাসনা শ্না হইয়া তাঁহার আদেশ মতে সংসারের কার্যা নির্বাহ করিতে প্রবৃত্ত হইবে।

অবশেষে বক্তব্য যে ঈশর-ভক্ত ও সদ্-বাসনাকারী উভয়ের কর্মা ফল সমান হই-লেও ভক্তের কর্মোর হেড় ও প্রবৃত্তি গরীয়দী এজনা ভাঁছাকেই প্রাধান্য দিতে হইবে। \*

ক্সাচিং ভক্তিপিপাস্থ জনস্য।

### পত্ৰ

(ত্রীবৃক্ত পণ্ডিত হেমচক্র বিষয়ারছের প্রতি নিধিত) কেবগৃহ ৬১ জৈঠি, ৫৮।

পরম স্থহরবেষু শ্রীতিপূর্বক নমস্কার।

আপনার ২০ জৈতের পত্র প্রাপ্ত হইয়াছি। তাহাতে শ্রীমং প্রধান আচার্যোর পীড়ার সময় আপনি শে তাঁহার দঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন ভাহার বুরাত্ত যাহা দিয়াছেন তাহা অতি কৌতুহলাবিট চিত্রে পাঠ করিলান। আপনি ৮ ফার্ব ভাঁহার সহিত সাকাৎ ক্রিতে যান। আমি এক সপ্তাহ পরে প্রাম হইতে তাঁহার সহিত সাকাং করিছে রাই। আমি যথন हे हुए। प्रतिया भी हिनाम **छथम एवसि विनाम नकरनत** মুখ মণ্ডলকে আছের করিয়াছে ও সমস্ত বাটীতে নিস্ত-ৰতা বিবাদ করিতেছে। আমি বে দিন পৌছিলাম ত্রীমতের পীড়া সেই বিন অতাম্ব বৃদ্ধি হইয়াছিল। আমি গিয়া দেখিলাম তাঁহার অবস্থা অতি সম্বটাপর। কলিকাতা হইতে ডাজন আনিতে বিলম্ হইবে बनिया इनियत निवित मार्क्कनाक जोका इहेगाए। আমি ব্যন পৌছিলাম তথ্ন তিনি আদিয়া পৌছেন নাই। ফণেক পরে আসিয়া পৌছিলেন। আমি শনিবার দিবস চঁচুড়ায় পৌছি। খ্রীমথ ববিবার ও দোমবার দিব্য অচেতন প্রায় ছিলেন। কেবল বাঁহার। স্মাদা তাহার পরিচ্বা। করিতে ত্রন তাহারা বাতীত আর কেইই তাঁহরৈ নিকট যাইতেছে না। মগল-বার দিবস হৈত্যা লাভ করিয়াই আমাকে উপরে ডাকাইল প্রেইলেন। আমি দদর্মে দুলা ব্যিলান किन्दु जिलि ६६ शाही कुडेशाहिताम जाशत देशत আদিতে ধলিলেন। আমার দুরী স্বল্পতঃ স্থতি ফীল। আমি কিঞিং দুর হইছেও ভাল দেখিতে পাই লা। খাটের উপর ঠাহার নিকটত হট্রা যথন ঠাহাব শরীরের ভ্যানক শীণ্ডা অত্তর কালোম তখন আমি ভাতিকিয়া উঠিলাম। হালু হালু বালিল প্রায় दक्ति उत्हे यभुत काञ्चि अनातना अकरन कानात १ দে সময় একটি আতিনাদ অবশা আমার মুথ হইতে বিনির্গত হইত কিন্তু কোন প্রকার মহিরতা ছারা তাঁহাকে উত্তেজিত করিছে ভাকরের নিষেধ শ্বরণ হইল আর আমি সামলাইরা গেলাম। মাকে উপরে দঙ্গে করিয়া নইয়া গেলেন তাহাকে ষ্ট্রার সময় আমি জাথাস দিয়াছিলাম যে যত দুর পারি স্মৃত্যিতা রক্ষা করিব। খাটের উপর যাইবা মাত্র শ্রীমৎ আমার হাত তাঁহার হাতের ভিতর রাখিতে বলিলেন। আমার হাত ধারণ করিয়া তিনি आभारक विज्ञान त्व "आभि এकरण मृष्टि शैन, नाष्ट्रि ক্ষীণ" দিবা শ্লাত্রের গভি অমুভব করিতে পারি না---"ন দিবান রাত্রিঃ শিব এব কেবল:"। আনি একণে কেবল তাঁহাকে দেখিতেছি। এই কথা বলাতে অঞ্বিনু তাঁহার চকে দেখা দিল। ভাঁহার প্রিরভানের व्यवस्य व्यक्तिम् औराव ठटक (मथा मिन। व्यक्तिम সম্বাদ্ধে সেই প্রিয়তমই আমাদিগের এক মাত্র অবল্বন।

<sup>•</sup> পত্র প্রেরক নিজেই বলিয়াছেন আমরা যে উপদেশ প্রদান করিয়াছি তাহা সাধারণ জনগণের পক্ষে
অতীব হিতজনক হইয়াছে। আমরা ঘে বাসনা চরিতার্থ করিতে পরামণ দিয়াছি তাহা "পবিত্র" বাসনা।
তাহা কি ঈর্যাসুমোদিত নহে। ভক্ত ভিন্ন আর কে ঈর্যাসুমোদিত বাসনা সদয়ে হান দেয়, বা তাহা
চরিতার্থ করিবার জন্য প্ররাশ পান । ফলতঃ বিবেচনা করিয়া দেগিলে পত্র প্রেরকের সহিত আমানের
মন্ত বিরোধ কিছুই নাই। পরস্ক ভক্তি পথে থাকিয়া
বেশ্বলে বাসনা পরিহার করা বাইতে পাবে, তাহার বে
চিত্রটী তিনি অভিত করিয়াছেন, তাহাতে স্থানানের
সহাস্তৃতি লাছে।

→ বিদায় হইবার সমন তাঁহোর পদধূলি স্ইলাম। সেই
সময়ের মনের অবস্থা বর্ণনীয় নহে। যথন মনে করিলাম যে হয়তো তাঁহোর সহিত আর ইহলোকে সাক্ষাৎ
হইবে না—তথন আকুল হইয়া পড়িলাম। অগ্নিময়
মন্তিক লইনা নীচে আসিয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া লোকের সহিত কথা কহিতে পারিলাম না। হায় ! হায় !
এ জীবনের guide, phelosopher and iricud?
"পথ প্রদর্শক, জানদাতা ও স্থতং" চিরকালের জন্য
হাজিয়া যাইতেছেন ইহা অপেকা পৃথিবীতে আর
ক্ষের বিষয়ীকি হইছে পারে ?

শ্ৰীমৎ উপৰে বৰ্ণিষ্ঠ অবস্থা হইতে কিজিব সুদ্বা-ক্রাল পর (তথম**ও জীখনের বিশেষ আশা ন(ই) প**্রিত শাস্ত্রী এক দিল তাঁহাব হাতের একট লেখা আমাকে দেখিতে দিলেন। হস্তাক্ষর কিছু অক্ষাই ছিল কিছ তিনি এরপ অবস্থাতে আদোবে লিখিতে পারেন ভাষা আমি স্বপ্নে মনে করি নাই। ভাতার হস্তলিপি দেখিয়া আশ্চয়া হইলাম আর ভাষাতে মাহা লিখিত ছিল তাহা দেখিয়া আরো আশ্চর্যা ১ইলাম। উহাতে এই মধ্যে গেখাছিল 'আমার শনীর এফাণে অনা কটুক বস্ত্রশক্তি ছার্য পাংগোণত কটভেছে; তাহা একণে দকল প্রকার রাসাধনিক পদার্থাগার হইরাছে। আমার আগ্রা এফলে এই লাফ দিবমটৈয়তং" এর জোড়ে অব ক্রিতি করিতেন একৰে সংস্থার কোন কট নাই, কোন শোকা নতে। সকলই শাভিন্ত ক্ষেত্তিছে''। कामि एक । श्री अधिया माखी महामहार । विलाम ८० ভীম্বকে ব্যিতিন যে **এ অবস্থা**তে ভাগরে **মনে**র শক্তি লোগণ আন্ম অবাক হইয়াতি ইতি :

बिदान्यात्रायत् रस्

৫০। ৮০ বৎসর হইতে চলিল এই আদি ব্ৰাকাসমাজ প্ৰতিষ্ঠিত হইয়া এণেশে জ্বান ধর্মা বিজ্ঞার করিতেছেন। এমন অনেক ফুত্রিদা স্বদেশাসুরাগী বিচক্ষণ **লোক আছেন** বীহার। এই সমাজভুলে। আবার এমন্ড ঘনেক লোক আছেন বাঁছারা সনাজভুক্ত লা হইয়াও ইহার কার্যো হথে*ছ লাল* ছতি গ্রদর্শন করিখ্ন খাকেন। কলিক্তি ও মদস্থাে এই উভয় প্রকার লােকের সংগ্র অস্ত্র হটবে না। সম্প্রতি আম্বা একএ ত্রাক্সসমিতি প্রতিষ্ঠিত করিবার সংকল্প করি-য়াছি। যে কোনরূপে হউক যাঁহার এই সমাজের স্থিত সদস্য র**ক্ষা** করিয়া খা**ে**কন ভাহারা অনুগ্রহ পর্বক স্ব স নাম ধাম সমাজের কাষ্যাধক্ষের নিক্ট সভুর লিখিয়া পাঠাইলে আমরা বাধিত হইব।

> প্রিরবীক্তনাথ ঠাকুর। সম্পাদক।

## বিশেষ বিজ্ঞাপন।

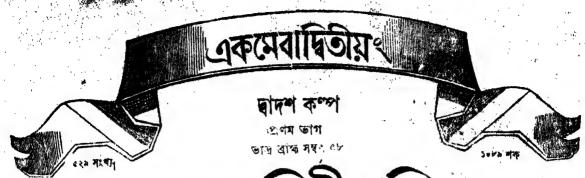
সামুনয়ে নিবেদন করিতেছি যে বাঁছার।
গত ১৮০৮ শকের চৈত্র মাস পর্যান্ত তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার স্ব স্ব দেয় মূল্য ও মান্তল
প্রেরণ করিতেছেন তাঁছারা অমুগ্রহ পূর্বক
ঐ সঙ্গে বর্ত্তমান সনের অগ্রিম বার্ধিক মূল্য
ও মান্তল পাঠাইয়া উপকৃত করিবেন।
এবং বাঁছাদের তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার মূল্য
ও মান্তল গত চৈত্র মাস পর্যান্ত নিঃশেষিত
হইয়াছে তাঁছারা আর বিলম্ব না করিয়া
বর্ত্তমান সনের অগ্রিম মূল্য ও মান্তল পাঠাইয়া বাধিত করিবেন।

একিকিণীকান্ত চলবর্তী। কার্যাধা**ক**।

## বিজ্ঞাপন।

প্রধান আচার্যা প্রীম্মাহ্সি দেবেন্দ্রনাথ <u> টাকুর গত মাঘ মাদে ব্রোক্ষ দাগারণকে যে</u> উপদেশ দেন তাহা আদি ব্ৰাক্ষসমাজ যন্ত্ৰে প্রকাকারে মুজিত হইয়াছে। বাঁহার। ইহ-কলে তে পরকালের গুভ ইজা করেন এই উদ্যা উপদেশ ভাষাদেৱই বিশেষ উপযোগী। ইছা প্রধান আচার্যের শেষ জাবনের শেষ উপদেশ। ত্রাধাসমাজের জনা ভিনি জাগ-নার যে মহামূলত জীবন উৎস্পা করিয়াছেন তাহা অবদান হয় ব্রিয়া রোফাদ্যাজকে আপ-নার কতকগুলি শেষ কথা উপহার দিয়াছেন। **ाहारे वरे ऐशामा।** हेहा छाकामभाष्ट्रव চির সম্পত্তি ও অতি যত্নের ধন। যতদূর উত্তম হওয়। সম্ভব আমরা দেইরূপে এই উপদেশ মুদ্রিত করিয়াছি এবং এ দেশে যতদূর উত্তম হওয়া সম্ভব আনরা সেইরূপে এট এভথানি বাঁধাইয়াছি। ফলত ইহার বাহ্য ও অভ্যৰ্ত্তর এত্যেকেরই মন প্রাণ হরণ করে। যাঁহার। ক্রয় করিতে ইচছা করেন আদি ত্রাহ্মসমাজে অনুদদ্ধান করি-त्नहे भाहेरन। त्मानात कल पिया दाँश পুস্তকের মূল্য। 🗸 ০ আরে ভাল কাপড়ে বাঁধা পুস্তকের মূল্য। । আনা।

> শ্ৰীক্ষনিগীকান্ত চক্ৰবৰ্তী। কাৰ্য্যাথাক।



# তভাৱোধিনী পাত্ৰকা

प्रभाषाण्यामिद्सप्रणाचीज्ञात्वम् विश्वनाधीणदिदं सर्वासस्यात्। तदेव नित्यं ज्ञावसनन्तः शिवं स्वतव्यविषयः विविधिय नर्ध्ययः विश्व सर्व्य निधमन् भव्यो व्ययमञ्जातितः सर्वि गतिसाद्ध्याः पूर्वसर्णतस्य सिन्धितः । वृक्षस्य तस्येयोजासस्य। पार्यास्वरोदिकत्त प्रभव्यवितः स्विधन् प्रतिस्वस्य विश्वकार्याः व्यवस्य स्वृद्धस्यभवे ।

## আনন্দ-দাধন।

, া 🖘 মাহেমার পার । )

भानन भागत्नत (वोक श्रमानी यादा शूर्स বাৰ্ণত হইয়াছে তাহ। হয়প্ৰাৰ প্ৰবালী। ভাছার জীবনীশক্তি অবিক নাই। মনুয়া আনন্দলাভ জন্য আপনাব প্রতি নির্ভর করিলে তত হৃত্তকার্য্য হয় না। আনন্দ সরূপের প্রতি নির্ভর করিলে তবে কৃতকার্য্য হয়। আপনার আত্মাতে বল-পুর্বাক আনন্দ উদ্ভাবন করিয়া মনুষা কত-টুডু আনন্দ লাভ করিতে পারে ? কিন্তু স্বি দে ননে করে যে আত্মার মূলে তিনি **ত্**ব-দ্বিতি করিতেছেন, যাঁহা হইতে পৃথক হইলে আত্মার আর কিছুই থাকে না, যাঁহার সঙ্গে দদাই আমাদিদের যোগ রহিয়াছে, এবং ভাঁহার আনন্দম্বরূপ চিন্তা করে তাহা হইলে আনন্দলাভে কতক্ষণ বঞ্চিত থাকিতে পারে? "দেখ হে! আনন্দকর জ্ঞাননেত্র খুলিয়ে স্থুখ ছইবে অপার"। "সমোদতে মোদনীয়ং হি লৰু ৷"সেই প্ৰকুলকর বস্তুকে প্ৰাপ্ত হইয়া তিনি সর্বাদ। প্রফুল থাকেন। শ্বন্তরালে ঈশ্বর লুকায়িত থাকিয়া প্রকৃতির স্থার বকে ভাঁহার শিল্পনৈপুণ্য একাশ করিতেছেন এইটি না ভাবিলে প্রস্তৃতির শোভা সন্দর্শন করিয়া আমরা ওত আনন্দ লাভ করিতে পারি না। সকল বিদার উছেশা बेतर एक बाना। अहे छेएम्सा गरम রাখিয়া খদি অ'মরা বিলোপার্কন না করি, জ্ঞানোপার্জন না করি,ভাগা হইলে আমহা বিদ্যোপাৰ্জন, জ্ঞানোপাৰ্জনে তত খানল লাভ ক্বিতে পারি ন।। ধর্মানুষ্ঠান অর্ণাৎ नााय, मठा, क्या, न्या अनुष्ठान नगरत यनि আমরা দেই ধর্মাবছ প্রস্কে শ্বেণ না করি তাহা হইলে আমরা তত আরুপ্রমাদ লাভ ক্রিতে পারি না। তিনি মূলে না থাকিলে ধর্মানুষ্ঠানে তত জোর পৌছে না। ঈশ্বর হইতে পুথক্ হইয়া সনীতি আপনাকে কত-ক্ষণ রক্ষা করিতে পারে ?

হঠিষোগ ও রাজ্যোগে কতদূর সত্য আছে বলা যায় না। উপনা হরূপ উক্ত হইতেছে যে যোগীরা কুজু নাধন হঠ-যোগ ও সহজ রাজ্যোগের মধ্যে যতপ্রভেদ আছে বলেন আনন্দ সাধনের বৌদ্ধ প্রণালী ও ব্রাক্ষাপ্রণালী মধ্যে তত প্রভেদ আছে। জানন্দ সাধনের ব্রাক্ষপ্রণালী একটি ক্রার ভিতর ভুক্ত আছে। সে কথাটি প্রীতি।
এই প্রীতি বাক্ষপ্রশালীকে অতি সহস্ক করে।
এই প্রীতি হইতে ঈশরের প্রতি একান্ত
নির্ভর, তাঁহার প্রতি নিরতিশয় কৃতজ্ঞতা,
তাঁহার সহিত সহবাস, তাঁহাতে আত্মার
লয় সাধন উৎপন্ন হয় এই সকলই আনন্দলাভের প্রকৃত্ত উপায়।

পূর্ব্বে বে বর্বদঃ সম্ভোষ্চিত্ত হইয়া থাকার কথা বলা ছইয়াছে ভাহার মূলে যদি चैवतथी कि ना था कि जत कि मरशाय पृष् ও স্থায়ী হয় না। ঈশ্বর সমস্ত বিধকে দে-পিতেছেন, কেবল আমাকে দেখিতেছেন না. ভাষার বিশের ছিতের জন্য যদি শিগ্রতম খানাকে দুংখে নিক্ষেপ করেন ভবে সন্তুঞ্জ চিত্তে তাহা বহন করা করবা এইরূপ ভা-বিলে যেমন তুল্ব সহা করা যায় এমন আর किছुट इ कता याथ ना । जेनवन्नतायन वास्क्रि খাত বিন্তা চিত্তে এই দুঃখ বংন করেন। ভাঁহার তাহাতে কিছুমাত্র অহমার উপস্থিত হয় না৷ তুঃখ সহা করিয়া যে বভ একটা পৌরুষের কাজ করিতেছি এমন তিনি ভাবেন না। তিনি কত দুঃখ ভোগ করিতে-ছেন তাহা সংঘারের লোককে জানিতেও (पन ना। जिनि देवत्क वःलन, "श्रियटम ! ভূমি আমাকে প্রহার করিতেছ, কর। তো-ষার প্রহারও মিষ্ট।" এইরূপ ভাবে তিনি कहे मकल महा करतन। কপ্ত ভাঁচাকে উশ্বরকে সর্বন্ধা শ্বরণ করিয়া দেয়। কোন गरा-कवि वित्राह्म (य कहे मर्भ वित्राम কিন্তু সেই দর্শ মন্তকে একটি মহামণি ধারণ করে। সেই মহামণি ঐশর-শ্ররণ। কোন मावक भेषाद्रद्र निकते श्रार्थन। कदिशाहित्वन যে ভগবান। আমাকে সর্কদা তুঃখে রেখো ষেকেতু ভাষা হইলো ভোমাকে আমার সর্বাদা শ্বৰ হটাৰ। আর একটি সাধক (তিনি अक्षन तमगी) প্रार्थना कतित्र। ছिल्लन एर

"প্ৰভু! আমার প্ৰত্যেক স্থাদা অলাবুডে क्छेक द्वालन कब्र—बहे बना द्वालन कब्र रय সর্বান তোমাকে স্মর্থ হইবে।" সাধকেরা এইরূপে কঠের প্রীতিতে একেবারে পড়িয়া ক ্ট তাঁহাদিগকে বড় ভাল লাগে। আহা! আত্মার কি অসাধারণ অবস্থা তখন হয়। যে কপ্ত হইতে লোকে স্বভাবতঃ দূরে পলায়ন করে দেই প্রিয়ত্ম জন্য আত্মা তাহা অতি আনন্দের সহিত আলিঞ্চন করে। গ্রীতির প্রধান লক্ষণ প্রেমাস্পদের জন্য কর সহা করা। ঈশরপ্রীতির প্রধান লক্ষণ ঈশবের জনা কপ্ত সহ্য করা। সামুষের প্রতি গ্রীতির প্রধান লক্ষণ মনুগ্রের জন্য কর সহ্য করা। ঈশব-প্রেমী মহাত্মারা ঈশবের জন্য প্রাণ পর্যান্ত বিসর্জ্জন করিয়াছেন। মানবহিতৈষী মহাস্থারা মানবের হিতের জন্য কত কপ্ত সহা না করিয়াছেন। ধার্মি-क्टिड श्राम लक्ष्म कहे गरा कहा। यथार्थ शक्तिक वाद्ध किना এই कहे महा बाजा পরীক্ষা করা যায় অভ এব ক**ইট ধর্ম্ম। ধর্ম্মের** জন্য কট্ট সহা করা নিমিত্তই মনুষ্য মহাপুরুষ বলিয়া খ্যাত হয়। পৃথিবীর আশ্চর্যা এই যে সাধু মহাপুরুষেরা ধর্ম জনা যথন কট্ট সহাকরেন তথন সংসারের লোকেরা তাঁহা-দিগের কোন সম্বাদ লয়েন না। তাঁহাদি-গের মৃত্যুর পরে ভাঁহারা ভাঁহাদিগের নামে মন্তক অবনত করিতে দৃষ্ট হয়েন !

ত্রশ্ব প্রতি ইইতে ইশরের নিকট নিরতিশয় ক্তজ্ঞতা উপস্থিত হয়। সামান্য বস্তু
সকল জনা সেই প্রিয়তমের নিকট সাধক
কক্ত কৃতজ্ঞ হয়েন ভাষা কলা যায় না।
বিহেমমের স্থার জন্য, সূর্বের কিরণ জন্য,
বিহেমমের স্থার জন্য, নদীর লহুরী-লীলার
ক্লা, তিনি কত কৃতজ্ঞ হরেন ভাষা বলা, বার
না। বদি সাধক কোন স্মধ্র কল প্রাত্ত
হরেন ভাষা কোর

মনে করিয়া তাহা অতি আনন্দের সহিত 
ভক্ষণ করেন। তিনি সমীরণের হিলোলের 
ক্রনা ঈশরের নিকট এক ক্তত্ত হয়েন তাহা 
বলা যায় না। তিনি সমীরণকে তাঁহার 
প্রিয়তমের দৃতস্বরূপ জ্ঞান করেন। তাঁহার 
প্রেমবার্তা সে সর্বাদা বছন করিতেছে এমং 
মনে করেন যেহেত্ বায়ু না থাকিলে আমরা 
কখনই জীবন ধারণ করিতে পারিতাম না। 
এই প্রকারে তিনি নিরতিশয় ক্তজ্ঞতার 
নয়নে সর্বাদা সমস্ত জ্বাং নিরীক্ষণ করেন। 
এই নিরতিশয় ক্তজ্ঞতা প্রভূত আনন্দের 
ভাবণ হয়।

ন্ধনি সংবাদ করিতে প্রয়েজিত করে।
এই সহবাদ প্রভুত আনন্দের কারণ হয়। এই
সহবাদ প্রভুত আনন্দের কারণ হয়। এই
সহবাদ ধর্মন প্রগাঢ় ভাব ধারণ করে তথন
ভাহার হাজার তুংথ হউক না কেন তথানি
তাহার প্রতি তিনি জ্রাকেপ করেন না। বেমন প্রবল ঝটিকার সময় কোন দীপালোকসমুজ্জনিত স্থাচ্চ গৃহে উপবিপ্ত থাকিলে
মনের প্রত্মনতা উপান্তে হয় তেমনি তুংথ
ক্রেশের মধ্যে ঈশরে অবস্থিতি করিয়া সাধক
সেইরূপ স্বাছন্দতা লাভ করেন। এই
জনা উক্ত ইয়াছে যে "এযোদা পরমোলোকঃ" ইনি জীবের পরম লোক অর্গাং
পরম নিবাদ।

বিশেষতঃ ঈশরে আতার লয় সাধন
যেমন প্রভুত আনন্দের কারণ হয় এমন আর
কিছুই নহে। এই লয় বৈদান্তিক লয় নহে।
যথন ঈশর প্রতাকে চিন্তা, প্রতাক বাকা,
প্রত্যেক কার্যার কেন্দ্রন্ত্রপ হয়েন তখন
এই সয় সাধন হয়। যথন আত্মা দকল চিন্তা
সকল বাকা, সকল কার্যা সেই ঈশর উদ্দেশে
করেন তখন দে অভি উচ্চ অবস্থা প্রাপ্ত
হয়। যেমন নদী সমুদ্রে অন্ত যায় সেইরপ
সাধকের সকল চিন্তা, সকল বাকা, সকল

काई। मिर देनतक्रभ मम्दा गर शाख रहा। কিছু মনে আর একটি ভাবের উপস্থিতি ना इहेरल এই लग्न मानम मान्त्र्य हा ना! (म जार **ज**गजरक दक्कायग्रः (पथा । शटाजक বস্তু তাহার নিজের অন্তির, তাহার নিজের শক্তি জনা ঈশরের প্রতি নির্ভর করিতেছে। তিনি যদি আপনাকে কোন বস্তু হইতে পুথক করিয়া লয়েন তাহা হইলে সে বস্তুর আর কিছুই থাবে না। অত**্র তিনি সক**-লই। তিনি বাতীত পার কিছুই নাই যখন मार्क अर्देक्षण मर्द्धमः गत्न कदतन ভাঁহার দদ্ধে জগৎ বিলুপ্ত হয়। তিনি द्ववन देवतरक छङ्क्रिक (पर्यन। তিনি একেবারে জন্মদাগরে নিমগ্ন হয়েন। অবস্থাতে কোথায় বা দারিদ্র, কোথায় বা তুঃধ, কিছুই অনুভূত হয় না। "তত্ৰ ক মোহ কঃশোক একত্বমনুপশ্যতঃ।" "ই।হার শো**ক**্ কোথায়, থোছ কোথায়, খথন তিনি সৰ একই অর্থাৎ সকলই ত্রক্তময় সেংখন ।"

# গৃহ প্রবেশোপলক্ষে ব্রহ্মোৎসব।

মনুষা এমনই সামাজিক জীব, আনশের সহিত তাহার এমনই নিগুত সক্ষর, যে
অন্তরে কোন নৃতন স্থাশান্তির লোভ বহমান হইলে সে ভাহা অপরকে অভিবাক্ত
না করিয়া গাকিতে পারে না। অন্তরাকাশে
নবতর কলাগিতর স্থাস ভাগোর অভ্যুদ্য
হইলে সে আনন্দ হৃদয়ের ফুল বেলা ভূমি
অতিক্রম করিয়া জগতে বিক্লিপ্ত হইয়া
পড়ে। মনুষোর স্থা যতই কেন বর্দ্ধিত
হউক না, ভাহার পবিক্রতা যতই কেন উংকর্ষ লাভ করক না, সে আপনার আনন্দ
দিগুণিত চতুও পিত করিবার জনা জগতের
দিকে শোৎকণ্ঠ দৃষ্টি নিক্ষেপ করে, আনন্দ

अतिर्विद्वाद्वतं कना जलरतत मुबारलको एहा, অপরকে ক্রির সন্ধী করিবার জন্য সম্পুত্-ভাবে ভাহার দিকে ধাবমান হয়। স্থকো-মল কুমার গে মাতার অন্ধদেশ স্থগোডিত না করিল, সহস্র প্রকার অন্যবিধ ছবে স্থী হইলেও য়ে মাতার মান্সিক গভীর ব্যাকু-লভার শান্তি নাই। নরনারা পবিত্র পরি-ণ্য় সুত্রে আবদ্ধ না হইতে পারিলে, শ্মণান-সমান উভরের সানস-ক্ষেত্রের রমণীয়তা কোথায় া আনিতেছি—ম্পষ্ট উপলব্ধি করি-তেছি, যে জগৎ হইতে স্নেহ প্রেম প্রত্যাহ্বত করিতে পারিলে,অনেক প্রকার জালা বন্ত্রণার দুশ্চিম্ভার হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইতে পারি, কিন্তু দে তুর্লভ আনন্দের পরিবর্টে কে হস্তপদবদ্ধ বন্দীর অবস্থা প্রার্থনীয় মনে করিতে পারে? জগতে ভার্ম-প্রনা-রণই স্বাধীনতা, আপনার স্কুন্ত সক্রপের মধ্যে সেহ প্রেম দয়। বাৎসল। আবদ্ধ ও বে জী-ভূত করিয়া রাধাই পরাধীনতা। অপরের **সঙ্গে** যোগ নিবদ্ধ করিছ। ত্মাপনার রুত্তি **প্রবৃত্তির ক্ষ্**র্ভি বিধা**নই** স্বাধীনত। । নতাই সকল মন্তলের নিদান। আমরা স্বাধীন জীব বলিয়া বিমল আনন্দের স্বাদ **গ্রহণ** করিয়া পরম পুরুষার্থ লাভে সমর্থ रहे।

আদক্ষলিকা মনুষোর এমনই স্বাভাবিক ধর্মা, অপারের নিকট মননার মুক্ত করা মনুষোর এমনই অপারিবর্তনীর স্বভাব, ম-নুষা স্থানের বিমল স্থাপের আবির্ভাব এননই উচ্ছবাদ প্রবর্গ, যে অন্তর প্রদেশ আনন্দ-স্থোতে ভাদমান হইলে তাহার সন্ধার্ণতা অপাগত হইয়া উহা উদারভাব ধারণ করে। মনুষা যথন কোন নির্দাল সত্য আবিকার করে, ঈশ্বর বিষয়ক কোন নৃতন তত্ত্ব দেখিতে পায়, তথন সে আনন্দ আর হৃদয়ে ধারণ করিতে পারে না। তথন তিনি ফল মূলা- হারী ও বাক্যত হ**ইয়া নির্জ্ঞন অর্থ্যে সা-**ধন তপস্যায় যন স্মাধান করিলেও মনের আবেগে বলিয়া উঠেন

শৃণুত্ব বিখে অমৃতদ্য প্রাক্ষামে ধামানি দিব্যানি তত্ত্ব:। বেদাহমেতং পুক্ষং নহাস্তং আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ।"

হে দিব্যধাম নিবাসী অমৃতের পুত্র স-কল! তোমরা শ্রবণ কর, আমি সেই তিমি-রাতীত জ্যোতির্দ্ময় মহান পুরুষকে জানি-য়াছি, সাধক কেবল তাঁহাকে জানিয়াই মৃত্যুকে অতিক্রম করেন।

আমরা যে ভ্রকায়ত পান করিবার জন্য সকল বান্ধবে এই পবিত্র সময়ে সন্মিলিত হুইয়াছি তাহার কারণ কি ? আজ কেন এই স্থূদুৰ্ব্য ভবন ব্ৰহ্মনামগানে প্ৰতিক্ষনিত হইতেছে? আজ কেন জনকোলাহল নিৰ্কাণ প্ৰাপ্ত ২ইয়াছে ? আজ কেন বিষ-য়ের কুটিলচিতা মনকে অধিকার করিতে পারে নাই ? আজুমেই স্থদাতা সম্পদ বিধাতা মঞ্চলনয় পুরুষ তাঁহার ভক্ত সন্তা-নকে নৃতন গুহের অধিকারী করিয়া দিলেন। এ আনন্দ তাঁহার স্থান্য কোন্যতে ধারণ ক**িতে পারিতেছে না। তাই তিনি ভা**হার আনন্দে আমারদের শ্রদ্ধা ভক্তি প্রাতি বৰ্দ্দিত করিবার জন্য হৃদয়দখার অনুপ্র করুণার পরিচয় প্রদান করিবার জন্য এখান-কার বন্ধুবান্ধব সকলকে সাদরে ভাহ্বান করিয়াছেন, সাংসারিক এ নূতন অভ্যুদয়ে উৎফুল হইয়া তাঁহার প্রেমমুখ জাজ্জলতের রূপে নিরীক্ষণ করিবার জন্য যোজিত্চিত্ত হইয়াছেন।

ইবরের করণা প্রতিদিবদে প্রতিরক্ষনীতে আমারদের উপরে সমভারে বহুমান থাকিলেও, বিশেষ বিশেষ অবস্থার পতিও না হইলে আমারদের মোহনিতা অপসারিত হইয়া চৈতন্যের উত্তেক হয় না, সেই জন্যই

छरमवानत्मत छरमव कार्यात यात्र शत नारि আবশকেতা। সমুদ্রবক্ষে সলিলের উচ্ছাদ অবগমন প্রতিদিন নিয়গিতরূপে সংঘটিত চ্টলেও, ষেমন পোর্নমানী রন্ধনীতে উহা সম্বিক উন্নতি লাভ করে, তেমনই অন্তরা-কাশে প্রেমশনী সহস্র কলায় উদিত না হইলে শ্রদ্ধাভক্তি বিকশিত হইয়া ভাঁচার পাদদেশ স্পর্শ করিতে পারে না। তিনি আমারদের আজাকে এমনই নিগৃত সমস্ত্র-দূত্রে প্রথিত করিয়াছেন, যে উঁহোকে না পাইলে ভাষার আরাম নাই, শান্তি নাই। এই মুতন গৃহগুবেশোপলকে বত আয়ো-ন্ত্ৰ, উপকরণ সংঘটিত হইবে, কিন্তু তাঁহাকে ना शाहित्व এ यस्त्र अक्हीन द्रश्या याहेत्व ! সুমধুর পান ভোগ্ধনে অন্তবের পিপাসা চরিতার্থ হয় না, সেই জন্য আজ বৈদিক भूरत डीहाद महिमा भीत स्ट्रेस्डरह।

নলী পর্বত হইতে নিংসত হইয়া নগর আমের মধা দিয়া প্রবাহিত হইতে হইতে খনা নদার খালিখন পাশে বদ হ**ইলেও** বেম্ন ভাছার সাগরের পিপাদা শান্তি হয় <sup>ন</sup>, তেমনই দেই ভূগা পর্মের্বর ভাঁছার দহিত শামাদিগকে এমনই গুনগোগে আৰদ্ধ ফরিয়াছেন যে আমব। পুণিবার স্থ দৌ-ভাগ্যে সম্মিলিত হইয়া ভাষাকে ছাড়িয়া মুখী হইতে পারি না। সংগার ভাঁহার অ-ভাব মিটাইতে দক্ষম হয় না! শিও যে-মন কোন অকিঞ্চিত্তর এর লাভ করিয়া क्रहेगतन উद्धरात्म याजात निकते शयन के-রিয়া সে আমোদ ব্যক্ত করিয়া হৃত্রি হয়, আমরা তেমনি সাংসারিক বিশ্বজন্নি! নুতন স্থথ সোভাগো উৎফুল্ল হইয়া তো-गारक ना जाकिया जात कान् शार्व देशी-বলম্বন করিতে পারি ? তোমার করণাচ্ছটা ্জগৎমন্ন পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। যে তোমাকে দেখে না, চাছে না, তাছাকেও তুমি করণা

বিতরণ করিতেছ। আমারদের এ কৃত জী-বন তোমার অপার করণা ভাদরে ধারণ ক-বিতে পারে না।

বিশ্বপিতা! তোমার এই পবিত্র সস্তান তোমার আদেশে সংগ্রেয়াত্রা নির্বাহ ক রিতে করিতে, আজ নবতর সুস্পদনীয়ায় উপস্থিত হইয়াছেন। ডিনি ইংটা মধ্যে তোমার করুণাপ্রদ হস্ত ভিন্ন ছার কিছুই অ্যুভব করিতে পারিতেছেন না। ইহাঁর প্রতি প্রনিয় হইলা মূতন সম্পদে বি-ভূষিত ন। করিলে ইহাঁর কি নাধ্য যে আপ-নার জন্য কিছু করিতে পারেন। তাই **আজ** তোমার এ ন্যায়্য অধিকাব তোমাকে প্রদান করিয়া আপ্রকাম হইবরৈ জনা তোমাকে সকাতরে আহ্বান করিতেছেন। তুমি ফুপা ক্রিয়া এই পবিত্র স্থানে পবিত্র পরিবারের মধ্যে তোমার আসন স্তপ্রতিষ্ঠিত কর। তোমার বিমল জোভিতে অন্তঃপুর জেল-তিত্মানু কর। তোমার চরণ ছায়ায় এ পবিত্র পরিবারকে স্থান দাও। সকল প্রকার বি-বাদ বিসন্ধাদ এ পরিবার হুইতে অপসারিত করিয়। দাও। সকল প্রকার বিত্ম ও পরি-তাপের মধ্যে ইহাঁদিগকে অভয়দান কর। এ নূতন গৃহের অমঙ্গল অশান্তি বিদুরিত করিয়া দিয়া গৃহদেশতা রূপে চিরকাল বি রাজমান থাক। যাহাতে তোমার ভক্ত সন্তান সন্ততি অপরাজিত হৃদয়ে তোমাকে চিরকাল হৃদয়ে ধারণ করিতে পারেন, প্রতি দিব্দ তোমার নিতা পূজা ম্যাপন করিয়া কুতার্থ চ্ইতে পারেন, ত্মি প্রসন্ হইয়া তাহাদিগকে এ আশীর্বাদ কর। তেমের নিকট ভোড় করে এই প্রার্থনা করি:

ওঁ একমেবাদিতীয়া।

ন সংহিতা — জানতত্ত্ব।

ক্রিয়ার ক্রিয়ার প্রকার জানতব্যে

কৃতীয় বিশ্বত দেখ—ডাহার জব্যবহিত পরেই মিয়ে ফেইব্য )

্থীক দেশীর **তত্তানের অ**ব্যবস্থিত ভাব ও তত্ত্<mark>তানের ভিনট ফাঁড়া॥ ৭ ॥</mark>

আমরা বলিভেছি বটে যে, এীক দেশীয় তত্তকো কেবল অন্তিত্বের প্রকৃতি বিষয়েই षात्मालन कविद्याहित्सन, खारनव श्रवृि বিষয়ে নহে; কিন্তু তাহার অর্থ এ নহে যে, ভাহারা অন্তিত্বের অনুসন্ধানকে সর্বাগ্রে শ্রেয় বিবেচনা করিয়া জানিয়া শুনিয়া তা-হাতে প্রব্রু হইয়াছিলেন, অথবা কোন দিকে দৃষ্টি-কেপ না করিয়া শুদ্ধ কে-বল ভাহাতেই লাগিয়াছিলেন। কালে, ভ্যানের অমুসন্ধান এবং অন্তিত্বের ध्युमकान, এ पूरात रेवलक्या म्लेहित्राप অবধারিত হয় নাই, এমন কি আজ পর্যান্তও ভাহা পরিষ্ণার রূপে নির্বাচিত ও স্থিররূপে অবধারিত হয় নাই। অতএব ঐ সকল তত্ত্ব-জেরা একেবারেই যে, জ্ঞানের প্রকৃতি একং নিয়ম সকলকে ভাঁছাদের বিলেচনা হইতে বহিষ্ঠুত করিয়া দিয়াছিলেন, ইহা সম্ভব নহে। তাঁহাদের অনুশীলিত অস্তি-তত্ত্বের আবরণ ভেদ করিয়া স্থানে স্থানে একপ্রকার অসম্বন্ধ ভান-তত্ত্ব পৃথিবীর আদিম স্তবের নায় মস্তক উত্তোলন করিয়া উঠিয়াছে; অভিড ছ-বিষয়ক আতুমানিক সিদ্ধান্ত-সকল জ্ঞান-বিষয়ক প্রসঙ্গ ছার। পরিকীর্ণ রছি-য়াছে। তাঁহারা জ্ঞান এবং অস্তিত্ব দুয়ের **गत्या पृतिशा (वजाहेशाह्म ;—**ंशहाद्यत বিভাগা ওধু কেবল এ নয় যে, বল্তু-সকল কেমন করিয়া আছে—কি প্রকারে আছে—তাহার। কি—কিসের উপর তাহা-দের অন্তিম নির্ভর করিতেছে গ তা ছাড়া, কেমন করিয়া ভাছারা জ্ঞাত হয়, ভাছা-

**८** पत्र विषय आगता कि जानि—कि छाति, किक्तर्भ जाहारमत छान निक हत, अहे चात এক রকমের প্রহাও ভাঁছার৷ উত্থাপন করি-शाष्ट्रन । डॉशाप्तत जलक एष्ट्रि-उद्-याहा অন্তিত্ব-বিষয়ক—তাহা স্থানে স্থানে বিদীৰ্ণ হুইয়া ভিতর হুইতে জ্ঞানতত্ত্বের আভাস উদ্গীরণ করে, শেষোক্ত তত্ত্ব অপেকারত जागाएनत वृक्तित जात्रखाधीन हेहा वना বাহুলা। এই অন্ধকারে বিচরণ—অন্তিত্ হইতে জ্ঞানে একং জ্ঞান হইতে অস্তিত্বে ঘুরিয়া বেডানো—ইহাই গ্রীক দেশীয় তত্ত্ব-জ্ঞান-অভিব্যক্তির প্রধান রহস।। এই ব্যা-পারটির প্রভাবে জ্ঞানের প্রক্রিয়া সকল এবলৈ এক বিষয় নাগ-পাশে জড়াইয়া পড়ি-য়াছে যে, ভাহার জটা ছাডানো তুকর। তত্ত্বজ্ঞানের তিনটি গ্রহ-পরিবর্ত্তনের সময়;---প্রথম, যখন জ্ঞান-বিষয়ক প্রশ্ন (অর্থাৎ কি আমরা জানি এই প্রশ্র) মীমাংসিত হইবার প্রাপ্তের অন্তিত্ব-বিষয়ক প্রাশ্বের (অর্থাৎ কি আছে এই প্রশের) মীমাংসায় প্রবৃত্ত হওয়া যায়; দিতীয়, যখন বিমিশ্র পদ্ধতি অনুসারে অন্তিত এবং জ্ঞান এক সঙ্গে এবং অভেদে অনুশীলিত হয়; তৃতীয়, যখন প্রকৃতি পর্যালোচিত হয় ও কি আছে না আছে তাহার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করি-বার পূর্কে কি আমরা জানি—এই প্রশ্ন জিজাদিত এবং নীমাংদিত হয়। কালটিতে ভ্ৰমের অংশ সর্ব্বাপেক। অ-বিক; বেহেতু তখনকার পদ্ধতি একেবারেই বিপরীত; ভৎকালে বাল প্রথমে বিবেচ্য তাহা চরমে নিক্ষিপ্ত হয়, যাছা চরমে বিবেচন ডাহা প্রথমে মানীত হয়। এই স্থানটিডে দার্শনিক আলোচনার অতান্ত হীনাবছা 1 ৰিক্তীয় কা**লটিতে** ভত্ত্ব-সংক্রেক্ন ভাব (**অধা**ং অবাবন্ধিত ভাব-তৃই নৌকায় প্লাপ্শের खाब--- (भामभादनात कात) **मर्बाएभका व्यक्ति** 

পরিমাণে দৃষ্ট হয়, কারণ তুই বিপরীত এ-ধালী (অত্ৰ পশ্চাৎ ক্ৰমে নহৈ কিন্তু) এক নকে প্রোগ করা ঘোরতর বিশৃত্বলার मुत्र। किन्नु এ शानिएटि खरगत यः भ পূর্ব্বাপেকা অল্প, কেননা অস্থি-ভন্তক দূরে রাথিয়া জ্ঞানতত্ত্বের অকুশীলন যাহা পরে আদিতেছে—এই খানে তাছার পথ উন্মুক্ত হইবার উপক্রম হয়। অ**সুশীল**ন-পদ্ধতি ক্রমে শোণিত হইয়া আসিতেছে— তত্ত্বজ্ঞান আপনার অধিকার সমর্থন করি-বার উদ্যোগ করিতেছে। কিন্তু তৃতীয় কা-লেই কেবৰ আকাজ্জিত আলোকের দর্শন পাওয়া যাইতে পারে; এইখানেই বে প হান্ত না "কি আমরা জানি" তাহা পরিভার রূপে অবধারিত হয়, সে পর্যান্ত অন্তিত্ব বিষয়ক কোন কথাতেই কর্ণ-পাত করা হয় न।। এইখানেই তত্তভান খীয় মহিমায় বিরাজমান।

প্লেটো দ্বিতীয় কালে আবিভূতি হইয়ছিলেন ॥৮॥

প্লেটোর লিখিত গ্রন্থে দিতীয় কালের চিচ্চ স্পষ্টরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। এই ঐাক তত্ত্বজ্ঞানীর হস্তে সামান্য-বিশেষের বিচার একটা মিশ্র অনুসন্ধানের ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইয়াছিল – কি আছে এবং কি আমরা জানি এই দুই প্রশ্ন তিনি এক চোটে মীমাংসা করিবার চেপ্তা পাইয়া-ছিলেন। শুদ্ধ কেবল সন্তাগত সামান্য বিশেষে তাঁহার অনুসন্ধান আবদ্ধ ছিল না; তিনি জ্ঞানগত সামান্য-বিশেষের সহিত 🦥 উহাকে এক সঙ্গে জড়াইয়। উভয়কেই এক দৃষ্টিতে দেখিয়াছিলেন। পূৰ্ব্বোক্তকে (খ-র্থাৎ সন্তাগত সামান্য বিশেষকে) তিনি ঐন্তিয়ক এবং শেষোক্তকে বৌদ্ধিক বলিয়া निर्फ्य कतिहाहित्सन। এইরপে जनुमका-নের পুইটি বিভিন্ন ধারা জটা পাকাইরা शामाशामि हिन्द भाकिन। करम क्षरहोत তত্বজ্ঞানের ভিতর স্বল-তাকে দেখিলে তাহার দার বিশ্ব ক্রিটিট ত্বের মধ্যে প্রতিভাগত নামানা বিশ্ব প্রতাশত সামানা বিশ্ব প্রতাশত প্রামানা বিশ্ব প্রতাশত সামানা বিশ্ব প্রতাশত প্রামান্ত বিশ্বা প্রতিভাগত প্রতাশত করিয়াছিলেন।

সতা এবং জানের অতেদ গুরু কেবল অত্যান করিলে চলিবে না—প্রমাণ করা চাই একা

সভা এবং জ্ঞানের অভেদ-ভাব তত্ত্ব-জ্ঞানের সর্ব্বোচ্চ সত্য ভাহাতে আর সন্দেহ নাই,—তত্ত্বজানের উহা অত্যাশ্চর্যা প্রম महाशरमम । क्रेडि मधर्यन कतिवाद बनाहे তাহার সমস্ত বতু, এবং ঐটিই তাহার সমস্ত উপদেশের চরম তাৎপর্য্য; উহার প্রমাণ-প্রাপ্তির নামই সত্যে উপনীত হওয়। কিন্তু मछ। এবং फ्लार्नत याजन-पासि এবং ভাতির তাদাখ্যা – আগে ভাগে মানিরা লইলে চলিবে না,—গুদ্ধ কেবল অনুমান-गार्व कान ज्ञ इहेर्ज भारत ना। সতাটিকে প্রমাণ করা চাই। আর, তত্ত্ব-জ্ঞানের আলোচনা-ক্ষেত্রে উহার প্রমাণ পদ্ধতি অতীব একটি সৃক্ষা এবং স্থবিস্তীৰ্ণ প্রক্রিয়া। ব্যাপারটি সামান্য নছে; উচা সেই সমগ্র যুক্তি-শৃত্বলা—যাহার বিভিন্ন অঙ্গ প্রভান্ধ নিরবচ্ছিন্ন সিদ্ধান্ত-পরম্পুরা ক্রমে বিন্যস্ত করা বর্ত্তমান সংহিতার পার সংকল্প। জ্ঞানের ভিত্তি-মূলের অবধারণ বাতিরেকে ইহাতে কুতকার্য্য হওয়া নিতা-ছাই অসাধ্য ব্যাপার। আর, যতকণ না সেই ডিভিযুলটি অবধারিত হয়, ততকণ चिष्ठप-विषयक कान किছूट जानत श्छ-ক্ষেপ না করাই শ্রেয়।

প্লেটোৰ স্মতা ॥১ ।।
এইবানেই প্লেটো আছাড় পাইকোন।

আছ পর্যন্ত এ কথা খাটে যে, সেটোর
প্রকৃত তাৎপর্য জ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান, ও মেটোর
কে ভূল বোঝাই তত্ত্ব বিজ্ঞান্ত। প্রেটোর
প্রবর্ত্তিত সামান্য বিশেষের প্রশাদশালর
ইইতেই আলেক্জান্দ্রীয় পরতত্ত্বাদীদিশের
সমস্ত তত্ত্বজান ও মধ্যমান্দীয় দার্শনিকদিগের সমস্ত তর্ক-কোলাহল উদ্ভূত হইয়াছে। তাহারই চতুর্দ্দিকে, সমস্ত নবা
দার্শনিক আলোচনা ঘ্রেয়া বেড়াইতেছে।
এই রহৎ ব্যাপারটিতে মনোবিজ্ঞানও আল্পনার ক্ষুদ্র হস্ত সমর্পণ করিয়াছে ও মনে
মনে সিদ্ধান্ত করিয়াছে যে, সে তাহার বিচার
নিষ্পত্তি যতদূর করিবার তাহা করিয়া চুকিয়াছে—কিছুই অর্মশিন্ত রাথে নাই। কিন্তু
এথনো তর্ক-বিভর্নের চক্র অন্ধনারে বিঘূ-

র্ণিত হইতেছে, এখনও পর্যান্ত কাহারো

প্রদত্ত কোন ব্যাখ্যা পলায়নোদ্যত সত্যের

গাঁতবোধ করিতে অথবা অন্ধকার অগদারণ

করিতে পারিয়া উঠিতেছে না। সভাবাদ (Realism), সংজ্ঞাবার (Nominalism), ভারবাদ (Conceptualism) \*, স্কল্কেই একে একে ইউরোপের মধ্যমাকীয় দার্শনিকেরা ঐ তিন मस्त्राह्य विकल्प (भा भटन मामा काटना मकन खाद्यात्रवे**रे गंज त्याय--(गा मत्मत वर्ष मामा** शक अ महर कारना शक्क नरह - जरद कि १ ना कम , कन গ্রুমাত্র। শৃকাদি অবয়ব যাহা সকল গরুর সাধারণ লক্ষণ গে, শব্দে তাহাই কেবল স্কৃতিত হয়--ধৰণ क्रम्बानि वर्ग याश विरमय विरमय शक्त विरमय विरमय লক্ষণ তাহা হুচিত হয় না। কিন্তু গদ প্রত্যক ক্রিবার সময় আমরা ওছ কেবল ভাহার জাতি-সাধারণ শুসাদি লক্ষণ প্রতাক করিয়াই ক্ষান্ত থাকি না. ভাহার দঙ্গে ভাহার ক্ষমবর্ণাদি ব্যক্তিগত লক্ষণ্ড প্রত্যক্ষ করি ৷ এখন কণা এই যে জাতিবাচক গরু (এক কথায় গোছ) না কালো গর-না সাদা গর-না কপিল গরু, ভাহা সাধারণ গরু মাত্র, স্তরাং ভাহা প্রত্যক্ষের গোচর নহে; তবে কি ভাহার বাভারিক मखा नाहे ? यति तन दा, जारांत बाखुविक मखा আছে তবে তুমি সম্ভাবাদী; যদি বল বে, ভাহার দতা বাস্তবিক নহে-তত্ত কেবল মানদিক-মাজ, ভাহা মনের ভাব-মাত্র, তবে তুমি ভাব-বাদী। সদি এক माधात्रन शक गरन कहाना कहां अमध्य-विरम्ध वित्नव वर्ग-विभिष्ठ विरमय विरमस आकृष्ठि-विभिष्ठ शक्रे

ভেদ প্রমাণ না করিয়া লইলেন মানিয়া তাহার জন্ম প্লে-र्य न। এখানে প্রমাণ প্রক্রেক বা আবশ্যক; কারণ, যুক্তিহীন সত্য যদিচ হল-বিশেষে মনুষোর कारक ना लारा असन नश, उपालि अक्रभ সতেরে সহিত তত্ত্ত্তানের আদবেই কোন সম্পর্ক নাই। কিন্তু প্রেটো যুক্তি প্রদর্শন ত্রেন নাই। ভাঁহার পদ্ধতি অপদ্ধতি-বিশেষ, তাহা প্রমাণ-প্রয়োগের পথ রাখে নাই। কারণ, তুইটি পূথক্ বিষয় যাহ। তিনি এক সঙ্গে মিশাইয়াছেন তাহাদের পুথ বিবেচনার উপরেই এখানকার প্রশ্নের মীমাংসা নির্ভর করে। এই জন্য ভাঁহার চরম সিদ্ধান্ত গতই সতা হউক্না কেন, তাহা অযোজিক। আর, ঐ কারণেই তাঁ-হার সমস্ত তত্ত্বালোচনা এত জটিল এবং বিভ্রা**ন্তি-জন**ক। তাঁহার অন্তিতত্ত্বে সহিত জ্ঞানতত্ত্ব এরূপ জ্ঞা পাকাইয়া রহিয়াছে যে, তিনি নিজে উভয়ের ভেদ-নিরূপণ বারতে পারিগ্রাছিলেন কি না সন্দেহ। - তাঁহার ভাষাকারেরা তুমের ভেদাভেদের कान कथाई छैत्त्रथ करत्रन नहि।

প্রেটোর গুণ (১১)

প্রেটোর লেখা দান্চ অব্যবস্থিত এবং গোলমেলে কিন্তু তাঁহার ভাবের উদার্যা এবং মহন্ত কিছুতেই ঢাকা থাকিবার নহে । সমুদ্র যেমন স্বীয় কুলের সমস্ত পাকচক্রের সহিত লিপ্ত সেইরূপ তাঁহার আজ্ঞাবহ প্রতিভাশি সার্বভিন্নক সত্যোগ সহিত ক্রমাগত খোগযুক্ত হইয়া গলিসাছে। তাঁহার কল্লোলকারী ওর্চযুগল চিন্তার কেনে তল-প্রদেশকেই অসংস্পৃত্ত রাখে নাই। গভীর এবং অগভীর সকলের উপর দিয়াই তিনি প্রশস্ত অনায়িক এবং নিরাকুলভাবে সমান চলিয়া গিয়াছেন।

পরীক্ষা করিয়া দেখা হইরাছে— সকলেরই
পোড়ায় গলদ। এই সকল হাতুড়ে চিকিৎসা
রোগ প্রতীকারের কিছুই করিতে পারিতেছে
না। বিবাদের প্রকৃত মর্মাখানটি— গোলোযোগের মূলটি যে, কোনখানে, তাহা কেহই
কানে না। রোগের মূল এবং তাহার ঔষধ,
প্রশ্নটির তাত্ত্বিক এবং প্রতিহাসিক সমস্ত
অঙ্গ-প্রত্যেপ, নৃতন অধ্যবসায় সহকাবে
মৃত্তিকা খনন করিয়া বাহির করা আবশ্যক।

গোড়ায় একটি গোলোযোগ। ১২ । গোড়াডেই একটি গোলোযোগ উপ-স্থিত হইতেছে। কি জ্ঞান-গত সামান্য বিশেষ, কি সজ্ঞা-গত সামান্য-বিশেষ, কোন श्रकात मामाना-'वरमध्यत मध्यक्त (अरहे। আপনার মত স্পষ্টাক্ষরে লিপিবদ্ধ করেন নাই। প্লেটো যাহা বলিয়াছেন ভাহার অর্থ তুইরূপ হট্তে পারে; প্রথমতঃ, এরূপ ক্র্য হইতে পারে যে প্রতোক জানই সামান্য এবং বিশেষ উভয় লক্ষণক্রেন্ত, অথবা যাহা একই ব্যা—জান মাতেরই এরপ একটি অব্যাব আছে যাহা সকল ভ্রানেরই সাধারণ ধর্ম্ম, ও তদ্ভিল এরূপ আর-একটি অবয়ব আছে যাহা দেই জ্ঞানটির বিশেষ ধর্মা; ইলাই আমাদের এই তৃতীয় সিদ্ধান্তের মন্তব্য ক্যা। দ্বিতীয়তঃ, উহার অর্থ এরূপ হইতে পারে যে প্রত্যৈক জ্ঞানই—হয় বিশেষ জ্ঞান -- नम्र मामाना छान, खथता याहा এकहे कथा কোন জ্ঞান এরূপ যে, তাছাতে কেবল জ্ঞানের বিশেষ অবয়বটিই আছে, আবার, কোন জ্ঞান এরূপ যে তাছাতে কেবল জ্ঞা-**त्न**त्र गाधांत्रण व्यवस्त्रविष्टे व्याद्य: हेशांट

করনার গোচর, স্থভরাং সাধারণ গরু (গোড) ওদ কেবল একটা নাম—ভাহা সংজ্ঞানাত্র, ভবে তৃমি সংজ্ঞাবাদী। এই তিন পজের মধ্যে কাহার কিরুপ সভাবিত্য ভাহা বর্তমান গিদ্ধান্তের শেষভাগে নিনীত ইইয়াছে। সং এইরপ দাঁড়ার বে জ্ঞানের সর্কাংশ।

গোলমালের

স্তা সপদেও ও
সূচক। প্রথমতঃ তাহার
পারে যে, প্রত্যেক সন্তারই এরপে একটি
অবয়ব আছে গাহা সকল সভার সাধারণ
ধর্মা, ও তদ্ভির এরপ আর একটি অবয়ব
আছে যাহা সেই সন্তাটির বিশেষ ধর্মা।
দিতীয়তঃ, তাহার এরপে অর্থ চইতে পারে
যে, কোন কোন সতা কেবল মাত্র সাধারণ
গভা ও কোন কোন সতা কেবল মাত্র বিশ্ব সভা ও

#### शानमारनव डेमारवर ॥>॥

অথবা প্রশ্নটি এইরূপে ব্যক্ত করা যা-ইতে পারে; -- ্লেটোর কৃত জ্ঞান এবং সভার অবয়ব ভেদ কিরূপ গুডাহা কি স্থগত ভেদ (যেমন একই জ্ঞানের সাধারণ ধর্মা এবং বিশেষ ধর্মা এই তুয়ের ভেদ্) অথবা স্ক্রাতীয় তেদ (যেমন বিশেষ-জাতীয় জ্ঞান এবং সা-মানা-জাতীয় জ্ঞান এই তুয়ের ভেদ)। ইহা স্পান্ত যে,সুগত এবং ফলানীয় এই চুই প্রাবার ভেদ পরপার বিভিন্ন, আর, উভয়ের কোন-টির প্রতি সক্ষা কর। হইতেতে ইয়া যে-প্রয়ন্ত না আমলা জনগভ হই, সে পর্যন্তে আমলা এক ব্রনিতে আর এক ব্রিয়া অথবা দুইকে এক সঙ্গে জড়াইয়া ভূমুল বিভ্ৰান্তিতে জাটক পডিয়া খাই-- এক পদও অগ্রসর হইতে পারি না: ইহার উদাহরণ:--দ্ধির মৌলিক উপাদান তুপ্ত এবং অম; এই দুই উপাদানের প্রত্যেককে গদি আমরা দধি বলিয়া নিদ্ধেশ্ করি, – দুর্র একজাতীয় দৃধি ও অমু জার এক জাতীয় দৃধি এইরূপ সিদ্ধান্ত করি, তবে আমরা কত না গুরুতর ভ্রমে নিপ্তিত হই ? আবার আমরা যদি দ্ধিকে তরক এবং শুষ্ক এই ছুই শ্রেণীতে বিভাগ করিয়া ঐ ছুই বি

## তত্ত্বোধিনী পত্ৰিকা

পিকে বির ডুইটি মৌলিক করি, তাহাই বা কি এবং চেতন এই ইতে পারে; কিন্তু শুদি আসরা জাতি-

ভেদ বনিয়া গ্রহণ করি, তবে আমরা কত না ভ্রমে পতিত হই ? কেননা তাহা হইলে দাঁড়ায় এই যে, এক জাতীয় জীব প্রাণ-বিশিষ্ট বিন্তু চেতন-বিশিষ্ট নহে, ও আর-এক জাতীয় জীব চেতন বিশিষ্ট কিন্তু প্রাণ-বিশিষ্ট নহে। প্রাণ এবং চেতনের মধ্যে যে প্রভেদ তাহা জীবের স্থাত ভেদ বলিয়াই অবগন্তব্য । অপিচ মনুষোর স্ত্রী-পুরুষ ভেদ স্থাক ভেদ নহে,ইহা স্জাতীয় ভেদ; ইহাকে অগত ভেদ বলিয়া গ্রহণ করিলে বিষম তুর্বি-পাকে পড়িতে হয়।

ে এনেকৈ ক্লান্ত সাক্ষান্য বিশেষের ভেদ সংগ্রন্ত তুলন কিছা সক্ষান্তীয় **ভেদ** ৪ ॥১৫॥

ফ্রানের এবং অস্তিত্তের **ভেদ**ানির্ব্যাচন সম্বাহ্মেণ্ড এরিপ । এ কণা খড়ন্ত্র যে, গু-জেক জ্ঞান ও প্রত্যেক মতা সামান্য এবং বিশেষ এই তুই অবয়বের সম্প্রাত, আর, এ কথা সভন্ত খে,প্রভোক জ্ঞান-হয় বিশেষ फ्डाम- नश भाषाना छ्यान, शास्त्रक मृह्य क्य विदर्भय भाष्टा नश मामाना भाष्ट्री। अह তৃষ্টাল কথা খনিচ **শুনিতে** প্ৰায় একই দল, ভ্ৰান্তলাং সহাৎ এটা বলিতে ওটা ব্ৰুটাইনত পারে, কিন্তু বাস্তবিক ও-ছই কথা সমান ৬ ুখা দুৱে থাকুক্—একটি **আ**রেকটির সা-ক্ষাং িলোধী। কারণ, সামান-বিশেষের ভেদ যদি খগত ভেদ হয়-যদি এরপ হয় বে প্রত্যেক জ্ঞান এবং প্রত্যেক সত। এক দিকে যেমন বিশেষ লক্ষণভান্ত আন এক দিকে তেমনি সামান লক্ষ্যাঞ্চ, তাহা হইলে আর এরপ ফুটতে পারে না যে, এক কাতীয় ভান বিশেষ লক্ষণাক্রান্ত—আর

এক ছাভীয় জ্ঞান সামান্য লক্ষণাকৃতি, অথবা একজাতীয় সতা বিশেষ লক্ষণাক্রাস্ত— আর এক জাতীয় সতা সামানা লকণাকান্ত। দধির অমু উপদানকে কিংবা তথ্য উপাদা-নকে দধি বলাও যা, আর, জ্ঞানের অথবা দ-ত্তার কোন মৌলিক উপাদানকে জ্ঞান অথবা সত্তা বলাও তা; ওরূপ বলিলে স্বগত ভেদকে স্বজাতীয় ভেদ করিয়া দাঁড় করানো হয়। এইরপ দেখা ষাইতেছে যে, সগত এবং স্জাতীয় এই দুই প্রকার ভেদ শুধু যে কে-বল পরস্পার হইতে বিভিন্ন তাহা নহে--উভয়ে পরস্পরের সাক্ষাৎ বিরোধী। এক-ित्क सीकात कतित्व चार अकित्क चन्ही-কার করা হয়। আতএব ঐ দুই প্রকার ভেদের কোন্টি প্লেটোর অভিপ্রেত তাহা স্থির করা নিতান্তই আবশাক। প্লেটো **যা**ব-**छीय़ ब्हानरक मामाना अतः विरमय এই पूरे** ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—এটা স্নিশ্চিত; সন্দেহের বিষয় কেবল এইটি যে, জ্ঞানের ঐ যে ভেদ উই। কি একার ভেদ – স্বগত ভেদনা স্বজাতীয় ভেদ ? যুগপৎ চুইই হইতে পারে না, শেহেকু একটি আরেকটির বিরোধী। স্তা সম্বন্ধেও সামানা বিশে-ষের ভেদ তিনি ঐক্লপ সংশয়ের মুখে নি ক্ষিপ্ত করিয়া রাথিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার প্রবর্ত্তিত তত্ত্ত্তানের মর্ম্মে প্রবেশ করিতে হুইলে উহার একটি স্থিত্ত সিদ্ধান্ত আবশাক।

# নূতন পুস্তক।

বৈষয়িক তথ্ব। ২ ভাগ ১ সংখ্যা।
ইহা একথানি বৈষয়িক জীবনের প্রয়োজন
উপযোগী নানা বিষয়ক তৈমাসিক সমালোচন পত্ত। ভাহেরপুর হইতে প্রকাশিত।
এখন পাশ্চাতা সভ্যতা আদিয়া এ দেশে
সেরপ সমাজবিপ্লব ঘটাইন্ডেছে তাহা

যাঁহারা বিজ্ঞ ভাঁহারা অতিশয় শোচনীয়। ব্যথিত হৃদ্যে ইহার আলোচনা থাকেন। এই পত্তের "দেনী ও বিলাতী আচার ব্যবহার' এই শিরক্ষ প্রস্তাবটী তাহার (लथक ऋरम् ७ विरम्रमत कीवस श्रमान। বাসরীতি ভোজন স্ত্রীসাধীনতা প্রভৃতি যে সকল বিষয় সূক্ষামুস্কারপ অনুসন্ধান করিয়া যেরূপে এ দেশের আবহ্মান কাল প্রচলিত প্রথা সমর্থনু,করিতেছেন তাহা এ দেশীয় ইংরাজী মোছাক স্ত্রী পুরুষদিগের জ্বানাঞ্জনশলাকার ক'ল করিবে এই আশয়ে আমরা ঐ সুদীর্ঘ প্রস্তাবটি উদ্ধৃত করিয়া पिनाम । वाहाता अथन हेश्ताक्टनत पृता**रछ** বাদ ভোজন একালবর্ত্তি পরিবার প্রাণালীর উচ্ছেদ সাধন ও স্ত্রীফার্নীনতার সম্পূর্ণ অনু-করণ করিতেছেন ভাঁহার যে ইংরাজী ম্মা-**তে**র অংদরেরিক **অবস্থার সম্পর্ব অন্**ভিক্তে বৈষয়িক ভত্তের এই প্রভাবটা পাঠ করিলে তাহার দৈনক্ষণ পরিচয় পাওয়। যায়। লেখক এই মোহান্ধদিলের জন্য এই অঞ্জনশলাকার বাবস্থা করিয়। জনসমাজের বাস্তবিক একটা মহৎ উপকার সাধন করিয়াছেন এজন্য তাহাকে আমনা অন্তরের সহিত ধনাবাদ করিলাম!

## দেশী ও বিলাতী আচার ব্যবহার।

মান্য পরিবর্তন-ত্রিয়। তিরকাল একভাবে জনথিতি কারতে মান্তব জভাত নহে। মান্তবের চিরদিনসমান অবস্থায় যার না। তুমি যথন বালক ছিলে,
ধুলা মাটি পুত্লে ভোষার আদক্তি ছিল, ক্রীড়া-সজিগণের প্রতি ভোষার আফুরক্তি ছিল, রালা কাপজে
তোমার প্রীতি ছিল। যৌবনে ক্রীড়া-পুত্রলি তুক্ত বোধ হইল, নৃতন নৃতন বেশভ্যা তাহার স্থান অধিকার করিল। ক্রীজা-সজীর পরিবর্তে ক্রীড়া-রঞ্জিণী
তর্জণীভাগ্যা আদিরা ক্রমের উপর আধিপতা বিস্তার
করিল। রালা কাপজ অপেকা রৌপ্য মুলাই অধিক
আদরের সামগ্রী ইইল। আবার বার্কক্যে এ সকলের
গরিবর্ত্তন ঘটিয়া, জার এক মুর্তি ভূমি ধারণ করিবে। বেমন তোমার এ কথা
মানসমাতি বিশেবের
আবস্থার গছকাণ, মুগত
মানবজাতির অবিক
উরত অবস্থার জ্ঞান বি
বিস্তারে অনুশীলনে অবিক শিক্ষার।
মানবজাতির প্রিন্ত অবস্থার ধর্ম ও আগান্ত্রিক উৎকর্ম সাধনের চেষ্টাই প্রবল হয়

অবস্থার জেমিক পরিবর্তনই যখন মান্তনের জীবন্ধ ভাবের প্রধান গল্পন, সে তলে বর্তমান সমরের বর্পান যুবক্ষণ দেশী প্রচীন সাচাব ব্যবহার স্বশ্রেষা প্রান্থান আচার ব্যবহারের প্রতি ব্যবক সম্বর্ষাপ প্রকাশ করিলে ভূমি নায়েতঃ তাহাদিগকে দ্যিতে প্রবিদ্যা

পাশ্চান্য আচার ব্যবহারের পক্ষপাতিতা-জন্য এক্ষণকার শিক্ষিত যুক্তসম্প্রথের প্রতি দোবারের করা ক্ষল হুলল নতে, তার করিতেও আলাদের প্রবিশ্বন্থ। কিছি দেখী হালভাতী আহলে বর্ণে হুলের হোল্ডেপ সমালোকনা করিলে অবদান আমহা ভেডা করিতে গারি। এই প্রবাদ ক্ষেত্র বিষ্-রেরই আবো্চনা করিতে লাল নহিলাল

রইট বিষরের নিবপেশ্ব এলন, বলানের আলির উপজিত হইলে চুইথানি লালে বিলাল লালের বিলাল বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বিদ্যালয় করিবার আন্যালের বিশ্ব ব

বিলাবের কৈটাগর নে আতা তেও বাল মহা-রাজদের কথা, অথবা অপ্রদিশে বিলাইতর অশন-বদনহান ক্লেতলভানী রুপ্র এক- এ দেশের পর্বকৃতি-রের ভূশন্যাশানী রাইয়ংশেশী লোকের কথা ভ্যাণ করিয়া উভর দেশেরই মধ্যভোগীকোকের আচার বাব-হার চাল ছলনের কথা এই প্রস্তাবে আন্তঃ আলোচনা করিব।

বিলাদে বিশ্বর বার্ষিক প্রধাশ হাজার টাকা পাছ তিনিও একজন মধ্যশেষ্ট্র বর্দিন ও দেশে লগানি দিগকে লকাক্ষরিয়া মধ্যশ্রেনী বর্ণ হল লগান্ত্র তীহাদের কোনজা লক্ষণা করা ক্ষিত্র বালা লগান্ত্র বার্ষিক পাঁচ শত হইতে দশ হাজার টাকা আন্দের লোককে আমরা মধ্যশ্রেশীভুক্ত বাল্যা গণ্য করিবল ক্ষতে পার্ষি। এখন বিশান্তে হালাদের পাঁচ হালার টাকা কিয়া দশ হাজার টাক্। বার্ষিক আব, কি নিষ্মে জীহাদের স্থোধ-যালা নিজাই হল দেখা বাউক। কণার অর্থ মতি প্রশাস্থা। বিলাতের বিলাতের করিয়া আলোচনা প্রারে করিয়া আলোচনা প্রায়েজন, বৈষয়িক-তত্ত্বর করিয়া দে পরিমাণ স্থান দে পরিমাণ স্থান দল প্রথাজনীয় কএকটি বিধ্যার মাত্র আলোচনা এ প্রভাবে আমরা করিব। আহার, পরিধান এবং বাস-প্রণালী—প্রধানত এই তিনটি আমাদের জালোচ্য বিষয় হইবে।

বিলাতে বিশিষ্টলোক ভিন্ন নিজের বাড়ীতে বাদ করিতে পারেন একণ দৌভাগ্যবান ব্যক্তির সংখ্যা অল্ল। একারণ বিলাতে অনেকেই হোটেলে বা ভা-ভাটে ৰাড়ীতে বাস ক্রিতে বাধ্য হয়েন। ধার মান ভাড়া দিয়া অন্যের বাড়ীতে থাকিতে হইলে, সীমা বন্ধ আয়বান ব্যক্তি, ষ্ঠ অল্ল ভাড়ার অল্ল ফানে বা-সের স্থাবিধা করিয়া লইতে পারেন তাঁহাকে সেই मितक्षे (हैंहै। केतिए इस्। विमार्क वाफी कुर्म ना। মাসিক এক শত টাকা ভাড়াতেও বিলাতে ভাল ৰাজী পাওয়া যাব না। লওন প্রভৃতি বড় বড় সং-বের কথা ত্যাগ করিয়া পরিগ্রামের কথা ধরিলেও, जिमिष्ट कुछ कक, अकि आनाशांत अव त्रक्रन-শালাগুও সামান্ বাড়ীও মাদিক প্ৰাণ টাক। ভাড়ায় পাওয়া কঠিন। বাহার বাবিক পাঁচ হাজার টাকা व्याय, राष्ट्री जिल्लात सन्। दरमस्य इत्र मुक होक। वार क्षिट्ट इट्टेंग की होन भूकि कहिंग छेटेंग छेटें। বিলাতে বাহার পাঁচ হাভার টাকা আহ অন্তঃ এক হাজার টাকা অর্থাৎ আয়ের প্রান্ত এক প্রথমাংশ কে-বল এক বাড়া ভাড়ার জনাই তাঁচাকে বায় করিতে হয়। তথ্ত এ ভাড়াতেও ভাগ বড় বাড়ী পাওমা ांग्र ना ।

কেবল হ্লালা বলিয়া নহে, বছ বাছীর সার ও কনেক ল্লাগে চালে। বড়ী বড় হইলে, বাছীল টলাছল ৮৩.৪ মানক সংখ্যাল লাখিতে হল। বছ বাছী হটলে ভালে গুল্পাল উপকৃত্ত প্রয়োজন। বিলাতে এ চইছেতেই টাকাব আবশ্যক। বিলাতে নামান্যাদাদালারত বেজন অভ্যন্ত অধিক। আন্তে নামান্যাদাদালারত বেজন অভ্যন্ত অধিক। আন্তে কাজেই বাঁহার মাল্পাল সাত হালার টাকা ভালিকে একটি ছোট খাট বাড়ীতেই অগ্তাল সম্ভই থাকিতে ধন্ত। যে কুল বাড়ীতে সর্কনাকলো তুইটি কি ভিনটি প্রালী ভালাতে স্থীলোকদের জনা অভিন্ত প্রকোঠ এবং প্রক্ষানের জন্য অভন্ত প্রকোক নির্দিষ্ট রাধা স্থিবে নাণ ও দেশের ন্যাল বিলাতে মধ্যপ্রনীর লোকে

"অক্সর বাহির বাড়ী" পৃথক নির্দিষ্ট করিয়া বে ক্রেন রাধিতে পারে না, অতঃশর তাহার কারণ নির্দেশ করা নিশুবোজন।

বিলাতে মধ্যশ্রেণীর ভন্তপরিবারেরা সাধারণতঃ যেরপ বাটীতে বাদ করেন তাহাতে ল্লী পুত্র কন্যা कि भाग का मानी कवर खबर वाजित कर्जा (कानकरम থাকিতে পারেন মাত্র। এরপ ক্ষ্যায়তনের বাড়াতে বছপরিবার সহ কাহারও বাধ করা সম্ভবে না। হিন্দু-मिर्शन मात्र हेश्ताक-मघाटक द्य जायता वरुशतिवादत একত্তে বাসের প্রথা দেখিতে পাই না তাহার একচি কারণ যেমন ইংরাজ সমাজে পাশ্চাতা শিক্ষা ও সভা-তার সাবদম্ম এবং স্ব স্থ সঞ্জাপুরাগিতাভা-বের আধিকা, তেমনি মধাশ্রেণীর অর্থ স্বজ্লতাও ইহার আর একটি কারণ। বিলাজে লড়, মারকুইন, ডিউক প্রভৃতি সম্ভান্ত ঘরে স্ত্রী পরিজনের অবাস্থতির बना चड्ड প্रকোষ্ঠ এবং গৃহস্থানী পুরুষের জন্য সভন্ত গৃহ এবং অভ্যাগত ভদ্রদের অভ্যর্থনার জন্য স্বতন্ত্র স্থান নিদিও থাকে। বোডিয়র, ষ্টাড, ড ইংক্ষ, হল, ডাইনিংক্ষ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামে এই মক্ত কক অভিহিত হয়, বিলাভের উচ্চপদস্ত সমাজ্ঞ ও ধনাতা পরিবারে মাডা, প্রাডা, ভঙ্গিনী, পিরব্যানী, মাত্রদা প্রভৃতির দৃহিত নিজের স্থাপুর কনাা এল বাটাতে রাখিবার ক্রাভিও ত্বল বিশেষে দেখিতে নঃ পাওয়া যায় এরূপ নতে। ফলতঃ পুতে প্রাচুর স্থান **এবং अर्थ अफ्लाउ) शकित्म প্রিবারস্থ লোক সং-**থ্যার আধিকো যে আনন্দ আছে সে আনন্দ উপ-ভেগের জন্য বিলাতের সম্ভাস্থ ব্যক্তিগণেরই ধা প্রবৃত্তি না জ্বিবে কেন বুঝা যায় না। বিলাভের লঙ ভিউক প্রভৃতি সম্ভান্ত ব্যক্তিদের গৃহে এ বিষয়ে বেমন আমাদের দেখের রীজিনীভির নাায় কভকটা বীভিত নাতি দেখিতে পাওয়া যায়, তেমনি জীঞাতির অব-রোধ প্রথা সম্বন্ধেও সাধারণ ইংরাজ-পরিবার হইতে সম্ভ্রাপ্ত ইংরাজ পরিবারে বিলক্ষণ একট পার্থকা আছে। विजाত वर्ष देशानित चरत बागातनत तिल्लं नाकि अवद्वार थाना आहर अक्श आणि विन्छि न। তবে এখানে ইংরাজ মহলে সচরাচর যেরপ ळी यांधीनजांत्र हिंख आंगांत्र ह क्रूरशहंत्र इहेश पाटक, ক্লিতে সম্ভান্ত পরিবারের স্ত্রীস্বাধীনতা যে ঠিক সে ধরণের নহে তাহা আমরা বিশিষ্ট-সূত্রে অবগত আছি ৷ क्विन हिम्मू का मूत्रनमान नगारकहे एवं **अव**रतास छावा व्यव्यविक पाष्ट्र अक्रथ नरह—त्य व्यक्ति कथाहे धर्का गाउँक, উচ্চত্রেণী লোকের পারিষারিক অবস্থার আভি यक्ट पृष्ठि कहा याद्दित, एक्ट्र दम्या बारेट्र कीहादमक

अपना श्री अवर श्रम्भावत च उत्त नात्मत नित्के अविश्व अभिका न्याद्यत नित्र इहेटले नित्रलय द्यागीय नित्क बंदे होडे कता वाहेट्य क्लाहे दाका याहेट्य जीटल श्रम्भाव "रमनामिनि" कार्यत्र आधिका।

বিলাতে সম্ভান্ত পরিবারের অন্য লোকের কথা ল্যে থাকুক স্থানী আপনার জীর ককে যাইবার কালেও সকল সময় আপনাকে উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করেন না। উপযুক্ত সময় ভিন্ন কার্য্য বশতঃ জীর কলে দাইতে হইলেও স্থাশিকিত সম্ভান্ত ইংরাজেরা স্কৃতিত হয়েন।

স্তা এবং পুত্ৰ স্কৃত্বি এক স্থানে এক গৃহে বাস कतित्व मसंभव भवन्यत्र भवन्यत्र मचान तत्रा করিয়া চলিতে পারা উভয়ের গকেই নিতাম্ভ কঠিন, क्ष्मन कि अध्युव इटेशा डिट्टं! श्वी शुक्रायत माधा সন্তোচ এবং দম্মের অভাব হটলে যে বিকট বীভংগ প্রভাবের জ্বে প্রাহর্ভাব হটতে থাকে, সে প্রভাব ই বাজেরাও স্থাতিকেরণের স্থিত ছুণা করেন। আচাৰ ব্যৱহাৰ আহার বিহার বাসের দোষে ইংরাজ ন্মাজের নিয়ন্ত্রনীতে এই বীভংগ প্রভাবের দিন দিন বৃদ্ধি দেখিয়া অনেক স্থানিকিত ইংবাছ আক্ষেপ कतियां थात्कनः ভातज्वत्यं बहेत्रल निम्न (अगीत दय মুক্ত সাহেৰ ও ফিবিঞ্জি বান ক্ষিত্তভেন ভাছানের অধ্পেতিত অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিয়া কলিকাতা ডিষ্টাক্ট চ্যারিটেবল সোদাইটার আঃ দেকেটারী যিঃ টমাস মাণ্ডেরি আফেপ করিয়া কএকটি অন্তর সার-গর্ভ কথা বলিয়াছেন \* প্রকৃত প্রকেস্ত্রী এবং পুরুষ-कांजित महत्र। अतम्बद्धत महाम ७ मधीला वका कविया

वादमक উপায় विभाग क्यांडे मक्छ। द्यागीय अध्यान अर्थ-माकीर्यका कात राहे ह পুৰুৰে বন্ধান বন্ততি সুহ দিবারাজি: वाशा सरबंदा छहात कुक्क धरा कानियां श्रामिकशीय हरेवा का একত্রে অবস্থিতি করিতে বটা বাদোপযুক্ত ভানের এবং বাড়ীর ইক্সেতুল না থাকা সংঘণ্ড যদি এদেশের শিক্ষিত ব্রকগণ শৈভৃক বসত-বাটী ভালিয়া ফেলিরা চিরাগত "অলার বাহির বাড়ী" व्यथा मगल डेर्शांहन कविता. विवाछी दौछि नाछित অমুকরণের উদ্দেশ্যেই কেবল প্রাচেবি ধরণে স্ত্রী : वहेबा "वाकानाव" वा देवहेकशाना गात, वाम कविएक ার্ড হয়েন, তবে ভাঁহানের নে বিবেচনাকে সদি-বেচনা বাদে কচিকে প্রশংঘনীয় জচি বলিবা আমরা গ্রহণ করিতে পারি নাং কেন আমরা ও প্রথার আশংসা করিতে পারি না তাহা ম্যাওরি সাহেত্বর মন্তব্য-লিপি হুইভেই পাঠক ব্যতিত পারেন-পাছে ঘণাকর বিষয়ের অধিক আলোচনায় পাঠকের চিত্তের অজ্ঞ জন্মে তাই ম্যাণ্ডরি সাহেবের ন্যায় আমরাঙ ইফিন্তে কেবল এই অমঙ্গলের ও অসুবিধার উল্লেখ মাত্র করিলাম ৷ কিছু ইহা ভিন্ন বিলাতের মধাবিত্ত ও নিমশ্রেণী লোকের স্ত্রী পুরুষে একতে বাদপ্রণাগীর প্রতিকৃত্যে আরও অনেক কথা বলিবার আছে---বিলাতি ধরণে কি বাড়ী প্রস্তুত কি বাস করা এ भतिकारमान त्यारकत्र भाक त्य कान निक मियारे स्वविशासनक नाइ जाडां आनक स्रकांका युक्ति মুলেই প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে। আপাততঃ একটি সামাত্ত কুপা ভাবিয়া নেধিলেও বিলাভী সাঁতি নীতিতে এদেশে বড়ী প্রস্তুত বা বাস করা যে স্থি-धाञ्चक नटर देश छेललाई इटेटन। निर्माट मधा-শ্রেণীর ভদ্রগণ যে প্রকারের বাড়াতে যে প্রশালীতে পরিবার মহ বাস করেন তাহাতে তাহাদিগকে থেকপ গুরুব্যয়ভার বহন করিতে হয়, এবং এদেশে সাবেক বীতি নীতিতে বাদ করিতে একজন মধ্যবিস্ক গৃহত্তের যে পরিমাণ ব্যয়ের প্রয়োজন হয় এ ছুইটিতে তুলন ক্রিয়া দেখিলেও বুঝা ঘাইতে পারে যে, আমাদেং **धक्रां कान पर अयुगत्र कत्रा कर्डता** १ कहे दिवहते স্থাররূপে পাঠকগণকে বুঝাইবার জনা কেবল ঘাক মূলক যুক্তি তর্কের উপর নির্ভর না করিবা নিয়ে আমরা বিলাতের এবং এদেশের মধাশ্রেনীর ভদ্রপরি বারের দাংদারিক ব্যবের ছুইটি তালিকা প্রস্তুত করিঃ প্রকাশ করিতেছি। এনেশে হাছার বার্ষিক পা श्वात ठोका बात्र. (मुनी हानहन्त थाकिएक इंहरन

<sup>\* &</sup>quot;Occupying one of the partitioned rooms are, say, a father and mother, with, again, say, four, six, eight, or so many children, of ages varying from the young man and woman of sixteen to the child of a year or the infant of a month. Let it be remembered that the age of puberty is attained here earlier than in more temperate Climates, and that a precocity exists in this country which creates an evil at which I will do no more than hint: that this habitation is surrounded by others similarly occupied; that no segregation exists between the sexes; that they are blind to all feelings of morality; that their every sense of shame is blunted, and let any one imagine the natural and inevitable consequences of such a state of things."-(Destitute European in Calcutta, Page 6.)

ভারার কি পরিমাণ বারের প্রয়োজন এবং বিলাতে বিক পাঁচ হাজার টাকা আরু হৈছিটেনে দাস ক ভাবে একটি বাড়ীতে বাদ করিছে, পরিমাণে ব্যয়ের প্রধানন, এ হুইটী বিভেছি। প্রথমতঃ এইরপ্রতই গৃহত্তে বাক পরিমাণ বানের পালসরজ্ঞানাদি সংগ্রহ করিতে কি পরিমাণ বানের প্রয়োজন দেখা বাটক।

এনেশে মধাজেণীর ভল পরিবাবের বাসোপযোগী প্রসক্ষা সরজামানি সমস্ত নৃত্ন কিনিতে হইলে যে পরিমাণ ব্যবের প্রয়োজন প্রথমতঃ তাংগ্রই তালিক। প্রদান হটা।

- \* বাগহার্য্য সমস্ত জব্যের মূল্য সমষ্টি
   ত> ১৭০
  বিলাতে মধ্যশেশী ভল পরিবারের প্রথমান্তনেপে
  বাগা গৃহমজ্জা সর্থামাদির তালিকা

  .
- वावकारी मधान प्रावास मना मधानि २००७०० উপরের এই চুইটি তালিকার প্রথমটিতে ম্রাবিত হদ পরিবারের গ্রকারে ও সকল সামগ্রীর প্রয়োক্ত ভাষ্ট প্রায় সমন্তর ধরা ইইয়াছে। 🔄 সকল দামগ্রীর প্ৰাত্ত আন্ন করিষ্য বলা ২৪ নাই। বিতীয় ভালিকাট লম্পূর্ণ ও বিশ্বন্ধ করিতে সাম্মি দাধ্যান্তরূপ চেষ্টা করি-গ্রাচ, কিন্তু এই প্রাবাদ্ধির প্রথমেই আন্ম পাঠককে বাল্যাছি সংহেবি চাল্ডালের ও নী, ইনীভিয় অভান্তৰে প্রবেশ করিবার অংগায় ভাতৃপ স্থানিধা নাই। এই কারাপ ই স্থিকা সূত্রত ক্রিডে আনাকে ক্রে াগ্রিক সমূদ্র বিশ্বেষ প্রহণ ক্ষরিতে ইইয়াছিল। বাঁচার প্রতি এ: তালিপা প্রস্কৃতির ভার স্বর্গিত হটয়।তথ িন্ন এলেশে অল্লানেরস অধিন্ত্রিকেন, তিনি অবিহন ক্ষিত এব, ভাষতে দিক্ষেত্র আয়ত ভাষণ অধিক নতে। वह कर्र त्याह त्यान मन्यामा हो धमण्यानका यक्ति থাকে এই বাশস্থা ঘর করিবার উদ্দেশে সামার এলা अलग, काम आधीन डिक्रशनक शहरूकत निकास wife by charolisting fold much so াত্তি দম সংশোধন অভিয়া ভাগেকাখানি প্রভাবন প্ৰত্য আহাতে ব্ৰিৱডিবেন বেজুবেৰ স্থান স্ক ব্ৰিচ্ছ ও মোটোৰ উপাৰ মধ্যের প্ৰিম্প হিছেৰ মান্ধার সাজা লাহা ক'বল লেওয়া উচিতি, সেহেত "আ-নার বিল্লাতি চাল্ডলন্তাত স্বনেশীয় ব্যুগ্র বিশ্বতির एता अकरम नियाणि किसिम पाईएक शांतित्वन सा ।" প্রত্য ভালিকার এনিকালে দ্বোরই বিলাভি মুলা দর। ইউটোছা এদেশে আর টেলাডে সাহেবদিগের লাক্ষা লাকেৰ মূলে আকাশ পাত্ৰি প্ৰাঞ্চ বিভ ইচা মনে না কাল্যা তালিকায় যে পরিমাণ

মূল্য ধরা হইয়াছে তাহার প্রতি দৃষ্টি করিলে কেবা বাইবে বিলাতে একজন নথাবিত ভাজের কেবল প্রয়োজনোপযোগী সামান্য জবা সামগ্রী সংগ্রহ করি-তেই ছই হাজার টাকার প্রয়োজন।

বিশাতে একজন সামান্য অবস্থাপন্ন ভদ্রগ্রক হোটেলে না থাকিয়া নিজে পৃথকভাবে একটি বাসা ভাড়া করিয়া থাকিতে ইচ্ছা করিলে ঘর গৃহস্থাণীর প্রথম সালসরস্থাম সংগ্রহের জন্মই তাঁহাকে ছুই হাজার টাকা ব্যয় করিতে ছইবে—দুই হাজাব টাকা ব্যয় করিলে তবে তিনি ভদ্র সমাজে একরণ করিয়া দাঁড়াইতে পারিবেন!

বে স্থান বিজ্ঞান-স্নাত পুট হাজার টাকা লাম করিয়া সংসারের গ্রুক্ত প্রােজনীয় সাম্প্রী ভাল করিয়া সংগ্রহ হয় না, সম্প্র অভাব পূর্ব হয় না; বেই জাল সাড়ে তিমশত টাকা বায় করিলেই বাঙ্গালী ভাল লোকের যাহা কিছু প্রায়েজন যদি স্মক্তই সুক্রব্রুণে পাওয়া যায় তবে এ স্ক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়া বহুর্থ-সাপেক ইংলালি চাল্চলন অলুক্রণ ক্রিয়ার জালা-দের আবশ্যক কি ?

যাদ বল ভক্তপোদ তাকিয়া অপেকা টেবিল চেশাল কাঁটো চাম্চেতে সভাতা অধিক আছে। আমি তোমার মন দেখাইয়া দিজেছি। বিলাতের অভি ধনাতা সভাষ্ট্র সাহেবগণ অনেক সময় দেশ পর্যাটন বা শিকার করিতে বাহির হট্যা থাকেন। ভগন তাঁভানেন সভা একটি কি তুইটি প্রাইমেন্ট ভিন্ন আরু কিছুই খাকে মা। তাঁহাদের সভে সঙ্গে কোচ টেবিল আলম্বাহি চলেনা। ভাব কি ভগন উপ্নাদিগকে অসভ্য বলিবে প্

 इस्तर श्रीत"शस्त विश्विति" अवाद्धीत्वा কের এবং পুরুষের স্বভন্ন ছতম্ব ভাবে থাকিবার বীতি, এ দেশের বাড়ী অন্ততের প্রণালী এ সকলই বে এ দেশের প্রাকৃতিক অবস্থার উপযোগী এ বিষয়েও সং (मरहत (कान कावन नाहे। क्यामान्यवाणी हेश्बाक-জাতি অদেশের রীতিনীতি চালচলন সমস্তই ভাল **ठ**टक (भ्रथिया **थाटकन**ः **डाँकाका क्रान्टन क्रीश्रकट**क এক:ত্র পাকিবার রীভিতে বে বিশেষ কোন দোষ দেখিবেন ইহা সম্ভাবিত নহে। তথাপি কোন কোন लानखक्तम देश्ताक, मःमादत्त 'मुद्रमावल भन्दत्त चा-পল দেশের ব্রীতি অপেকা আমাদের দেশের রীতি নীতিকেই অধিক প্রশংসা করেন; এদেশের এক-জন প্রধান রাজপুরুষ কলিকাতা মিউনিসিপালিটার বর্ত্তমান চেয়ারম্যান মি: জে. এস. কটন সাহেৰ তাহার ভারত বিখ্যাত "New India" নাম্প্রতির এ দেশের "বছ পরিবার একতে বাস" ক "আলীয়

বাছির বাছী পূথক পৃথক থাকার প্রথার" উপর বিরক্তি প্রকাশ করিয়াও সভাের অন্ধ্রেরের স্থানে স্থানে উহার প্রশংসা না করিয়াও থাকিতে পারেন নাই। \*

निवारि दे तांख्या राजन शृंद रा खनानीर जी-পুরাদিসহ বাস করেন তাহা অপেকা এ দেশের বাস-ल्यांनी त बत्नकारमं डेरकृहे, बहुडः अ स्टानक भरकं त हैश कि छेरहरे व क्या. वक्त कातक ইংরাজের মুখে ওনা যায়। ইংরাজ জাতি নিজ মুখে নিজ দেশের রীতি নীতির নিন্দা না করিতে পারেন. কিন্তু এ দেশের শিক্ষিত যুবকগণ মধ্যে বাঁহারা বিলা-তের সংবাদপত্র মনোযোগের সহিত পাঠ করেন. বাহারা বিলাতের পার্লিয়ামেণ্টের তর্ক বিতর্ক এবং আইন কামুনের তত্ত্বাথেন তাঁহারা অবগত আছেন বিলাণ্ডের কোক তাঁহানের খনেধের কতকগুলি রাতি নীতির উপব মনে মনে কতই বিরক্ত। অভা কলা একৰে দুৱে থাকুক, ইংবাজেরা আগন আগন বাসগ্রের অন্তবিধা কতপুর্ট কঠোর্রপে 🐼 জন ভব করিয়া খাকেন গত বর্ষের পার্লিয়ামেণ্ট মহা-নভার বিবরণী পাঠ করিলেও তাহা কতক উপলব্ধি হটতে পারে।+

"The domestic life of the Hindoo is insteed in itself not more numeral, than that of a European home. Far from it; there is so unich misconception on this point that it is desirable to state what the facts actually are. The affection of Hindoos for the various members of the family group is a praise worthy and distinctive feature of national character, evinced not in sentiment only, but in practical manifestations of enduring charity; the devotion of a parent to a child, and of children to parents, is most touching. The normal social relations of a Hindoo family knit together by ties of affection rigid in chastity, and controlled by the public opinion of neighbouring elders and caste. command our admiration and in many respects afford an example we should do well to follow."

(Page 145, New India, by J. S. Cotton.)
† বিলাতে এই বিষয় লইয়া এই কয়েক বংশব
বাবং বে কন্ত আন্দোলন হইয়াছে ইংলাজের ১৮৬৬
লালের Labouring classes' Dwelling house Act
আথবা An act to provide better Dwellings
(১৮৬৮) কিয়া Dwallings Act (১৮৭৫ নালের) অশীয় আর আর আইন দেখিলেও কক্তক
শাইতে পারে।

বিশান্তের বাস-প্রণাদীর দোষই এ পর্যান্ত আমরা কীর্তন করিলুন। ইহার ক্তকগুলি গুণও ক্ষেত্র কিন্তু প্রাক্তিক প্রদেশে তাহার কিন্তু নাই—বেহেতু সে সকল প্রত্নির গ্রহণের কের নাই। আমানের দেশের বাস কোন কোল বিধারে দোষ প্রবং অগ্রবিধানা আছে প্রস্থাপ নহে।

বিলাতি ধরণে দ্বী পুরুষে একতা এক ককে বাসপ্রথার অনুকৃষে আমরা মত দিতে পারিলাম লা বলি
রাই আমাদের দেশের "অবরোধ" প্রণার আমরা
দম্পূর্ব গছপাতী পাঠক এরপ কিবেচনা করিবেন না:
বিলাতী প্রথার পঞ্চপাতী নহি বলিরাই দে কারাগারের
নামান্তর করিরা "অকর" গাঁড়বা ভাহাতে হিন্দুমহিলাগণকে অনুসাম্প্রনা করিয়া রাখা হউক এ পরামর্শ
আমরা দিতে ইচ্ছুক পাঠক এরপ জাত করিবেন না।

গুল্পাকৈ সাধীন বিভঙ্গিনী করিয়া আকাশে উডাইয়া ভাহাৰ নতা দেখাইয়া শত লোকের বাহবা हाजहानि याकर्षन इत्राह्म । यामवा रामन अधना কার্য্য বোধ করি, পকান্তরে বিবাহিতা তাকে পা-খীর প্রায় নৃষ্টিপরিমের আহার দিয়া লৌহপিল্পরে আবন্ধ করিয়া রাধাকেও আনরা ততোধিক ছম্ম छान करि। किछ वर्डमान हिन्द-म्याटक ध्वमन कु-হাতি ক্যাপি প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায় না। ইংবাজেরা, অধ্বা ইংরাজ অপেকাও বেশে**র অবস্থা** कार्याक अभाय-प्रशाहिका । यागहे वनुत्र मा काम, वर्त्वमान हिन्द-ममारकत व्यवस्त्राध्याशीय रीष्ट्राता रन-বোক্ত প্রণালীর কারাগারের সহিত সমান দৃষ্টিতে रमिशा शारकन, म**ररवं**त्र अवसा छित्र थ रमरभव भन्नी शास्त्र अवष्टः (व डाँशावा किवृष्टे अवश्व नहिन ध कशा निःभक्तिए चना शहेर्ड शादा। वना विक्रमा क्रिकाल होका ना क्रुक्षनगत इगांग्डे म्यल वक्रतन নতে। সহরগুলি সমাজনেতের স্ফোটক মাতে। সহর দেখিয়া প্রকৃত দেশের অবজা অজুনান করিয়া লওয়া বিজ্ঞোচিত কাৰ্য্য নহে। দেশের প্রকৃত তত্ত ব্যক্তি মাত্রেরই নিকট ইহা অবিদিত নাই যে এ দেশের ছিন্দু-मबाह्य अध्याकानां भाषाती की-शाधीनका विवक्षा আছে ৷

অবরোধপ্রথা সহদে মৃস্তমানদের অভ্করণ,
এ দেশের রাজা, মহারাজ, বড় জনিদার, গবর্ণনেটের
উচ্চপদন্ত কর্মচারী বা এক্দ্রকার ইংরাজি শিক্ষিত
মধাবিত ভদ্রসমাজে কিঞ্ছিৎ দেখিতে পাওয়া গেলেও
সাধারণ হিন্দু-সমাজে—অর্থাৎ পলিপ্রামন্থ মুর্যুবিত্ত
হিন্দু-সমাজের যে মবস্থা অন্যরুগ ইহা নিশ্চিত ।

ুক্তল পরিবারের স্ত্রীগণের এবং পুরুষগণের বাদের
প্রকল্প প্রকলি বির্মানী ক্ষুত্র পুরুষ্
ভাবে নির্দিষ্ট রাথিবার যে রীতি আমাদের
প্রকলি স্টতে প্রচলিত আছে, তাহা
বিশ্বির কল বায়, প্রাকৃতিক অবতা, মধাধিও
ভল্গমানের আর্থিক অবতা এবং সামালিক অবভার স্পূর্ণ উপযোগী এবিষয়ে বিলাতি প্রভার অম্বন্ধন করা অপেকা দেশীয় প্রথাতিই যাহাতে অপরিবর্ত্তিত অর্জায় গাকে তাহার চেই। করাই বৃদ্ধিমানের
কার্যা:

ি বিলাতে বাছার বার্ষিক আয় পাঁচ হাজার
টাকা, তাঁছার নিজের, স্থাঁও তিনটি সন্থান ওাকিলে
তাহাদের কেবল আহারাদি বায় নিজাহ জন্ত বংসরে
অন্যন হই হাজার টাকার প্রয়োজন হয়।

প্রদেশের কায় উক্ষপ্রধান দেশে নদা মাংলাহারের প্রায়েক্তন সপ্রথাজনভাল ওক নং ভাল্যা কেবল বারের দিকে দৃষ্টি কার্ডান্ত, এনেশোর সংকার্ণ আরের মধ্যবিও লোকের প্রেক বিলাতি আহার বে কোন প্রকারেই উপযোগী নহে তাহা অনায়াসে উপলব্ধি হুইবে। প্রদেশের অবস্থাতে প্রধান প্রধান ইংরাজ ভাজারগণেরও মত প্রই বে প্রদেশে যত অল্প মাংলাই কার্যান করিয়া থাকা যাইতে পারে তাহার চেরা করাই করে। নাসাধিদের কথা দূরে থাকুক ইংরাজদিশকে কল্প করিয়াই এই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। সার র্যান্যান্ড নাটিন ভাহার "Tropical ('limatos' প্রান্থ বিলয়াছেন ভিত্রদেশে নবাগত ইংরাজ্বণ বেন সাদাসিদে কটি মাথন ওা কা্মিনেই সম্বন্ধ পাকেন। মৎস্য মাংস ডিম্বানিতে অধিক অন্তর্জনা হওয়াই উল্লেখ্য বিশ্বাক করিবান ও

বিলাতে বাইয়া বজীয় স্বক্ষণ বিনাতি আহার্য্য বস্তুতে অল্বক্ত হইলেও ভাষ্য কত্তক মাজ্জনীয় ছইতে পাবে কিন্তু ইংরাজনিগকেই যে ভলে এলেশে আনিয়া ভাঁহাবের অভাবসিদ্ধ খোহাব মহা মাংসের পরিবক্তে

\* "The newly-arrived European should content himself with plain breakfast of bread and batter, with Ten and Coffee and avoid indulgence in meat, fish, eggs or butter tost."

ইনি ঐ প্রেট আর এক স্থানে বলিয়াছেন:—
"An old staff officer in Fort William used to say that he had known more duels, court-carrial and dismissals, to result from the "ciffen" alone than any other cause."

Sir Ranald Martin's TROPICAL CLIMATES.

এদেশীয় সাধারণ আহার সামগ্রীতে সমুদ্ধ পাকিতে হয়, এমন কলে এদেশে থাকিয়া দেশীয় মুখকগণ বাঁহ হারা বিলাতি থালাসামগ্রীতে অনুমত হয়েন তাঁহারা কথনই নিজের শরীরের হিতৈষী নহেন। তাঁহারা জিহবার অস্গত সেবক হইতে গারেন, কিন্তু দেহের কর্ত্তা প্রায়ণ ভ্রতা কথনই নহেন।

ফলতঃ এফণে শিক্ষিত যুব্কগণের মধ্যে অনেকেই আজীর্ণ, শিরঃপীড়া, অন্নপীড়া অফিপীড়া প্রভৃতিতে জড়িত এবং নববগদে বে অকর্মণ্য হইয়া পড়েন. আহার সহত্তে প্রাচীন নিয়মগুলি লক্ষনই ভাহার একটি গুরু কারণ।

\* \* মাংস।—ইংরাজনিপের প্রধান থান্য মাংস।
মাংস মধ্যে আবার গো-মাংস শৃক্র-মাংস ইংরাজনের
জিহ্বার অধিক প্রির ও উপাদের। বিলাতে এই চই
শ্রেণীর মাংসই সচরাচর সকলের ভোজনের টেবিবে
অধিক প্রিয়াণে ব্যবহার হট্যা থাকে। পো-মাংস
সভান্ত গরম এবং এদেশের উপ্যোগী নহে এ কথা
অনেকের মুখে শুনা যায়, কিন্তু বিলাভেরও উপবোগী
কিনা দেখা ঘাউক। গো-মাংস সন্তর বৈজ্ঞানিক
স্থান শান্ত বিশ্বর এলেন জে জিলেনিয়র তাঁহার ক্রত
"Wholesome Fare" গ্রেষ্থ ব্রান্ত

গো-নাংস হয়ত মেষ-মাংসের টুবা দেকের পুট-কারক বস্ত কিন্তু সহজে জীপের সামগ্রী এট কগনই নাহে, একারণ ব্যবহার করিতে বিশেব সতর্কতার প্রয়োজন।" ◆

গো-মাংস যে কেবল জীপেই গুরু এরণ নতে ইহার আরও দোব আছে। গো-মাংসের মণ্যে এক প্রকার কীট হয়। কোন কোন গরুতে এ কীটগুলি এত বড় হয় যে অণু বীক্ষণ বাতিত কেবল বোলাচকুতে ও তাহা দেশা বাইতে পারে। এই কীটে গো-মাংনের এরপ ভাবাস্তর করে যে তাহা মান্ত্রর প্রক

\*Beef is perhaps the most nutritions of butcher's meat, mutton claiming equality with it in this respect; but it certainly is not the most digestible, and must therefore be partaken of with considerable caution."

(Page 341, Wholesome Fare) এই পুত্তকের আর এক স্থানে লিখিত হইয়াছে—

"Beef, nevertheless, is a noble viand, of world-wide utility, as well as of heroic proportions. It is not the Ox's fault, but our mistortune and loss, if the effects our modern civilized life often compel us to rewith a cautious, even when with eye."

काहा पहिल्लाम रहा विकाध छाउन भार्कत् काहात 'Practical Hygiene' धार छात्रभ कतिया-एक त्य धार्ट कीके जात्रजनत्वन नकटकर अधिक भविताल करवा।

ভারতবর্ষে বছকাল হইতে বে গো-মাংল ব্যবহার প্রথা কেন রহিত হইরাছে ভাহার কারণ বোধ হয় পাঠক একণে কতক অভুভব করিতে পারিণেন। পূর্বকালের হিন্দু-শ্বিরা যে গাভির পদে পতিত হইরা ভক্তি গদগদ্ভিতে বলিতেন:—

"সদা পাবঃ প্রণমান্ত মন্ত্রেণানেন পার্থিব। নমো গোভাঃ প্রীমতীয়াঃ সৌরভেগীতা একচ॥ নমো ব্রহুতাভাচ্চ পবিত্রাভাগ ননোনমঃ।"

हेजारि।

ইহাতে যে কেবল তাহারা নানা উপকাবের জন্য কৃতজ্ঞতা নাজেই প্রকাশ করিতেন এরণ নহে। গো-মাংদের উপকারিতা অপকাারতাও তাঁহারা বিলক্ষণ লানিতেন। এমন এক কাল ছিল যে সময়ে আগ্য-শ্বিগ্র গো-মাংস ব্যবহার ও করিতেন। †

"In the flesh of Cattle, or of the pig. Cysticered may be found. They are generally visible to the naked eye as small round bodies; when placed under a microscope with low power their real nature is seen. ... ... In some countries they are extremely common in Cattle, and have been a source of considerable trouble in North-west India."

Page 215. Parke's Hygiene.

r of beef was deemed an absolute

pious Hindoos in the journey

+ 'The idea of beef-the flesh of the carthly representation of the divine Bhagabatias an article of food is so shocking to the Hindoos, that thousand over thousands of the more orthodox among them never repeat the counterpart of the word in the vernaculars, and many and dire have been the sanguinary conflicts which the shedding of the blood of cows has caused in this country. And yet it would seem that there was a time when not only no compunctious visitings of conscience had a place in the mind of the people in slaughtering Cattle-when not only the meet of that animal was actually esteemed a valuable aliment—when not only was It a mark of generous hospitality, as among ent Jews to slaughter the "fatted ionor of respected guests,-but

আযুর্বেলে গোনাংসের গুণাগুণ বিতারিকর্পে লিখিত হইবাছে। নিলে একটি লোক্ষাত্র স্থানী ক্রিলাম—

"বলীবৰ্দত বৃষ্ণ অপক্ষ তথা বৃষ্ণ। অন্তান লৌরভেষ্ট গৌৰুকা ভত্ৰউত্যি। স্থ্যতিঃ লৌরভেষ্ট মাহেরী গৌৰুদাস্তা॥ গোমাংস স্থাক বিশ্বং পির স্লেম বিবর্ষনন্। বুংহণং বাত্ত্বদ্ বন্যাৰ প্রাং পীনস গ্রেহং॥"

हे हार हि

সাধারণে গো-মাংসকে অতিশন্ধ উষ্ণ বিবেচনা করেন, কিছ হিন্দু আয়ুর্কেদে উপরি উক্ত বচন ছারা সে সন্দেহ দূর করিভেছে। আয়ুর্কেদে নতে গো-মাংস রিয়া। কিন্ত ইহার প্রধান দোষ বাতপ্রেল মতে গো-মাংস পূর্ককালে এদেশে চকু-পীড়া, অজীর্গ, অমুপীড়া, এত অধিক ছিল না—বাতপ্রেমাতেই অধিক লোকের মৃত্যু হইত। বাতপ্রেমা পীড়ার চিকিৎসাও অত্যন্ত কঠিন। এ কারণ অন্যু যত, গুণই থাকুক বাহাতে মানুবের বাতপ্রেমা পীড়ার কারণ উদ্ভব করে সে বস্তু কংনই আর্য্যাধ্যতিগণ মানুবের থাদ্য বস্তু মধ্যে নিদিন্ত করিয়া রাধিতে পারেন না।

যে সময়ে চরক, স্থাত প্রভৃতি প্রাচীন অগ্নিক-দীয় প্রছে গো-মাংদের দোষ গুণ বলিত হইয়াছে, তথন এদেশের প্রাকৃতিক অবস্থা ঠিক এলপ ছিল না ! দেশের প্রাকৃতিক অবস্থার পরিবর্তনের মহিত উদ্ভিজ এবং জীব জন্তরও আবহার অনেক প্রিবর্তন ঘটে। গো-মাংদের যে সকল অপকারিতার বিষয় চরক তুল্লভা-দিতে লিখিত ইট্য়াছে, তাহা অপেকা দ্খন উহার অধিক माम आग्रीश्रीरतः स्नितिष्ठ भातित्वन, उथनहे हिस्-नमां क शा-मांन बावहारत्र नियंत-बाका अठातिङ ছইল। কলিযুগে গো-মাংস এভক্ষা মধ্যে পরিগণিত হইল। ইতিপূর্বে এদেশের গো-মাংসে এক প্রকার **फब्रहत की** है विश्वित कथा गांगत। गांका फेरहाथ क्रिबाछि. र्ये के की देव अखित शामिया अवधिर आर्या भिमित्र গো-মাংদের প্রতি অধিক বীতশ্রত্ব হইয়াছেন এবং এরপ দোষগুক্ত গো-মাংস যে আর কথনই কাহার ব্যবহার করা উচিত নহে, এরূপ নিয়ম অবধারণ করি-श्राट्यन । नांशात्र देश्वाबन्न अम्हिल्यं द्वा-माश्यम् অপকারিতা এপর্যান্ত ক্ষমক্রম করিতে না পারিবেও বিজ্ঞ ডাক্টারগণ নানা প্রকারে পরীক্ষা করিয়া একণে

from this to another world, and a cow was invariably kill to be burnt with dead."

Page 355, Indo-Aryana by Dr. Rajendra Lali Mittra. নিশ্চয় বুকিটে প্রিয়াজেন বে, কেন আঁচীন হিলুরা
গোনাংসের প্রতি এত নীত্রাক ছিলেন। ইহা বুকিতে
পারিরা একলে হুরাজ-ছাকোরগণ মধ্যে অনেকেই
গোনাংস ভ্যাগ করিয়াছেন। বিলাতে বিশেষতঃ
করিয়াছেন। বিলাতে লোভ-পরবল ইইয়া বাহারা
গোনাংস ভক্ষণ করেন, জাহাবার ইহা বিলক্ষণ বুকিতে
পারিয়াছেন বে, ভারজবর্ষে বাইয়া কখনই গোনাংস
ব্যবহার করা উচিত নহে।

শুকরমাৎস।—বোধ হয় গো-মাংসের পরেই ইংরাজদের প্রধান থাদ্য শুকর-মাংস। শুকর-মাংসও যে গো-মাংসের নগার অভ্যন্ত অপকারি, বন্ধ ভাহা ভাগান্ত আনহা যে সকল ভাকারদের মভানি উক্ত কলিয়াছি ভাহাতেই পঠিক কভক দেখিতে পাইয়া-ছেন।

প্রে মাংস অপেক্ষাও শুক্র-মাংস অধিক অপরুষ্ঠ
বন্ধ। বিং অতি পূর্ককালে এনেশে গোনমাংস বাবজত
হইত, কিন্তু আমার স্থানালাদ অধ্যাপক ভাজার
বাজেল্ললাল মিত্র মহাশয় এতিরাউক সোদাইটির জর্নের
বাজেল্ললাল মিত্র মহাশয় এতিরাউক সোদাইটির জর্নের
ভারের শেমন হাজি প্রমাণসকল হিত্ত, ছেন্ মাংস
বহার দেমন হাজি প্রমাণসকল হিত্ত, ছেন্ মাংস
বহার দেমন হাজি প্রমাণসকল হিত্ত, ছেন্ মাংস
বহার দেমন কোন অকটি প্রমাণই উপস্তি করিতে
পাবেন নাই। শুক্র মাংস যে প্রাচীন হিন্দ্রণ বারহার করিতেন নিজের জিহ্বনে বাল এ কথা ভূট এককন প্রিতেন মন্দ্রের জিহ্বনে বাল এ কথা ভূট এককন প্রিতেন মন্দ্রের লিহ্নাল বাল এ কথা ভূট এককন প্রিতেন মন্দ্রের লিহ্নাল হাল এ কথা ভূট এককন প্রিতেন মন্দ্রের লিহ্নাল হাল একথা ভূট এককন প্রিতেন মন্দ্রের না। কলতঃ শুক্র-মাংস যে অফি
আসমাধের ইফা হয় না। কলতঃ শুক্র-মাংস যে অফি
আপকারি বস্ত তাহা কেবল হিন্দুরা জানিতেন না,
প্রাচীন কালের ইছনি প্রাচিত জন্যান্য ক্রাভিত্রের ইহা
সিন্ধান করিতেন।

গো-মাংসের ন্যার শূক্ষের মাংসেও কীট আছে। শূক্রের মাংসে যে কীট গাকে বংলার আকার বড় সংপ্রাপ্ত বেশী। , এক ইঞ্চি দেড় ইঞ্চি প্রিমাণ রুত্থ বুহুৎ কীটিও শূক্ষের নাংসের ভিতর দেখিতে প্রেরা

• "The researches of Leuckart in Germany Dr. Cobbold in this country, as well as coinent surgeons in India, have fully decided the distinct nature of this tapeworm, and likewise traced its occurrence in man to the use of yeal and beef which is imperfectly cooked. Such flesh is known as measled representing the conditions given in Fig 272."

Page 745, Armatage's Cattle Doctor.

বার। † কুল কুল কীট গো-মাংস, নের-মাংস প্রাকৃতি জনেক মাংসেই দেখিতে পালিয়া যায়, এবং এ গুলি অপকারি হইলেও আহার মাত্রেই মান্ত্রের শরীরে কোন বৈলক্ষণ্য জনায় না, কিন্তু শৃক্তর-মাংসে যে কীট আছে মাংসের সহিত তাহা উদরত্ব হইলে অভি জন্ম সময় মধ্যেই শরীরে তাহার ক্রিয়া হইতে আরম্ভ হন। মাংস অভান্ত সিদ্ধ করিয়া কীটগুলি একবারে নই করিয়া কোলিতে না পারিলে শৃক্র-মাংস মান্ত্র্যের শরীরে ভয়ানক পীড়া উৎপাদন করে। ভাক্তার ডি, চুমন্ত তাহার সংগৃহীত "Hygione" গ্রন্থে নিথিয়াছেন, অবস্থা বিশেবে শৃকরের মাংসে পেটের অন্থথ এমন কি ওলাউঠা বিস্টিকা পর্যান্ত হইতে পারে। ‡

শৃকরের এবং গরুর মাংগে কথন কথন এমন বিবাক্ত পদার্থ জন্মে যে, সে অবস্থার শৃকর-মাংস বা গো-মাংস জার পরিমাণ ব্যবহার করিলেও মান্ত্যের মৃত্যু পর্যান্ত হইতে পাবে। মাণ্ডার বাহ্যিক অবস্থা

ভাকার আমটেজ প্রণীত গো-চিকিৎসা সংক্রাপ্ত এই অভি উৎক্রই পুত্রকের আর এক স্থানে লিখিট হটগাডে---

"English people—invalids, returning from India are often suffering from tapeworm, which doubtless is much to do with their delicate health. The disease prevails also in Abyssinia, Germany, and meny other countries where reveald imperfectly cooked real and beef are used."

† "Monthly Microscope in Journal" নামক পত্রিকায় ডাক্তার করেবংক এড্রিবরক একটি প্রকর প্রবন্ধে শৃকর-মাংসের কাটেব কতকঞ্জী চমৎকরে ছবি ও ইতিহাদ প্রকাশ করিয়াছেন। কীটের মুর্তি গুলি দেখিতে অতি বিকট ও ভয়কর। ইহার ছই একটি ছবি অন্ধিত করিয়া এই স্থানে দেখাইতে আমা-দের নিভান্ত ইচ্ছা ছিল।

t "Instances are not at all uncommon in which persons after partaking of butcher's meat, have been attacked with serious gastrointestinal symptoms (vomiting, diarrhoes, and even cramp) followed in some cases by severe febrile symptoms; the whole complex of symptoms somewhat resembles cholera, at first, and afterwards typhoid fever. Among the Ammalia the flesh of pig some times causes diarrhoea—a fact noticed by Dr. Parkes in India, and often mentioned by others. The flesh is probably affected by the unwholesome garbage on which the Sometimes pork, not obviously di produced choleric symptoms. Page 219, Practi

পরীকা করিয়া এই বিবাক্ত পদার্থ জনিয়াছে কি না ভাহা বিশ্ব করিবার কিছুই উপার নাই। গো-মাংস এবং শৃক্র-মাংস ব্যবহার করিয়া বিষাক্ত হইরা মানুষ দে মরিরাছে বিলাতে ভাকোরেরা এরূপ দৃষ্টান্তও অনেক সংগ্রহ করিয়াছেন। \*

গো-মাংস এবং শুকর-মাংসের পরই বোধ হয় ইংবাজেরা মুরগ, হাঁস, টার্মক প্রভৃতি পাণীর মাংস অধিক পছল করেন। বিলাতে এ শ্রেণীর মাংনের মলা অত্যন্ত অধিক। ধনী ভিন্ন গাণারণ লোকে विशाहक मुत्रशी वानशांत्र कतिए शाहत मा। मृत्रशी. ছাগ, ভেড়া, যোড়া, উট, শশক ও ভন্নক প্রভৃতি প্রায় मकन लकारबंद बाश्महे मारहरवता छक्क क्रिया খাকেন। ইছার এক একটি পুথকভাবে লইয়া তাহার দোষগুণ বিচার করিতে উপস্থিত হইলে অগতের ভূচৰ (थहत कनहत नगछ सीरकदत्र कथा करम करम উত্থাপন করিতে হর। আমাদের স্থান স্থীর্ণ, পাঠক-গণের সময় ততোধিক আর। এ কারণ বিশেষ বিশেষ মাংসের দোয়প্তণ বিচারে ক্ষান্ত থাকিয়া সাধারণ মাণ্দ্যোর দম্বন্ধে একবে আমরা এই প্যান্ত বলিতে পারি যে শরীর ধারণের পক্ষে মাংসাহার যে নিতান্তই আবশ্যক তালা নহে—যদিও কিছু আবশ্যক বোধ হয়. ভারতবর্ষের নামে দেশের পকে সে প্রয়োজন এতই সামান। ে প্রয়োজন নাই বলিলেও দোষ হয় না।

খাদ্যই আমাদের শ্রীরের প্রধান উপাদান। থাদ্য বস্তুর দোষগুণেই আমাদের দেহের যত কিছু ইটানিট হয়। উদ্ভিদ অপেকা জীব জন্তুর উপরেই পীড়ার প্রভাব কিছু অধিক, কাজে কাজেই উদ্ভিদ-থাদ্য ত্যাগ করিয়া মাংসাহারে অধিক অন্তর্কত হইলে সঙ্গে সঙ্গে ব্যাধি পীড়া আক্রমণের নন্তাবনাও শ্রীরে অধিক হইয়া দাঁড়ায়। বিলাতের প্রধান প্রধান চিকিৎসকেও প্রকথা শ্রীকার করেন। †

\* "Sausages and pork-pies and even beefsteakpies sometimes become poisonous from the formation of an as yet unknown substance, which is perhaps of a fatty nature. It is not trimethylamine, amylamine, or phenylamine these are not poisonous. The symptoms are severe intestinal irritation, followed rapidly by nervous oppression and callapse."

Page 319, Practical Hygiene.

† "We should conclude from general principles, that as all diseases must affect the composition of flesh, and as the composition material by blended with

বাহার। রলেন মাংসাহার ছারা আমাদের শরীক্তি তেজ এবং বল থেকপ বৃদ্ধি হইতে পারে—এ দেশী থালা "ডাইল ভাত" হারা ভাতৃশ হইবার সম্ভাবনা নাই, তাঁহাদের এ বিখাপ বে নিভান্ধ শ্রমণূর্ণ ইহা সহ-ক্ষেই প্রমাণ করা গাইতে পারে। ছাক্তারদের মতে গো-সাংসে পৃষ্টিকর বস্তু সন্ধাণেক্ষা ভ্রমণিক। গো-মাংসে নিম্নিভিত বস্তুত্তি আছে—

জ্ব 

জ্ব হইতে পারে এমন এশবিউমেন্

তব হইতে পারে না এমন এশবিউমেন্

সিংসটিনেদ্ পদার্থ

চর্বিব বা মেদ

১০২

১৯৭

১৯৪

১৯৪১

ইহার মধ্যে গিলেটিনেন্, এলবুমেন এবং চর্কিই
মান্ত্রের শরীরের পুষ্ট সাধন করে। ত্রে জলীয়
আংশ ৮৬৮ এলবুমেন ৪ চর্কি শেণ কার্ব্য হাইড্রেট ৪৮
এবং লবণের অংশ ও আছে। আরে জলীয় অংশ
১০ এলবুমেন ৫ চর্কি ৮ কার্ক্রহাইড্রেট ৮০০ এবং লবপের অংশ ০০ আছে। ভাইলে জলীয় অংশ ১৫ এলবুমেন ২২ চর্কি ২ কার্ক্রহাইড্রেট ৫০ এবং লবণ ২০৪
ভাগ আছে। ইহা হইতে দেখা যাইতে পারে যে
মাংসাহার না করিলেও কেবণ অরে ভাইশে এবং
জ্পে আমানের শরীরে উভ্রম রূপে রক্ষা করা গাইতে
পারে। আমানের শরীরে বাহা কিছু প্রভালন অরে
ভাইলে এবং ত্রে তাহা সমন্তই আছে। কেহ কেশ
বলেন কেবল এম হ্রেই আমানের শরীরের প্ররোজন

ইংরাজ ডাক্তারেরা ত্থের যত প্রশংসা করিরা থা-কেন আযুর্কেদে তাহার শতগুণে তৃদ্ধের প্রশংসা করে: শরীর তদ্ধবিং আর্যা-ঝ্রিগণ মাংসের উপকারিতাও জানিতেন কিন্তু তৃথের তুলনায় মাংসকে তাঁহারা

the composition of the substances we eat, it must be of the greatest importance for health to have these substances as pure as possible. Animal poisous may indeed be neutralised or destroyed by the precess of cooking and digestions, but the composition of muscle must exert an influence on the composition of our own nitrogenous tissues which no preparation or digestion can remove."

Page 218, Practical Hygiene,

• Milk contains all the four classes of aliment essential to health.

Page 251, Practical Hygiene,

অতি গামান। দেখিতেন। আয়ুর্ক্সের যাংলের উপকা-বিভা সমলে শিখিত হইয়াছে—

শ্মাংসং তু পিশিতং ক্রেরামামিবং প্রকং প্রম ।
মাংসং বাভর্ত্তং সর্কং বৃংহণং ব্যাপ্টেক্তং ।
প্রীণনং গুরু সদকে মধুরং রস পাকংঘাঃ ॥"
- আয়ুর্কের তুঝ সম্বের বধন বলিতে উপ্তিত হই-বাছেন তথন তিন প্র্কিতে তাহা শেব করেন নাই ।
ছই একটি গুরু বলিয়াৎ ক্ষান্ত হইতে পারেন নাই।

"৪ খাং কীরং প্রংস্তনং বালজীবন্মিতাপি। ছ্মং সুষধুরং কিলং বাতপিত্তহরং সরম্॥ मना एककतः भौठः माञ्चाः मर्का भन्नीतिशाम। कीवनः दृश्ह्यः वताः (मधाः विकियातः शत्र । पयः इपिक्यात्याः मिल्कावि त्रात्रसम्। विदाकवां किया जिलार कुलारमार कारिवाईसम् ॥ कीर्वज्ञात मरनारबारण रमाक्य व्यक्तिरमप्त । **अस्पारि भो इत्यार्थिङ सार्य एवि अमान्या ॥** শুলোন্বর্জনাযু বভিয়োগে ওদাস্থা। রক্তপিডে>তিপারে চ যোনিরোগে শ্রনে ক্রমে। গভলাবে ড সত্তংহিত মুনিববৈংশ্বতম ৷ योग**द्रक्रण उक्तीनाः भूम्याया**ग्रह्माम्ह ८४ ॥ তেভ্যঃ সদাজিশ্বিতং হিতমেতমুদাহতম ।'' ইত্যাদি शराः श्रुक्षः विटमेटसन् मधुतः तन्नाकट्याः । শীতদং ত্নাকুং লিখং বাতপিভালাশনম ॥ নোম গাড়মলম্রোতঃ কিঞ্ছিৎ ক্লেদকরং ওলা জরা সমস্ত রোগাণাং শান্তিরুৎ সেবিনাং সদা ::

আনুবের্দে ছ্থের, বিশেষতঃ গো-ছ্রের নত জ্ব-কীন্তন করা ২ইরাছে, সে গুলি সমস্ত উদ্ধৃত ক্রিতে মনেক স্থানের প্রয়োজন। উপরে দে কয়েকটা শোক উদ্ধৃত করা হইল তাহাতেই পাঠক দেখিতে পাইবেন মান্য অপেকা তথ্য কত শ্রেষ্ঠ

### বিজ্ঞাপন।

আগানী ১৫ই আখিন শনিবার "বালী ধর্মস্মারের" পঞ্চম সংস্কৃৎসরিক উৎসব হইবে। ধর্মানিরাধী মহো১৮৭০ উপাসনায় ঘোগদান করিয়া আন্তেদর উৎসাহ ব্যায় করিবেন।

ত্রীহীরালাল মুখোপাধ্যার । সম্পাদক।

১৬ই আখিন ব্যব্যার কালনা ব্যক্ষসমাজের বিংশ গার্থপারিক মহোৎসব হইবে! তত্তপ্রক্ষে প্রাতে গা গটিকা ও সায়াকে ৭ ঘটিকার পর উপাসনাদি কার্য্য আরম্ভ হইবে। স্কলে যোগ দান ক্রিয়া উৎসাহ ব্যান ক্রিবেন!

> শ্ৰীবিহারীলাল বন্দ্যোপাধ্যার। সম্পাদক।

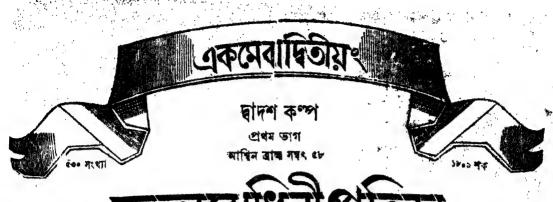
৫•। ৬০ বংসর হইতে চলিল এই আদি ব্ৰাহ্মসমাজ প্ৰতিষ্ঠিত হইয়া এদেশে জ্ঞান ধর্মা বিষয়ের করিতেছেন। এমন অনেক কৃতবিদ্য স্বদেশামুরাগী বিচক্ষণ লোক আছেন पाँशतः এই ममाक्जूल। जानात अमन्ध অনেক লোক আছেন যাঁহারা সমাজভুক্ত না হইয়াও ইহার কার্য্যে ষ্থেপ্ত সহাসুভূতি প্রদর্শন করিয়া থাকেন। কলিকাতা ও মফন্সলে এই উভয় প্রকার লোকের সংখ্যা অল্ল হইবে না। সম্প্রতি আহল একটা ব্রাক্ষদয়িতি এতিষ্ঠিত করিবার সংকল্প করি-য়াছি। যে কোনরূপে হউক বাঁহারা এই স্মাজের সহিত সম্বন্ধ রক্ষা করিয়া খাকেন ভাঁহারা অনুগ্রহ পূর্বকি স স নাম ধাম সমাজের কার্যাধকের নিকট সভর লিখিল পাঠাইলে আমর। বাণিত হইব।

> জীরবী **ক্রনাথ** ঠাক্র। সম্পাদক।

## বিশেষ বিজ্ঞাপন।

সামুনয়ে নিবেদন করিতেছি যে যাঁহারা
গত ১৮০৮ শকের চৈত্র মাস পর্যান্ত তত্ত্ববোহিনী পত্রিকার ও দ দেয় মূল্য ও মাওল
প্রেরণ করিতেছেন তাঁহারা অমুগ্রহ পুর্ম্বক
ঐ সঙ্গে বর্ত্তমান সনের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য
ও মাওল পাঠাইরা উপকৃত করিবেন।
এবং যাঁহাদের তত্ত্বোধিনী পত্রিকার মূল্য
ও মাওল গত চৈত্র মাস প্রান্ত নিঃশেষিত
হইয়াছে তাঁহারা আর বিলম্ব না করিয়।
বর্ত্তমান সনের অগ্রিম মূল্য ও মাওল পাঠাইয়া বাধিত করিবেন।

শ্ৰীকৃষ্ণীকান্ত চক্ৰবৰ্তী। কাৰ্যাদা



# তভাৱোধিনী পাত্ৰকা

त्रभवाण्यानिस्त्रमण्यान् श्रिक्षान् निधनानोत्ति इंस्थ्यं सस्त्रम् । तदेव नित्यं भागसन्तर्भा भिवं स्तत्रम् सिव् मध्येयापि स्वं नियन्त् स्वयोत्रभस्य विक् सर्वं बिह्नसद्भव पूर्वसम्बद्धितः । स्वस्य तस्त्रेनोपासम्बद्धाः पार्विक्रमेष्टिक्षाः एसध्यति । तस्त्रिक्षाः विवक्षाः विवक्षाः विवक्षाः

## দর্শন-সংহিতা—জ্ঞানতত্ত্ব।

স্থাত ভেদই প্রেটোর প্রকৃত তাৎপর্যা॥ ১৬॥ এখানে দুই প্রকার ভেদের প্রশ্ন উথান পিত হইতেছে—সগত ভেদ এবং সঞ্জাতীয় ভেদ; অথবা যাহা একই কথা-অবয়ক ভেদ জ্ঞান বাবস্তু যদি এরূপ এবং জাতি-ভেদ। হয় যে তাহা সামান্যও বটে বিশেষও বটে— पुष्टे**हे, उत** मामाना-वित्नत्वत्र (छम-खान বা বস্তুর স্বগত ভেদ; আর, যদি এরূপ হয় যে—হয় তাহা সামান্য—নয় তাহা বিশেষ— দুয়ের এক, তবে সামান্য-বিশেষের ভেদ জ্ঞান বা বন্ধর সজাতীয় ভেদ। বন্ধ-সম্বন্ধীয়-স্বণত-ভেদের উদাহরণ ;—পদ্ম-পূক্ষা পূক্ষাও ্বটে পদ্মও বটে—তাহা সামান্যতঃ পুস্প এবং বিশেষতঃ পদা; পদা-পুষ্পে পুষ্পত্ব ় এবং পদ্মত্ব (সামান্য এবং বিশেষ) দুইই একা-ধারে বিদ্যমান; স্কুতরাং পদান্ত এবং পুষ্পুত্ এ তুরের ভেদ পদাপুঞ্জের সগত ভেদ। कान-मचकीय अर्थल-(ज्या खेनाहत्।;--ক্লোভিষ-জ্ঞানে জ্ঞানত এবং ক্যোভিষত্ব নিয়ালা এবং বিশেষ) তুইই একাধারে য়ান; স্বতরাং জ্ঞানত এবং জ্যোতিষ্-

বের ভেদ জ্বোতিয-জ্ঞানের সগত ভেদ। সঞ্চাতীয় ভেনের উনাহরণ;—পদ্মপুষ্প—হয় খেত বৰ্ণ নয় নীল বৰ্ণ, পদ্মপুষ্পে খেতবৰ্ণ ভিনাধারে বিদ্যমান, স্মৃতরাং নীল বর্ণ এবং খেত বর্ণের ভেদ পদ্ম-পুম্পের স্বগত ভেদ নহে কিন্তু সজাতীয় ভেদ। যদি এরপ হয় ষে, প্রতি পদ্ম-পুষ্পে ষেমন পুষ্পাত্ব এবং পদাত্ব একাধারস্থিত, তেমনি প্রতি বস্থাতে সামান্য এবং বিশেষ একাধার স্থিত, তবেই বলা যাইতে পারে বে সামান্য-বিশেষের ভেদ বস্তু-সকলের স্থগত ভেদ; কিন্তু যদি সামান্য 🦨 এবং বিশেষ উল্লিখিত খেতবৰ্ণ এবং নীল-বর্ণের ন্যায় ভিমাধার-স্থিত হয়, তবে ভাছাতে এইরূপ বুঝায় যে, সামান্য-বিশেষের ভেদ ৰস্তু-সকলের সম্বাতীয় ভেদ। এখন জি-জ্ঞান্য এই যে প্লেটোর মতে বল্পগত এবং জ্ঞানগত সামান্য-বিশেষের তেদ কিরূপ ভেদ ? স্বগত ভেদ – না স্বন্ধাতীয় ভেদ ? যদিচ প্লেটোর লিখিত গ্রন্থে বর্তুমান প্রশ্নের কোথাও কোন স্পাষ্ট মীমাংনা দেখিতে পাওয়া যায় না, তথাপি তাঁহার সমস্ত তত্তা-লোচনার তাৎপর্য্য প্রবিধান করিয়া দেখিলে

নিংসংশার প্রতীয়নান হয় বে, স্বগত ভেদই 🧸 তাঁছার অভিপ্রেত—সম্বাতীয় ভেদ নহে। তিনি ষধন বলিয়াছেন যে, সকল নতাই— সকল জ্ঞানই—সামানা এবং বিশেষ উভয় লক্ষণাক্রান্ত, তথন প্রকারান্তরে বুলা হইয়াছে ে. কোন সভাই—কোন জ্ঞানই—কেবল মাত্র সামান্য লক্ষণাক্রান্ত অথবা কেবল-মাত্র বিলেগ লক্ষ্যাক্রান্ত নহে। সতা তাঁহার এ কথা কতদুর সভা মিথা৷ তাহা পরে বিবেচ্য, কেননা সত্তা-বিষয়ক আলো-চন: জ্ঞান-তাত্ত্বের অধিকার-বহিত্ত ; কিন্তু জ্ঞান-সপন্ধে উহা ষে, খুবই সত্য, তাহাতে আর ভুল নাই; যে-কোন জ্ঞান হউক না কেন-শিল্প জ্ঞানই হউক-জ্যোতিষ জ্ঞানই रुके - घरे छानरे रुके - छान गाल्टर এক দিকে যেমন জ্ঞানত্ব, আর এক দিকে তেমনি বিশেষত্ব (যেমন জ্যোতিয-জ্যানের জোতিসত্ত-শিল্প-জোনের শিল্পত এইরপ दिर्भिष्क ) छु**रे रे** अकाराह्य निवस्मान । एक जिल्ल निथिত दश्रामत जान मन्न हु हेतान **व**र्थ स्थाउ পারে-সতা, কিন্তু ভাল অর্থটি ছাড়িখা মন্দ অর্থটি জোর করিয়া তাঁহার ঋণে গ্র পানো হয় কেন ? প্লেটোর রুত সাহান্য বিশেষের ভেদকে যথন সগত-ভেদ বলিভেই স্ক্রন্দে চলিতে পারে, তথন তাহাকে স্কা-তীয় ভেদ করিয়া গড়িয়া ভুলিয়া ভাঁহাকে অনর্থক দোষের ভাগী করা হয় কেন ? এরপ আৰ্য প্লেটোর প্ৰতি নিভান্তই অন্যায় ব্যব-शात । এक **জन यनि वदल (य प्रवि—** पुत्र अवश অম এই তুই অবয়বের সংঘাত, তবে সে ক-थात अर्थे धरे ८४, जुन्न अग्नः पि नर्ट, अन সমং দৃধি নহে। তেমনি যদি বলা যায় যে,সতা-মাত্রই-জান-মত্রই-ছুই অবয়বের সঞ্চাত, ত্তবে ভাছার অর্থ ই এই যে, সে দুই অবয়বের क्लानिहें अग्नर्—महा वा खान नरहा এই कथारे (जामादनत मट्ड) (श्रद्धांत कथा।

সাধারণতঃ লোকের মত এই বে, স্বলাজীর ভেবই প্রেটোর অভিপ্রেত ॥ ১৭॥

কিন্তু নানা প্রকার প্রতিবন্ধক বশত আমাদের এই মতটি সাধারণের আদর-ভাজন হওয়া দুরে থাকুক্-বোলায়ত হইতেও পারিতেছে না। প্রধান প্রতিক্ষক যেটি তাহা আমরা অন্তি-পুর্কেই প্রদর্শন করি-য়াছি: তাহা আর কিছু নয়—অস্তিতত্ত্ব চইতে জ্ঞান-তত্ত্বে পার্থকারকা না করা. আর, অন্তিতত্তে হস্তার্পণ করিবার পূর্কে জ্ঞান-তরেত সর্বাঙ্গ-স্থন্যর করিয়া সংগঠন न। करा । এইরূপ ত্রুটিই প্লেটোর মর্শ্বগ্রহের পথে কণ্টক নিক্ষেপ করিয়া অভীই কার্মে নানা প্রকার বিশৃত্বলা ঘটাইয়াছে। প্লেটোর য়ে জ্ঞানতভূ, ভাষা সবে কেবল মুকুলিভ হইয়াছে মাত্র—রীতি মত পরিস্কৃট নাই : প্রেটো আমাদের জ্ঞান-সমূহকে কেবল-মাত্র কতকগুলি নিম্ন শ্রেণীর একত্ব মঞ্চে— অসমপূর্ণ মাধারণ-তত্ত্বে—অধিকত্ করিয়াই নিরস্ত বিশেন, এবং সেই সকল সাধারণ ভত্তকে (গেমন মনুসাস্থ—জীবছ—সৌন্দর্যা— এই-সকল ভড়াক) তিনি ভাব-নামে ideas সংজ্ঞিত করিয়াছিলেন। তংগরে প্লেটোর দেই ভাবাধা তত্ত্ৰ-সকল সাধারণ এবং নি-শেষ—জাতি এবং বাজ্জি—এই চুই নান পরিগ্রছ-পূর্বক মধামাক্রীয় দার্শনিক-দিগের অশেষ যন্ত্রণার কারণ হইয়া উঠিয়াছিল। প-রিশেষে মনোবিজ্ঞান কতকগুলি অপরিণাম-पर्भी यख-विष्टान छाड़ा निशंदक शास्त्र अकादत थागारेया त्राथितन । किस (क्षरहे। क्रेथात्मरे আটকিয়া রহিলেন। তিনি তাঁহার ভাবাখ্য তত্ত্ব-সকলকে সর্কোচ্চ একত্ত-মকে উত্থাপিত করিতে পরাভব মানিলেন। তিনি প্রকৃত নাৰ্কভোমিক তত্ত্বে—পরাকাণ্ঠা নাৰ্কভোমিক তত্ত্বে—উঠিতে না পারিয়া, কুত্রিম স্ক্র ভৌষিক তত্ত্ব-সকলের মধ্যে পথ হারাই ক্রে

ছ্যানের পর্ম সাধারণ তত্ত্ব–যাহা শুদ্ধ কেবল ব্যব্ছিন্ন (abstract) ভাব-মাত্র নহে, প্রত্যুত যাহা জীবন্ত সত্য, তাছা তাঁহার প্রবন্ধের মধ্যে কোথাও স্থান পায় নাই। জ্ঞানের পরম সাধারণ তত্ত্ব যে, কি, তাহা তিনি কোথাও বলেন নাই, কাজেই ভাঁহার জ্ঞান-**छद्व मर्स्ताकीन नटर- ७ मर्स्ताकीन नटर बलि-**য়াই তাংগ বোগেনা নহে; কারণ, তত্ত্ঞান-রাজ্যে স্প্রিদীনতাই বোধগম্যতার মূল। প্রেটোর অভিডেড লাবে৷ বিভান্তি-জনক; একেতো ভাষা ভাষার নিজের দোমেই মথেপ্ত ভারাক্রান্ত, তাহাতে আবার অপরি-পক জ্ঞান-পত্তের দোষ-গুলি তাহাতে উপ-দক্ষেত্র হইয়াছে: প্রেটার এই **অ**পিতন্ত অংশটিই প্রধানতঃ পরবর্তী তত্ত্তাদিগের পথের সমল ও াতির নিয়ামক হইয়াছিল। যথন দেখা যায় যে এই অসীগ ব্ৰহ্মাণ্ড ওদ ্ৰ ে বিশেষ বিশেষ সত্তাতেই আপাদ श्कुक পरियार्ग, जयन कारबहे गरन १॥ (४, লিদেশ বিশেষ সভাই বহিজ্ঞাতের **সর্ক্**স— বহিত্রগতে সাধারণ সভার আদ্বেই কোন ম্বিকায় নাই ২ তখন মনে হয় যে, বহি-ৰ্জনতেৰ সত্ৰ৷ বিশেষ লক্ষণাক্ৰান্ত এই কথাই ঠিক—তাহা সাধারণ এবং বিশেষ লকণাক্রান্ত এ কথা কোন কাজের নহে। ইন্দ্রি বলিতেছে যে বহির্দ্ধতের মতা (दयमन (भा-ममुद्यात मछ।) वित्मध-शन्त्रीं, বুদ্ধি বলিতেছে যে মানসিক ভাবের দত। ((यगन (ग'क्-मनुषारकत मका) नामाना-धर्मी; এইরূপ দেখা যাইতেছে যে, সকল সভা উভয় ধর্মী এ কথার বিরুদ্ধে বৃদ্ধি এবং ইব্রিয় উভয়েই বড়াছস্ত। এইরূপ আগ-তদর্শী যুক্তিতেই পরবর্তী তত্ত্তেরা হির ক্রিলেন যে, শেষোক্ত রূপ কাঁচা কথা (অ-থাঁই সকল সতা উভয়-ধন্মী-এ কথা) কথনও মেটোর লেখনা হইতে বাছির হইতে পারে

आयोज्य क्रज व्यक्तियादगंत्र जिल्ला । अला

প্লেটোর পরবার্তী ভাত্তভাদিগের বিরুদ্ধে এই বাহা আ**স**বা অভিযোগ কৃ**রিতেছি** ইহার विकिन् जीका ज्यावनाक। আমরা বলি-তেছি যে, পরবর্তী তভুক্তের। সাধারণত: ুপ্লটোর মত-উব্হ উন্টা বুঝিয়াছেন, কিন্তু আমরা এ কথা ধলি না যে, প্রেটোর মতের উন্টা অৰ্থাট ভাঁহাৱা স্পাইজনে শিৱোধাৰ্য করিয়াছেন, অথবা ভাহার প্রক্লন অথটি স্পাষ্ট্ররূপে অগ্রাহ্য করিয়াছেন। खब अ अपे हे बकरभत खब नरहा अ**खा**डीय ভেদ এবং দগত ভেদ এ দুয়ের মধ্যে যে, কি প্রভৃত ব্যবধান, তাহ। তাঁহারা দেখিতেই পা'ন নাই। আসাদের হত অভিযোক্তার তাৎপৰ্যা কেবল এই যে, স্বজাতীয় ভেট্টিয় পক্ষেই ভাহারা বেশী ঝোঁক দিয়া ছিলেন, এ নহে যে, ভাছাতেই তাঁহারা একাশ্রতা সহকারে লাগিয়া ছিলেন। তুই বিপরীত ণক্ষের প্রস্পর বিরোধিতা সত্ত্বেও যথন উ-ভয়-পক্ষই নিবিবাদে অবলভিড হয় ও মনকে এইরুপ প্রবোধ 'দেওয়া হয় যে, সুয়ের এতেদ কেবল নাম-মাত্র,

দুই নোকায় পদার্শনকারী গ্রহ-কারের প্রকৃত মতের ঠিকানা না পাইয়া हेिज्याम-लाथक वर्ष्ट्र विश्राम शर्फन। এরূপ ছলে স্থবিচারের এক উপায় কে-কল এই যে, তুই বিরোধী মতের কোন্-টির প্রতি গ্রন্থকারের বেশী ঝোঁক-ভাষা লেখার ভাবভঙ্গী দৃষ্টে প্রকারাস্তরে অবধারণ করিয়া, তাহারই জন্য প্রস্থকারকে দায়ী উপস্থিত মতামতের বিচার-টি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। প্লেট্রোর অনুপস্থীদিশের মধ্যে কেহই স্কাতীয় ভেদ এবং স্বগত ভেদের পরস্পার-বিরোধিত। জ্ঞানে উপলব্ধি করেন নাই; তাই তাহারা কখনও বা এই ভাবে কণা কহিয়াছেন—যেন সামান্য বিশে-বের ভেদ বস্তু-সকলের স্থপত ভেদ মাত্র, আবার, কিয়ৎপরেই তাঁহারা এইরূপ বিপ-রীত ভাবে কথা কহিয়াছেন—যেন ভাষা বস্তু-সকলের সন্ধাতীয় ভেদ। কিন্তু তাঁহা-দের আন্দ্যোপান্ত কথার ভাবে এইরূপ বোধ হয় যে, ভাঁহারা স্বজাতীয় ভেদেরই সবিশেষ পক্পাতী ৷ তাঁছাদের বিবেচনায় প্লেটোর মত এই যে, নিরুষ্ট জাতীয় এক প্রকার জ্ঞান আছে (বিশেষ ধর্ম্মী ভ্রান – ঐ ক্রিয়ক উপরাগ) খাহা নিরুপ্ত বিষয় (ঘট পটাদি ভোতিক বিষয়) লইয়াই ব্যাপত হয়, এবং উৎক্ট জাতীয় তার এক প্রকার জ্ঞান আছে গাৰ্মভোমিক জান) যাহা উৎকৃষ্ট (মার্কভৌমিক সত্য) লইয়া ব্যাপ্ত ্লেটোর মতের এইরূপ বিগরীত ক্রিবাধ পরবর্তী তত্তভানের সমস্ত আশ। ভরদা মাটি করিয়া দিয়াছে। তুই সহস্র বংসর ধরিয়া তত্ত্তানের কথাবার্তার ভাব-उनी भर्त-भर्त अवि गर्द ज्याञ्चक रत-পারের পরিচয় দিয়া আদিতেছে, দেটি এই—অবয়ব ভেদকে জাভিভেদ করিয়া গড়িয়া তোলা—জ্ঞানের আংশিক অবয়-

বকে ভাহার পূর্ণাবয়ব করিয়া প্রতিশাদন করা।

#### ত্তীয় প্ৰতিপক সিদ্ধান্ত। ১৯।

এইরপ জ্বনাত্মক ব্যাখ্যা কার্যা—প্লেটোর মতের অর্থ- বিপর্যায়—অশেষ বাদানুবাদের তোড় উঠাইয়া অবশেষে বক্ষানান প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্ত-টিতে আদিয়া ঠেকিয়াছে, এবং জ্ঞান-দম্বদ্ধে (অন্তিত্ব-সন্বন্ধে এথন কোন কথা তোলা হলতে পারে না) তাহাই প্রচ-লিত মনোবিজ্ঞানের মতের নথ-দর্পণ স্বরূপ।

#### তৃতীয় প্রতিপক টিদদান্ত।

প্রত্যেক জ্ঞান-হয় বিশেষ-নয় সা-মানং; অথবা যাহা একই কথা-এমন এক প্রকার জ্ঞান আছে যাহা স্থায় অপরিবর্ত্ত-নীয় অবশ্যম্ভাবী এবং সার্ক্ষভৌমিক অবয়ব বাতিরেকে শুদ্ধ কেবল শীয় পরিবর্ত্তন-শীল আগন্তক এবং বিশেষ-অব্যব-সাত্রেই পর্যা-বসিত, আবার, এমন আর-এক প্রকার জ্ঞান আছে যাহা স্বীয় পরিবর্ত্তনশীল আগন্তুক এবং বিশেষ অবয়ব ব্যতিরেকে শুদ্ধ কেবল সীয় অপরিকট্নীয় অবশান্তাবী এবং সার্ম-ভৌমিক অধ্যৱ-মাত্রে পর্যাবসিত! কেপে, একজাতীয় জ্ঞান বিশেষাত্মক—আর এক জাতীয় জ্ঞান সামান্যাত্মক। বিশেষা-ত্মক জ্ঞান ঘটপটাদি বিশেষ বিশেষ বস্তু-বিষ-ধক। অগ্রে বিশেষাত্মক জ্ঞান-সকল উপ-স্থিত হয়,পরে অশ্বয়-ব্যতিরেঞ্চ (Generalization and abstraction) দারা তাছাদের মধ্য হইতেই সামান্যাত্মক জ্ঞান পরিগঠিত হয়। সামা-ন্যাত্মক জ্ঞান বস্তুর পরিবর্ট্টে অবস্তু লইয়াই ব্যাপুত হয়; অর্থাৎ বিশেষাত্মক জ্ঞানের বিষয় যেমন বিশেষ বিশেষ বন্ধ, সামান্যাক্সক জ্ঞানের বিষয় সেরপ সামান্য বস্তু নতে কিছ অবস্ত – তাহা অবয় ব্যতিব্যক দারা ফুরিন রূপে গড়িয়া তোলা মনের একটা ভাব-মাঞ্জ। এই সকল সামানাাখক জ্ঞান তাব মামে

সংক্ষিত হয়, যেনন—মনুষা-ভাব—জীব-ভাব—বৃক্ষ-ভাব, অথবা মনুষাত—জীবত্ত— বৃক্ষত্ব ইত্যাদি। ননুষা, জীব, বৃক্ষ প্রভৃতি জাতিবাচক শক্ষের ব্যবহার মাত্রেই প্রক্রপ সামান্যাত্মক জ্ঞান সূচিত হয়।

### ইহাতেই শ্লেটোর প্রবর্তী ভবজাদিগের দোন সপ্রমাণ ॥ ২০ ॥

এই প্রতিপক সিদ্ধান্তের উল্লেখ মাত্রেই আমাদের এই কণা সপ্রমাণ হইতেতে যে, শ্লেটোর পরবর্ত্তী তত্ত্বজ্ঞেরা প্লেটোর কৃত ভেদ নিরপণের অর্থ উপ্টা বৃঝিয়াছিলেন। প্লেটো হাচাকে জ্ঞানের মূল ধাতু বলিয়া ধার্ষা করিয়াছিলেন, তাছাকেই তাঁহারা সাক্ষাৎ জ্ঞান বলিয়া অবধারণ করিলেন। কিন্তু জ্ঞানের মূল ধাতু কিরূপে জ্ঞান-শব্দের বাচ্য श्रेरिय-पृत्र व्यथता अस कि क्रांट्रिय पित-भरक्त বাল হইবে ? তাহা হইতেই পারে না। ননোবিজ্ঞানের মত যাহা এই তৃতীয় প্রতি-পাক দিলান্তে লিপিবদ্ধ ইইয়াছে, তাহাতে নি-চয়ই এইরূপ দাঁড়ায় যে, গোছ মনুষাত্ব এড়তি সামান্যাত্মক জ্ঞান-সকলের উৎপত্তির পূর্বে—গো-মনুষা প্রভৃতি বিশেষাক্তক জ্ঞান-সকলকে মনোমধ্যে আশ্রয় দেওরা হইয়া থাকে; তবেই হইতেছে যে, বিশেষাত্মক জ্ঞান এক-জ্ঞাতীয় জ্ঞান এবং সামান্যাত্মক জ্ঞান আর-এক-জাতীয় জ্ঞান। বিজ্ঞানের এই যে, একটি মত: ইহা মনো-বিজ্ঞান কোথা হইতে পাইল ? অবশ্য পূর্বের কোন সূত্র হইতে। সে সূত্র যে কি তাহা এখন ম্পট্ট দেখিতে পাওয়া ঘাই-তেছে, তাহা আর কিছু নয় – প্লেটোর কৃত टछन-निक्रमटनत विभातील वर्षादां। यमि এ জেদ-নিরাপণের প্রকৃত তাৎপর্ব্য পরবর্তী ভত্তজদিগের বোশায়ত হইত এবং তাহা সাধারণে প্রচারিত হইড, তবে এই তৃতীয় প্রতিপক সিদান্ত ভব্নজান রাজ্যে আহিপভা পাওয়া দূরে থাকুন্—স্থান পাইতেও পারিত

#### नाक्ना भेराहिनाठमा ॥ ३०॥

मामाना-विर्मंच मंचंबीय वर्क विष्टर्क হস্তার্পণ করিবার পূর্বের আমরা কোথায় আই-লাম তাহা একবার পর্য্যালোচনা করিয়া (म्थित्न जान **१त्र।** (श्लात) खान-मधसीय भागाना विरमस्यद (म्झ्रेश (७५ श्रामनि क्रि-बाट्डन, ভাহার वर्द पुरेत्रल हहेटल भारत। एम एडम--- हम खरम्बर-८७४-- नम्स कांडि-ভেদ: যদি তাহা অবয়ব-ভেদ হয়, তবে তাহা জাতিভেদ হইতে পারে না, যদি তাহা बाजिए एम इम्र उत्त जोश वेतम्बन-एड म स्टेट পারে না। তৃইটি অর্থ পরস্পারের সা**কা**্ विरत्नाधी-कारकर उच्छान-वारका क्षांशत দুইটি পথ সতম্ভ্র। ঠিক্ অর্থ হইতে (অর্থাৎ मायांना विर्मारवद एउन वख-मकरनद अवः জ্ঞান-সকলের স্বনত ভেদ—এই সত্য হইতে) যে পথটি প্রদারিত হইয়াছে ভাষা কেহই অতিবাহন করেন নাই—এমন কি তাহাতে কেছ পদার্পন করিয়াছেন কি না সন্দেহ; পরস্কু, যে পশটি ভূল অর্থ হইতে (অর্থাৎ উক্ত ভেদ বস্তা-সকলের এবং জ্ঞান-সকলের দ্বদ্বাতীয়-ভেদ-এই ভ্ৰম দিদ্বান্ত হইতে) প্রসারিত হইয়াছে—বাবতীয় তত্ত্ব-পন্থীর। मिहे भर्षे धारमान। क्षिरिक मगर हरेए মধামাক পর্যান্ত এবং মধামাক হইতে বর্তমান काल शरास अहे खर्बत भविद्व মতের সহিত নানা মতের সংগ হইয়া তাহাদের ভগাবশেষে উহরি मखक शतिकीर्ग विश्वादि । তুমুল বাদাসুবাদের মূল স্থানটিতে দাঁড়াইয়া কোথা হইতে কোন বিবাদ-সূত্ৰ প্ৰসাৱিত হইয়াছে তাহা আময়া স্পষ্ট দেখিতেছি, व बना (म-मकल वामायूचाद्रमत्र करें। हाकुा-ইতে আম্বাই কেবল সমর্থ ; আর, এই ভ্রম- পথের যানীর। প্রস্পারের মত-খণ্ডনে এতা-থিক পটু হইয়াও কেন-যে তাঁহার। স্থম মতের সমর্থনে লেশমাত্রও ক্লতকার্য হ'ন নাই, তাহাও আমরা দিব। ব্রিতে পারিতেছি।

বিপরীত অর্থবোধের ফল ॥ ২২ ॥

এখন তবে আমাদের কাজ এই-তত্ত্ব-দ্যান-ক্ষেত্রে প্লেটোর মতের অর্থ বিপর্যায়ের কোথায় কিরূপ ফল ফলিয়াছে তাহা অনু-পাবন করিয়া দেপা। এই যে একটি ভ্ৰম-निष्ठांस रव, (श्रदी कर्द्धक स्त्रान-मकल (इन्हें অবয়বে নহে কিন্তু) দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে, ইহা ফিরীকৃত হওয়াতে তাহার অবাবহিত পরেই এই এম উঠিল-এ पूरे विजिन-काजीय खारनव पुरे विजिन জাতীয় বিষয় কিরূপ গু বিশেষাত্মক জ্ঞানের বিষয় যে, কি, ভাহা স্থির করা কঠিন নছে। ঘটপটাদি বিশেষ বিশেষ বস্তুই বিশেষাত্মক জ্ঞানের বিষয়। এ কথার মধ্যে নৃতন কিছুই नार-मामा भीवा सानुष बात्वरे व कथाव সায় দিবেন। এ কথার বাস্তবিক কোন অর্থ থাকুক্ বা না থাকুক্—উহা গুনিবা মাত্ৰই মনে হয় যে, উহার অর্থ অতীব স্থম্পর।

দানানা শইয়াই যত কিছু **পোলোযোগ**॥২৩॥

কিন্তু সমান্যাত্মক জ্বানের বিষয় কিরূপ ? এইপান্টিতেই গ্যেলোযোগ। জ্বান
যদি সূই শ্রেণীতেই বিভক্ত ও বিশেষায়ক জ্বান যদি সামান্যায়ক জ্বান হইতে
ভিন্ন উপযোগা বিশেষ বিশেষ
বিশ্বৰ উপযোগা কিলেষ সামান্যাবিশ্বৰ লইয়া ব্যাপুত। কিন্তু সামান্যাত্মক
জ্বানের আপন উপগোগী সেই যে বিষয়
তাহা কি ? ভাহার প্রকৃতি কিরূপ — তাহার
সভা কিরূপ সভা ? মনুষাত্ম, পভাত্ম, রুক্ত্ম,
এই শক্ষণ্ডলিতে যে প্রকার জ্বান সূচিত হয়,

দে জ্ঞানের উপযোগী বিষয় বহির্দ্ধণতে
কিরপ প প্রেটোর মতের প্রকৃত অর্থটি যদি
পরিগৃহীত হইত, তবে, তাহা হইতে যতই
কেন কঠিন প্রশ্নের সূত্র উত্থাপিত হউক না
— এই সকল অনর্থক বাদ-বিতপ্তার ত্মুল
কোলাহল হইতে মুক্তি পাওয়া যাইত। প্রেটোর মতের বিপরীত অর্থ-পরিপ্রহের গতিকেই পরবর্ত্তী তত্ত্বজের।—বিশেষতঃ টোলের
ভট্টাচার্যোরা—প্রশ্ন মীমাংসার কোন অন্ধি
সন্ধি খুঁজিয়া না পাইয়া চিতঃবিভ্রান্তি এবং
নৈরাশ্যের জ্বালায় ক্ষিপ্ত-প্রায় হইয়া উঠিয়াছিলেন।

#### সভাবাদ ॥২৪॥

যাঁহারা প্লেটোকে ভূল বুঝিয়াও ভাহার নামের প্রতি এবং উল্লোৱ মতের প্রতি শুকাৰান ভাহাৱা বলিলেন যে, বহিজগতে ্ৰমন বিশেষাজ্ঞ বিষয় আছে—ধেমন বি-শেষ বিশেষ মনুষা, বিশেষ বিশেষ পণ্ড বিশেষ বিশেষ কৃষ্ণ, তেমনি সামানাজ্যক विषय आहि— (१४न मनुवाद, १७६, ४-কত্ব। এ ভিন্ন উপায় নাই—কেননা ভাহা-দের গুরু বলিয়াছেন যে, বিশেষাতাক সত্তা এবং জ্ঞান অপৈকা সামান্যাত্মক সন্তা এবং জ্ঞান অধিকতর সত্য,—যদিচ প্লেটোর ভিত-রকার অভিপ্রায় এই যে, অবয়ব হিসাবেই উহা অধিকতর সত্যা—জাতি-হিসাবে নছে (অর্থাৎ ভ্রান এবং সতার সামান্য এবং বিশেষ এই-যে তুইটি অবয়ব, ভাহার মধ্যে সামান্য অবয়বটি অপেকাক্কত ব্যাপক স্কৃত-রাং অধিকতর সত্য,—এই পর্যান্ত; এ নাই त्य, जुहै-काणीय क्लान वा मखात गर्था मा-মান্য-জাতীয় জ্ঞান বা সত্তা অধিকতর সভা)। কিন্তু প্লেটোর শিৰোকা ভাঁহার কচৰেন নিগুঢ় মন্ম না বুৰিয়া ওজ কেবল ভাঁছাই বচনটিকেই দার করিলেন; ভারারা এই রূপ সোকাত্রকি বুঝিয়াই কান্ত হইলেন শে, সামানা এবং বিশেষ এ ছুইটি পদার্থ ख्वात्नत पुरेषि खरवर नार्-िक छ पुरेषि জাতি,—অর্থাৎ একজাতীয় জ্ঞান সাসানা জ্ঞান-জার এক-জাতীয় জ্ঞান বিশেষ জ্ঞান; ভার বিশেষ বিশেষ গো বা সমুষা বেমন বিশেষ বিশেষ জ্ঞানের বিষয়, তেমনি গোড় বা মনুযাত্ব সামান্য জ্ঞানের বিষয়। ইহাতে এইরূপ দাঁডাইদেছে যে, বাস্তবিক-মন্তা বিষয়ে গোহ-মনুষাত্ত গো মনুষা-অপেকঃ (कान जर्भ नान नर्धः—्शो-मसूर्धात नाव গোড়-মনুবাছও প্রাকৃতিক জগতের বস্ত-ভূতি। ১দিচ গোছ-মনুষাত্ব শ্রীরী কি জ্বার নী ত বিদ্যাের মীমাংলা করিতে গিয়া তাঁহাৰা নানা প্ৰায়ার সংশয়ে আক্রান্ত হই-शाहित्सन-किछ विशासन (१, वास्त्रिक সতা আছে, এ বিষয়ে উছোদের অনুযাত্রও মালেয় ছিল না। এই গতিকে, মতাবদি প্রায় যে একটি মত তত্মজান-রা**জ্যে প্র**-নিদ, তাহাটোল অগনে আগিপতা লাভ क्षिण: भार के मल्हें क्षिणीत मल-ত্রণনকার প্রতি ত্রিগের এইরূপ প্রব বিশ্বাস, ও তথমকার ধর্ম মতেক সৃহিত উহার ব্রেও केवा, এই छुटाद बटल बली बहेशा छिशा किंद्रध्काम धरिधा निया निवाभटन রাজত্ব করিছে পাকিল।

ভাবিবাদ কৰে।

নতাবাদ—তাহাব অভন্তে বাড়াবাড়ির বদবেও—এত জনাত্মক ছিল না যে, তাহার পরে আর যে চুইটি মত আদিয়া ভাহাকে উচ্ছেদ করিয়াছে উভরের কোন-টিই তাহা অপেকা কোন অংশে নৃনে। প্রথমে আই-লেন—ভাববাদ। গোড় প্রভৃতি সামানাত্মক ভাব-সকলের সভন্ত দত্তা যেরপ উপহানা-স্পাদ ও বােধাতীত, তাহাতে, গুরু অপেকা জানের প্রতি ঘাঁহাদৈর বেশী টান ভাঁহার। সে তাহার অনুমোদন করিবেন—ইহা তাে হইতেই পারে না, কাজেই ভাঁহারা ভারা অগ্রাহ্য করিলেন। নগাছ শ্রন্থতির বতন্ত্র সতা বুচিয়া গেল; এখন, ভাষাদের পরতন্ত্র সতা কিরূপ তাহা বুরাইবার জন্য তাহারা সতন্ত্র একটি মত সংস্থাপন করিলেন –তাহা এই: বাস্তবিক-সত্তা মাত্রই বিশেষ সত্তা-कान वास्त्रदिक महाहै मावावन मछ। नाह: व्यंत्रिक, व्यामादम्ब छान श्राप्त छेनव-कात्न বিশেষাত্মক; বিশেষ বিশেষ জ্ঞান হইতেই মন যাত্রা আরম্ভ করে, ভাহার পরে অব্ধ-বাতিরেক পদ্ধতি অনুসারে (অর্থাৎ বস্থ সক-লের সাদৃশেরে প্রতি মনের অবং কিনা बत्नारणां वदः दिभाष्ट्रभाव কি না বৰ্জন-এইরণ পদ্ধতি অনুসাতে) গোত্ব-মনুষাৰ প্ৰাভৃতি সামান্যাল্লক ভাব गभूर वहना करत : এই मकन ভারের সতা यानिक भछा-वास्ट्रिक गहा ব্ৰহ্মত্ব বলিতে বাজ্যবিক কেনে পদাৰ্থ ব্ৰাষ ना – गरनव जाव-विर्निय वकाश । এইরূপ মতকেই ভাব-বাদ কছে।"

 ভাগ কি । লা ভাগনা-লপ ক্রিশাব ফণ--ইংরাwith rest and Concerns Proling were are Concept সভয়। ৰাজ্ভান্তে feeling ব্যায় ৷ ভাব खबर बाल इट्सव भएमा पनिष्ठे मन्नवा विलामीन ध्याहि বলিয়া চলিত ভাষায় দকল দ্ময়ে ছুয়ের পাথকা বক্ষিত हम मा। देशाबिएड L conceive क्षत्र I feel के इंदे कथा ज्यानक ममाय का उत्प तालकाठ इरीया शांतक। कि ख রাগ বৃহিক্তের ছাপ হুইতে উৎপন্ন হন এবং ভাব মনের ভাবনা হইতে উৎপন্ন হয়-তেইটির প্রতি 🛊 🕃 রিবেই ভূমের পার্থক্য ধরা পড়ে , 'কাব ভাষা সিক জিভ (function) মূলক ; ব্যবিষ্ণার উপরার শ্রমীৎ ছাপ 🕻 এই প্রভেদ্টির প্রতি দৃষ্টি রাখিলে থাকে না। জড় বস্তব সহি**ত**ী সম্বন্ধ —রাগের সহিত ভাবেরও সেইরালী ছाড়িয়া अष् वल थाकिए भारत ना এतः अष्ट बेश्वाक ছাড়িয়া গতি থাকিতে পালে না, সেইকুপ ভাগকে ছাড়িয়া রাগ থাকিতে পারে না এবং বাগকে ছাল্ডিয়া ভাৰ অকিতে পারে না। প্রাকৃষ্ঠি অপ্রিক্ট্নীয় নিতা ভাব সংশ্ৰের বাচা: তাহা সীয় আবিভাব ছারা রঞ্জিত হয়; আবি ছাবের রাগান্মক উৎ্যু আনন্দু শ্লের বাচ্য: মর্কাদীন জ্ঞান খাং। সং এবং আনদের স্ক্রাত

भाषाचाम ॥ २७ ॥

তংপৰেই এই এক শ্ৰন্থ উঠিল—সামা-নাজক ভাৰ-সকলের মানসিক সম্ভাই বা কিরুপ ? ইহা অতীব সুস্পষ্ট যে বহির্জগতে পোর বা মনুষাই বলিয়া কোন পদার্থ নাই. তবে कि गटनायए। टाक्कल कान लार्ग विमामान जाइ ? कहे ? मतामदश यथन আমরা গরু ভাবনা করি-তথন বিশেষ বিশেষ আকৃতি বিশিষ্ট--বিশেষ বিশেষ বৰ্ণ-বিশিষ্ট-শক্ষ ভাবনা করি: হয় আমরা ছোটো গরু ভাবি-নার বড় গরু ভাবি, হয় সাদ্ গরু ভাবি-নয় কালো গরু ভাবি; সাধারণ গরু যাহার বিশেষ কোন বর্ণ নাই, বিশেষ কোন আকৃতি নাই—ধাহা শুদ্ধ কেবল গোড় মাত্র, তাহা আমাদের মনের ভাবনাতেও স্থান পাইতে পারে না। অতএর গোলু, মৰুষ্যত, এগুলি ভদ্ধ কেবল মুখের বচন সতা না বহিৰ্জগতেই পাওয়া যায়, না মনো-बारकारे भाउमा याम ; উद्यादन बाखितक সত্তাও যেমন মানসিক সত্তাও দেইরূপ, पूरेरे नयान वमूनक । देश है भः छावान । সংজ্ঞাব্যদের ভিতর এমন একটি সভা প্রচ্ছন बाह्य-यादा दुलिया (प्रियान अकाहे।।

कृदि वीरमृद अश्वक मञ्जून १ २०॥

কিন্তু সংজ্ঞাবাদের ভিত্তি-নূলের ভিতর

সংক্রীরা নিজেই ভাল করিয়া তলা
তাই ভাব-বালীরা তাঁ
তাঁহাদের সহিত মিট্যাট্

তাঁবি। ভাব-বালীরা বলেন

থেছতি জাতিবাচক শব্দের বাব
হার কালে আমর। যে, কোনও বিষয়ই

তাহা চিৎশব্দের বাচ্য। চিৎ = ভাব × রাগ = সৎ × জানন্দ। অতএব সৎ চিৎ এবং জানন্দ —ভাব জ্ঞান এবং রাগ—এ চিনটি প্রস্পর অবিচ্ছেদ্য। मत्न जारि मा- एवं कियल नेक केछाइन করি-তাহা নহে; তংকালে বিচিত্তে বস্ত मकत्मत मर्शा मापृणा थाश लिक्क रंग, তাহাই আমাদের ভাবনার বিষয়। এবং সেই দাদৃশ্য-টিই গোত্ব প্রস্তৃতি জাতি-বাচক भद्य मःख्यित हन्न। किस्त এ कथा थाएँ না। ভাববাদী যে, আপনার গোড়ার ক-থাটি চাপিয়া রাখিরা আর-এক-প্রকার কথা আনিয়া আমাদের চকে ধুলি দিবেন-তাহা আমরা তাঁহাকে করিতে দিব না। ভাববাদের গোড়ার কথা এই যে, স্ঞান গুই অবয়বে নহে—কিন্তু দুই জাতিতে—বিভক্ত, (১) বিশেঘাত্মক জ্ঞান যেমন প্রভাক্ষ, (১) সামান্যাত্মক জ্ঞান-খেমন অনুভ্ৰ : ভাব-বাদীর মতে অত্যে বিশেষায়ক-জ্ঞান উপ-ছিত হয় তিখন সামান্যাত্মক জ্ঞান মুলেই জম গ্রহণ করে নাই) পরে অবয় ব্যতি-বেক দারা সেই বিশেষাত্মক লের মধ্য হইতে সামান্যাত্মক জ্ঞান-সকল (গেড় মনুষাত্ব প্রভৃতি সাধারণ ভাব সকল) পরিগঠিত হয়; ইহাতে অগত্যা এইরূপ দাঁডায় যে, গোছ মনুষাত্ব প্রভৃতি সামানা জ্ঞান পরিগঠিত হইবার পূর্বে বিশেষ বি-(भिष्ठ (गी-मसुर्यात छ्वान मरनामर्था अकांवि-পত্য করে, স্থতরাং তখন সামান্যাত্মক জ্ঞানের অপেকানা রাখিয়া বিশেষাতাক कान वाननार वानि नर्गाक्ष; उत्रह হইল যে, তখনকার বিশেষাত্মক জ্ঞান সামা-নাাস্ত্রক জ্ঞান হইতে সম্পূর্ণ রূপে বিচিত্র এবং স্বতম্ভ্র ; স্বতরাং সামান্যায়ক জ্ঞান্ত দেই বিশেষাত্মক জ্ঞান হইতে সম্পূর্ণ বিষুক্ত এবং সতন্ত্র; ই হাদের মোট কথা এইরূপ माँ **ए**। हेर्ड **ए** मामाना खर विरमक এই দুই ছাতীয় জ্ঞান পরস্পার হইডে বিভিন্ন, আর উভয়ের একটি আর একটির षर्भका ना वाबिशा श्रटखरकहै

এ ভিন্ন, ভাববাদীর মুখে এ কথা শোভা পায় না যে, বিশেষের দঙ্গে দঙ্গেই সামান্য ভাত হয়—গো-সকলের দঙ্গে সঙ্গেই গোত্ব ভাত হয় – সদৃশ বস্তু সকলেই সঙ্গে সঙ্গেই সাদৃশা প্রতিভাত হয়—এ:৩্য-ক্ষের সঙ্গে সজৈই অনুভূতি কাফা করে: (कनना जाहा इहेटनहे जीशास्त्र लगज़ात প্রতিজ্ঞার বিরুদ্ধে এইরূপ দাঁড়াইনে যে, প্রত্যেক জ্ঞানুই সামান্য এবং বিশেষ এই তুই অবয়বে বিভক্ত—কোন জ্ঞানই কে-ব্ল মাত্র দামান্য-জ্ঞান অথবা কেবল-মাত্র दिर्भिष क्वान नरह। **किन्तु** ভारताषी গোড়া-তেহ এই বলিয়া আপেনার মতের মূল পদ্ধন ক্লিংছেন যে, কেবল-মাত্র বিশেষ বিশেষ জ্ঞানট প্রথমে আধিভূতি হয়-পরে অন্তর্য ল্যাড়গ্রেক দারা সামান্যালক জ্ঞান পরি-গঠিত হয়; তবেই হইতেত্তে যে, তাঁহার খতে বিশেষাত্মক জ্ঞান সামান্যাত্মক জ্ঞান হইতে বিচ্ছিন্ন—কাজেই মানান্যাত্মক জ্ঞান ও বিশেশাত্মক জ্ঞান হইতে বিচ্ছিন। তিনি যদি আপনার গোড়ার প্রতিজ্ঞা রক্ষা ক-রিতে চা'ন, তবে তাঁহার কর্তব্য এই যে, তিনি সামান্যাত্মক জ্ঞানের স্বাতন্ত্রা সংস্থা-পন করেন-এইটি প্রমাণ করেন যে, প্রতাক্ষ হইতে অনুভব-গরু হইতে গোত্ব-সদৃশ বস্তু সকল হইতে তাহালের সাদৃশ্য সম্পূর্ণ ব্লুপে সভন্ত, কিন্তু ইহা তাঁহার সাধ্যা-ভীত। আমরা সদৃশ বস্তু না ভাবিয়া সা-मुना ভাবিতে পারি না—গরু না ভাবিয়া পোন্ধ ভাবিতে পারি না: কাজেই গোন্ধকে গো-হইতে বিযুক্ত করিলে তাহা শুদ্ধ কেবল **भक-भार्त्वः भक्तंत्रिक इत्र-छाहात्र** (कान অৰ্থ অবশিষ্ট থাকে না। ভাৰবাদ আগ্ননার कथारा जानि याता निष्न, स्न कथा अहे (य, मामाना-वित्यारवत्र (खन-क्लाटनत व्यवसव ভেদ নতে কিন্তু আতি-ভেদ। ভাববাদীর

উভয় সংকট; হয় তিনি সামান্য বিশেষের পরক্ষার হইতে পরক্ষারের স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করন – নয় অসীকার বরুন। যদি উভয়ের शांजुक्ता शीकात करतन- यि यदनन (ग. গোত্ব প্রভৃতি সাধারণ ভাব-সকল গো প্র-ভূতি বিশেষ বিশেষ বিষয়ের অপেকান। রাখিয়। যতঃ পরিজ্ঞাত হইতে পারে, তাপে োত্ব প্রভৃতি ভাব-মকল গো-প্রভৃতি বস্তু-সকল হইতে বিযুক্ত হইয়া শুদ্ধ কেন্দ্ৰ শন্দ-যাত্রে পর্যাবসিত হয় : কারণ, বাজ্জি-ভাবনা বাতিরেকে জাতি-ভাবনা অসম্ভব। मः छाता नी तरे छिछ। जादात्र, ভावरानी যদি উক্ত হাতদ্রা অধীকার করেন, যদি ব-লেন যে, সামান্য জ্ঞান এবং বিশেষ জ্ঞান-গোড়জান এবং গো-ছ্যান—উভয়ে পরস্পর-সাপেক, তাহা হইলে দাঁড়ায় যে, সামান্য ভান বিশেষ জ্ঞানকে **অপেক্ষা করে**—ভাহা আপনাতে আপনি পর্যাঞ্জ নহে; মুতরাং তাহা জ্ঞানের আংশিক অবয়ব-মাত্র তাহ। नक्रीक्रीन स्थान नरह; किञ्च देशेव विश-রীতে ভার-বাদীর গোড়া'র প্রতিজ্ঞা এই (य, मामाना এवः जिल्ला এই जुई खाठीय জ্ঞান হ'ব প্রধান অর্থাৎ উভয়ের প্রত্যে-क्टि जनारित जरशका ना ताथिया जान-নাতে লাগনি পর্যাপ্ত, এক কথায়—উভয়ের প্রত্যেকেই দর্ক্ষাখীন জ্ঞান। এইরূপ ঘোর-চক্রে পড়িয়া ভাগবাদী কোনু ইবেন ভাগা স্থির করিতে ক্রমাগতই ইতন্ততঃ করেন वरमन गांगाना निरम्रका है য়ব ভেদ, কথনও বা বুলেন ভেদ, এইভণ এ-পাশ ৠ-পাশ र'न। यत्न कत्र मनुषार्क अधरम ही छ পুরুষ এই দুই জাতিতে বিভাগ করা হইনা (रयमन खानरक मामाना अवः विरमय अह তুই জাতিতে), ভাহার পরে এইরূপ সিদ্ধান্ত

করা হইল যে পুক্ষই কেবল সর্বাদীন
মনুষা স্ত্রী—পুক্ষের অঙ্গ বিশেষ (যেমন বিশেষ জ্ঞানই সর্বাদ্ধীন জ্ঞান, সামান্য জ্ঞান
বিশেষ-জ্ঞানের অঙ্গ বিশেষ), এবং পরিশেষে এইরপ স্থির করা হইল যে, পুক্ষ
স্থানিও স্থাইতে ভিন্ন কিন্তু পুরুষ হইলে
স্থা ভিন্নহে (যেমন বিশেষ জ্ঞান সামান্যজ্ঞান হইতে ভিন্ন কিন্তু সামান্য জ্ঞান বিশেষজ্ঞান হইতে ভিন্ন কিন্তু সামান্য জ্ঞান বিশেষজ্ঞান হইতে ভিন্ন কিন্তু সামান্য জ্ঞান বিশেষজ্ঞান হইতে ভিন্ন কিন্তু সামান্য জ্ঞান বিশেষক্রান হার স্থান প্রাক্তি ছাড়াইবার জন্য আর
আমরা রখা সময় নত্ত্ব করিব না

श क्वीनारमंत्र मन्ना कथा । २৮ ।

এতাব্র কাল সংজ্ঞাবাদেরই জয় দে-बिह्छ ता दश राज ; कि खु भः छाता हमत छ भक्त निकारेवर्छी। भःख्वानारम्ब गर्मा कथा এই:—সকল সত্তাই বিশেষাত্মক: আর, সকল জ্ঞানই প্রাথম উদয়-কালেও যেমন – দর্ম-কংলেই তেমনি—বিশেধাত্মক। সাধারণ ভাব প্ৰজয়া যে, এড্টা সামগ্ৰী, তাহা না বহিজ-शाल - ना भ ना शाला - कान ६ उनहीं गाहै। প্রসাহর সাহত সামানাগ্রেক ভরতে বলিয়া াকে—বাস্তবিক ভাছা গলীত হইগ সাহত্যাস্থাক জ্বা<mark>ন নহে,</mark> ভাষ্ট বিশেষা**স্থাক** জান: ভবেকি না-ভাবনার অধ্যবসায়-বলে ভাহ্মকুদুশর্রণী আর আর জ্ঞানের ্মভিষিক্ত হয়: ভাবই यदम क्षान মন গখন তিভুক কান বিশেষ প্রকা-ত্রীবং সেই বিশেষ ত্রিভূ-নভুজের স্থলাভিষিক্ত করে; নীনাবে বিচিত্র ভিতুকের মধ্যে মন একটি লার রিভু**ল ভাবে,** তবে, এইটুকু কেবল হাতে

রাখে যে,উহাই দর্কেদর্শ। নহে—উহা বাভীত

আর আর অনেক-প্রকার ত্রিভুক সম্ভবে।

যথন আমরা মনে করি যে, আমরা একটি
সাধারণ ভাব ভাবিতেছি, তথন প্রকৃত পঞ্চে
আমরা বিশেষ কোন না কোন বিষয় লইয়াই
ব্যাপৃত। এইরপ, আমাদের সমস্ত জ্ঞানই
প্রথম হইতে শেষ পর্যান্ত বিশেষাত্মক;—
যাহাকে আমরা মুখে বলি—সাধারণ, তাহা
বাস্তবিক বিশেষ কই আর কিছুই নহে,—
অন্যান্য বিশেষের সহিত সাধারণ-সংজ্ঞক
বিশেষের প্রভেদ কেবল এই মাত্র যে, শেযোক্ত বিশেষকে আমরা সদৃশ বিষয়-সকল্
লের আদর্শ পদে অভিযিক্ত করি।

**তৃতীর সিভাত্তের হতে** সংস্থাবাদের মৃত্যু ॥ ২৯॥

मध्खावारमञ्ज खम এहेि (य. जामारमट সকল ভ্যান, অথবা কোন একটি জান, কেবল মাত্র বিশেষ-ধন্মী। ভাব-বাদের ভ্রম যেমন এই যে, সাধারণ জ্ঞান স্বতঃ (অথাৎ বিশেষ বিশেষ জ্ঞানের সহিত সম্পর্ক ব্যতিরেকেও) উপল্বি-গমা, সংজ্ঞারাদের ভ্রম তেম্বি এই যে বিশেষ, বিশেষ জ্ঞান সভঃ (অগাৎ সাধারণ জ্ঞানের সহিত সম্পর্ক নাতিরেকেও) উপলব্ধি-গমা। বাস্তবিক-বিষয় সদ্দল্ধ আ-মরা কোন কথা বলিতেছি না, কিন্তু জ্ঞাত-বিষয় সক্ষরে আসরা অভীব স্পষ্টাক্ষরে বলিতেভি যে**, কোন জ্ঞাত বিষয়ই কে**বল মাত্র বিশেষ-ধর্মী হইতে পারে না ; কেন্না আমাদের এই তুর্তায় সিদ্ধান্তের গোড়াতেই স্থুস্পরিরূপে প্রমাণীকৃত হইগছে যে, জ্ঞান-মাত্রই সামান্য এবং বিশেষ উভয় লক্ষণা-ত্রান্ত। বিশেষ-জ্ঞান গদি সাধারণের সহিত সম্পর্ক রহিত কেবল সাত্র বিশেষ বলিয়। গৃহীত হয়, তবে তাহা যেমন শুদ্ধ কেবস একটা কথার কথা হইয়া দাঁডায়; সাধারণ জান বিশেষের সহিত সম্পর্ক রহিত কেবল-মাত্র দাধারণ বলিয়া গৃহীত হইলে—ভাহারও प्रभा मि**रेज**ल हम। दिल्पेय ख्वान यादा भागाना-भई नरह, ७ बागाना-कान घार বিশেষ-গর্জ-মহে, উভয়ই সমান অসপত।
কারণ (তৃতীয় সিদ্ধান্তের প্রমাণ দেখ)
জ্ঞান-মাত্রেরই এনন একটি অবয়ব থাকা
চাই ঘাহা সকল জ্ঞানেরই সাধারণ ধর্মা,
আবার, এমনও একটি অবয়ব থাকা চাই
যাহা সেই জ্ঞানটির বিশেষ ধর্মা। সকল
জ্ঞানই সামান্য এবং বিশেষ এই তুই অবয়বের সজ্ঞাত। এই যুক্তিতে সংজ্ঞাবাদ
সমুলে বিশ্বস্ত হইতেছে।

মোট কথা ॥৩০॥

মোট কথা এই;--্ষে-সমস্ত মতের বিষয় ভ"র্থিত হইল তাহাদের গুরু পরম্পরা-গুড় সমস্ত ভ্রমের মূল কেবল—জ্ঞানের অব-াভেগকে জ্ঞানের জাতিদয় মনে করা, এই-রণ মনে করা যে, একজাতীয় জ্ঞান বিশেষ-শেণী ভুক্ত—আর-এক জাতীয় জ্ঞান সামানা-<u>ে । ভূকে। এই মতটি অন্তিতত্ত্বে সং</u>-কামিত ছইয়া অধিকন্ধ এই আর-একটি ভয় ভাকিলা আনিয়াছে যে, আমাদের মনোমধ্যে ্যন্ত্র সাধারণ জ্ঞান আছে—বহিজগতে েমনি তদুপযোগী মাধারণ সভা আছে। সভাবাদ গোষিত হইল। সত্তাবাদের সং-শোধনার্থে ভাববাদ উপস্থিত হইল। ভাব-বাদ ব**লিল যে, সাধারণ সক্তা বলিয়া** একটা দামগ্রী বহির্জগতে কুত্রাপি নাই; সাধারণ गढा एक (कवन भरनातारकार जाव-तरभ অবস্থিতি করে। তাহা স্বীয় জন্ম ভূমি হ-रेटि - मन हरेटि - अठन किहूरे नटह ; তাহা বস্তু-গত নহে মনোগত-যাত্ত। সং-क्छावारमंत्र बाक्रमन वरम ७ मछि वसानाशी **रहेन। मःख्वादान हि**क्टे दिनान (य. माधा-রণ মতা মনো-মধ্যে ভার রূপেও স্থান পা-ইতৈ পারে না—উহা ব্যবচ্ছিল (Abstract) ভাবও নছে; মন সাধারণ-সত্তা গড়িতেও পারে না—ভাবিতেও পারে না; সাধারণ সম্ভাকে খড়ন্ত্র ভাবে দেখিলে তাহা আর

किहूरे नह्न-क्वन अक्षे अर्थान मः छ।-गाज-नुक माञ्च। मध्यावान वालनात এই মঙ্গল কুত্যটি (ভারকাদের বিনাশ-কাগ্য) मयाशन कतिया शितरभद्ध शायाद्यत वरे তৃতীয় সিদ্ধান্তির ভোপের মুখে প্রাণত্যাগ कतिल । विदर्भय विदर्भय विश्वनम्बद्धाः स-. তন্ত্র সতা বহিলগতে আছে কি না—এ বিষয়ে জ্ঞানতত্ত্ব কোন কথাই বলিতেছে না কিন্তু এ কথাটি জ্ঞানতত্ত্ব ধ্রুণ রূপে প্রতি-পাদন করিতেছে যে, ঐ সকল বিশেষ বি-শেষ বিষয়ের উপযোগী যে, বিশেষ বিশেষ कान, जाशास्त्र अञ्च मछ। मरनामस्य কুত্রাণি নাই; বাবচ্ছিন্ন ছাবরূপেও তাহার। মনোমধ্যে স্থান পাইতে পারে না! কারণ. এই তৃতীয় বিদ্ধান্তে প্রমাণীকৃত হইয়াছে ধে, কোন জ্ঞানেরই এরূপ সাধ্য নাই সে ভাহা সামান্য-নিরপেক্ষ বিশেষকে—অথবা বিশেষ-নিরপেক্ষ সামান্যকে--আপন অভা-ন্তরে স্থান দান করে। ভূতীয় দিদ্ধান্তে म्महेरे প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, প্রত্যেক प्हानहे मशाना अवर विद्रमण अहे पूरे खरग्न-বের স্ক্রতি। শৃহার: আমানের এ কথায় **সায় দিতে অনিজ্ক তাঁহার৷ প্রচলিত মতে**র ন্থ দর্পন-ধরূপ তৃতীয় প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্তের আশ্রয় গ্রহণ করিলেই—ফেটি ভা**হারা** চা'ম সেইটি পাইয়া প্রম সম্ভোষ প্রা<u>শ্বন্থইরেন</u>।

ব্যবছিন্ন এবং সংহত্ত হৈ উপসংহারস্থলে এই আবশকে যে, তত্ত্ব জ্ঞানী মনোবিজ্ঞানের দিকে বেই তাহার ভ্রম ঘনীভূত হ মনোবিজ্ঞান তত্ত্তজ্ঞানের জ্ঞাছে। থিশেষতং ব্যবক্ষেদ-বাদ দিকে একটি সাধের সামগ্রী) তাহা কত যে ভ্রমের জন্মান্টা তাহার সংখ্যা করা যায় না। মনো-

বিজ্ঞানীরা বতই কেন চারিদিক বাঁচাইয়া व्याननारमञ्ज्य गावा कक्रम मा-किन्न बार्ट्स्ट्रिम्न Abstraction बिलाया (य এकिए मान-দিক হতি তাঁহারা মনুষ্যের স্কল্পে আরোপ ক্রিয়া থাকেন তাছার ন্যায় বিভ্রান্তি-জনক বাাপার কুত্রাপি সম্ভবে না। তাঁছারা মনে ক-**८त्रन (य, तार्वाष्ट्रिक ভार-नक्ल मश्रार्धन** कदियात्र একরপ শক্তি আমাদের আছে; কিন্তু পূর্বে যাহা আমরা বলিয়াছি তাহাতে সুস্পপ্তরূপে প্রমাণ হইতেছে যে, সেরপ কোন শক্তিই আমাদের নাই; আর, কোন জ্ঞানই কোন প্রকার ব্যবচ্ছিন্ন ভাবে (যেমন বিশেষ হইতে ব্যব্চিত্র সামানে অথবা দা্যানা হইতে ব্যবক্ষিল বিশেষে) কোনজমেই প্ৰেছিতে পারে না পারে কেবল তাহার নিকটবর্ত্তী হইতে। যথন আমরা কোন জ্ঞানের সামান্য অবয়ব অণেক্ষা বিশেষ অবয়বটির প্রতি অ-৭বা বিশেষ অবয়ৰ অপেক্ষা দামান্য অবচনটির প্রতি আগ্রন্তর মনোযোগী হই,তথন আমরা মেই ব্যবজ্ঞি বিশেষের (চেম্ম গোড়-ব্যক্তি-রিন্তন লোক—ভেও গাঁডারভন এলাং) অথবা দেই ক্রমিন সামান্যের (যেমন গো ক্রি-বিক্ত গোড়ের--ব্যক্তি কভিবিক্ত জাতির) षर्भकाक्षर निकंग्रेवर्डी रहे—बहे भगान्य ; তা ভিন্ন – তথয় কৌছিতে পারা অস্ভব; ্রানা থেহেতু জ্ঞানের ঐ প্রই হবের একটিতে পৌছিতে সনুলে উচ্ছেদ করিতে হৈছেদ হুই'লেই – অপর-खोब या'क्—डेन्छ। चादवा প্রাপ্ত হয়। বরং মনো-এই कथा विलाउन (य, এরপ একটি রছি আছে

যাহা বাবছিল ভাব-সকলের নির্মাণ-কার্য্য

প্রতিরোধ করে, তবে সে কথার মধ্যে অনেক সত্য থাকিত; কেননা ব্যব্ছিল-বিষয়ক ভাবনা একটি ছরিরোধী ব্যাপার—জ্ঞানের সংসারে তাহা ছারা কোন কার্যা দর্শিতে পারে না। ব্যবচ্ছিম-বিষয়ক ভাবনা বাস্তবিক কিছু আর ভাবনা নহে—তাহা ভাবনার ভান মাত্র। সমস্ত জ্ঞানই—সমস্ত ভাবনাই—সংহত Concrete লক্ষণাক্রান্ত, এবং তাহারা সংঘাত লইয়াই ব্যাপ্ত—যেমন সামান্য এবং বিশেষের সংঘাত। জ্ঞানের সংহত সভার মূলীভূত সেই সামান্য এবং বিশেষ যে, কি, তাহা পরবর্ত্তী সিদ্ধান্তে ব্যক্ত হই-তেছে।

## ঋষি-জীবন।

প্রাচীন কালে ভারতবর্ধের অর্থ্য স্কল এক সম্প্রদায়ের লোক দারা নিব্দিত ছিল, যাঁচারা লোকালয় পরিভাগে করিয়া কেবল ল্পীর ধ্যা**নে, ধর্ম্মচর্চ্চা**য়, বিদ্যালোচনায়, এবং গ্রন্থ রচনায় সময় ধাপান করিতেন, যাঁচা-দিগের হন্তে আর্যজাতির বালকদিগের শিকাকার্যা সমর্পিত ছিল, বাহার৷ রাজ্যের সর্বা চিন্তা করিতেন, ঘাঁহারা রাজনভায় গিয়া রাজকার্য্য বিসম্বে উপদেশ দিতেন, শাঁহাদিপের আশ্রম হইতে সর্বদ। উথিত যজ্ঞবুম দারা অরণ্যের রক্ষ পত্র সকল মানীভূত হইত, এবং ঘাঁহাদিগের পবিত্র সামগান ছারা বন উপবন সকল সর্বাদা প্রনিদ্ধনিত হইত। সে সম্প্রদায়ের লোক এখন আর দৃষ্ট হয় না। ঝিষি সম্প্রদায় ভারতবর্ষ হইতে একবারে স্বপ্নবং অন্তর্জ ত श्हेशाएछ।

ভট্ট মোক্ষগ্লর বলেন যে ঋখেদের সময়ে ঋষি সম্প্রদায় বলিয়া কোন ভিন্ন সম্প্রদার ছিল না। সমস্ত আর্ষা অথবা হিন্দুজাতিই ঋষির জাতি ছিল। প্রত্যেক গৃহহর কর্জানিজে প্রাতাহিক হোম করিতেন ও বেদের স্তোজ সকল পান করিতেন। প্রত্যেক গৃহের
কর্ত্তা ঋষি ছিলেন। ঋষেদের স্তোত্তের
নিরে এই সকল ঋষিদিগের নাম উক্ত
আছে। তৎপরে যথন ব্রাহ্য়ণ, ক্ষরিয়
বৈশা, শৃদ্র এইরূপ জাতি বিভেনের সৃষ্টি
ইল তথন ঋষি সম্প্রদায় বলিয়া ভিন্ন
সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইল। যে সকল ব্রাহ্মণ
ভর্তালয়ের থাকিয়া ধ্যানের অথবা বিদ্যা
ভর্তার অথবা গ্রন্থর চনার স্থবিধা বোধ করিতেন না ভাহারা স্ত্রী পুত্র সহিত অরণ্যে বাস
করিতেন। ই হারাই পরে ঋষিবলিয়া আন্
সাতে হয়েন। এই ঋষিপ্রেণী বানপ্রস্থা
শ্রান্তে আছে যে রুদ্ধ হইলে—

"প্রত্যেপু দারান নিঞ্জিপ্য বনং গচ্ছেৎ সর্টেহববা।" াকে পুত্রের হল্তে সমর্পণ করিয়। বনে যাইরে অথবা ভাহাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইবে। ্খনও সকল দেশে যাহারা ঈশ্বরোপাসনা হুখৰা বিদ্যাহটো অথবা গ্ৰন্থরচনা মালারে বাস অমুকুল মনে করেন না ভাঁছার। পাল্লপ্রামে পিয়া বাস করেন। খাহার৷ বিষয় কর্মা হইতে অবস্ত হইয়৷ অবশিষ্ট জীবন নিৰ্জ্জন বাদে অতিবাহিত ক-বিতে চাহেন ভাঁহারা নগর পরিত্যাগ করিয়া পল্লিগ্রামে বাস করেন। এই সকল লোকের মঙ্গে ঋষিদিশের তুলনাই হইতে পারে না। আমাদিগের এই কথা বলিবার অভিপ্রায় **এই যে মানব হৃদ**ে নিৰ্জ্জনবাদের দিকে একটি প্রবণতা আছে যাহা ঋষিসম্প্রদায়ের शृष्टित काद्रन । किन्न यिनि निर्व्हातन राग क-রেন তিনিই ঋষি নহেন। ঋষিদিগের নাায় লোক একণে কোথায় পা ওয়া যাইবে ় সেই দেবোপম মহাত্মা ব্যক্তিদিগের গভীর ধর্ম-প্রাণতা, বিদ্যামুরাগ, নিঃমার্থ লোকোপকার, নিপুল তেজম্বিতা একণে কোথায় মিলিবে ? এই ঋষি সম্প্রদায় বোধ হয় শঙ্করাচার্টোর

भगर পर्यास विकामान हिल। उँ। हात मगर হইতে অধি সম্প্রদাবের পরিবর্তে বর্তমান গিরি, পুরী, ভারতী প্রভৃতি এবং দণ্ডী পরম-হংস এভৃতি সন্ন্যাসী সম্প্রদায় দকল উদিত হইয়াছে। এই সন্যাসীদিগের প্রতি লোকের ভক্তি যত রৃদ্ধি হইতে লাগিল আর অরশ্-বাসী অথচ গৃহস্থ দার্ম্মিকের প্রতি সম্মানের যত হ্রাস হইতে লাগিল তত ঝ্রষি সম্প্রদায় জনে জনে বিলুপ্ত হইতে থাকিল। ঋষিদিগের मध्या व्यानकि शृह्य हिल्लन । डाहामिर्गत ন্ত্রীপুর ছিল কিন্তু শঙ্করাচার্য্য প্রতিষ্ঠিত উল্লিখিত সম্প্রদায়ের লোক সন্ন্যাসী। দার্শ-নিক বিষয়ে নানা প্রকার মত জাচীন প্রাহি-দিগের মধ্যে প্রানিত ছিল কিন্তু ইহার৷ সকলে বৈদান্তিক মতাবলদ্ধী। ও প্রাচীন ঝার্ষাদগের মধ্যে অনেক প্রভেদ আছে। প্রাচীন ভারতবর্ষে সন্ন্যাসী নামে এক সম্প্রদায় ছিল বটে যথা ব্রহ্মচারী, গুহুস্থ, বানপ্রস্থ, ও সমাদী কিন্তু তথনও নিয়ম ছিল যে প্রথমোক্ত তিন আশ্রমের ধর্ম প্রতিপালন করিয়া হউক অথবা গুহুমানি তিন আশ্রমের মধ্যে উপযুক্ত হইলে শে षाञ्चम इट्रेट इंडेक महाग्म घरनक्त করিতে পারিত। কি ভ নিয়মানুগারে লোক একেবারে হইতে পারে। পূর্বের ব্রহ্মণারী **अक्ष ७ महाभी रक्वन जिल्** ক্ষত্রিয়,বৈশ্য এই তিন 📆 পারিত, কিন্তু শঙ্করাজী শুদ্র জাতির লোকও আর সন্যাসী হইলেই প্রাচীন কালে সন্নাসীর গ দে নাম অত্যাশ্রমী। নিষদে উক্ত আছে যে যাজ্ঞবন্ধা অমি ইউন অত্যাশ্রমী হইবার মান্স করিলেন তথন তাঁহার ছুই স্ত্রীর মঞ্জে তাঁহার বিত বিভাগ

क्रिंडिए गिरियां फिला, किन्नु रेगरवारी नामक जो अहे कथा विनया साहे विस्तृत स्था नहे-लन ना स्थ

"বেনাহং নায়তা স্যাং কি মহং তেম কুৰ্যাং।"

যাহাতে আমি অমৃত না হইব তাহা
লইয়া আমি কি করিব ? অত্যাশ্রমীরা
সকল আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া পৃথিবীতে
ধর্ম্মোপদেশ দিয়া বেড়াইতেন।

"গাং প্রাটং জন্তমনা গতল্পতঃ।"

তাহারা সকল স্থানে হতত্ত্বপ অর্থাৎ লক্ষাবিহীন হট্য়া অনুষ্ঠের নাম ঘোষণা করিয়া বেড়াইতেন।

"নামানি অন্ত্ৰসা হতৰপঃ পঠন।"

তাঁহাদিপের আর এক নাম পরিব্রাঞ্চক ছিল। যাহারা বংশ পরম্পরাগত আঘি তাহাদিপের মধ্যে কেহ কেহ আদেনে বিধ্যাহ করিছেন না। চিরকৌমার তাত অব-লক্ষন করিছে কেবল তপ্যয়োও ধর্মাচ ঠায় জীবন যাগন করিছেন।

প্রাচীন অয়ি সম্প্রাধায় ভিন্ন ভিন্ন ক্রো-গাঁতে বিভক্ত ছিল ফ্লা দেব্যি, প্রছলি, হাজ্যি। তাশ্বৰ স্বাতায় ঋষি ভ্ৰশ্বৰি বলিয়া পাতি হইতেন। কেবল ক্ষতিয় রাস্থারা রাজ্বর্গি হইতে পারিতেন। GISTA গের আর বনে বাস করিতে হইত না। ্দক্ষে সঞ্জে অধ্যান্ত্রযোগ করি-**छ।** तार्कार्गिनिर्गत ग्राप्त দেববিরা ত্রনাধি অপেকা यागि मनित्र गएमा वि-প্রবিশক এমন ধ্পন হইয়াছে গাহাতে खबामनननील वांक्टिह ৰীখাত হইতেন। মাঁহারা তাঁ-হাদিকের অপেকা অগ্রসর ও মাহাদিগের নকা দৰ্শন উজ্জনতঃ ভাষারা খাঁবি নামে

शांज इहेर्जन।

अधित। उभयाशास्त्र कानगामन कति-তেন। এ দিকে যভের সময় নৈস্গিক পদার্থানিষ্ঠাত্রী দেবতা ইন্দ্রাদিকে প্রদান করিতেন কিন্ত ধাানের সময় সেই নিরাকার অনন্ত পুরুষেরই ধ্যান করিতেন। তাঁহারা কৃচ্ছ সাধনে হঠ যোগ অভ্যাদ করিতেন না হিচযোগ আধুনিক কালের সৃষ্টি। পাতঞ্জল সূত্রে বিরুত সহজ-প্রণায়।ম-প্রধান রাজ যোগ অভ্যাস করিতেন। নের শক্তি ও শরীরের স্বাস্থ্য রক্ষা জনঃ যোগের নিয়ম সকল পালন করিতেন। দিন রাত্রি সাধ্যায় অর্থাৎ বেদপাঠ প্রনিতে ও-পোষন সকল প্রতিধ্বনিত হইত! বেদাঞ্চ শিক্ষা শাস্ত্রের নিয়মান্দুদারে স্বাধ্যার কার্য্য সম্পন্ন হইত। বৈদ ভিন্ন ভিন্ন স্থানের ভিন ভিন্ন সময়ের ঝ্যি দার। বিরচিত। ঝ্রিখ। অনুমতি না বিলে কোন নূতন রচিত বেল त्वम भारता श्रामिक इंद्रीक स्था। দের পরিভাত্তা রক্ষার্থে অভিশয় গতবংল ছিলেন। ভাঁহাদিগের মনোযোগ নিবন্ধন ব্রাদাণকলে এই বেদের পরিশুদ্ধতার এতি যন্ত চিত্ৰকাল প্ৰা**বল আছে**। কাশ্মানে আপ্ত বেদও কনাাকুমারীকায় প্রাপ্ত (वर्षात मार्था किছু **गांव श्राप्त कि**ल ३३ না ববং আমায়ণ মহাভারতাদির পাঠে প্রতেদ লক্ষিত হয় কিন্তু বেদে দেইরূপ হয় না। প্রাচীন ঝিঘিরা শিকা, কর, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ, জ্বোতিয় বেদের এই ষড়ঙ্গানু-শীংনের প্রতি অতান্ত বতুশীল ছিলেন। অঘিরা কেবল তপদাধার ও বেদাক্ষের অনু-भीनात कान्यापन कतिर्ान अमन नरह। অন্যান্য বিষয়ে গ্রন্থ রচনা ছারা লোকের উপকার সাধনের প্রতি যতুশীল ছিলেন। তাঁহারা লোকের উপকার সাধন অভিপ্রায়ে রাজনীতি, ধনুর্বিদ্যা, মঙ্গীতবিদ্যা, দিল্লবিদ্যা, कृषिविमा, सोठाननविमा अरेक्स नाता

বিদ্যা বিষয়ে এবন কি ঘোড়ার নাল দেওরা বিদ্যার বিষয়ে গ্রন্থ রচনা করিতেন। যা-हाटा लाटकत छेनकात हर अहे चिखाराहे করিতেন। ঋঘিরা রাজনীতি বিষয়ক এছে এরপে রাজনীভিজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া গি-शास्त्रन त्य बादमाची बाबनी जिल्ल श्रुक्त्यवा কোথায় আছেন ? তাঁহারা মধ্যে মধ্যে রাজ-সভায় গিয়া রাজাকে ধর্মোপদেশ ও রাজ-নীতি বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিতেন! बारकारव व्यवक्रम चिंदिन श्वविमित्राव भाषि-সস্পদ তপোৰনে বিলক্ষণ গোলমাল পড়িয়া াইত। রাজা অত্যাচারী হটলে তাঁহারা ্নমধ্যেত হইয়া তাঁহাত অত্যাচার নিবারণ কবিতেন। প্রা**ণে কথিত আছে যে বেণ** ্রাজ। অতান্ত অভ্যাচারী হইয়া উটিনে দকল অঘি একত্রিত হইয়া তাঁহার অত্যাচার নিবারণ করিয়া**ছিলেন। অতএব পাঠ**ক যদি এরণ মনে করেন যে ঋষিরা সাংসাতিক কার্ত্তি ভাগে করিয়া কেবল ধ্যানে নিমগ্ন থা-কিতেন তাহা হইলে তাঁহার ভ্রমের আর অবনি নাই। আইস আমরা বাল্যীকি প্রষির দুঠ্ব দুই, দেখি তিনি কি করিতেন। তিনি ৯ বর চিন্তা করিতেন, প্রতাহ পক ধক করিতেন, অভান্ত পরিশ্রমদারা অন্যান্য সহত র্গরতেন, শিষ্যদিগকে অধ্যাপনা করিতেন, রহং কবিতাগ্রন্থ রামায়ণ রচনা করিতেন, সঞ্চীত বিদ্যার আলোচনা করিতেন, শিষ্য দিগকে সঙ্গীত শিখাইতেন এবং রাজসভায় তাহাদিগকে লইয়া গিয়া তাহাদিগের সঙ্গীত-নৈপুণোর পরিচয় দেওয়াইতেন। এই উনবিংশ শতাব্দীর লোকের নিকট হইতেও ইহা অপেকা আর অধিক কার্যাশীলতঃ ক্ প্রত্যাশা করিতে পারা যাইতে পারে গ

থাধিদিগের শিষ্যের। কিপ্রকারে কালযাপন করিতেন তাহা না নিখিলে খাফিলীবনের রুত্তান্ত সম্পূর্ণ হয় না। শাল্লের নিয়মানু- সারে প্রত্যেক দিজ অর্থাং ত্রাহ্মাণ, ক্ষতিয়, रिवरणात्र श्वारक (दिलाकारम कमा श्रीयत या-**শ্রমে কয়েক বংসর যাপন করিতে হই**ত। ইহাঁরা, বেলচারী নামে খ্যাত ছিলেন। কামাচরণ ও বিলাসিতা হইতে সমাকরণে ভাঁহারা বিভে থাকিতেন এই জন্য তাঁহাদি-গকে ব্রহালারী বলিয়া ভাকা হটত ৷ ভাঁছা-দিগকে ঝ্যান্ত ক্ষেত্রকর্ষণ করিতে হইত, অষির গোচারণ ত্রিতে হইড, খালির জন্য নিকটস্থ প্রাথে ভিক্সা করিতে হইত, \* প্রাথ যখন নিকটস্থ নদীতে স্নান করিতে ঘাই-তেন তখন ভাঁহার বন্ধন বৃহিবলৈ হত্তে করিয়া লইয়া ঘাইতে হইজ, গুরু না ভো-জন ক'লে ওঁছোৱা ভোজন করিতে পাই তেন না ইত্যাদি কটোর নিয়ম সকল পালন করিতে ছইত। এই সকল নিয়মের মথা উদ্দেশ্য ছেলাবেলা হইতে কট সহিক্ষ ভা বিন্ত্ৰতা বশবদতা, শ্ৰন্ধা ও ছক্তি অভ্যাদ। প্রধিশিষা রাজপুত্রকে পর্যান্ত এই নিয়ম পালন কবিচে হইড। এই সকল নিয়ম পালন বশতঃ প্রাচীন ভারতবর্ষে এত बुद दोत्र উৎপन्न इष्टेख । এकनकात करन-জের ছাত্রদিগের নাায় ঋষিদিগের ছাত্র ছিল না। এক্ষাকার ধনীপুত্র কলেজের ছাত্র यেक्राल कोश्रिम. (लटक्टरङक शक्त शारा कृत्-ভুর কাংতেছে, ঋষিদিপের ছাত্তেম কাছপু ছিলেন নাঃ একণকার ঝবিদিশের ছাতোর। উচ্ছ প্রতি প্রভাবিহীন ছিলে हाय। श्रा ছাত্র রুদ্দ ভারতবর্ব হইট

অন্ধ, শ্যাম প্রভৃতি যে দকল দেশে বৈভিন্ধ
প্রভারিত তাহাতে প্রাচীন হিন্দু গর্মের অনেক নিয়ম
প্রচলিত আছে বেহেত্ বেছিংগাঁ হিন্দুগর্মসমূত্
প্রজাদেশে দ্লী মামক ধর্মালককলিগের শিধোরা দুলী
করা নিক্টক প্রামে ভিকা করে।

হইয়াছে। সেই সকল

কথন জ্লিব না। আমাদিগের রাজার ন্যায় \* এমন রাজা কি আর হয় ? এমন ধর্মপরারণ রাজা কোধার কোধার দেখি নাই। তিনি তাঁহার সিংহাসনের নিমে উপবিষ্ট শাস্ত্রবিৎ ধর্মপরায়ণ আক্ষণদিগের আদেশ ব্যতীত কোন কার্য্য করেন না। বিতীয় জনকের ন্যায় রাজ কার্য্যের সময়ে যোগে নিময় থাকেন অথচ পুজার প্রান্তরণে বিষয়কার্য্য সমাধা করেন। শুনিতে পাই তাঁহার দাসন তীত্র। শাসন তীত্র কিন্তু কোন অধর্ম করেন না। কেবল ত্রন্ত লোকের সম্বন্ধেই তাঁহার শাসন তীত্র। শুনিতে পাই যে মধ্যে মধ্যে এইরূপ তীব্রতা প্রকাশ করিতে হয় বলিয়া তিনি ছংখিত। বৃদ্ধরাজা শীঘ্র ক্ষামার শিষ্য তাঁহার পূত্র নীলধ্যককে আশ্রম হইতে লইয়া গিয়া তাঁহার পূত্র নীলধ্যককে আশ্রম হইতে লইয়া গিয়া তাঁহারে পূত্র নীলধ্যককে আশ্রম হইতে লইয়া গিয়া তাঁহারে পূত্র নীলধ্যককে আশ্রম হইতে লইয়া

শ্বিগণ সম্পরে: সাধু ! সাধু !

দিতীয় ঋষি—নীলপকের শ্বভাব কি নগ্র । গোদন রূপ তেমনি তাহাব শ্বভাব। তিনি জ্রুমারবপুরাজ-কুমার হইরাও ব্রহ্মচণ্যের যে দবল করিন নির্ম আছে তাহা প্রায়ুপ্রারূপে পালন করেন। সংগ্রাই তার্ব চন্দু নিমে পতিত হইয়া বহিষাছে। গুরুপতী ও গুরু কন্যাদিগের প্রতি একবারও তাকান না।

श्रविशव नगन्नद्र--नाधु ! माध् !

তৃতীয় ঋষি—ওনিভেছি রাজমহিনী শীঘ নাকি ঋষিপথ্নীদিগকে দেখিতে আনিনেন। ডিনি ২গনহা আনাদিগের আশ্রমে আইসেন তথন পেটকে করিয়া ঋষিপথ্নী ও ঋষকন্যাদিগের জন্য শ্রশালকার ধাইয়া আইসেন। এমন ধ্রপরায়ণা রাজী আমরা কথন দেখি নাই: শাল্পোক ধ্র্মকার্য্যের প্রতি তাঁহার কি অনুবাশ। এমন রাজার উপযুক্ত সহধ্যিনী তেওঁ।

অধিগণ দরস্বরে। সাধু! সাধু!

১৯ র জার্ম — ভনেতিছি, রাজা না কি শীত্র এক মহালজ করিবেন কিন্তু কি যজ্ঞ করিবেন তাহা নির্ণীত হয় নাই।

চতুর্থ খবি—হুসমাচার বটে। কেম্ল ফলমূল থাইলা মরি। একদিন চক্ষতোষ্য লেহু পের থাইয়া পরিতৃষ্ট হওয়া বাইবে।

প্রথম ক্ষি—ভূমি যে নিতান্ত ওদরিকের ন্যায়. কথাটা বলিলে ইয়া।

**हर्ज्य श्री —"अतः न निकार" अञ्जिहे आहरू।** 

 "আমাদিণের রাজা" এই শক্ষ কি মনোহর!
 তবন ভারতের সকল থতের লোকে "আমাদিণের রাজা" এই প্রয়োগ করিতে সমর্থ ছিলেন। সে কাল আর আদিবে না।

কল ঋষির আশ্রম কোথার পেল ? প্রাহ্যিরা যে সকল অর্ণ্যন্থ আশ্রমে বাস করিতেন তাহা পর্ম শান্তির আম্পদ ছিল। - দাদের অভিজ্ঞান শকুন্তলাতে যথন রাজা ় কণু মুনির আশ্রমে প্রবেশ করিতেছেন তথন এই কথা, বলিয়া প্রবেশ করিতেছিলেন যে "শান্ত্রিদং আশ্রমপদং" এই আশ্রম কি শাস্ত ! বন্ধতঃ ভূধর, বনরান্ধি, স্রোতঃস্বতী প্রভৃতি অচেতন বস্তুর শান্তিরদাম্পদতা ও স্তব্ধ কিন্তু সজীব অমৃতভাক কি তাহা কেবল প্রাচীন ভারতবর্ষের ঋষিরা উপ-ভোগ করিতেন। বাহে; তাঁহাদিগের আ-শ্রমে থেমন শান্তি বিরাজ করিত ভক্ম নি-দিধ্যাসন নিবন্ধন তাঁছাদিগের অন্তরেও সেইরপ **শান্তি বিরাজ করিত। শ**রুত্বলার কণু ঝাঘর আশ্রেমের বর্ণনা এত উৎকৃপ্ত যে পাঠকবর্গকে একবার পুনরায় তাহা পাঠ ক-রিতে অমুরোগ করি।

খাষিরা কিরাণে কাল যাপন করিতেন নিম্নে ক্ষুদ্র নাইকচ্ছালে প্রদূষিত হইল। এই নাটকে ভিন্ন ভিন্ন সময়ের ঋণিব নাম উল্লেখিত হওয়াতে যে অক্ষাশুদ্ধি দোহ বটিয়াছে পাঠকবল তাহা মার্জনা করি-

স্থান—কোন অরপ্যে ইঙ্গুলী বৃংগ্রে মূল।
নাট্যোলিখিত ব্যক্তি—ক্ষিত্র ।

শ্বায়ণ)—আমি যে দিন নগরে
বিহারিক লালভাদিত্য শক্ষিগকে
বৈ প্রবেশ কার্য্য সমাধ্য করেন
ক্রিক অবিন করিব ? সেই চ্ল্ডিরব,
বিহারিক বাদ্য বাদন, রপচক্রের সংঘর্ষণ-

ক্ৰিক্টি ক্ৰিন্ত শাভা ও তাহাদের পত পত লাল, হতীর বৃংহিত, অংধর ছেষারব, বাতায়ন হইতে দীমন্তনীগণের হারা পুলা বর্ষণ, ধৌমা পুরোহিত প্লোভাগে দাম ও যাম গান করত পুতোদক ঢালিতে ঢালিতে লাইতেছেন সে এক দূল্য হইরাছিব, তাহা

আহার না থাকিলে মনুবা কি কথন জীবন ধারণ ছারতে পারিত না কাল করিতে পারিত ? আহার অভাবে লোকে কি না করেও কি কট না পায়। চক্রারণ থবি মুভূকিত হইয়া চণ্ডালের হস্ত হইতে কুলাস গাইয়াছিলেন। এবং জন্মা এক থবি বলিরা-ছেন "জনসনাং ধগান্যো ন প্রতিভাতিকে" "জনসন-প্রযুক্ত থক্ সকল আমার নিকট প্রতিভাত হই-তেছে না।"

প্রথম ঋষি—ওহে তৃমি বাহা বলিতেছ তাহা অনা-হারে ক্লিষ্ট ঋষির মুখে শোভা পায়। তৃমি যে পরিমাণে প্রতাহ রদাল ফল সকল পার কর, তাহাতে তোমার মুখে অমন কথা শোভা পায় না।

চতুর্থ কবি—আশ্রমের কি কঠিন নিরম! এব দিনও ভাল যাইবার কথা বলিবার জো নাই।

পঞ্চম শ্বি- অধ্য আহারের কথা পরিত্যাপ করিয়া এস অন্য সকল কথা কহা যাউক। তপংপ্রতাব ও দেবপ্রসাদ সম্পন্ন বর্ণীয়ম্তি ওল্ল অলগারী মন্ধি খেতাসভার একটি ন্তন উপনিবদ রচনা করিয়াছেন। তাহার অধিকাংশ লোক অন্য উপনিবদ হইতে সঞ্চলিত কিন্তু উলোর নিজের রচিত লোকও তাহাতে আছে। তিনি আমাকে সে উপনিবদ লেথাইয়াছিলেন। তিনি শীঘ আমানিগের সংসদে তাহা পাঠ করিবেন। আমি নিশ্ব প্রবিত্ত পারি তিনি তাহা পাঠ করিবেন। তাহা আমাদিগের এ অরবেন পাঠ করিয়া অন্যান্য অরবের ধ্রিনিগের সমুখে ভাহা পাঠ করিয়া অন্যান্য অরবের ধ্রিনিগের সমুখে ভাহা পাঠ করিরেন। সকল শ্বিরা যে উহা বেল মধ্যে পরিগণিত হইতে সম্বতি প্রদান করিবেন তাহার সন্দেহ নাই।

প্রথম ঋষি—কাষায়ণ! আমি, মহাতাগের একটি তাব রচনা করিব। যে দিন তিনি আমাদিগের আন্দ্রমে আসিবেন তাহার পূর্বে অবশ্য আমাদিগকে সম্বাদ দিনেন। তুমি প্রত্যাদগমন করিয়া তাঁহার অগ্যে আগমন করিয়া সেই তাব গান করত তাঁহাকে আমাদিগের অবশ্য মধ্যে নইয়া আসিবে।

দিতীয় ধৰি (কাৰায়ণ) তথাস্ত। ইহা অপেকা শানন্তনক কাৰ্য্য আৰু কি আছে ?

প্রথম থাব—যে দিন মহাভাগ আমাদিগের আগ্রমে আসিরা উপনিষদ ওনাইবেন, সে দিন কি ওডদিন। অনজের নাম কি মধুর। "বাছ বাছ পদেপদে" যে পূর্ণিমার রাত্রিতে আকাশ নির্মাণ হয় সেই রাত্রিতে ঐ নাতি উচ্চ পর্কতের শিখরে উপবিত্ত হয়। সমস্তরাত্রি বন্ধবিচারে ও ব্রহ্মগুণাস্কীর্ত্তনে আমরা কি মধুররূপে বাপন করি। সেই ধ্বিসক্তেক্ত প্রম প্রিত্ত অমৃত পুরুষকে অভিবাদন করি।

বৰ্ত ৰাৰ-প্ৰথম ধৰির প্রতি নাম ধৰি বে নিজক্ত গ্রন্থ ক্রমা ক্রিয়াছেন ভাষা কি আপনি দেখি-নাহেন বু

প্রথম ধবি—দেখিয়াছি। অত্যন্ত প্রাচীন থকে শাব্যক কতকঞ্জি শক্ষেয় তিনি প্রকৃত অর্থ করিতে

ভূলিরা গিয়াছিলেন ছারা আমি তাঁহাকে দেখা-ইয়া দিই বধা "অন্নর" শক্ত শক্ত মকল থকে দেবতা বুকার।

সপ্তম কবি —পরাশন তাঁহার কবি বিষয়ক এই শেব কবিলেন বলে, ভাহার বিশ্বনাই।

কটন খবি — নে গ্ৰন্থ সমাপ্ত হইলেই জানি তাহ।র

এক প্রতিলিপি লইয়া নিকটন্থ গ্রামের ক্রফলিন্তে
বুঝাইয়া দিব তাহা হইলে তাহাদিগের মহোপকার

ভইবে।

নবন ঋষি—স্থলহোত্রী ঋষি বোড়ার নাল বাঁধার বিশয়ে লিখিতে গেলেন কেন ? আর কি লিখিবার বিষয় পেলেন মা'?

প্রথম ক্ষমি — স্থলহোত্রী বানপ্রেছ আগ্রম অবলম্ব করিবার পূর্পে তিনি এক মহাশাল গৃহস্ত ছিলেন, তাঁহার অনেক অব ছিল, অশু বড় ভাল বাসিতেন, অধ্যর বিষয় উনি বুব জানেন, বে গাঁহা জানে ভাহা বারা লোকের উপকার করা এই মামাদিগের উদ্দেশ্য ভূমি ভাহাতে এত বিরক্ত কেন গু একণে এসো আমরা একটি সাম গান করিবা সংসদ ভঙ্গ করি।

#### मगस्दत शान।

কি মাগ আস বরণ জোটং বং জোলারং জিবাংগনি।
। । । । ।

স্থায়া । প্রাক্তনে বেংগো দুড়াছ স্থাবোহৰ স্থানেন।
।

নম্মা ভ্র ইমাং ।

•

আগরা আশা করি যে আমাদিণের বর্ত্তমান উপনাগেরচয়িতাদিগের মধ্যে কেহ
প্রাচীন ভারতবর্ষের আচার ব্যবহার বর্ণনা
করিয়া একটা উপনাগে রচনা করিবেন।
প্রাচীন ভারতবর্ষের আচার ব্যবহার বর্ণনা
পর্ভ উপনাগে অবশা ধর্মভারে
ইবে। আমাদিশের প্রাথন
বিশ্বিমচক্র চট্টোপাধ্যায় ম

ং জােঠ বরুণ! জােমার ভালেত সথা থে
আমি কি পাপ করিয়ছি বে তুমি আমার অনিই করিতেছ। ইত্যাদি

যে মন্ত্রট উপরে উদ্ভ হইল তাহা আফ মন্ত্র। আক মন্ত্র প্রাম মুদ্রের মধ্যে প্রভেদ এই বে অক মন্ত্র সকল সাম বেলে গানে বসান ইইরাছে। সাম্বেদের আধিকাংশ মুক্ত এরপ।

## डेशरमग ।

আইব রোমাণি বিধ্যু পাপং চক্সইন বাহোমুখাং প্রমূচ্য ধুড়া শরীরং অক্তং কুলায়া— বিষ্ণােকনভিদস্তবামীত্যভিদস্তবামি।

আমরা যাঁহার উপাসনা করি ভিনি ওদ্ধ-में भागितिकः शिविक्षक । ज्ञानिकारः। ज्ञान হার পবিত্র সহবাদের জনা উপস্তুত হইয়া কাত্রপ্রাণে ভাহাব নিকটে গমন করিতে হইলে প্রথমে নিজ নিজ হীন ও মলিন ভাব পরিত্যাগ করিয়া আপনাকে তাহার উপ-যোগী করিয়া লইতে হইবে। সংসার দে-ন্দায় পতিত হইয়। আমারদের চকু অন্ধ হইয়া গিয়াছে, আত্মা বিকল হইয়া পড়ি-বাছে। এ সকল বিকল উপাদান উপত্রণ ল্ট্য়া আম্রা ্ক্মন ক্রিয়া তাঁছাকে পা-হতে দাহন করিতে পারি। ধখন সমল আদুৰ্বে প্ৰতিবিশ্ব প্ৰতিত হয় না. কেমন করিয়া পাপে ভাপে শোকে গ্রানিতে ষ্থামান অভা ভাষার অনন্ত উল্ভল ভাব প্রতিফলিত করিবে। নিশ্চল দাগরবক্ষে পৰ্বছ**ন্ত্ৰ**। প্ৰতিবিভিত হইলেও প্রতিলোলে ধ্থন উহা সাগরের আয়েদের প্রতিভূত হল্য। সায়, তথ্ন অসুমার্জিত জালা বিষয়ের প্রবল বিলোডনের মধ্যে আর কত-ক্ষণ অন্তরেদবনে ধরেণ করিয়া রাখিবে। গাজার অমূল মেধিকার বিস্মৃত হইয়া বিষয় স্থ্যকে সক্ষয় মনে কবিয়া ইতস্তত ভাষা-মান হইতেছি৷ সেই জনা বাত-কম্পিত দাপশিখার ন্যায় আত্মার দৃষ্টি পরিভ্রপ্ত হইয়। পড়িয়াছে – সেই জন্ম পাইতে পাই-তেই প্রায়কে হার(ইর। কেলি।

মারদের অবস্থা এমন শোচরদের মধ্যে নাধনার এত
ক্ষমন করিয়া আমরা ব্রহ্মধামে
গামন বিশ্বি উপযুক্ত হইতে পারি।
তবে কি আমারদের কোন আশা নাই,
আমরা কি চিরকাল নিরাশার সঙ্গে সংগ্রাম
করিবার জনা জন্মগ্রহণ করিয়াছি। তল্পধাম দেই আনন্দধামের যে ক্ষীণালোক বিজলার ন্যায় আমারদের সন্মুখে মধ্যে মধ্যে
উন্নীলিত হইতেছে, আমরা কি ইচ্ছা ক-

রিলে অধিকতর **উজ্জলরণে** ও স্থায়ী ভাবে তাহা দর্শন করিয়া হৃদয় মন আত্মাকে চরি-তার্থ করিতে পারিব না। আহার বিহার আমোদ প্রমোদ ধন ঐশর্ষা বিষয়ের আকর্ষণ करे जाहातरात गर्मा खाशी स्थ (काणाश १ "আৰু আদে কাল চলে যায় জগতের বি-শ্রাম কোথায়," প্রিয়যোগে অভিয়ে বিনাশে যে আমরা পূর্ব্বাবস্থা হইতে সামানা তৃণের নায় শত গোজন অন্তরে নিপতিত হই-তেছি, यथन जागातरमङ अथ होस्ट्यात অবস্থা এমন দক্ষল ভাষন কেমন করিয়া আ-মরা তাহার **উ<sup>্জ</sup>ে আনন্দে**র ভিডি সংস্থা-পুন করিয়া স্থান্থর হুইতে পারি। দিবা সুখে সুখী হইয়া পরম পুরুষাথ লাভ করিতে চাও, বিষয় হইতে প্রবল বহিম্বী ইছোকে প্রত্যাহার করিৱা আপনার ক্ষুদ্র স্বরূপের মধ্যে কেন্দ্রীভূত কর। আমর প্রতিদিনের অভিজ্ঞতায় বিলক্ষণ ব্যায়াছি "নাল্লে স্থমন্তি," "বিষয়ের স্থ ধাংখ জানি তা, কাজ নাই দে শ্রুপে সে ধনে'।

যথন বহিবিষয়গত ইচ্ছাকে সংযত করিয়া অন্তদৃষ্টি প্রবল কবিছে পাকি তথন ব্রিছে পারি "হিরগ্রেয়ে পরে কোনে বিরক্তং জেলানিকলং" হৃদয়ের নিভৃত নিলয়ে শান্তি প্রবেশ পরিশুদ্ধ পরমদেব বর্ত্তমান। তালিহা নয়নে সর্বের সমানভাবে দর্শন করিতে হৃইলে পাপমলা প্রকালিভ করিতে হয়, হৃদয়কে পবিত্র করিতে হয়, সাবনার ভাবকে জাতাত করিতে হয়।

"অস্ত্রইব রোমাণি বিদ্যু গাখং।"

মধের নায় পাপ হইতে বিমুক্ত হইতে হইবে। অশ্বনেধ যজে শেতলোম অশ্বর প্রয়োজন। কিন্তু সম্পূর্ণ শেতকায় অশ্ব প্রত্নতি বোধে ক্ষ্ণবর্ণরোমরাজি উৎপাটিত করিয়া পশ্চাৎ তাহাকে মেধা করিতে হয়। আমরাও যদি ঈশবের মেধা হইতে চাই তাহার নিকটে আপনাকে উৎসর্গ করিতে চাই, পাপচিন্তা পাপালাপ পাপকার্যা ধিব-জিত হইতে হইবে।

> চক্রব রাহোম্থাৎ প্রমৃত্য। আমর। বিমল হাদয় লইয়া পৃথিবীতে

জন্ম গ্রহণ করিলেও পাপ প্রশোভন হইতে আপনাদিগকে স্থরক্ষিত করিতে না পারিয়া একান্ত তাহার বশবর্তী হইয়া পড়িয়াছি। সহস্রবাদা পূর্ণচক্র রাত্ম্থ হইতে বিমুক্ত হইলে বেমন স্বস্থরণে প্রকাশ পাইতে থাকে, খামরাও আপনাদিগকে পাপের করাল বদন হইতে রক্ষা করিতে পারিলে তবে তাঁহার সহ্বাদের যোগ্য হই।

ধূলা শরীরং অক্তং কচাথা একংশাক্ষভিদ্ভবামীত্যভিদ্ভবামি।

আমাবদের শরীর অকৃত অসংস্কৃত, দৃহস দেই। সত্ত্বেও উহাকে সংস্কৃত করিতে शहित मा। शहा, कियात, धीवन, विक्रिका, ক্ষাৰয়ে অতিক্রম করিয়া শরীর মৃত্যমুখে পাওত হইবে। এই প্রাকৃতিক নিয়ম প্রতি-রোধ করে কাছার সাধা। "ঘড়ে তৃণ কাষ্ঠ খান, রহে যুগ পরিমাণ, কিন্তু ষড়ে দেহ নাশ না হয় বারণ।" কিন্তু আত্মা কৃতাত্মা, বত সংস্কৃত করিবে তত্তই উহা উৎকর্মলাভ ক্ষিনে, তত্ত্ব উহার বলবীধ্য বর্দ্ধিত হইবে। তত্ত উহা যোগান্দে প্রেমান্দে নিমগ্ন হুইয়া স্ত্রীর আন্দ্রন্দ প্রেমাজ্বল মুখ নিরীক্ষণে কুতার্গ ছইতে থাকিবে। আত্না ঈবরের স্কোমল হস্তে তাঁহার স্থমহানলকা নংসাধনের জন্য অন্ত আয়ু লইয়া জন্মএছন ক্রিয়াছে। যতই ইহাকে জ্ঞানগর্মে প্রীতি প্ৰবিত্ৰতায় অলম্ভ করিয়া দিবে ভতই সে দিয়ারূপ ধারণ করিয়া লোকলোকান্তরে অনস্ত আদর্শের দিকে অভাসর হইতে থাকিবে। ইছার পদে পদে বিপদ, পদে পদে বিল্প, পাপের কুটজাল বিশ্বময় পরি-ন্যাপ্ত। ইহার হস্ত হইতে সভর্মভাবে আত্মরক্ষা করিতে পারিলে, সকলই শোভা-ময় সকলই জোতিশ্ময় হইয়া পড়ে। রীর আত্মার আবরণ, প্রাকৃতিক নিয়মে শরীর বিনষ্ট হইলে, কৃষ্ণরোমযুক্ত অবের ন্যার, রাজমুখ নির্গত চল্লের ন্যায়, বিগত পাপ কৃতাত্ম সংস্কার ব্যক্তি শরীর পরিত্যাগে অগলোক প্রবেশ করেন।

## ব্যাখ্যান-মঞ্জরী।

শ্রীমং প্রধান আঁচার্য্যের ব্যাখ্যান-মূলক

भगा।

ভাবিংশ ব্যাখ্যান † (বিগত আধাত মাদের প্রিকার ৫২ প্রার পর)

কবে রবি শাশী তারা তাঁখারে দেখার ? কবে পাখী তাঁর এন তোমারে গুনার ? কবে ফুল গারিমল, তাঁর প্রেম ফুলিনল াসিকে বিভারি ভব স্কুদার স্কুড়ার ?

মতে তাঁর ভারে ভার ব্যাকুল হাদয়। আন্তর-অন্তর হ'তে এই মনে হয়। কোনে তাঁহাতে পাশন, তাঁহাত র্যাতে যাশন তাঁতে না নেখিলে নহা, পাইলেই ময়।

তার সন্ম যুক্ত যবে ভোষার পরাণ। পর্বাহ শেখাবে ভোষা তাঁছার ধেয়ান। নদী কল কল রবে, তাঁর কাষে ধায় যবে, ভোষারে উদ্যম ভার করিবেক দান॥

গে দিকে চাহিবে তাঁর মহিমা দেখিবে। তাঁর প্রোম দেখি তাঁর প্রোদেতে গলিবে। জানি তিনি মাত্র সার, পাশারিবে এ সংস্থার, তাঁহারে রাখিতে হাদি সভত চাহিবে।

একা অনুস্থা তীর দাধন খেমন।
যুক্তি তব আলোচনা নছেত তেখন।
কর মলিনতা ত্যাগ, কর তাঁরে অনুরাগ,
এক মনে চাও তাঁরে পা'বে দেই ধন॥

ষ্টি ছের একবার তাঁর সে নয়ন। সকল সংশয় তব ছইবে ভঞ্জন। গোলে তাঁৰ প্রেম বিন্দু, উ**থালবে মুখ সিদু,** জন্মের তিনি হন পরশার**তন** 

না রেশ বাসনা আর **তাঁ ছাড়া অর্থার।** ক্রমিক তাঁহার পথে হ'ও অ্যাসর। রাখি তাঁরে হাদাসনে, শুদ্ধ হয়ে এক মনে, ভক্তি পুষ্প দিয়া তাঁরে পূক্ত নিরম্ভব॥

যথম তাঁহারে জাদ পানে দরশন।
দেখিবে ভোমার তিনি আপনার হ'ন।
তুষিতে জাত্মার জুবা, দেন স্বরগের জুবা,
কতই অমিয়-মাধা বলেন বচন।

বেন নাৰি সৃষ্ঠি মাৰে তোমা ভিন্ন জন। এমতি ভোষায় তিনি ভাবেন আপন। মিমেমে করেন নাশ, কুটিল কামনা আশ, ভার প্রেমে করি দেন স্কুদর মুভন।

তব্ প্রাতি তাঁর কাছে করিবে গমন। তাঁর প্রীতি শঙধারে ছদি আগমন। ডোমার ছদরাধারে, ছই প্রীতি ছই ধারে, মিলে ধরে হবে তবে স্কল জীবন।

হত এব তাঁর পথে ছও ছে পথিক। একান্তে তাঁছার প্রেমে ছও ছে প্রেমিক। তাঁর ভাবে পূর্ণ কর ছদয় কন্দর। সর্ববিত্যাগী হয়ে ছও তাঁর অনুচর।

#### প্রার্থনা।.

তে নাখ! চাহি বে মোরা তব সঙ্গে থাকি।
তামানে সভত স্মারি—হাদি তোমা রাখি
বি বু কিবা মোহ আসি সে মাত কিরার।
তোমাকে পাঁবার নাথ! কি হবে উপার॥
ওছে প্রেম-সুর্যা! দিয়া কিরণ আপান।
বোহের তিমির মম কর বিনাশন॥
বিষয়-বাসনা-শুন্য করহ অন্তর।
ভব প্রেম মাজ যেন গাকি নিরন্তর।
ভোমার বে কায ভাছা সাধন করণে।
সভি ও বিযুক্ত রাখ এ অধীন জনে।।
১০ ভাবিংশ ব্যাগ্যান সমাপ্র।

### সমালোচন।

আয়ুর্কেদ বিজ্ঞান। দিকীও সভীয় ও চতুর্য গতাঃ ত্রীবিনোদল্যল যেন ওপ্ত কাধবাজ করক প্রকাশিত।

এই ছইবানি প্রস্থে শারীরিক বধ্ব, শরীরের পেশী ধমনী প্রভৃতির সংস্থান, আরুতি, ক্রিয়া, প্রধান প্রধান শরীর্থিক্তের চিক্র আয়ুকেদীয় চিকিৎসায় ব্যবন্ধত দ্রব্য সকলের প্রস্থায়, প্রয়োগাদি, থাদা দ্রব্যের প্রবৃ, রোগের ভংগতির কারণ, লক্ষণ, পথা ব্যবস্থা প্রভৃতি মন্ত্র মাত্রের জাত্র্য অতি প্রয়োজনীয় গুরুত্র তর বিষয় সমূহ চরক, স্থানত, ভাবপ্রকাল, ধরস্তরি, নির্মণিত প্রভৃত্তি নান্ধানিধ আয়ুকেনির প্রস্থ হইবা প্রকাশিত হইরাছে। বিনোদ বাবু এই বৃহৎ গ্রন্থ সমাপন করিয়া আর্থ্য কীর্ত্তি সংরক্ষণ ও আয়ুকেনি

শারের অনেক গুলি নিযুদ্ধ তথ প্রচার বারা কর সমাজের মহোপকার সাধ্য করিলেন। তিনি লিখি-वाट्डन त्य "देशांत्र किकिश्ना मध्यक व्यवना कालवा कान विष्यहे शविजाक इम नार्के। अल्डाक्न अफ्रिक हिकिएन। अत्र मुबख जिल्ल वह मुन्नरम्भ इदेख वह बर्ख अ आहारम विविध आयुटकंतीय शक् आनहन कृतिया তৎসমস্ত হইতে নৃতন নৃতন বিষয় সকল ইহাতে 🕫 मनिविष्ठे कता इटेग्राष्ट्र। ' आयुर्कानीय नाना श्रष्ट्र नानः কারণে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, কতক্তণির কিয়দংশ মাত্র পাওরা বার। বেখানে যে গ্রন্থ বা যে গ্রন্থ অংশ পাওয়া যায় তাহা অত্ব্যয়েও বজু চেটায় আন-য়ন করা হয়।" তাঁহার ঈদৃশ পরিশ্রন মৃত্র ও অধ্য-বসায়ের জন্য ভাঁহাকে ধন্যবাদ, যেহে ভাঁহার ফল উপাদের হইয়াছে। একণে ভাহার এছ কার্কপানি মমাদৃত ও বত্লুক্রপে প্রচারিত হয় ইহাই আমা-किर्णन खार्थना ।

মহান্তা জন হাউয়াডের জীবন চারত—
জ্ঞিতিগণ সক্রবন্ধী প্রণীত। মহাথা জন হাউয়ার্ড
গরেগণনার রূপ মহারত অবগণন করিয়া আন্ধানিন
সমর্পণ পূর্বক কিরপে কর্তনা নাগন ক্রিয়াছিলেন
তাতা এই পৃত্তকে বিরত হইয়াছে। আমরা এই প্রক্রক
থানি গাঠ করিয়া সন্তোষ লাভ করিলান এবং ইহা
পাঠ করিয়া সন্তাম বাজি মাত্রেই যে আনন্দাহ্ভব
করিবেন সে বিগরে আর কোন সন্দেহ মাই। এইকপ
উচ্চ আদর্শের এছ ২৩ প্রকাশিত হইবে তত্ই দেশের
মুক্ষা।

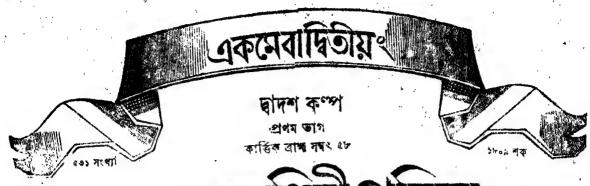
#### বিজ্ঞাপন।

আগামী ১০ই আশ্বিন শনিবার "বালী ধর্মসাক্ষের" পঞ্চন সাধৎসারক উৎসব হইবে। বর্শান্ত্রাগা নহোদ্দর্গণ উপাসনাধ বোগদান করিয়া আমাদের উৎসাহ বন্ধন করিবেন।

किरीतानान मुर्शाभाशाह। मन्नामक।

আগামী ৩০ কার্ত্তিক মঙ্গলবার বেহালা রাদ্ধন্মা-ক্যের চত্রিংশ সাধ্যসরিক উৎসবে অপরায় তিন ঘন্টার পর রাদ্ধধন্মর পারায়ণ হইবে এবং সন্ধান্তি । ঘন্টার সময়ে ব্রহ্মোপাদ্না হইবে।

> শ্ৰীশ্ৰীৰাম চটোপাদ্যাৰ। সম্পাদক।



# जञ्जाक्षीश्री श्रीविका

ब्रह्मगण्यासिदसम्बासोबात्यत् विश्वनासीकारिदं सम्बेसस्त्रत्। तदेव नित्योत्तानसनका शिवं सत्तकार्वत्ययदेवकाने वादितीयम् वर्ध्वसापि सन्वेतियम् सम्बोत्रयसम्बोतित् सम्बोशिक्ताः अयः पूर्णसमितिति । एकस्य लक्षेत्रोपासतया प्राराधिकामेहिकाध ग्रम्भनति । तस्तिन् प्रोतिस्तस्य प्रियवास्य साधनव तदुपासनक्षेत्र ।

# দর্শন-সংহিতা—জ্ঞানতত্ত্ব। সিদ্ধান্ত॥৪॥

জ্ঞানের সার্কভোমক জ্বয়ব কি— তাহার বিশেষ অবয়বই বা কি।

অহৎপদার্থ সকল জ্ঞানের সাধারণ অব-য়ৰ বলিয়া জ্ঞানে উপলব্ধ হয়; জড়বস্তু জ্ঞানের (তাও আবার সকল জ্ঞানের নহে — কিন্তু কোন কোন জ্ঞানের) বিশেষ অবয়ব বলিয়া জ্ঞানে উপল্ল হয়। অথবা যাহা এক্ট কথা, আমরা—আপনাদিগকে আমা-क्छात्नव षर्भाववर्छनीय चननास्नवी এবং সার্বভৌমিক অব্যব বলিয়া জানি; ও জড়বস্তুর যতপ্রকার বৈচিত্ত্য আছে সইওজ গ্রিয়া তাহাকে আমরা জামাদের (সকল জ্ঞানের নহে কিন্তু) বিশেষ একজাতীয় জ্ঞা-নের পরিবর্তনীয় আগস্কুক এবং বিশেষ অব-युव विजया कानि। मः क्लिप्, ष्रहः भारिर्ध আমরা সকল জ্ঞানেরই জ্ঞান্ত উপলব্ধি ক্রি, অভ্বন্ততে আমরা কোন কোন জ্ঞা-নের বিশেষত্ব উপলব্ধি করি।

প্রমাণ।
ভালের ইহা একটি অবশ্যম্ভাবী মুলতত্ত্ব

বে, জ্ঞানে ধাধা কিছু জ্ঞাত হয়, তাহারই স**কে** অহংপদার্থ আপনার নিক্<sup>ট</sup> আপনি জ্ঞাত হয় (১ সিদ্ধান্ত দেখ); অথব, শ'হা একই কথা—এরূপ জান হইতেই পারে ন। গ্রাচে জ্ঞাতা আপনার নিকট আপনি ভ্ৰাত নহে। এই কাৰণে অহংপদাৰ্থ সকল জ্ঞানেই সাধারণ ভাষ্টার বলিয়া—জ্ঞানগত সামান্যের পরাকাষ্ঠা বলিয়া--জানে উপ-লব্ধ হয়। অপিচ, ওমন কোন নাধাবাধ-কতা নাই যে জ্ঞানে যাহা কিছু জ্যাত হউক না কেন তাহারই সঙ্গে জড়বলকে জ্ঞাত रहेर्डिं हरेर्द ; जबना नाम अनहे क्यां— গুরুপ জ্ঞান থাকিবার কোন বাগা নাই শা-হাতে কোন জড়বস্তুই বিষয়ীভূত নহে (যে-মন ক'ল-জ্ঞান-কাল কিছু আর জড়বস্তু न(ह)। एए এव कड़वस्य मकन छाट्न इहे মাধার**ণ অ**বরব বলিয়া জ্ঞাত হয় না<del>ি</del>কোন কোন জ্ঞানের (যেমন ঘটজ্ঞানের) বিশেষ অবয়ৰ বলিয়াই জ্ঞাত হয়। তবেই হই-তেছে যে, অহংপদার্থ ক্রের অপরিবর্ত্ত-নীয় অবশান্তাবী এবং দাবিক ক অবয়ব; ও অভ্ৰস্তর যত প্রকার কৈছিল আছে সর্ব্ধ-শুদ্ধ ধরিয়া তাহা বিশেব একজাতীয় জ্ঞানের পরিবর্ত্তন-শীল আগন্তুক এবং বিশ্বেষ অব-য়ব।

চতুর্থ দিন্ধায়ের অবতারণার উল্লেক্স ॥১॥ যদিচ বর্ত্তমান সিদ্ধান্ত কতকদুর পর্যান্ত শুদ্ধ কেবল প্রথম দিদ্ধান্তেরই পুনরার্তি, किन्न छाटनत य पृष्टि योनिक छेनानान পূর্ব সিদ্ধান্তে অবধারিত হইরাছে সে তুইটি छैनामान (य, कि, जारा व्याहेन्नर्भ निर्द्धन করিবার জন্য এ সিদ্ধান্তটির অবতারণা আব-भाक। এ ए ध्रु विलाल हिलार ना (य, उहान-মাত্রই দামান্য এবং বিশেষ এই দুইটি অব-য়বের সজ্যাত,—দেই সামান্য অবয়বটি কি এবং সেই বিশেষ অবয়বটিই বা কি, ভাহা দেখানো চাই.—বর্ত্তমান সিদ্ধান্তে তাহাই ে দেখানো হইতেছে। বাহা কিছু জানা হয় তাহারই দক্ষে অহংপদার্থটি আনা হইতে চায়; এই खना विल (य, खरूश्मार्थि मकन खारना मरक्रे धविराहमातर्भ अयु-সূত্ৰেউহা সকল জ্ঞানেরই স্থায়ী এবং সার্ব্ব-ভৌমিক উপাদান। অহংজ্ঞান ব্যতিরেকে কোন জ্ঞানই সিদ্ধ হইতে পারে না। আর একদিকে দেখা যায় যে, জড় বল্প অনে-কানেক জ্ঞানের সহিত মিশ্রিত হয় বটে কিন্তু তাহা বলিয়া এমন কোন বাধা-নাধকতা নাই খে, নিৰ্দ্দিই কোন একটি জড়বস্তুর জ্ঞান (খেমন পট জ্ঞান) ব্যাতিখেক কোন জ্ঞানই নিদ্ধ হইতে পারে না; তা শুধু নয়—এমনও কোন বাধা-বাধকতা নাই যে, অনির্দিপ্ত কোন না-কোন জভবন্তুর জ্ঞান (যেমন ঘট-क्छान-ना ध्य शहेकान, ना इय जना त्कान জডব্স্তুর ভ্রান) ব্যতিরেকে কোন জ্ঞানই দিদ্ধ হইতে পাবে না; কাল-জ্ঞান জড়বস্ত বিষয়ক জানু অথচ তাহা জ্ঞান—হথ-বিষয়ক নহে অথচ তাহা पुःश-म्हान জ্ঞান, ইত্যাদি। অতএব ইহা বির সিদ্ধান্ত (ग, अ फ़्वल मकन (मकन ख्वारन नर्ट किख)

বিশেষ একজাতীয় জ্ঞানের পরিবর্ত্তনীয় আগস্কুক এবং বিশেষ ক্ষরয়ব।

আহম্পদার্থ জ্ঞানের সার্কডোমিক অবয়বের সহিত ব্যাপ্ডিতে বেমন সমান, জড়বন্ত জ্ঞানের বিশেষ অবয়বের সহিত ব্যাপ্ডিতে সেরুপ সমান নহে ॥२॥

জ্ঞানের যত প্রকার বিশেষ অবয়ব আছে 🗯 স্তুই যে, জড়বস্তু, তাহা নহে। বস্তু ভিন্ন-জ্ঞানের আরো নানা প্রকার বিশেষ অবয়ৰ আছে; ধেমন মনের নানা ভাব-कालের নানা অংশ-ভানের বি-শেষ বিশেষ বিষয় অথচ তাহারা জড়বস্ত নছে। জ্ঞানের নানা জাতীয় বিশেষ জ্ব-য়ব আছে—জডবল্ড তাহার মধ্যে বিশেষ এক-জাতীয় বিশেষ অবয়ব। জ্ঞানের সার্ব্বভৌমিক এবং অপরিবর্তনীয় অবয়ব শুদ্ধ কেবল-এক অহংপদার্থেই প-র্ঘাপ্ত; কারণ, অহংপদার্থ ভিন্ন দিতীয় বোন কিছুকেই এরূপ মনে করা যাইতে পারে ना (य, তाहा ब्लान-भाट्य इटे नित्रस्त - (वमा । অহংপদার্থ, এইরূপ, জ্ঞানের সার্ব্বভোমিক অবয়বের সহিত ব্যাপ্তিতে সমান, কিন্তু জড়বন্ধ জ্ঞানের বিশেষ অবয়ব অপেকা ব্যাপ্তিতে অনেক কম। বাস্তব পক্ষে না হউক্ অন্ততঃ সম্ভব পক্ষে এরূপ মনে ক-রিতে কোন বাধা নাই যে, অভ্বন্ধ ভিন্ন জ্ঞানের আরো অনেক প্রকার বিশেষ বি-শেষ বিষয় আছে। জড়বন্ধ জ্ঞানের অব-भाञ्चावी छेलानान नटह। भेछा वटि (य, জ্ঞান-মাত্রেতেই যেমন সার্ব্বভৌমিক অহং-পদার্থ জ্ঞাত হওয়া চাই, তেমনি বিশেষ কোন-না-কোন-কিছু জ্ঞান্ত হওয়া চাই; किञ्च (मरे य, विस्थय (कान-ना-कान किছू, তাহা জড় বস্তু না হইয়া আর কোন কিছু **हहेत्ल ७ हहेत्छ शारत,—छाहा मानद छार** विरमय-कारमत ज्यम विरमान इरेएव

পারে। অতএব জ্ঞানের সার্ব্ব-ভোমিক অবয়ব বলিতে শুদ্ধ কেবল অহম্পদার্থই বুঝায়, তদ্ভিন্ন আন কিছুই বুঝাইতে পারে না; কিন্তু জ্ঞানের বিশেষ অবয়ব বলিতে শুদ্ধ যে কেবল জড়বন্তুই বুঝায় তাহা নহে, তদ্ভিন্ন আরো অনেক প্রকার বিষয় বুঝাইতে পারে।

#### বর্ত্তমান সিদ্ধান্তের অবতারণার বিতীয় উদ্দেশ্য ॥৩॥

বর্ত্তনান সিদ্ধান্তের অবতারণা এজন্যও আবশাক—যেহেতু ইহা পরবর্ত্তী সিদ্ধান্তের প্রবেশ দার।

#### এ সিদ্ধান্তটি যে বছপুর্ফে সংস্থাপিত হয় নাই কেন —ইহাই আশ্চর্য্য ॥৪॥

জ্ঞানের সার্ব্ব-ভৌমিক, স্থায়ী,এবং অব-भाष्टाती खेलमानिंदिक दक्त य वह शूर्त्क অালোকে উদ্ভ করিয়া তাহার ভাছাকে দিয়া করাইয়া লওয়া হয় নাই ও ভাহার সমস্ত রস ভাহা হইতে নিও্ডাইয়া লওয়া হয় নাই, ইহা অল্প আশ্চর্যোর বিষয় নহে। তাহা দুরে থাকুক—কোথাও উহার প্রদক্ষ উত্থাপিত হইয়াছে কি না সন্দেহ; এটা স্থির যে, কোথাও উহা রীতিমত অমু-भीलिङ इम्र नाहे। एथन (नथा याम्र (य, প্রাচীন কাল হইতে দার্শনিক চিম্ভা জ্ঞানের অপরিবর্ত্তনীয় এবং দার্ক্বভৌমিক অবয়বের অনুসন্ধানেই ব্যাপৃত রহিয়াছে, তথন সহ-**क्कि** এই क्रि भारत हुए (य, क्लारन के व्यवध-বটি আর আর সামগ্রী অপেকা তত্তজাদ-পের নিকট অনেক কালের পরিচিত ও ভাহাকে হাত বাডাইলেই পাওয়া যাইতে পারে। কারণ, যাহাকে আমর। সর্বাদাই वानिटिह, याद्यातक वामना এक मुद्रई ७ না জানিয়া থাকিতে পারি না, তাছা অবশ্য আমাদের নিকট সর্বাপেকা অধিক পরি-**डिफ-फारा नर्कारशका आगारमं निक**छे-

বর্তী—তাহা আমাদের মুষ্টির অভান্তরে। वह श्रकात जावना हिर्दे ने नाव है वह श्रवणि गा कांडा पिका छोठ एए, त्मरे स्व সামগ্রী, যাহার সহিত আমরা সর্বাপেকা অধিক পরিচিত, যাহাকে আমরা আমাদের मञ्जान वरषात्र এक यूर्डिस ना कानिता থাকিতে পারি না, তাহা কি ? ও তাহার প্রকৃত্রে এ ভিন্ন আর কিছুই হ'ইতে পারে ना (य, त्र भागती जागता जाभनाताहै। কিন্তু আজ পর্যন্ত দার্শনিকদিণের হস্তে— না এ প্রশ্বলা এ উত্তর-তুয়ের কোনটিই ধরা দিল না। জ্ঞানের ঐ সার্কভোষিক অবয়বটি দৈবাৎ কথন কোথাও যদি ইন্দিত-চ্ছলে অস্পষ্টরূপে দূচিত হইয়া থাকে—তবে সে কণা স্বতন্ত্র; তদ্ধিন ইতিপূর্বের কুত্রাপি উহার গুরুত্ব রীতিমত ঘোষিত হয় নাই, উহার ফল-রাশি রীডিমত সংগৃহীত হয় নাই। ডেলফি নগরের দেব যন্দিরের গাত্তে এই যে একটি অমোঘ বচন খোদিত রছি-য়াছে যে, "আপনাকে জান," যাহার উ-চিত-মত গীকা করিতে গেলে এইরূপ দাঁডায় শে. "হে মনুষ্য! ভাল করিয়া প্রশিধান কর, ভূমি আপনিই দেই বস্তু ঘাহাকে ভূমি তোমার সন্মুখাগত সকল বিষয়ের মধ্যেই— मकन विषयात मर्क भरकृष्टे—जानिराज्य" এ দৈববাণীটি এ যাবংকাল র্থা হইয়াছে।

#### অনবধানতার কারণ নির্দেশ ॥ ৫॥

আপনার প্রতি আপনার এই যে, অনব-ধানতা, ইহার অনেকগুলি কারণ নির্দিপ্ত হইতে পারে, কিন্তু সে কারণ-গুলি নর্কাংশে না হউক, অনেকাংশে, একটি-মাত্র প্রধান এবং গুরুতর কারণে পর্যাব্দিত: সে কারণটি ইতিপুর্বের প্রদর্শিত হইবা ি সিদ্ধান্ত, ও পরিচেছদ দেখ), কি ? না নাইয়ের ঘনি-প্রতা। মনের রুত্তি এবং আসক্তি সমূহের বল বিনাশ করিতে এ যেয়ন পারদর্শী এমন

जाब (कश्हे नरह। এই मरमाहक मिरान विञ्चल रहेशा गनुस्थात वृष्तिवृण्डि माधातन-স্থলভ চিরপ্রাসিদ্ধ বিষয়-সকল হইতে বিমুখ হয়, ও চিত্ত-চমৎকারী অপরিচিত বিষয়-সকলের চরণ-সেবায় প্রবৃত্ত হয়। कि আপ-नात (वलाय-कि षातात (वलाय - मकालह এটি কোন না কোন সময়ে লক্ষ্য করিয়াছেন ८४, ८४ ८कान विषय जागारमत हित्रकारलत অভন্তে তাহার আন্দোলনে বিশেষ যে কোন कल जाइन-अपि काशास्त्रा महन इस ना। পুরাতন রোমীয় পত্তিত সিসিরো বলিয়াছেন "চির প্রচলিত আচার ব্যবহার মনকে অসাড় করিয়া ফেলে, আর, মনুষ্য যাহা প্রতিনিয়ত দর্শন করে ভাহাতে সে কিছুমাত্র আশ্চর্য উপলব্ধি করে না—তাহার ভিতরে তলাইয়া দেখিতেও তাহার প্রার্থ্য হয় না।" অসা-याना घटेना मकलहे विचारत्रत्र छेशकीविका; ইহার অন্টন হইলেই আমাদের কেতিহল মরণাপর হইয়া অবশেষে নিকাণ প্রাপ্ত घर । **मभूर्यात** ७३ (प এক দি সাভাবিক গতি--বি ন্ প্রমিদ্ধ হত শ্ৰহ্ম ও অপ্ৰান্ত বিগৱে আদুৱাধিতা-াহাকে যত আহা দেখিতে পাওয়া যায় তাহাবে তত আশ্চনা ও পূজার্হ মনে করা — ইহার নৃত্তীভের **অভাব নাই; মনু**স্থের প্রতিষ্ঠিত খাচার ব্যবহারে,বিজ্ঞানের চিরন্তন ইভিরভে এবং বিশেষতঃ বিজ্ঞানের পুরা-ভন ইতির্**তে, সর্ববত্রই উহার** দৃ**টান্ত দে-**প্রশান পড়িয়া আছে। অশিক্ষিত অকের বিজ্ঞান প্রকৃতির অপ্তথ্রহর-মূলভ আবিভাব-मनकरक (इश्र खान करत. ७ जुमिकन्त्र), हेळ-बहर, भुगा हरा, ५ दे रे मकन प्रमासाना ান দেখি কৰা ছোহার কোতৃহদ উত্তে-জিও দ্যান তাহাদের প্রতিই তাহার আ-প্রধারিকা হয়। এরপ বিজ্ঞান প্রতাহ-স্বাভ আলোকের প্রতি অন্ধ,

হলত শব্দের প্রতি বধির; ইহার চক্ষু কেবল বিত্যুতেরই জন্য — ইহার কর্ণ কেবল বজুকনিরই জনা। এ বিজ্ঞান প্রকৃতির মহামহিমান্তিত নিয়ম সকলকে হাড়িফা প্রকৃতির সাম্যাক ব্যতিক্রম দকলেরই পদে আশ্চর্যা রুদের অঞ্জলি প্রদান করিতে বেশী তৎপর।

আমরা পরিচিত ছাড়িয়া অপরিচিতের কালালী---তাই সত্য আমাদের হস্ত এড়াইয়া যায় ৮৬ ৮

এইরূপে অশিক্ষিত লোকেরা পরের দেবতাকে ভুলিয়া বাহিরের দেব-এ,তিমা সকলের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাব্যান ২ া কিন্ত এ প্রবৃত্তিটি শুদ্ধ কেবল আশিক্ষিত লোক মণ্ডলীতেই আবদ্ধ নহে—রক্তামান্দের শরীব মাত্রেতেই এ রোগটি পুরুষামুক্রমে প্রবাহিত হইয়া অগিতে**ছে। এ** দুর্বলভাটি সমস্ত মানব সনাজেই বছনুল। জ্যারা সভাবত ই गत्न कति (य, भाजा आयारमत---निकार नहा, কিন্তু বহুদূরে; মনে করি খে, নৈকটা বশভ नदृष्ट किञ्च पृतंत्र तमकः मात्र। जामाद्मत पृष्टि-বহিভুতি; মনে করি যে, সত্য আমাদেব ঘরের সামগ্রী নতে—উহা বাহিরের সামগ্রী। সতা যত বেশী দুর হইতে আহত হয়, ভতই তাহ। जागाएमत (वनी जेशाएमा महन द्यु-ততই তাহাকে আমরা বেশী সাঁচা মনে কৰি। গ্রাকত অপেক্ষা অপ্রাকৃত অধিক পরিমাণে আমাদের চিত্ত আলোড়িত করে; আমর। মনে করি যে, ভূলোক অপেকা ত্যুলোক নিগুত্তর রহস্যের ভাগুার। এই কুসংস্কার-টির চৌমাথায় দাঁডাইয়া পণ্ডিত-মূর্থ পর-স্পার কোলাকুলি করেন (ভাছার সাক্ষী শক্তি ঢালনা বিদ্যা Mosmerism ও তাহার আমুস-ঙ্গিক অশেষবিধ পাগলামি), এবং এই উপ-ধর্মের নেশায় ভরপুর হইয়া পণ্ডিত মূর্ব मछा व्यवसर्ग कतिहा त्यका'न, काशादनत अ

বোধ নাই যে, তাঁছাদের পুরাতন দেব মন্দির তাঁছাদের চক্ষের সম্মুখেই বিরাজমান— কেবল তাহাকে অপ্তপ্রহর ক্রমাগত দেখার গতিকেই তাহা অদৃশ্য। কবি ঠিকই বলি-য়াছেন যে,

"That is the truly secret which lies ever open before us;
And the least seen is that which y the eye constantly sees."

—Schiller.

''নিগৃত রহস্য সেই, ব্যক্ত যাহা সন্মুখে সদাই।' নিরপ্তর নহন-সমক্ষে যাহা, অনুশ্য তাহাই॥''

—শিলর (জর্মান দেশীয় কবি)।

কিন্তু এই কবি-বাকাটির মর্শ্বের প্রতি হতচেত্র হইয়া আম্বা ভাছার এতাংখাতি ঐ ঘুমের খোরটি ঝাডিয়া ফেলিতে-- ঐ নত-গ্রীৰ জড়তা হইতে আমানের আছাকে উ-লাও তারতে--কিছুমাত্র যতু করি না; যাহ। ভাষর। অভিযাত্র নেখি গালয়াই দেখি না ভালা কেখিবার জন্য—যাহা দেদীপামান প্রকাশিত বলিয়াই অব্যক্ত তাহার ভিতর প্রবেশ করিবার অন্য — আমরা একটুও কই ধাকরে করি না। আমরা ঘরের মর্যাদার প্রতি এন হইয়া পরের সহিত ঘর করিতেই **७८** भत । এই গতিকেই আমাদের বৃদ্ধি শুদ্ধি লোপ পাইয়। সায়; আমরা একরূপ মত্ততার হল্তে সমপিত হই, আর তাহাকেই আমরা মনে করি-পরন বিভাতা। গতিকেই আমরা যামে যদ্রিত হই ও লাক-প্রতিষ্ঠ ভ্রমের পরিচহ্যায় আপনি দীক্ষিত হই এবং অন্যকে দীক্ষিত করি; আমরা ब्लारनत साथीन এवर शजीतमर्भी मञ्जान न! হইয়া কৃত্রিম লৌকিকতার ক্রীতদাস হই। এই গতিকেই আমরা ঐশরিক ব্যাপার मकरलद वथार्थ बहिया এवः जनिर्विहनीय চমংকারিতার প্রতি হতচেতন হই। কারণ. क रकान ছात्र कथ। रघ, जेयरत्रत कार्ता-

खगरज्ज ख्वावषा— (य खः भ हित-धामिक म बः त्न जाहा जाम्न्डिंग नरह,—र्य जःरन তাহা পুৱাক্ত সে: অংশে তাহা মহিয়া-ন্বিত নহে, যে অংকে ভাহ। সর্বসাধারণ ज्ञाहा हिन्द-हमदकादी नटह। (म खर्म কিন্তু সনুষ্য যে-সকল আৰ্ডগ্য ঘটনা সভ্য সভাই প্রভাক্ষ করে ভাহার প্রভি সে অন্ধ, ও যে বিষয়ে দে সতাসভাই অন্ধ ভাহাকেই সে পরমাশ্র্যী জ্ঞান করে; দুরে লক্ষ্য করি-याहे (म मच्यूर्थ मंत्रेन द्वरण धाविक इयः; পশ্চাৎ গমন করিয়া দূর হইতে নিকটে আসাই তাহার কর্ত্তবা; কারণ ভাহার আকা-জ্জার বিষয় নিকট অঞ্চলই পাওয়া যাইতে পারে: ছইতে পারে যে, পরিণামে তাহাকে ঘুরিয়া কিরিয়া সেইখানেই আদিতে হইবে। কিন্তু মাপাততঃ সতো বঞ্চিত হওয়া তাহার ললাটে লিখিত আছে।

> এই জনা বর্তমান সিদ্ধান্তের প্রতি লোকের অমনোযোগ ॥ ॰ ॥

ভাতগুলি কথা যাহা বলা হইল-ভাহার উদ্দেশ্য কেবল এই সাধারণ ব্যক্তান্তটি বাক্ত কর। বে, ভেরুর বস্তুর সহিত পরিচয়ের আ-ধিকো সভাবতই জ্ঞানের হ্রাস হয়। ঘনিই-তার মাত্রা যেখানে অত্যন্ত অধিক, জ্ঞানের মাত্রা সেধানে অভান্ত অৱ। অভ্যাদের চক্রে পড়িয়া ব্যক্ত যাহা তাহা অব্যক্ত হইয়া দাঁডায়। এ বখন স্থানeিচত তথন জ্ঞানের স্থায়ী অবয়বটিকে তত্ত্তানীরা কেন যে উপলব্ধি করিতে— অন্ততঃ আপনাদের ভুক্তের মধ্যে স্পাইরূপে হান দান করিছে তাহা বুনিতে न(ह। স্থারী অবয়বজি আমাদের জ্ঞান-স্মর্ ্তাহারই সঙ্গে অহম্পদার্থ উপস্থি আমাদের ঘনিষ্ঠভার অভান্ত বিভাষাভি হও- স্নাতে ইহার সংস্তে আমাদের এক প্রকার অরুচি অনিয়াছে; তাই ইহাকে আমরা দেখিয়াও দেখি না। এরূপ অবহেলা— इहेवात्रहें कथा। जहल्लामार्थित नितंखत्र विमा-মানত। অবিদামানতারই নামান্তর হইয়া मां जारे बार्ड। অহংপদার্থ এক মুহূর্ত্তও আমাদের জ্ঞানকে ছাড়িয়া থাকে না বলিয়া क्रा এইরপ দাঁড়াইরাছে যেন তাহা মূলেই আমাদের জ্ঞানে উপস্থিত নাই। আমা-দের আপনার সহিত আপনার ঘনিঐতা (यर्कु यद्शरतानान्धि चिषक, এই जना আমাদের অধ্পনার প্রতি আপনার মনো-যোগ যৎপবোনান্তি অল। क्छारना मार्का-ভৌগিক অপবিবর্তনীয় এবং স্থায়ী অবয়বের णहण्यान रथन एन्ड्रजिनिश्तं अक्याज नका, জান, তাথা ধ্রম সর্ক্ষণই তাঁহাদের জ্ঞানে বিষ্টাত তথ্য তাহা ভাঁহাদিগকে ধরা না বিৰবাৰ কাৰণ কি ৮ **অতিমাত্ৰ ঘনিষ্টতাই** এছে । একমাত্র কারণ।

আর একটি কং।।৮।

শার একটি কথা এই যে, কোন ৭কটি মূল ভড় সন্তুৰ উপস্থিত হট্ৰ; যাত্ৰই কিছু-আর দর্শকের **শ্রদ্ধ। আকর্ষণ করে ন**;—ভাহ। ছইতে যথন প্রচুর পরিমাণে ফল ফলিতে আরম্ভ হয়, তথনই ভাষার গুরুত্ব এবং বল-বতা অনুভূত হয়। এখানে আমাদের স-ম্মুখে এমনি একটি অন্ধুর দেখা দিয়াছে, ষাহার ফলোদয় কাল উপস্থিত হইলে ভাষা জ্ঞানের দাত্র সমীপে অমূল্য সতোর এচুর শস্য-রাশি সুঁজি কিছে ক্রেটি করিবে না। হওয়: বিচিত্ৰ কিন্তু আপা নছে যে ত্রেই সতা— **डे**हार ज शादत न।। থৈ এক অমুদ্য রত্ন উহার গ **জা**গিতে মহিম। षर्भका । जन्म कि एवं अक याधाशिक গৌরব প্রচল্ল বহিয়াছে—অদ্যাপি লোকে তাহা জানিতে পারে নাই, এজনা, উহা পড়িয়া পড়িয়া নিজা বাইতেছে—অদ্যাপি কেহ উহাকে পছিল না।

অহংপদার্থ জ্ঞানের সর্কোচ্চ একস্ব-সঞ্চাতি ।

नाग्र-भारस्त गर७, व्यथवा योहा व्यारता ঠিক্— অপকু অন্তিতত্ত্বের মতে, সভা যেমন বস্তু-সকলের সর্ব্বোচ্চ একত্ব-মঞ্চ, এখানকার দিদ্ধান্ত অনুসারে অহংপদার্থ তেমনি জ্ঞান-मभूट्द मर्स्ताक अकष् मक। शृस्तीक একত্ব-মঞ্চ (সভা) "আছে মাত্র" বলিয়া নি-ৰ্দিষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু শেষোক্ত একত্ব-মঞ (অহংপদার্থ) শুধু যে কেবল আছে মাত্র (অর্থাৎ ফাঁকায় বিদ্যমান—অজ্ঞান অন্ধকারে বিদামান) তাহা নহে – তাহা আমাদের ख्वारन विषयान। অহংপদার্থকে পরীক্ষিত বিষয়-সকলে: অস্বা ব্যতিরেক-সম্ভূত বলিয়া ধরা যায়, তাহা ২ইলেও তাহার ঐ সর্ব্রোচ্চ একত্ব-পদবী স্থির থাকে। আমাদের বিভিন্ন জ্ঞান সমূহের মধ্যে ২৩ किছু বৈসাদৃশ্য আছে সমস্তই দৃষ্টি-ক্ষেত্র হইতে অপুদারিত কর—দেখিবে যে, তাহ্-मित्र मर्क्तगाथात्रग मामृगा-क्राट्य अङ् अमार्थ অবশিপ্ত রহিয়াছে। ই**হাকেই বলে অম্ব**য়-বাতিরেক-কি? না লক্ষ্য বিষয় সকলের সহিত গুদ্ধ কেবল তাহাদের সাদৃশ্যেরই অম্বয়-সাধন অর্থাৎ সংযোগ-সাধন এবং ভাছাদের থবা ছইতে ভাছাদের বৈদাদুশোর वाण्टित्रक-माधन व्यर्थाद विष्कांत्र, এইऋপ পদ্ধতি অনুসারে অনেকের মধ্যে একের উপলব্ধি; ইছাই অন্বয় বাতিরেক। কিন্তু জ্ঞানতত্ত্বের অন্বয় ব্যতিবেকের সঙ্গে অন্তি-তত্ত্বে অধ্য় ব্যতিরেক মিশাইয়া থিচুড়ি शाकाहरल हलित ना- এहे**त्रश चिहु**ष् छन्-छात्नत विखद जनिष्ठे माधन कतिशारह । আমরা কতকগুলি পশু পক্ষী কীট পড়স্ব

প্রতাক করিলাম; তাছাদের বৈদাদৃশোর উপেকা এবং সাদ্দশার লক্ষ্য করিয়া দেই সাদৃশ্যতির নাম দিলাম আমরা কতকগুলা ভক্ তৃণ গুলা প্রত্যক্ষ করিলাম, তাহাদের বৈদা-দুশোর প্রতি উপেকা এবং সাদুশোর প্রতি লক্ষ্য করিয়া সেই সাদৃশ্যটির নাম पिलाम— উहि**म । शून**क, আমর এবং উদ্ভিদের বৈদাদুশোর প্রতি উপেক্ষা এবং দাদৃশ্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়া, দেই সাদৃশাটির নাম দিলাম—গ্রাণভৃৎ। ভৌগ্ন বল্ল সম্বন্ধেই এইরূপ। ব্যক্তি-সক-লের বৈসাদশোর প্রতি উপেক্ষা এবং সাদৃ-শোর প্রতি লক্ষ্য করিয়া আমহা শ্রেণী গঠন করি; শ্রেণী-সকলের বৈদাদুশোর প্রতি উপেক্ষা এবং সাদুশোর প্রতি লক্ষ্য করিয়া আমর। জাতি গঠন করি; জাতি সকলের বৈদাদুশোর প্রতি উপেক্ষা এবং দাদুশোর প্রতি লক্ষা করিপ্তা আমরা ব্যাপকতর জাতি গঠন করি; এইরূপ করিয়া পরিশেষে আ-মরা শুদ্ধ কেবল মত্তা-মাত্রে উপনীত হই, কেননা সতা নির্কিশেষে সকল বস্তুতেই অ-বিত -- কোন বস্তু হইতেই ব্যতিবিক্ত নহে: এইটিই প্রচলিত অন্তিতত্তের এবং পাঠনা-লার নাায় শাস্ত্রের সর্ব্বোচ্চ একড্-নঞ। এরপ অব্র বাতিরেকের সহিত আমাদের কোন সম্পর্ক নাই। ত্তম কেবল--এখান-কার অভিপ্রেত নিম্ন-লিখিত অধ্যা-ব্যত্তি-রেক পদ্ধতির সহিত উহার প্রভেদ প্রদর্শন ক্রিবার জন্যই উহার উল্লেখ করা হইল।

> জানতবের অধ্য ব্যতিরেক আর এক প্রকার ॥১০॥

জ্ঞানতভ্বের অম্বয় বাতিরেক স্বতন্ত্র। বস্তু-সকলের সহিত জ্ঞানতত্ত্বের কোন স-স্পার্ক নাই, জ্ঞান-সকলের সঙ্গেই তাহার যাহা কিছু সম্পার্ক। জামাদের কতকগুলি জ্ঞান আছে—বেখন পশুজ্ঞান, পক্ষীজ্ঞান, কীটজান, পতস্কানি; এই জ্ঞান-গুলির (भवापि वञ्च-छमिद्र नट्ट किछ भवापि छान-গুলির) বৈসাদৃশ্যের প্রতি উপেক্ষা এবং সাদৃশোর প্রতি লক্ষা করিয়া **আম্**রা সেই मापृथाणित नाम फिलाम-कीत। এইরেপে আমর। পূর্কের মত অশ্বয় ব্যতিরেক পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া ব্যাপক হইতে ব্যাপকত্র জাতিতে চলিতে থাকিলাম; প্রভেদ কেবল এই (এবং প্রভেদটি অতি গুরুতর প্রভেদ) (य, शृत्का वन्त-मकरलंदर मानुना निकाल गर्ने-য়াছিল, এখন জ্ঞান-সকলের সাদৃশ্য লক্ষিত হইতেছে। পূৰ্বে "জীব" বলিতে পশাদি বস্তু সকলের সাধারণ ঐক্য স্থল ব্রাইয়া-ছিল; এখন "জীব" বলিতে প্রাদি বস্তু সকলের নহে কিন্তু পর্যাদি জ্ঞান-স্কর্লের সাধারণ **এক্যম্বল** ব্রাইতেছে। মনুষা, পশু, রক্ষ, এই সকল শব্দে (বস্তু 🗟 🕏 নহে কিন্তু) জ্ঞান-গত সামানা (অর্থাৎ স্মা-নতা), সাদৃশ্য, বা ঐক্যন্থল বুঝিতে হইবে ! "প্রাণভূৎ" **শব্দে (জীব-পদার্থ** এবং উদ্ভিদ शनार्थंत्र नरह कि छ) जीव छ्वान এवः छ। इन জ্ঞানের ঐকাহল বুঝিতে হইবে। পূর্কের नाष्ठ अथारन्छ के मकल भरक वाभि। अवः वाभिक नाना लकात मायाना (वर्षाए केका-স্থল) বুঝিতে হইবে, তবে কি না এখানে এইটি মনে রাখা চাই যে, উহা জ্ঞান-গত সামানা-বন্তগত সামানা নহে। কিন্তু অহং-পদার্থটি যেমন জ্ঞানের ব্যাপ্তক্তম সামানা (অর্থাৎ সর্ব্বসাধার (कड्डे नर्ड। ग्रा আর আর যন্ত पाना) আছে, তাহা मृह व्हेटन दिनापुना क् कीव বলিতে এক দিকে থেম সকলের সাদৃশ্য বুঝায়, আর একদিকে তে-

यनि त्रक-स्वात्मत महिल পখাদি জ্ঞানের বৈদাদৃশ্য বৃঞ্চা। কিন্তু অহং বলিতে সকল-क्छारनवर मान्या वृक्षाय-कान व्यापनवर বৈসাদৃশ্য ব্যায় না; কেন্না আমার যত প্রকার জ্ঞান আছে বা ছইতে পারে তাহারা नकरगरे जागात जालगात खान- এ निष्रा ভাছাদের কাছারো দঙ্গে কাছারো লেশমাত্র' रैवमापना नाहे--- शब्छ मकत्नद्र मत्त्र मक-(लव यर्भारतानाणि मानुनः दश्यारह। घढेखान घढे भई किन्न भडे-भई नटह-भडे-জ্ঞান পট-গর্র কিন্তু ঘটগর্র নহে, কিন্তু সকল জ্ঞানই অহংগর্র—ঘটজ্ঞানও আমার छान युख्ताः षदःगर्त्त-भिष्ठान् था-खान कार्टिट बहरशर्छ। হা 🗝 এব स्हात्न खात्न यछ किছू প্রভেদ সমস্তই ঘট পটাদি বিষয়-মূলক, তাহার কোন-টিই অহ্-মূলক নহে; প্রত্যুত, সকল জ্ঞানের সহিত সকল জ্ঞানের যে, সাদৃশ্য, ভাহাই षश्काक। এইরাপ দেখা যাইতেছে যে, ষহংপদার্থ ই জ্ঞানের সর্কোচ্চ ঐক্যস্থল— অন্ত বাতিরেক ঘারা জ্ঞানতত্ত্ব ইহা অ-পেক্ষা আৰু উচ্চে উঠিতে পাৰে না ৷ এথান-কার এই জানগত সার্ব্বভৌনিক ঐকাস্থল যাহা অহণ্ডাকের বাল তাহা স্বতন্ত্র, আর, নৈয়ায়িকেবা হারা সইয়া প্রম **সন্তো**ষ আছেন-বাহা "আছে মাত্ৰ" কিন্তু কি যে তাহার ঠিকানা নাই – সেই সতা-নামধারী বস্তুগত সার্ব্বভোগক ঐক্যন্থল সভন্ত, উ-ভারের মধ্যে বিস্তার প্র**ভে**দ।

হার জানা উচিং া সার্বভোমিকতা এবং অস্পান্তাবিতা গুদ্ধ কেবল প্রজ্ঞারই বলে (ম. প্রিসদ্ধ জ্ঞানেরই বলে) প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। পূর্ণ তেকের সহিত এই ভত্তটি উদ্গীরণ করিতে পারে যে, মনুষাই হউন-দেবতাই হউন-আর ধিনিই হউন্, তাঁহারই জ্ঞানে-জ্ঞান-মাত্রেতেই— অহং পদার্থ সর্কোচ্চ একত্ব-মঞ্চে অধিরাত, ভারম,কোন অষয় কাতিরেকই অত,তেজের সহিত ও-তত্তটি উদ্গীরণ ক-রিতে পারে না। পরীক্ষাই অব্যান্তাতিরেকের একমাত্র পুঁজি; যতট্কু পর্যান্ত দে প্রীক। করিয়া দেখিয়াছে ততটুকু পর্যান্তই সে বলিতে পারে, তাহার বাহিরে হস্তক্ষেপ করিবার তাহার অধিকার নাই: প্রত্যেক ব্যক্তি আ-প্রাক্তিত বিষয় সকলের উপরে জন্ম বাতিরেক খাটাইয়া শুদ্ধ কেবল আপুনার तिलागिए हे ७३ कथा बिलए भारतम रय. আমার পরীক্ষিত জ্ঞান সকলের আমিই কে-বল একমাত্র সাধারণ জিকা স্থল ; কিন্তু দেব-তাদিগের জ্ঞান আমাদের পরীক্ষা বহিত্ তি— সেখানে আমাদের অবয়-বাতিবেক ঘাই-তেই পারে না: তবে আমধ্য কিরপে এ क्था विनए माहमी हहेए हि (ध. एनवजात জ্ঞানেও অহংপদার্থ সর্বোচ্চ আসনে অধি-রাঢ়। প্রজ্ঞাই কেবল বলিতেছে যে, কি পরীক্ষিত-কি অপরীক্ষিত-সকল জ্ঞানই षर्म्भनार्थिक नित्रस्त मस्टर्क शावन कर्द्र । প্রজা-প্রদর্শিত জ্ঞানের একটি অবশান্তারী নিয়ম, যাহা (শুদ্ধ কেবল আমার জ্ঞানে বা তোমার জ্ঞানে নহে কিছা) জ্ঞান-মাত্রেতেই বলবৎ ভাহাই ঐ মূলতত্ত্তির একমাত্র প্রতি-ষ্ঠাতা। \* কিন্তু অবশাস্থাবী মূলতত্ত্ব সাত্রে-

এই কথাটির ভিতর একটি নিগৃত সতা প্রাক্তর
রহিয়াছে, সেটি এই ;—প্রক্রার মৃল নিয়ম এরপ লগ্
সামগ্রী নহে যে, তাহা আমার বেলার একরপ—অন্
ন্যের বেলার অন্যরণ, প্রাকৃতি তাহা সর্করে একইরপ।

রই সম্বন্ধে এইরপে বলা ঘাইতে পারে যে,

যদিচ আত্ম-সমর্থনের জন্য তাহাকে পরীক্ষার ছারস্থ হইতে হয় না, তথাপি পরীক্ষিত বিষয়-সকলের অব্যা-বাতিরেক ছারা

তাহা প্রদর্শিত হইতে না পারে এমন নহে;
উপরে অহংপদার্থ সেই রূপেই প্রদর্শিত

হইল; ইহার উদ্দেশ্য কেবল এই যে,

ইহাতে করিয়া অহম্পদার্থের বিশেষ লক্ষ
শ্রি—সার্ব্যভামিক ভারতি—স্পম্ভরূপে জ্ঞানার্থীর হৃদয়ক্ষম হইতে পারিবে।

প্লেটোর ভাব-ডাবের অসম্পূর্ণতা ॥১২॥

প্রেটোর ভাব তাত্ত্বে তাৎপর্যা কদয়ক্ষ করিবার পক্ষে ্ইটিই সমস্ত বিভালির মূল যে, ভাব-সকল বস্তু-সুকলের সাধারণ এক ছেল কি জ্ঞান সংলের সাধারণ ঐক্য-হল—ভাঁহার প্রহে তাহার কোন নিদশন পাওয়। यात्र न।। इट्टेंट পারে— छ्टेंट প্রেটোর অভিত্যেত ; – অক্টিতভুর সাহত অকালপকু জ্ঞানতত্ত্বের থিচুড়ি পাকানোর এই দেখ আর একটি উদাহরণ। কিন্তু প্লেটো ভাহার স্বাভিপ্রেড ভাব-সকলকে फ्लान-मकत्लवरे माधावण क्रेका-यल बलन. ष्यात, रख-भकत्मद्रहे माधावण क्षेकाञ्चल राज्यन, উভয় পক্ষেই উক্ত ভাব-দকলের কোন-টিই সর্নের্হাচ্চ একত্বের পদারত নহে। ইহা भेजा दहि (ये श्रेक्ट - ख्डान श्राहित्तरक रकान वृक्ष कानरे महत्व ना , किन्छ रेश पाता উচ্চতর সতা যে, অহংজ্ঞান ব্যতিরেকে কোন জ্ঞানই সম্ভবে না। खादनत जात আর যতপ্রকার জাতি এবং অবান্তর জাতি

দকলেনই অহংশদার্থ একই আনর্শে পরিগতিত; এক অন্থিতীয় মূল অহংপদার্থ, বিনি দর্অ-মূলাধার দক্ষাণাণী দক্ষান্তথামী, তাহারই আনর্শে পরিগতিত। প্রজ্ঞার ইহা একটি অবার্থ দৈববাণী যে, জীবাত্মা পরমাত্মারই আবিভাব। অষম বাতিরেক নীচে হইতে সিঁড়ি ভা-ডিয়া উপরে উঠে, প্রজ্ঞার দৈববাণী অবাহিত রূপে উপর হইতে অবতীর্ণ হয়। "ন প্রভাতরূলং জ্যোতিন করেতি বন্ধ্যাতলার।"

আছে—(रामन कज़-कान, जीव-कान, मनुषा-জ্ঞান ইত্যাদি— গ্ৰান্তই বাৰচিত্ৰ এবং গৌণ একছের পরিচায়ক : ঐ সকল গৌণ একত্ব य-পर्वाच ना जहरक्षणी मूचा এक खुत महिछ সন্দর-যুক্ত হয়--- অর্থাৎ ঐ সকল জ্রান যে পর্যান্ত না আমা কর্ত্তক আমার বলিয়া--কোমা কর্ত্তক ভোমার বলিয়া—অথবা আর কাহারে। কর্ত্তক তাহার আপনার বলিয়া—অবুভূত হয়. সে পর্যান্ত উহাদের কোন অর্থই কাহারে: বোধগমা হইতে পারে না! অহংপদার্থের একত্বের সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত হইলেই আমা-লেব জ্ঞান সংহত অবস্থা প্রাপ্ত হয়-তখনই আমানের জ্ঞান বাস্তবিক সর্ব্বাঙ্গীন এবং স্ত-क्याहि भारत भारत करता आमहा यथन একটা আম্রক্ত প্রতাক্ষ করিতেছি, তখন একটি মাত্র সংহত এবং ত্রণও জ্ঞান আমা-দের সম্মুখে উপস্থিত; এবং সেই একটি-याज कान निम्न-लिथिक हातिष्टि व्यवस्त বিভক্ত, কিন্তু সে অবয়ব গুলির কোনটিই স্বয়ং জ্ঞান নহে ;—প্রথম, জ্ঞানের সর্কোচ ঐক্যন্থল-আমি আপনি: দিতীয়, আর এক ধাপ নীচের ঐক্যন্থল-সাধারণ বৃক্ষ: তৃতীয়, আরে৷ এক ধাপ নীচের এক্যন্থল --সাধারণ আত্র বৃক্ষ ; চতুর্থ, বিশেষ আত্র বৃক্ষ-- যাহা আমি প্রত্যক্ষ করিতেছি। এই-রূপ অবয়ৰ স্থাত বাস্তবিক্ই আমাদের জ্ঞানে প্রতিভাত হয়, কিন্তু তাহা বহির্জগতে বাস্তবিক আছে কি না—এ প্রশ্নের সহিত আপাততঃ আমাদের কোন সম্পর্ক নাই। প্লেটোর ভাবাখা পদার্থ মনুষাত্ব, ইত্যাদি লৌকিক চিন্তার করে, কিন্তু তাই श्रद नागान भाग निक्रिकी किक्मनी-छाडा वाविष्ट्रंत छाव नकत्मत गर्धा चूतिया रिकाम अ मरन करत रक, नार्विष्टम

বিশেষ (বেমন সাধারণ রক্ষের ভাব হইতে वायक्रिक विरमेष (कान এकि व्रक्त) छान खेशनिक-(यांगा। किन्नु क्षिरहोत ব্যবজিংল সাধারণ ভাব সকলও (যেমন বি-শেষ বিশেষ রক্ষ হইতে বাবচ্ছিন্ন রক্ষণ্— বিশেষ বিশেষ জ্ঞান হইতে ব্যবচ্ছিন্ন অহং-জ্ঞান-ইছাও) জ্ঞানে উপলব্ধি-যোগ্য নছে। তুরের সজ্ঞাতই জ্ঞানে উপলব্ধি-যোগ্য। প্লেটোর ভাবতত্ত্ব ঐ লৌকিক ভ্রমটি (অর্থাৎ বাবচিছন ভাব জ্ঞানে উপলব্ধি যোগ্য-এই ভ্রমটি) সমূলে উন্মূলন করিতে সমর্থ নহে। সহজ কথায় বলিতে হইলে সেলোকিক ভানটি অবিকিছুনয়—বহিবিষয়ের আলোচনা-কালে ুসত্য সতাই আমরা যাহা জানি অথবা ভাবি তাহা অপেকা অল্ল দানিতেছি বা ভাবিতেছি বলিয়া মনে করা,—বাস্তবিক ষেধানে আমরা मायाना এবং বিশেষ दूरेरे जानिएक हि, দেখানে আমরা মনে করি ফে, আমরা শুদ্ধ কেবল বিশেষটিই জানিতেছি। উপে-কিত সাধান্য অব্যব্যবির প্রতি দর্শকের লক্ষা ফিরাইয়া ঐ লৌকিক ভ্রমটির প্রতি-বিধান করিবার মানদেই প্লেটো ভাঁছার ভাৰতত উল্গীৱণ করিয়াছিলেন। তাঁহার দে ভারতত্ত্ব অসম্পূর্ণ—তাই তাহা অভীষ্ট দাধনে সম্পূর্ণরূপে কৃতকার্গা, হইতে পারে নাই। জ্ঞানের সর্কোচ্চ একত্ব মঞ্চ-সার্বভৌমিক অবয়ব—যাহার সহিত আমরা সকলেই স্থপরিচিত ও যাহাকে লইয়া আমরা সকলেই বছল গরিয়াণে ব্যাপত—ভতদুর তিনি হস্ত প্রদারণ করেন নাই; তাহা কি? ना व

ক্য হল। ১০।
ক্রিকান বুলি আহি একটি কথা বলা
বাইতে পারে, যে যদিচ এখানে জ্ঞান-ঘটিত
অন্ধ-ব্যতিরেক দারা অহংপদার্থ শুদ্ধ কেবল

रेलत्र (यमन, वस मक-

खान नकलबरे मर्स्ताफ्र क्षेका छन वनिः। অবধারিত হইল, কিন্তু শেয়ে হয় তে৷ এমনও দাঁড়াইতে পারে যে, উহা বন্ধ সকলেরও मर्स्ताफ धेका चन। छाहा यपि इस जरव সত্তার ন্যায় একটা ব্যবচ্ছিন্ন এবং অনির্দ্দেশ্য সার্বেভৌমিক ভাবের পরিবর্ত্তে, আমরা একটি বাস্তবিক জীবস্ত এবং স্থপরিজ্ঞাত সার্বা-ভৌমিক-ভাব সকল-বন্ধর শীর্ষস্থানে উপলব্ধি করিতে পারি। হয় আমরা এই সিদ্ধান্তটিই ঘাড় পাতিয়া লই—নয় আমরা এইরূপ একটা ভয়ানক সংশয়-বাদকে শ্রেয় করি যে, জ্ঞানের নিয়ম-সকলের সহিত সম্ভার নিয়ম-সকলের কিছু মাত্র সোসাদৃশ্য অথবা সমতানতঃ নাই স্বতরাং কোন বাস্তবিক সতারই ষথার্থ জ্ঞান সম্ভবে না—সত্তার কেবল একটা মিখ্যা অবভাদেরই মিখ্য। জ্ঞান সম্ভবে; তত্ত্বাবে-ষীর সন্মুখে এই তুইটি পথ পড়িয়া আছে – চাই ইহাকে অবলম্বন করুন—চাই উহাকে অবলন্দন করুন-ভদ্তিম তৃতীয় পথ নাই। **भारताक ज्यानक मध्याय-वार्मत त्रमाक्रा**नत ঝুলিতেছে; একটু কিছুর করম্পর্ণ মাত্রে मुजि दिन्न इहेगा जादाक वाधनाटक पिरतः কিন্তু এখন সে ঝুলুক্, – অন্তিতত্ত্ব আস্তৰ্– সে-ই তাহার নিপাত-কার্য্য সমাধা করিবে; জ্ঞান তত্ত্বের সে দিকে দৃষ্টি করিবার প্রয়ো-জন নাই; এখনো পূর্মকৃত্য অনেক কাজ বাকি-জান-তত্ত্ব তাহাতেই যতু সমর্পন कक्क।

# উপাদনা ও ইহার ক্রম।

( কাল্না উৎসবে পঠিত)

প্রার্থনা মনুষ্য হৃদরের স্বাভাবিক **উ**-চ্ছ্রাস। যথন আমর। কোন বিষয় সাভের জন্য অগ্রসর হইয়া আপনাদিশকে জীপ- वल प्रिंब ज्यम जामना এक्कारन रजाम না হইয়া বাহির হইতে উপযুক্ত বললাভের জন্য অমুসন্ধান করিতে থাকি। আমর। जन्छवः कीव, जामातरमद धनवीधा जामानरमत ্রবৃদ্ধি আমারদের ধারণাশক্তি সকলই স্পাম। এ ফুদ্র জীবনে এমন কডশত অব-সর উপস্থিত হয়, এমন কত প্রকার ভয় বিপদে কপ্তক্রেশে পতিত হইতে হয়, এমন সংসার-আবর্ত্তে পতিত কড অজানিত इहेग्रा कृत्वत नहांश खामयान इटेट इस, যখন আমারদের কুদ্র পরাক্রম পরাভূত इडेशा किदिशा चाहित्म, উদ্ধারের কোন আশা থাকে না, দান্ত্বনার দিক অন্ধকার হইয়। যায়, যথন আপনার দিক **হইতে রক্ষা** পাইবার আর কোন সম্ভাবনা থাকে না, তথন মনুষ্য-কণ্ঠ হইতে ক্ষীণসূৱে প্রার্থনা-বাণী দেই অভয়দাতার দিংহাসনের দিকে ধীরে ধীরে অজ্ঞাতদারে উঠিতে থাকে। এমন কত কুপাপত্র পাষণ্ডের বিষয় শ্রুত হওয়া গিয়াছে, যাহার৷ আজীবন কাল স-ম্পদ ক্রোড়ে অবিচ্ছিন্ন ভাবে শায়িত থা-কিয়া ঈশবের মধুময় নাম উচ্চারণ করিয়া জীবনকে দার্থক করা দূরে থাকুক, বরং তাঁ-হার অন্তিত্বের মূলে কুঠারাঘাত করিতে সক্ষুচিত হয় নাই, বিপদের কঠোর কশাঘাতে তাহারদের চৈতনোর উদ্রেক হইয়াছে। ঈশরের আনন্জনক প্রেমমুখ দর্শন করিতে খাহারা পারিল না, তাঁহার মহন্ত্যাং বজ-মুদ্যতং রূপ দর্শনে তাহারদের আন্মার যোহ-মেঘ অপদারিত হইয়া গেল। যাহারা महत्व छाहारक छाकिन ना, देशरतत कतान মুর্ত্তি তাহাদিগকে আগ্রত ও সচকিত করিয়া मिल। कछ जाजार जनहेदनत मर्गा जामता বাদ করিতেছি, কত ভয় বিপদ আমাদিগকে বেরিয়া রহিয়াছে, আমারদের অবস্থা কড **एकन, जांगातरन्त्र श्रांन कछ कृत्र ।** এমন

প্রতিকুল ঘটনার মধ্যে কি মুমুষ্য আপনার কুজ বদবীর্ঘা জ্ঞানবৃদ্ধির উপর বিখাস স্থাপন করিয়া ভিতিতি পারে ? বাহিরের সাহায্য না পাইলে ভাহার আরু গতি নাই। मिट बनारे मनुषा महत्व डाहात पितक धाविष्ठ इत्र। यथनहै तम जालनात कृत्वज् অসুত্র করে অমনি তাহার অন্তরালে দেই বিরাট পুরুযের অক্তেয় পরাক্রম দেখিয়া তাঁহার সাহায়া লাভ করিবার জন্য অগ্রসর হয়। তিনি অন্ত ও মহান আমরা ভাঁহার रहे कूज कीत। এই मधक हरेटोंब्रे দিকে আশ্রয় জনাদিকে আশ্রিতেই ভাব महर्ष्यहे गरन প্রতিভাত হয়। সেই জনাই আমরা প্রতিকৃল ঘটনার মধ্যে প্রতিত হইলে সভাব তই ভাঁহার অভিমুখীন হই। আনা-রদের উপাসনার ভাব নির্ভরের ভাব ঈশ-রের সহিত আমারদের শিক্তা সম্বন্ধ হইতে সমুখ্ত হইয়াছে, ইহা আমারদের নিজকত नहरू।

केनरदर अखिष नर्**ष**काननक **रहेरन**७, তাঁহার সহিত গাঢ় যোগের সূচনা তখনই আরম্ভ হয়, যথন আমরা রোগে শোকে ভয়ে বিপদে জর্জারিত হইয়া তাঁহার অযোঘ সাহায্য প্রার্থনা করিবার খনা তাঁহার দিকে অগ্রসর হই, সাংসারিক স্থাথে অতৃপ্ত হইয়া ভৃষিত চাতকেরন্যায় ভাঁহার নিকট অমৃতবারি আশে थाविक रहे। कमकः खेलामनाहे जेचरतत ছারের কুঞ্চিকা। ঈশ্বরের সহিত তথনও পর্যাস্ত আমারদের কোন যোগই সংঘটিত হয় না যডকাৰ না আমরা তাঁহাকে অন্তর্তম প্রিয়-তম स्रप कानिया क्पय-कराहे जनह हिछ ভाবে তাঁহার निक्रेष्ठ क कति, सम्देशक তাহা পদত্রেশ আনিয়া मकल कायना দিই। পুত্র পিতাকে জাপনার বাজ্যা জানে बनियार रामन चक्र हो शार्थनात रेनक व्यदिश्वा विषया पृष्टि ना क्रांशिक्षा भवन काम

নাই ভাষার গোচরে আনমন করে, আনমাও যদি নেইরপ আনারদের সকল ইছা সেই বাঞ্চাকয়তকর পদতলে আনমন করি, অন্তরের কামনা সকল পরিক্ষুটভাবে তাঁভারে নিকট প্রকাশ করি তথনই তাঁহাকে আত্মার নিজম ধন বলিয়া বৃশ্লিতে থাকি। ইহাই তাঁহার সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা স্থানের প্রন্থ

এ অবস্থা কতক পরিমাণে স্বার্থপরতার অবস্থা। এ অবস্থায় কেবল প্রার্থনার ভাব আমারদের মনে জাগরুক থাকে। শোক-তাপে বিপাত্ত বিহাদে পতিত হইয়া কেবল সংসারের কাঞারীর নিকট হইতে অভয় প্রার্থনা করিতে থাকি। ভয় বিপদের মধ্যে তাঁহার নিকট জ্যোঘ সাহায্য প্রার্থনা করিতে থাকি। এ অবস্থায় কেবল তাঁহার নিকট ভিক্ষা করিতে পাকি, বস্তুতঃ তাঁহার জন্য কিছুই করিতে পারি না।

জ্বে মুখন ভীছার কর্ণায় প্রসাদে আমারদের বিদ্যুতি তিরোছিত হইয়া যায়, ভাঁহার অভয় কুলে জামরা স্থান পাই, ভাঁহার উপরে সম্পূর্ণ নির্ভারের ভাব আমারদের মনে জাগরক হয়, ভাঁহাকে সকল মঙ্গলের নিদান বলিয়ে বুঝিতে থাকি, তথন এক অভতপ্র ভাবে শহরেশ পরি-পূর্ব হইয়া উঠে, ক্রডজ্জারনে জনম প্লালিত হট্যা যায়, প্রেমে আনন্দে আস্থার প্রাণ জাগ্ৰত হইয়া উঠে। তখন কিলে তাঁহার প্রসমতা লাভ করিব, কিসে তাহার অশেষ করণার জন্য কৃত্তর হৃদয়ে আপনাকে তাঁহার দারে উপস্থিত হইবার যোগ্য করিয়া ভুলিব, তাহারই জনা প্রাণ্যন ব্যাকুল হয়। যথন ভাছার অপ্রিশোধ্য দয়ার বিষয় আলোচনা করি হালী কৈতজ্ঞতাভরে তাঁহার পদতলে অবনত হয়, যথন আপনাকে তাঁহার অজস্র অনুপযোগী দেখি, তখন হৃদয়ে

বিষয় ব্যাকুলভার সঞ্চার হয়, আপনার कृत वनवीर्या (पश्चिम निज्ञान हरे, व्यवितन ধারায় আনন্দাশ্রু বহিগত হইয়া বক্ষঃস্থল প্লাৰিত করিতে থাকে। আমরা ভাঁহার দীন হীন মলিন সন্তান, তিনি রাজগ जिजूरनश्रतिशालक, जागातरमत **जे**शत औन হার এত দয়া। হায়! আমরা তাঁহার জন্য কিছু করিতে পারিলাম না, এমন তুল ভ মানব জন্ম লাভ করিয়া তাঁহাকে ভাকিলাম না, সম্পদে বিপদে ভাঁহার পদ্চিত্ন অনুসরণ করিতে পারিলাম না, মৃত্যুর প্রতিকৃতি সং-সারেই আরু ৪ হইয়া রহিলাম। আজ্ম-কাল ভাঁহার করুণা আমারদের উপর অফ্র-ধারে বর্ষিত হইল, আমরা তাঁহার করণার কণামাত্র পরিশোধ করিতে পারিলাম না। আমারদের এ ক্ষোভ রাখিবার সান নাই।

বদরের মধ্যে যথন উচ্শ ব্যক্তভার দকার হয় তথনই আমারদের ীতি ভাঁচার নিকে ধাবিত হয়, ভাঁহার অভিপ্রেত মঙ্গল-কার্য্য সংসাধনে আমারদের নির্দ্য জ্যো । তখন ভাঁছাকে বলি, ধন্মান ধােবন সকলই তোমা হইতে পাইয়াছি, দারা স্থত পরিজন সকলই দিয়াছ, বস্থুধাকে আমারই জন্য অক্ষয় শোভায় শোভিত করিয়া রাখিয়াছ, আমার ক্ষুদ্র হৃদয়ের এউ কি প্রেম আছে গে তা দিয়া আমি ইহার জনা কণকিৎ কৃতত্ত হইতে পারি। দেহ মনপ্রাণ ফলপুষ্পপত্র তোষারই দান, তোমারই দানে কেমন করিয়া ভোমার তুষ্টি দাধন করিব। ভোমাকে কি দিয়া পূজার্চনা করিয়া হৃদয়ের পভীর ব্যাকুলতার পরিস্যাপ্তি করিব। তোমার পূজার আ-য়োজন উপকরণ এখানে কোথায় ? যাহা কিছু লইয়া তোমাকে অর্পণ করিতে ঘাই, তাহাতেই দেখি আনার ন্যায় অধিকার নাই। আমার বারা তোমার পূজা হইল না ভূমি আমার হৃদয় সিংহাসনে অবতীৰ হ

যে তোমার প্রসন্ন আনন দর্শন কবিয়া জীব-নের সার্থকতা সম্পাদন করি।

এইরূপ যখন যে প্রীতি ঈশরের দিকে বহমান হইয়াছে তাহাই আবার উচ্ছুদিত হইয়া জগতে বিক্লিপ্ত হইয়া পড়ে, তথন সাধকের মনে ঘোর পরিবর্ত্তন আসিয়া পডে। তখন তিনি সদেশের জনা সজাতির জনা, সম্প্র জগৎ সম্প্র মনুষ্য জাতির জনা সম্প্র গ্রাণীর জন্য ব্যাকুল হইয়া পড়েন। তথন তাঁহার প্রার্থন। হইতে স্বার্থপরতার ছুর্গন্ধ তিরোহিত হইয়া যায়, তখন তিনি সকলের कलरान कामन, करतन, जालनात कीवन शरतत হিতার্থে স্তায় করিতে থাকেন। আপনার অমসল সভ্রেও পরহিতকর কার্যা হইতে পরাত্মখ হন না, আপনার প্রাণও যাউক ত্থাপি উংহার মুখ হইতে "ত্তিরন্ প্রীতিস্তদ্য প্রিয়কার্যানাধনক ততুপাসনমের" তাঁহাকে ভ্রীতি ক্যা ও ভাঁহার প্রিয়কার্য্য দাগন করাই তাহায় উপাদনা এই মহাবাক্য জ্বদগভীর স্বরে বহিগত ছইতে থাকে। ইহাই ঈ্বরের সহিত গনিপ্রতা স্থাপনের ঘিতীয় অবস্থা।

দার্থপরতামূলক প্রার্থনা একাকীই কারণ তাহা আপনার হিতের জন্য প্রার্থনা। অন্যের সহিত তাহার বিশেষ সমন্ধ কি। আমরা এই প্রার্থনা মণ্ডণে নিজ নিজ স্বার্থ হইতে মনকে প্রত্যাহত করিতে পারিয়াছি তাই ইয়া খরের ক্রমা ধারণ করিয়াছে। বিগত-বিবাদ পরমেশবের উপাদনায় প্রার্ত্ত হইয়াছি সেই জনাই অবাতকম্পিত দীপ-শিখার নাায় আমারদের লক্ষ্য তাঁহার প্রতি স্থির বহিয়াছে। বাক্তিগত ভাব আমারদের মধ্য হইতে তিরোহিত হইয়াছে। আমর। শাস্তস্বরূপ ঈশবের ধ্যান ধারণায় প্রবৃত্ত रहेश कि मध्मारत्र कृष्टिन कायनारक गरन স্থান দিতে পারি ? স্বাদ সামান্য বিবাদ

कलर आयाद्रायत यनत्क अधिकात करत जर्र এত দিন যে আমরা পূর্ণ সক্ষপ পরতক্ষকে ধরিয়া রহিলাম ভাহার স্বার্থকতা কোথায় तिहल १ यनि श्रिवीत निमाबादन आमात-দের চিত্তচাঞ্চলা উপস্থিত হুইল তবে কো-थाम दिकाउनाम जामान एन महिन लक्ष शहरण ছইল। লোখায় চিত্তবৈষ্ঠা মনের দৃঢ়তা चार्यापत स्टबा साच शाहेल। मकटलत এক লক্ষ্য সকলের একগতি বলিয়া আমরা সকলে মিলিয়া শান্ত ভাবে শান্তনত্রপের পূজার অধিকারী হইয়া বিমল ভৃপ্তি অতুল্য চিত্ত প্রমাদ লাভ করিয়া বিগতপাপ বিগত-তাপ হইতেছি। তিনিও আমারদের হৃদয়-ক্রাট ভেদ করিয়া তাঁহার নিঞ্লন্ধ নিরবন্য সত্রপের উল্লেলবিভায় আমারদের অন্তর্দেশ জ্যোতিশ্বান করিতেছেন।

কিন্তু ইহা অপেক্ষা এক শ্রেষ্ঠ যোগ নিবদ্ধ করিবার অধিকার তিনি আমাদিগকে প্রদান করিয়াছেন। যে অবস্থায় জ্ঞানাবদের বাক্যননের অবিষয়ীভূত থাকিয়া স্থ্যকাশরণে আমারদের সমক্ষে উপস্থিত हरेशा आभातरमव अध्यक्तान पूर्व कतिशः দেন। তখন আমরা ভাঁহার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে আত্মহারা হইয়া যাই। ভাদ্যদৰ্ম পৰিত্ৰ ভাদ্যধৰ্ম সেই গৰিত্ৰতম মঙ্গদে আনারদের হল্ত ধারণ করিয়। লইয়। যাইতেছেন। এ অবস্থায় বাহিরের কোন বিষয়ই আমারদিগকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় না। দে অবস্থা ধর্মোনাদের অবস্থা নছে। সে অবস্থায় মন নিশ্চল স্থির ছুদ্রে ন্যায় অবস্থান করে। ত্রাক্ষার্থর উদার গন্ধীর খরে বলিতেছেন

**প্রণবোধন্য: শরোভাত্মা ব্রন্ধা** ভরক্ষান্চাতে ক্ষুপ্রমান্তন বেক্ষন্যং শরবৎ তথ্যয়ে। ভবেৎ।

প্রবেদ্ধ নক্ষরপ, জীবাজা শর্ষরপ পরবেদ্ধ নক্ষা-অরপ; প্রমাদশূনা হইয়া সেই প্রাব ধনুর অবলম্বনে জীবাল্লারপে শর্দারা ব্রহ্মরপ লক্ষ কৈ বিদ্ধ করিবেক। শর যেমন লক্ষাকে রিদ্ধ করিয়া তাহার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ভাহার দারা সম্পূর্ণরূপে আহত হয়, ডক্রপ জীবাল্লা ব্রহ্মকে বিদ্ধ করিয়া ভাহার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তন্ময় হইবেক, অর্থাৎ ভাহার দারা সম্পূর্ণরূপে আয়ত হইবেক।

কোণায় ঋষিদিগের গভীর সাধনা, আর কোগায় আমারদের মুর্নিত সুর্বানতা। আ-মারনের এডটুকু বল নাই এডটুকু কৈছবা নাই হাহার গুৰে আমরা সাধক যোগা হইতে পারি। বিশ্ববিজয়ী ত্রন্সনাম ওস্কারধ্বনি আমারদের হীন মলিন জি-হ্বায়, কিন্তু খান্তর্দেশ গরলে পরিপূর্ণ। বিশ্ব-জননি! তুমি কি তোষার হীন মলিন সম্ভানদিগের দিকে একবার চাহিতে না, ভাহারা আপনার বুদ্ধিতে পরিচালিত ইইয়া বিষম সক্ষটে আপনাদিপকে আনয়ন করিয়া প্রহারা প্রিকের নাায় ইওস্ততঃ লক্ষাপুন্য দৃষ্টিপাত করিতেছে, জ্ঞানদীপ নির্মাণ প্রায়, সন্ম শে বিপদসমূল ভীষণ অরণ্য। আমাদিগকে নূর্যাসম তেজ্পী অন্ত্র প্রচান করিয়া স্থনীল আকাশ মেঘজালে পরিপ্র করিয়া দিলে। আমরা দীনস্বরে উর্নমুখে েচামার অয়োঘ সাহায্য প্রার্থনা করিতেছি। ভূমি আমারদের মধ্যে শান্তির রাজা বিস্তার কর, আমারদের পাুপ্যলা ধৌত বিধ্যেত করিয়া দাও। সকলকে প্রেমডোরে আবদ্ধ কুটিল ভাৰ, কুটিল চিন্তা বিদূরিত যাহাতে আমরা তোমার করিয়া দাও। সন্থান বলিয়া পরিচয় দিতে পারি, শান্তভাবে সাধুভাবে তোমার নাম দিক ৰিদিক্ গোষণা করিতে পারি, আমাদিগকে ভাহার উপযুক্ত কর ভোষার নিষ্ঠে বিনীতভাবে স্পোড়করে এই প্রার্থনা করিছ

🗳 একমেবাবিভীয়ং 🕴 🦠

# উত্তিষ্ঠত জাগ্ৰত।

(উত্থান সঙ্গীত।)

অসীম সাগরে উঠিছে তৃকান উঠিছে গভীর ধ্বনি, উঠে চারি বাবে কনক সোপান করমের রণরণি!

ছুটে যায় সবে অমৃত পিপাদে হলাহল দুরে ফেলে, মেদিনী কাঁপায়ে হাসির বিভাবে জগতের খেলা খেলে।

ছদয়ে সবার বিক্রম সঙ্গীত চরণে বিক্রমভর; চলিছে ধরিয়া সভ্যের ইঙ্গিত নাই ভাব জর জর।

আমরা ৰাঙ্গালী প'ড়ে ক্ষুর্ব মিধ্যা চাতুরী ল'হে ? শুলগুল ব'সে পর কথা ক'ব ভূত্য স্বার হ'যে।

হয়নাকো লাজ দেখিরা স্বার শ্বাধীন চরণ্ডাঁদ ? কোথায় সাহস বিপদ স'বার ? শুমোহ উন্মাদ !

হায়,

হায়.

8Ē.

জানিরে কলহ ভারেতে ভারেতে জানিরে টুটিতে প্রীত; জানিনা "কেষনে প্রেমের সারেত্রে সাধিতে হয়রে হিড।"

প'রে আছি মিছে মারাআভরণ আর্থ করি পরিমাণ; চমকে চমকে কেরে জাগরণ জাগানে উন্নার গান,—

গুনিব কেমনে ? অহুদরি হানি
অহুদার বাের ডান ;
সইবা আসেতে বাংশ কানি কালি

থ্যায়ে র'মেছি মোহের সিবিতে অজগর দাপ যেন, জগতে জগতে পারিনে ফিরিতে ভূলিয়া "এসেছি কেন !"

মাঙি ভিথ পর-ছ্রারে ফিরিয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া সারা , নিজেদের দোষে কেলেছি করিয়া সদেশেরে ঘোর কারা। ১১ সদেশে এমন উদার বাস্তান

এমন শ্যামণ ঠাই; বালাগীর প্রাণ কেননা মাতাস—

কেন্না তোদের চাই ?

কোথাররে প্রেম স্বদেশের প্রতি স্বদেশ থেকেও নাই ;

প্রেমহীন মোরা—মোহবেরা মতি বাতনা এতরে তাই।

30

পিশাচেয ,বংশ কোণেতে লুকায়ে ফেলিছি বিয়াদখাস;

চেটুর আছেরে --বাইচে শুকারে -পরাগের মধুবাদ।

>s

ক্ষম থানিবে অ'গোবে ওটায়ে হ'লেছি স্বাধ দাস, স্বাধীনতাপনে পড়ি না লুটায়ে হাসি-স্বধীনতা-হাস।

অনন্তের পাশে বসিনাকো কেন অমৃত পরশ স্থপ ! যাইবে শে স্থগে ছুরগতি হেন—

त्यारमञ्जूषाण स्था। त्यारमञ्जूषाण स्था।

কোথাকে আছিস ভাই সব আয় ভেসে যাই অসীমেতে, ছনছভির ধানি ছুটেছে কোথায শোন্ সবে কান পেতে :

স্থগভীর খোর মধুর নিনাদে
নাচিয়া উঠিবে প্রাণ,
ভূবে পরাজ্যে ? বাজাই বীণাদে
বাজানীর জর গান।

আর ভাই দব পুরাক্তর কেন অসীমের স্থাকোলে ? অসীমের শিশু নহি মোরা বৈন ব'দে আদি হথে ক্লেণ

চল চল সবে এগেছি উঠিছে
আসিনি নাবিতে হেথা;
অনন্তের রসে এসেছি ভূটিতে
আসিনি টুটতে হেথা।

কিনের বিষাদ ওঠ কবে ওঠ জীবন কামনা কর। জগত-কাননে কোট সবে কোট আলোকের বেশ ধর।

২১ মলিনতা করা ঘুচাও ঘুচাও প্রভাতে হেরিবে জাগো। না যদি পারতা থেক না কোথার জগত হইতে ভাগো।

22

জগত চলিছে ব্যালে হবে না জগতের খবে এনে; মুমাও ব্যাও রবেনা রবেনা

মিছে বুমে ভালবেদে।

৫০। ৬০ বৎসর ছইতে চলিল এই আদি ব্ৰোদ্যমাজ প্ৰতিষ্ঠিত হইয়া এদেশে জ্ঞান ধর্মা বিস্তার করিতেছেন। এयन परनक কুতবিদ্য সদেশাসুরাগী বিচক্ষণ লোক আছেন বাঁহারা এই সমাজভুক্ত। আবার এমন্ও অনেক লোক আছেন যাঁহারা সমাজভুক্ত ना इहेबां ६ हेहाद कार्या घरथे हे महानुकृति প্রদর্শন করিয়া থাকেন। কলিকাতা ও মফসলে এই উভয় প্রকার লোকের সংখ্যা অল্প হইবে না। সম্প্রতি আমরা একটা ভ্রাক্ষদমিতি প্রতিষ্ঠিত করিবার সংকল্প করি-য়াছি। যে কোনরূপে হউক বাঁছারা এই সমাজের সহিত সমন্ধ রক্ষা করিয়া খাকেন ভাঁহারা অমুগ্রহ পূর্বক স স নাম ধাম স্থাজ্বের কার্যাধ্যক্ষের নিকট সম্ভর লিখিয়া **পাঠিষ্টিলে আমরা বাধিত হইব**।

শীরবান্দ্রনাথ ঠাকুর।

अन्भापक।

# বিশেষ বিজ্ঞাপন

সাইনরে নিবেদন করিতেছি বৈ যাঁহারা এপর্যান্ত তত্ত্বোধিনী পত্রিকার মূল্য ও মাগুল প্রেরণ করেন নাই তাঁহারা আর বিলম্ন না করিয়া ত্রায় দেয় মূল্য ও মাগুল পাঠাইয়া উপকৃত করিবেন। আশা করি এই বিষয়ের জন্য পুনরায় পত্র লিখিয়া ভাহাদিগকে বিরক্ত ও আমাদিশের অনর্থক ডাকমা-শুল ব্যয় করিতে হইবে না।

> শ্ৰীক্ষক্ষণীকান্ত চক্ৰবৰ্ত্তী। কাৰ্য্যাধাক্ষ।

আগামী ৩০ কার্ত্তিক মঙ্গলবার বেহালা ব্রাক্ষসমাজের চতুদ্রিংশ সাহংসরিক উৎসবে অপরাত্ন তিন ঘন্টার পর ব্রাক্ষধর্শ্যের পাণায়ণ হইবে এবং সন্ধ্যা সাত ঘন্টার সময়ে ব্রক্ষো-পাসনা হইবে।

> প্রীপ্রাম চট্টোপাধ্যায়। সম্পাদক।

## আয় ব্যয়।

বৈশাথ হইতে প্ৰাবণ পৰ্য্যন্ত ত্ৰান্ধ সমুৎ ৫৮ :

#### আদি ত্রাশ্রনমাজ।

অক্ষ	***	•••	264010,20
পূর্বকার	<b>হিত</b>	•••	2027M/20
সম্ষ্টি	•••	* . 4	8296110
ব্যয়	***		3999H 30
<b>হিত</b>	*		७३२१५८ व
1		জায়।	
	-		NO.51. A

ৰাতিক দান।				
<b>औमश्रहर्वि (मर्दिसमाय शिक्</b> त				
ব্ৰহ্ম সৰীত বিদ্যালয়ের সাহায্য				
(১৮০৮ শকের মাথ হইতে				
১৮০৯ শকের আবাঢ় পর্যান্ত) ৩০১				
ত্রীযুক্ত বার্ দেবেজনাথ ঠাকুর (পাথ্রেখাটা)				
(১৮০৮ শকের কার্ডিক হইতে				
মাৰ পৰ্য্যস্ত)	<b>3</b> / ·			
সাৰৎস্ত্রিক দান।	4			
बीयूक वांव रमरवस रमव मान	22h/•			
" কাৰীনাথ দভ	21			
ं वनगाना ठक्ट	>\			
ै ः व्यानसम्प्रामिशाम् " " इस्टिक्ट इस्स् कर्म (स्टेस्ट	3/ 3/			
চল্লপুন্ত দান করে (সাজু				
" <b>কেজমোহন</b> বিশ্;ে (উনাং " <b>'' কেলায়নাথ মিজ</b>				
" " রসিকলাল পাইন	<b>3</b> \			
" " পারিমোহন রায়	۵., ٥٠,			
এককালীন দান!	351			
পরলোক গত রামলাল গঙ্গোপাধ্যায়	₹•、			
শ্রিয়ক্ত বারু রাধামোহন ব <b>ন্ধ (আঁত্ল)</b>	2/			
नववर्धत मान्।				
শ্রীযুক্ত বাবু চিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়	25			
ভভকর্মের দান।	•			
শ্রীযুক্ত বাবু গালবিহারি বড়াল	₹\$\			
" " চিভাম্বি চটোপাধ্যায়	7.0			
দানাধ্যরে প্রাপ্ত ইত্যাদি বিবিধ আয়	a heia			
e stage op gemeentelvande	255/6			
তত্বোধিনী পত্ৰিক৷	<b>૭૭૨</b> ૧/૯			
शुरुकानम	940/30			
যন্ত্রালয়	2557140			
গক্তিত	(0/50			
ত্রাক্ষার্পর গ্রন্থ প্রকাশের মূলধন	22 a/o			
वाकारमा सहात्	801			
দাতব্য	29,			
নমপ্তি	244010/20			
ব্যস্থ।				
ব্ৰাক্ষদমাজ	8800/0			
তত্ত্বোধিনী পত্রিকা	292€3€			
शुस्त्रकानम	33H1 30			
यखानव	90240150			
গরিছত	25010/20			
ত্রাক্ষধর্ম গ্রন্থ প্রকাশের মূলধন	0/0			
ত্রাক্ষণর্থা প্রচার	40			
দাতব্য	es.			
সমষ্টি	3999I SE			
3	বীজনাথ ঠাকুৰ ৷			
	2-4144			



# তত্তাৱোধিনী পাত্ৰকা

बद्धवारकशिद्सपश्चासीद्वान्यम् विश्वनासोचित्द्दं सर्वसस्य वृश्वित् तदेव नित्यं शामसनमां शिवं सतमक्षिर्वयवसेकके वाधितीयम् सर्व्वयापि सर्व्यानयन् सर्व्यावयम् वित्यस्य सर्व्याविक्षमः अव पूर्यसमिति । स्वस्य नस्वैदोपासम्बद्धाः पार्विककेष्टिकस्य ग्रमभक्ति । सर्विम् मोतिकास्य प्रियकार्य्यसम्बद्धाः सर्वासमन्ति ।

# দর্শন-সংহিতা—জ্ঞানতত্ত্ব।

छए न्छ ॥১॥।

যদিচ তত্ত্বজ্ঞেরা জ্ঞানের অপরিবর্ত্তনীয় এবং অবশ্যস্তাবা অবয়বটির সম্বন্ধে নিতা-স্তই হতবুদ্ধি হইয়। তাহাকে কি নামে নি--क्ष्मं कविद्वन थाश शुँ जिया भाग नाहे, কিন্তু অপেকাফুত অল্প-পরিচিত অন্য অবয়-বটির সম্বন্ধে ভাঁহাদের বুদ্ধির্ত্তি অবাধে ফুর্ত্তি পাইয়াছিল—জানের পরিবর্ত্তনীয় এবং বিশেষাত্মক অবয়বটি যে, কি, তাহা নির্দেশ করিতে তাঁহারা কিছুমাত্র কাঠিনা অনুভব করেন নাই। তাঁহাদের মতে তাহা ঐক্রিয়ক অবভাস-সকলের অবিষ্ঠান-ভূমি— সমগ্র জড়-রাজ্য। ইহাই জ্ঞানের আগস্কুক বিশেষাত্মক এবং পরিবর্ত্তনীয় অনয়ব। জড়-বস্তু উপলক্ষে পূর্মতন তত্ত্বজেরা স্পর্ভাক্ষরে বলিয়াছেন যে, তাছা দৰ্কদাই অসমাপ্ত-কখনও পূৰ্ণাবয়ৰ নছে—তাহা ক্ৰমাণতই পরিবর্ত্তিত হইতেছে, তাহা এক প্রকার পুরা-তন এবং অপ্রতিবিধেয় ক্ষয়-রোগে আক্রান্ত।

বিভ্ৰান্তির মূল ॥১৫॥

এখানেও সেই পুরাতন গোলোযোগের

কারণ দেখা দিতেছে – কি ? না বস্তু-সকল যে অংশে শুদ্ধ কেবল আছে-মান ও যে অংশে তাহারা জ্ঞানে বিদ্যমান—এ দুয়ের মধ্যে প্রভেদ না দেখা। পুরাতন তত্ত্ত্তেরা এই যে একটি কথা বলিতেছেন যে, জড়বস্তু-সকল চকল এবং পরিবর্ত্তন-শীল ইহা কি-সের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন ? চক্ষল অভিত্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন, না চক্ষল জ্ঞানের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলি-তেছেন ? জড় বস্তুর প্রতি তাহারা যে আবির্তাব-তিরোভাব-ধর্ম আবোপ করিতে-ছেন, তাহা অস্তিত্বের আবির্তাব-তিরোভাব— কিসের আবির্তাব-তিরোভাব ?

#### প্রস্তিপের আবির্ভাব-তিরোভাব হইতে পারে না ॥১৬॥

এ বিষয়ের একটা স্থির মীমাংসা আসশাক; কারণ, জড়বস্ত পরিবর্ত্তন-দীল—এ
সিদ্ধান্তটিকে জ্ঞান-সম্বন্ধে যেমন অসম্বোচে
শিরোধার্মা করা যাইতে পারে—অন্তিড্
সম্বন্ধে তেমন নহে। চীকা ও ভাষা
ব্যতিরেকে সহজে কেহু আর এ কথায় প্রভাষা ঘাইতে পারেন না যে, পর্বতে ক্রমাগ-

তই পরিবর্তিত হইতেছে—প্রভূত অরধ্য **এই घाटছ এই नाई-कठिन প্রস্তর কর-**भान- य काडीमरन जिनि छे पविडे जाहा নিরস্থর চলমান—সমস্ত বস্তুই তাঁহার চকুর সন্মুথ হইতে পলায়মান। কেহ যেন এ-ज्ञान शत्न ना करतन (य, ७-क्षात पर्य क्वन এই মাত্র যে, সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া জন্ম-মরণ ক্রমাগভই কার্য্য করিতেছে। অমন একটা ধংসামানা কথা পুরাতন তত্ত্তদিগের গ্রা-रहात **माराहे जारम नाहै।** এই यে এकि ক্থা যে, পৃথিবী ক্রমাগতই পরিবার্ত্ত হই-তেছে—তৃণময় ক্ষেত্ৰ বাসস্তী বন ও বাতা-হত সমুদ্রতটের একমুহুর্ভও বিনা পরিবর্ত্তনে অতিবাহিত হয় না, একটি তৃণেরও একটি পত্রেরও আকার পরির্ত্তন—একটি বালুকারও স্থান পরিবর্ত্তন-এক মুহূর্ত্তও স্থগিত থাকে না, এ কথাটি লোকদিগকে শিক্ষা দেওয়। অপেক্ষা প্রাচীন তত্ত্ত্তানের আরো উচ্চতর लका हिल। ७-कथां हि यपि दख-मकरलंद অন্তিত্রে সম্বন্ধে প্রয়োগ করা যায়, তবে তাহাতে এইরূপ দাঁড়ায় যে, সমগ্র জড়-জগৎ তাহার সূক্ষতম পরমাণু হইতে তাহার স্থলতম অভিব্যক্তি পর্যন্তে সর্বশুদ্ধ ধরিয়া স্থায়িতে একেবারেই বঞ্চিত, সমস্তেরই ঐকা-শ্বিক ধ্বংস এবং অক্সাং উৎপত্তি উল্টিয়া পাণ্টিয় ক্রমাগতই হইতেছে। এ মতটি এইরূপ অনারত ভাবে প্রদশিত হইলে তাহা कान कानवान मनुरवातरे जनुरमाननीत হইতে পারে না,—যেহেতু ভাহা কাহারো िताक्षभभा नत्र।

> জড় বস্তু জ্ঞানে, অবশ্য, পরিবর্তন-শীল॥১৭॥

জার এক দিকে এইরূপ দেখা যায় যে,
জড়বস্তু ক্রিবর্জন-শাল—এই কথাটিকে যদি
জড়বস্তুর অন্তিত্ব সম্বন্ধে প্রয়োগ না করিয়া
জড়বস্তুর জ্ঞান-সম্বন্ধে প্রয়োগ করা যায়, তবে

তাহা অনায়ানে লোকের বোষণ্ডা ইইতে পারে। একটা পর্বত বাস্তবিকই পরিবর্তন-শীল—এই আছে এই নাই;—কিন্তু কোনায়? আমাদের জ্ঞানাত্যস্তরে। কেননা, কোন মনুষাই জ্ঞানাত পর্বত দেখিতে বা ভাবিতে বাধ্য নহে; তেমনি সমুত্র; তেনমনি বিচিত্র ধন-ধান্য-শালী পৃথিবী ও বিবিধ সজ্জায় সুসজ্জিত নভোমওল। যত কিছু বাহ্য বিষয় সমস্তই জ্ঞান সম্বন্ধে চলমান এবং অস্থায়ী; কেননা, এরূপ কোন নিয়মনাই যে, তাহাদিগকে সর্ববদাই অবিক্রেদে জ্ঞানে বিদ্যমান থাকিতে হইবে।

পুরাতন তত্তের। চ্ইকে বিসাইয়া এক সাৎ করিয়াছেন লচন

প্রশ্ন এই যে, "কড়বস্ত অস্থায়ী" এই কথাটিকে পুরাতন তত্ত্বজ্ঞেরা কোন্ অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন ? প্রকৃত ব্লক্তান্ত এই যে, ভাহারা উহাকে উভয় অর্থেই ভায়োগ করিয়াছেন, আর তাহার ফল এই হইয়াছে যে, কোনও অর্থেই তাহা ভাঁহাদের কর্তৃক নিশ্চিত-রূপে গৃহীত হয় নাই। জ্ঞানতত্ত্ব এবং অস্তিতত্ত্ব উভয়কেই যুগপৎ এক ছাঁচে ঢালিয়া একাকারে পরিণত করি-য়াছেন। তাঁহাদের জ্ঞানতত্ত্ব তাঁহাদের অন্তিওত্ত্বের মধ্যে কবলিত হইয়া রহিয়াছে ; ও তাঁহাদের ভাষ্যকারেরা উভয়কে পরস্পর হইতে বিবিক্ত করিয়া দেখাইবার জন্য কিছু-মাত্র আয়াস পা'ন নাই। ভাষ্য-কারেরা পুরাতন গ্রন্থ-সকলের জ্ঞান-প্রধান অবয়বটির অপেকা অন্তি-প্রধান অবয়বটির প্রতি সম-धिक मदनार्याशी दहेशारहन, डाहे रन नम-ন্তের প্রকৃত তাৎপর্য্য উচ্চারা করিতে পারেন নাই। উপস্থিত বিষয়টি তাহার একটি আত্লামান উদাহরণ। "कড়-वस जमानजर भित्रविक स्टेरिक्ट" अरे কথাটিকে ভাষাকারেরা অন্তিডয়ের বিভাস্ক করিয়া দাঁড় করাইয়াছেন ও জ্ঞানতত্ত্ব সহিত উহার কিরূপ সম্বন্ধ তাহার প্রতি কিছুমাত্র ক্রুক্তোনেরও অনিপ্র সাধন করিয়াছেন, ও তত্ত্বজ্ঞানের পূর্ব্বতন আচার্যা-দিগের বচন সকলের প্রকৃত অর্থ উল্টাইয়া নিয়া তাঁহাদেরও অনিপ্র সাধন করিয়াছেন। জ্ঞান-প্রধান অন্যটির প্রতি সমধিক মনোযোগী

इउस कर्दना हिला। ५३॥

জ্বতম্বন্ত পরিবর্ত্তন-শীল – এই কথাটির জ্ঞান প্রধান অবয়বটির প্রতি অধিকতর ্রনাধোগী হইলে তাঁহারা ভাল করিতেন— তাহ। হইলে ভাঁহারা উহার অমোঘ যাথার্থা এবং প্রাকৃত মূল্য **অবগত হইতে পারিতেন।** এটা তাঁহাদের বোঝা উচিত ছিল যে, জড-বল্প-সকলের আবির্ভাব তিরোভাবের বিষয় পুর্বতন তত্তজেরা যাহা বলিয়াছেন, তাহার অর্থ কেবল এই যে, জড়বস্তু-মাত্রই কথনও ব আমাদের জ্ঞানে উপস্থিত-ক্ষমও বা অনুপস্থিত। এইটিই পূর্ব্বতন তত্ত্ত্তদিগের সমগ্র তাৎপার্য্য না হউক্-মুখ্য তাৎপ্র্যা--তাহাতে আর ভুল নাই। বস্তু-রাজ্যে যাহাই হউকু না কেন-কিন্তু এটা স্থির যে, वागारमत खान-तारका कएवख-मकन क्या-গতই আবিভূতি এবং তিরোভূত হইতেছে। পরিবর্ত্তনের সংক্রামক রোগ যথন জড়বস্তু-বিষয়ক জ্ঞানে এই রূপ বন্ধমূল, তথন তাহা জডবন্ধ-দকলের অস্তিত্বে উপসংক্রান্ত হ-ইবে, ইহা খুবই সম্ভব; হয় তো প্রাতন তত্ত্বজেরা "তাহাই হইয়াছে" মনে করিয়া এইরূপ বলিতে সাহসী হইয়াছেন যে, জড়-বস্তুকে যদি মনোর্ত্তির পরিণাম-বিশেষ---স্তরাং জ্ঞান-বিশেষ-বলিয়া ধরা যায়, ভবে তাহা অস্থায়ী জ্ঞান; আর, তাহাকে যদি বস্তু বলিয়া ধরা যায় তবে তাহা অস্থায়ী वेख ; अफ्रेक्ट कान-शत्क (यमन अवाही

জ্ঞান, বস্তু-পক্ষে সেইরপ অহারী বস্তু— তুইই; তাহা যদি হয়—তবে মে দোষ তাঁ-হাদেরও নহে—আয়াদেরও নহে।

अफ़्वश्व जात्व श्रीवेष हैन-शीम ! २०॥

অভ্বস্ত-সকল অস্থায়ী এবং আগস্তুক বলিয়া আমাদের জ্ঞানে উপলব্ধ হয় কি না—ইহারই শ্লীমাংসার জনা জ্ঞানতত্ত্ব দায়ী; তন্তিদ, তাহারা বাস্তবিক অস্থায়ী এবং আগস্তুক কি না এ প্রক্রের নীমাংসা জ্ঞানতত্ত্বের অবিকার-বহিন্ত্ ত। জড়বন্ত-সকল যে, আমাদের জ্ঞান-সমক্ষে নিতান্তই অস্থায়ী এবং আগস্তুক, তাহা ইতিপূর্কো যথেপ্ত প্রদর্শিত হইয়াছে, তথাপি আর একবার তাহা ভাল কবিয়া প্রদর্শন করা যাইতেছে।

> এইশ্বপ অস্তামি:ত্বব প্রতিই জ্ঞানতত্ত্বর একমার সক্ষা ৪২১॥

কত্বজ্ঞ-সকল আমাদের জ্ঞানের অভা-স্তব্যে উপস্থিত হয় এবং তথা ২ইতে চলিয়া যায়; ভাছাদের কাছারে৷ এমন যোগাত৷ নাই যে, তাহা চিরকালের মত জ্ঞানে আড্ডা গাডিয়া বদে; এমন কি—মনুষ্য তাহার নিজের শরীরকৈও সর্বাঞ্চা-যদি বা नरह। এরপ ঘটে যে, কোন এক বাক্তি ভাছার শরীরকে এথবা অন্যকোন জড়বস্তুকে নির-ন্তর জানিতেছে, তথাপি জ্ঞানের যখন এরপ কোন নিয়ম নাই যে, জড়বন্ধর জ্ঞান-ব্যতিরেকে কোন জ্ঞানই দিদ্ধ হইতে পারে না, তথন কোন জডবস্তুই জ্ঞানাভাস্তরে চির-স্থায়ী অধিকার প্রাপ্ত হইতে পারে না। অশেষ বিচিত্র জভুবস্তুর মধ্যে একটিও সর্বাদ্য আমাদের সন্মুখে থাকে না—এ জন্য তাহা-দের একটিও জ্ঞানে চিরস্থায়ী না ; তাহা-দের একটিও সর্বব্র প্রকাশ পায় না.... এ कना তाहारमञ्ज এकंष्ठिक छ्लात मार्का-

ভৌমিক নহে; ভাহাদের একটিও জ্ঞানহইতে বহিদ্ধত ইইতে না পারে এমন নহে,
এ জনা তাহাদের একটিও অবশ্যস্থানী
নহে। এইরূপে সহজেই দাঁড়াইতেছে
যে, সমস্ত জড় জগৎ আমাদের জ্ঞানের
একটি পরিস্তানীর আগস্তুক এবং বিশেষ
অবয়ব। এইরূপ অথেই পূর্বতন তত্তুজ্ঞানিগের জড়বন্দ-বিষয়ক সিদ্ধান্ত সভ্য এবং
যুক্তিসঙ্গত। অন্তিতত্ত্বের দিক্ দিয়া দেখিলে
জড়বন্তর পরিবর্ত্তনশীলতার কোন অথই
ব্বিতে পারা যায় না, কিন্তু জ্ঞানতত্ত্বের
দিক্ দিয়া দেখিলে তাহার অর্থ অতীব স্থান্সপ্ত প্রতীয়মান হয়।

জড়ব্**জার অভিত-সম**কে গুটি হুই কথা॥ ২২॥ অক্তিতত্ত্বের দিক্ দিয়। দেখিলে উহার অর্থ যে, নিতান্তই বুঝিতে পারা যায় না, তাহাও নহে। জ্ঞানের সর্ব্যাপীন বিষয় মাত্রই যথন প্রত্যুক্ এবং পরাক্ এই তুই অংশের সংযোগ-সাপেক্ষ, তখন আশয়ের সক্তম-বহিভুতি বিষয় অবশ্য অসম্পূর্ণ এবং षक्षीन-कार्ष्करे छोशे छात्न छेशनिक-গমা নহে। আশয়ের সহিত যোগযুক্ত **১ইলেই—জ্ঞানে আবিভূতি হটলেই—জড়** বস্তু দার্থকা লাভ করে, আশয়-চ্যুত হই-লেই জান হইতে তিরোভূত হইলেই-ভাছা অর্থ-শূন্য হয়। এইরূপ আনর্থক্য হইতে সার্থক্যে উদ্ধার (কি না জ্ঞানে আনি-র্ভার) এবং দার্থক্য হইতে আনর্থক্যে পতন (কি না জ্ঞান হইতে তিরোভাষ) ইহাই জড-দভার মর্মাগত পরিবর্ত্তন-শীলতা। দার্শনিক যুক্তি কৌশলে অভ্বস্থার সতা বিষম এক তুর্বিপাকে নিক্ষিপ্ত হয়-কি ? না ক্রমাগতই পরিবর্ত্তন।

অধ্যান্ত্রাধি জ্ঞানে চিরস্থারী ॥ ২০ ॥
এখন, জ্ঞানের অন্য অবয়বটির প্রতি
চক্ষু কিরাও—অহম্পান্তের প্রতি—আপ-

নার প্রতি; আর, এ অবয়বটির স্থায়িত্বের সহিত অভবন্তর অস্থায়িত্বের কিরূপ বিশাল অনৈক্য তাহা একবার তুলন। করিয়া দেখ। আমাদের জ্ঞানে ক্ষণে আবিস্কৃতি ক্ষণে তিরো-ভূত নছে; অহম্পদার্থ পরিবর্ত্তন কাছাকে বলে তাহা জানে না। এই যে অহম্পদার্থ ইহা আমাদের জ্ঞানে দৃঢ়রূপে বন্ধমূল—ইহা আমাদের জ্ঞান হইতে কথনই সমূলে তিরোভুত হয় না; ইহা আমাদের জ্ঞানে সার্ব্যভৌমিক, কেন না অহম্পদার্থ আমাদের সমস্ত জ্ঞানেই উপস্থিত: ইছা আমাদের জ্ঞানে অবশাস্থাবী, কেন্না অহংজ্ঞান ব্যতিরেকে কোন জ্ঞানই সম্ভবে না। তুই অবয়বের মধ্যে স্থায়িত্ব এবং অস্থায়িত্বের প্রভেদ অতীব স্থম্পপ্ত এবং স্থানিশ্চিত।

চতুর্থ প্রতিগক দিরান্ত। ২৪।

অহংপদার্থ বিশেষ-একটি জ্ঞানের বিষয় विनया खारन छेशनक इय- मकल खारनव नाधात्र विषयं विलया नट्ट; अथवा याहा একই কথা-জড়বস্তু-বিষয়ক জান-সকল যেমন পৃথক্ পৃথক্ এক-একটি জ্ঞান, আত্ম-জ্ঞানও দেইরূপ পৃথক্ একটি জ্ঞান। আমা-দের অনেকানেক বিশেষ বিশেষ জ্ঞান আছে — আত্মজান ও তাহাদের ভিতরকার একটি। ज छुवस्त्र-विषयक स्त्रान-भक्त (य छादि शत-স্পার হইতে বিবিক্ত হয়, আত্মজ্ঞানও সেই-ভাবে জ্ঞানান্তর হইতে বিবিক্ত হয় : অর্থাৎ. উহার সর্বাগত ব্যাপকত্বের প্রতি কক্ষ করিয়া নহে—কিন্তু উহার বিশেষভের প্রতি লক করিয়া আমরা উহাকে অন্যান্য জ্ঞান হইতে পৃথক্ রূপে নির্দেশ করি; উহা সকল ভানের সাধারণ ঐক্যন্থল বলিয়া নহে কিন্তু অনন্য-সাপেক সতন্ত্ৰ একটি জ্ঞান ব**লি**য়া জ্ঞানা<del>ত্</del>ৰ हरेट विविक्त हम्। घष्टे-ख्वान एक **क्वि**न चित्रकः, जा वरे जात किहूरे नरक-चर्ने-कान অহংগর্ভ নতে; ঘট-জ্ঞান পটগর্ত্ত নতে ইহা যেমন স্থানিশ্চত, ঘট-জ্ঞান অহংগর্ত্ত নতে ইহাও তেমনি স্থানিশ্চত। অহংজ্ঞান ব-লিয়া আমাদের বিশেষ একটি জ্ঞান আছে— তাহাই কেবল অহংগর্ভ, তদ্ভিন্ন আর কোন জ্ঞানই অহংগর্ভ নতে; আমাদের সকল জ্ঞান নির্বিশেষে অহংগর্ত্ত নতে।

প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্ত লৌকিক চিস্তান ন্যাত্মক মত

আত্ম-জ্ঞান-সম্বন্ধে প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্ত লোকিক চিন্তার ভ্রমাত্মক মতটি যেমন স্পত্তী-ক্ষরে ব্যক্ত করিছেছে—ইতিপর্বের আর (कर रम क्रथ करत नाहे। श्रा**िक्य क** निन তেছেন যে, আমাদের বিশেষ একটি জেন্ট্ অহংগর্ত্ত-আমাদের সকল জ্ঞান অহং-গর্ত্ত নহে। আমরা ভাঁহাকে জিল্লাদা করি (य, जामारमत भकन छान यमि जरूरभर्ज ना ষ্টল, তবে আমরা জে, আমাদের এক ত্যানের সহিত আর এক জ্ঞানের সাজাতা উপলব্ধি করি—তাহা কি সুত্রে উপলব্ধি করি ? এ বিষয়ে তিনি নিরুত্তর; তবে তিনি এইরূপ উত্তর দকল জ্ঞানই জ্ঞান-এই দুৱে, সে ভাছার উত্তর উত্তরই নহে। হন্তী-সকলের মধ্যে কি সুত্তে সাজাত্যের উপলব্ধি হয়—এ প্রশ্নের তুইরূপ উত্তর হইতে পারে; এক উত্তর এই যে, তাহারা সকলেই হস্তী—এই মূত্রে; এ উত্তর উত্তরই নছে; আর-এক উত্তর এই যে ভাছারা সকলেই শুওধারী—এই সুত্রে; এই উত্তরই প্রকৃত উত্তর। তেমনি, জ্ঞান-সকলের মধ্যে কি সূত্রে সাজাত্যের উপ-লব্ধি হয়—এ প্রশ্নের অসতুত্তর (অথবা যাহা আরে। ঠিক, অনুত্তর) এই যে, তাহার। সকলেই জ্ঞান – এই সুত্রে; সদুত্রর এই যে, ভাহারা সকলেই ঘহংগৰ্ভ—এই সূত্রে। প্রতিপক্ষ ভাঁহার আপনার কণায় আপনি বাঁধা পড়িয়া

ক্সিলাসিত প্রাটির সতুত্ব প্রদানে একান্ডই অসমর্থ। প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্তের মর্দ্ম-কথাটি বে কি তাহা নিল্পলিখিত সামানা উদাহরণটির প্রতি দৃষ্টি করিলেই সহজে হৃদয়ঙ্গণ হইতে পারিবে ;—আনি একটি ঘট জানিতেছি— লোকিক চিন্তার মতে আমার এই ঘট-জ্ঞান একটি অনন্-সাপেক সর্বাদীন জ্ঞান। আমি একটি পট জানিতেছি—আমার এই পট-জ্ঞানও লৌকিক চিন্তার মতে একটি অনন্য-সাপেক সর্বাঙ্গীন জ্ঞান ; এবং উপরি-উক্ত ঘট-জ্ঞান হইতে ইহা সম্পূর্ণরূপে বিবিক্ত। পুনশ্চ, আমি আপনাকে জ্বানিতেছি—আমার এই আলুজ্ঞানও লৌকিক চিন্তার মতে একটি জনন্য-স্যাপেক সর্বাঙ্গীন জ্ঞান এবং উপরি উক্ত জ্ঞান-ছয় হইতে ইহা সম্পূৰ্ণরূপে এইরূপ পদ্ধতিই সে, আত্মজান বিবিজ্ঞ নিরূপণের প্রচলিত পদ্ধতি, এ বিষয়ে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

বেল-সংশোধন ৫ ২৬ ॥

কিন্তু এরূপ পদ্ধতি প্রতাক্ষ এবং অমু-মান উভয় বিরুদ্ধ। ইহা ধবিরোধী। ইহাতে এইরূপ দাঁডায় যে, সামান্য জ্ঞান ব্যতিরেকে বিশেষ জ্ঞান সম্ভবে—আত্মজ্ঞান বাতিরেকে বস্তু-জ্ঞান সম্ভবে। সভাসতাই এরপ কোথাও ঘটে না—"যেন ঘটে" এইরূপ মনে হয় মাত্র। বাস্তবিক যাহা ঘটে তাহা এই ;—ঘট এবং আমি আপনি চুয়ে মিলিয়া একটি সর্ব্বাপীন জ্ঞান; পট এবং আমি আপনি তুয়ে মিলিয়া একটি দৰ্কাঞ্চীন জ্ঞান: এক কথায় – যে কোন বস্তু হউক না কেন তাহা এবং আমি আপুনি ছুয়ে মিলিয়া তদি-ষয়ক জ্ঞান স্থানিস্পান হয়। জ্ঞান-মাত্রই যখন এই রূপ দৈত-গর্ভ তথন-আরু তাহাকে एक करन विस्थाज्ञक वना मारक ना-তাহা বিশেষ (কোন-না-কোন বস্তু অপবা ভাব) এবং সামানা (অহম্প্লার্থ) এই দুয়ের

३२ क्या ३ क्यांन

সঙ্বাত। 

যথন আমি বট দৈ থি ওখন আমি আপনাকে জ্বন্তা বলিয়া উপলব্ধি করি; যখন আমি পট দেখি তখনও আমি আপনাকে জ্বন্তা বলিয়া উপলব্ধি করি; যখন আমি রাম-রাববের যুদ্ধ ভাবি, তখন আমি আপনাকে বাম-রাববের যুদ্ধ ভাবি, তখন আমি আপনাকে বামে বলিয়া উপলব্ধি করি—ইত্যাদি (২. সিদ্ধান্ত ৪ পরিচহদ দেখ)। ইহাতেও কি শ্বাণ হইতেছে না যে অহংপদার্থ আমাদের কোন বিশেষ জ্ঞানেরই সাধাব্ধ উপাদান নহে, কিন্তু সকল জ্ঞানেরই সাধাব্ধ উপাদান ৮ লোকিক চিন্তার মুখপাত স্বরূপ প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্ত তবে আর দেশন কিরপে গ

প্রাতিশক্ষ সিদ্ধান্ত মনোবিজ্ঞানের মনোনীত ॥ ২৭ ॥

ইহা দেখিতেই পাওয়া যাইতেছে যে,
মনোধিজ্ঞান প্রতিপক্ষ-সিদ্ধান্তের আপাদ
মন্তক সমস্ত কথাই শিরোধার্যা করেন।
বর্ত্তিনান (অর্থাৎ চতুর্থ) প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্ত তৃতীয় প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্তের একটি অবশান্তারী
কল; তৃতীয় প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্তই এই কথাটির প্রপাত করিয়াছে যে, আমাদের সকল
জ্ঞানই—অন্ততঃ তাহাদের প্রথম আবির্ভাব কালে বিশেষাত্মক। কি সূত্রে আমাদের জ্ঞান সকলের মধ্যে ঐকোর বা সাজ্ঞাতার উপলব্ধি হয়—কিনে আমাদের জ্ঞানের জ্ঞানত্ব হয়—এ বিষয়ে মনোবিজ্ঞান কোন

कथाहे तत्नन ना। यत्नाविष्ठान वत्नन त्य, সাদৃশ্যের প্রতি লক্ষ নিবিধ-বস্ত্র-সক্রে করিঞ্জী াং সেই সাদুশোর একটা সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়া আমরা তাহাদের জাতিগত ঐক্য হত্তে পাই। এই কথার প্রসঙ্গে गरनाविद्यान এ कथा। বলিতে তেন যে, আমাদের জ্ঞান-দকলের সাদৃদেরে প্রতি লক্ষ নিবিষ্ট করিয়া এবং সেই সাদুশ্যের একটা সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়া তাহাদের জাতিগত এক্য হক্তে পাই: আর আমাদের সমস্ত জ্ঞানের সেই যে জাতিগত ইত্যা, তাহার আশ্রয়-ভূমি আমরা অপেনারাই: প্রজ্যেক জ্ঞাতা নিজেই তাঁহার সমস্ত জ্ঞানের সাধারণ ঐকাম্বল-তিয়ান আর কেল নছে—জার কেহু হইতেও পারে না। কিন্তু না; মনোবিজ্ঞান ্দ কথার দিক দিয়াও খা'ন না—ভাঁহার কথার ভাবই সতন্ত্র। মনোবিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত এই যে. আত্মজান একটি বিশেষ জাতীয় আর-মার জ্ঞান পরস্পর বিভিন্ন, সেইরূপ আর আর জ্ঞান হইতে গণনায় বিভিন্ন। জ্ঞানের সর্কাদাধারণ মোলিক যাহা আ্যাদের সমস্ত জ্ঞানের সাজাতা সাগন কাব, তাহা যে কি-মনো-বিজ্ঞানের সমস্ত পুথি উপ্টাইলেও তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না।

আত্মার অভৌতিকত। প্রমাণ করা মনোবিজ্ঞানের কর্ম নহে॥ ২৮॥

মনোবিজ্ঞানের এইরপে ভ্রমাত্মক পদ্ধতির একটি সবিশেষ স্মারণার্য কল এই বে,
আত্মার কভৌতিকতার প্রতিপাদক একমাত্র
যুক্তি যাহা – তাহা তাঁহার হস্ত এড়াইরা
গিরাছে। বর্ত্তমান সিদ্ধান্ত এবং পূর্ক সিদান্ত এই দুয়োর উপরে সেই যুক্তিটি প্রতিতিত; মনোবিজ্ঞান ধণন ও-তুইটি সিদ্ধান্ত

<sup>\*</sup> ভগবলগীতা বলেন "বাবদায়াত্মিকা বৃদ্ধিঃ
নমাধীন গিনীয়তে;" আত্মা দাৰ্কভৌমিক তত্ব—
এ ধন্য আত্মানের বেলার ব্যবদায়াত্মিকা বৃদ্ধি অর্থাৎ
বিশেষাত্মক বৃদ্ধি থাটে না—দামান্যাত্মক বৃদ্ধিই
আত্মজ্ঞানের উপযোগী। বে বৃদ্ধি এক বিনয় বাদ
দিয়া আর এক বিষয় গ্রহণ করে, ভাছাই বিশেষাত্মক
বৃদ্ধি; আর যে বৃদ্ধি সমস্ত কুড়াইয়া ভাছার কেন্ত্রগলেট গ্রহণ করে, ভাহাই সামান্যাত্মিকা বৃদ্ধি। প্রকৃত্ত
পক্ষে উহা দুই বিভিন্ন জাতীং কৃদ্ধি নহে কিন্ত একই
বৃদ্ধির চুই বিভিন্ন জাতীং কৃদ্ধি আহেন কিন্তু
ভিন্ন গ্রহ বৃদ্ধির ছুই বিভিন্ন বৃদ্ধি; অহং বৃদ্ধি এবং
ইদং বৃদ্ধি;—ভাছার মধ্যে অহং বৃদ্ধিটি সামান্যাত্মক,
ইদ্ধু বিভিন্ন মধ্যে অহং বৃদ্ধিটি বিশেষাত্মক।

প্রকারাস্তরে অস্বীকার করিয়াছেন তথন
আত্মার অভোতিকতা তিনি যে আর
কিন্দের উপর দাঁড় করাইবেন তাহা আমরা
বৃন্ধিতে পারি না। শুধু কেবল জড়বাদীরা
নহে—আধ্যাত্মবাদীরাও এই স্থানটিতে
হার্ডুবু খাইয়াছেন—ইহা পরবর্তী সিদ্ধান্তে
সপ্রমান হইবে।

## मिकाल ॥ ॥

অছৎপদার্থ জ্ঞানে কিরূপ।

অহংপদার্থ কোতিক বলিয়া জ্ঞানে উপলব্ধি-গম্য নছে; অর্থাৎ জ্ঞানের এমনি
একটি অথগুনীয় নিয়ম আছে, যাহা অহংপদার্থকে ইন্দ্রিয়গ্য হুইতে দেয় না।

প্রেমাণ (

অহংপদার্থ সকল-জ্ঞানেরই সঙ্গের সঙ্গী বলিয়া জ্ঞাত হয়; জড়বল্প বিশেষ-এক-জাতীয় জ্ঞানের বিশেষ অবয়ব বলিয়া জ্ঞাত হয় (৪ সিদ্ধান্ত দেখ)। যাহা সকল জ্ঞানের সাধারণ অবয়ব বলিয়া জ্ঞাত হয়, তাহা বিশেষ একজাতীয় জ্ঞানের বিশেষ অবয়ব বলিয়া জ্ঞাত হইতে পারে না; কেননা তাহা হইলে এইরূপ দাঁড়াইবে যে, যে যাহা—সে তাহা নহে; ইহা স্ববিরোধী— স্কুতরাং অসম্বত (উপক্রমণিকা—২৪ পরি-চ্ছেদ দেখ)।

পুনশ্চ; ভৌতিক বন্ধ, তাহার সমস্ত বৈচিত্রা সমেত, জ্ঞানের পরিবর্ত্তন শীল আগস্তুক এবং বিশেষ অবয়ব বলিয়া জ্ঞাত হয় (৪ দিদ্ধান্ত দেখ)। অহংপদার্থ ধদি ভৌতিক বলিয়া জ্ঞাত হইত, তবে তাহাও জ্ঞানের পরিবর্ত্তন-শীল আগস্তুক এবং বিশেষ ক্ষরব বলিয়া জ্ঞাত হইত। কিন্তু অহং-পদার্থ জ্ঞানের অপরিবর্ত্তনীয় অবশাস্তাবী ক্ষরং সার্ক্ষভৌমিক অবয়ব বলিয়াই জ্ঞাত হয় (৪ সিদ্ধান্ত দেশ)। স্বতএর স্বহংপদার্থ ভৌতিক বলিয়া জ্ঞানে, উপলব্ধি-গমা নং ।

भूनम्ह ; अष्ट्रवेख . खाहात ममन्त्र रेविहजा-नरमञ, ब्लाटनत विरामेर विश्वय देनिशा छ्या ह इया व्यवस्थार्थ यपि व्यवस्थात नाम ভৌতিক বলিয়া জ্ঞাত হইত, তবে উহাও ভানের কোন-না-কোন প্রকার বিশেষ অব-য়ব বলিয়াই জাত হইড; ভাহা হইলেই এইরপ দাঁডাইত যে, অহম্পদার্থ আমাদের জ্ঞানের শুদ্ধ-কেবল একটি বিশেষ অবয়ব-যাত্র (অর্থাৎ সামান্য-নিব্রপেক্ষ বিশেষ অব-য়ব)। কিন্তু ইহা তৃতীয় সিদ্ধান্তের বি-রোধী: তৃতীয় সিদ্ধান্তের কথা এই যে, জ্ঞান-মাত্রই সাসান এবং বিশেষ এই তৃইরূপ মৌলিক উপাদানে প্রিগঠিত। অতএব অহংপদার্থ ভৌতিক বলিয়া জ্ঞানে छेशनिक-ग्रमा नट्ड।

व्यशिष्ठ, "ब्हाटनद्र मार्क्ट्रांसिक व्यवस्य" এ কথার অর্থ ই এই যে, তাহা জ্ঞানের বি-শেষ অবয়ৰ নহে; তেমনি আবার "জ্ঞানের তাহা জ্ঞানের সার্বভেমিক অবহব নহে: স্কু চরাং অহংপদার্থ যখন ভ্রানের সার্স্ত-ভৌমিক অবয়ব বলিয়া জ্ঞানে উপলব্ধ হয়, আর, জডবস্তু যথন জ্ঞানের বিশেয অবয়ব বলিয়া জ্ঞানে উপলব্ধ হয়, তখন আপনা হইতেই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, উ-ভয়ের একটি আর-একটি বলিয়া জ্ঞানে উপলব্ধি-গ্যা নহে। অত্তব অহংপদার্থ ভৌতিক বলিং। জ্ঞানে উপলব্ধি-গ্রানতে: অথবা গাছা একই কথা-জ্ঞানের প্রত্যক্ অংশ তাহার পরাক্ অংশের সহিত নমধন্মী विलया क्यारन खेलनिक्क-भेगा नहिं।

अक**ि वित्नय** सक्तिकवा ॥১॥

লক্ষ কর, – বর্ত্তমান সিদ্ধান্তে এটি প্রমানীতি করা হইতেছে না যে, অহংপদার্থ ভৌতিক হইতে পারেনা; এইটিই কেবল প্রমাণ করা हहेट एक एक अहर भार्य काहारत काटन ভৌতিক বলিয়া উপলব্ধ ছইতে পারে না। যদিচ বর্ত্তমান খতে (জ্ঞানতত্ত্ব) প্রসঙ্গ-ক্রমে অন্তিতত্ত্ব-ঘটিত কোন কথা উপস্থিত হ্-ইলে তাহার আন্দোলন করিতে কোন বারণ নাই, কিন্তু পাঠকের সর্বাদাই এটি মনে বাধা উচ্চিত যে, এখানে (অথাৎ বর্ত্ত-মান খণ্ডে) যাহ। কিছু শক্তরূপে ভাষাণ করা **इहेग्राट्ड इहेटलट्ड** वा इहेरद समाप्तर कान-সম্বন্ধীয় কণা তাহাৰ একটিও অস্তি-সন্ম ন্ধীয় কথা নহে। জ্ঞানে কি উপলব্ধ হয় বা না হয়—তাহাই এখানকার একনাত্র প্র-মাণের বিষয়, বাস্থবিক কি আছে বা নাই তাহার প্রমাণের দক্ষে এখানকার কোন ম-ম্পূৰ্ক নাই।

জানের একটি ওঞ্তর নিচ্ছ। ২।

উপরি-উক্ত প্রমাণ হইতে জ্ঞানের এই একটি গুরুতর নিয়ম গ্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে যে, খাহার যে-কোন জ্ঞান হউক্না কেন, ভাগতে জ্ঞাতা কোন-ক্রমেই ভৌতিক পুলিয়া **উপলব্ধি গম্য নহে** । কোন-একজন মন্ত্রের আত্মাকে ভেতিক-বেশে সংজ্ঞাইয়া ভাষার সমজে ধারণ কর—ভাষার মন্তিক অ্থবা মস্তিপের সারাংশ বাহিত একটি খাল্য করিয়া তাহার সন্মুখেধর ও ভাষাকে বল যে, এই হুমি—এই তোমার অহৎপদার্থ ; এরূপ আত্ম-প্রদর্শন যদি সম্ভ-ব্ৰহয়, তবে তাহাতে তদতেই প্ৰমাণ হইবে যে, প্রদর্শিত বস্তুটি দর্শক আপনি नरह: काद्रग, पर्मक विलाद त्य, "ले पृष्ठे বস্তুটির উপলব্ধিঃ নঞ্চে স**ঙ্গেই আমি** আপ-নাক দেটা বলিয়া উপলব্ধি করিতোছ।" তবেই হইতেছে যে, এ দুট্ট বস্তু-টি--্যাহা ভীতিক মাত্র—ভাহা ছাড়া দর্শক অভিরিক্ত আ'রে। কিছু জ্ঞানে উপলব্ধি করিতেছে; আর, সেই যে অতিরিক্ত সামগ্রী (কি না
দর্শক আপনি) তাহা তাহার আপনার নিকট
আপনার যাবতীয় জ্ঞানের সঙ্গের সঙ্গী বলিরা
পরিচিত। কিন্তু দৃষ্ঠ বন্তু-টি ঠিক্ তাহার
বিপরতি; তাহা শুদ্ধ কেবল উপস্থিত জ্ঞানটির সঙ্গাশ্রিত—আর কোন জ্ঞানেরই নহে।
দর্শক আপনি আপনার জ্ঞানের সার্বভৌমিক
বিষয়—উপস্থিত দৃষ্ঠ বন্তুটি তাহার জ্ঞানের
বিশেষ একটি বিষয়,—উভয়ের মধ্যে এইরূপ প্রভেদ সত্ত্বে এটাকে ওটা অথবা
ওদাকে এটা বলিয়া অবধারণ করা কোনক্রেই যুক্তিসিদ্ধানহে।

পঞ্চন প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্ত ॥ ৩॥

কইপানটিতেই—আন্থার ভেতিকতা এবং অভৌতিকতা সলন্ধীয় তর্ক বিতর্ক তত্ত্বালোচনা রক্ষের স্কন্ধ-প্রদেশ হইতে শা-খায়িত হয়। মনোবিজ্ঞান আত্মার ভৌতি-কতার পক্ষই অবন্যন করুন (শেমন কোন কোন মনোবিজ্ঞান করিয়া থাকেন) জার অভৌতিকতার পক্ষই অবলম্বন করুন্ (যেমন অপর কোন কোন মনো-বিজ্ঞান করিয়া থাকেন) তাঁহার এবং লৌকিক চিন্তার মত-বাঞ্জক পঞ্চম প্রতিপক্ষ বিদ্যান্ত এই;—

পঞ্ম প্রতিপক্ষ দিয়ান্ত।

আহংপদার্থ ভোতিক বলিয়া জ্ঞাত হই-লেও হইতে পারে। জ্ঞানের এমন কোন অনতিক্রমণীয় নিয়ম নাই যাহা অহংপদা-থকে ইন্দ্রিয়-গোডরতা হইতে আটক করিয়া রাথে।

> পঞ্চ প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্ত গুড়বাদী এবং অধ্যাত্মবাদী উভরেবই সাধারণ সম্পত্তি ॥ ৪ ॥

এই প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্তটি মনোবিজ্ঞানী-দিগের – কি জড়বাদী—কি অধ্যাত্মবাদী— উভয় সম্প্রদায়েরই সাধারণ সম্পত্তি। জড়-বাদীর মতে জড়বস্তু ভিন্ন আর কিছুই জ্ঞানে উপল্কি-গম্য নহে; এই জন্য তিনি বলেন या. षा इंश्निमार्थ कथन ७ विन छ्वां उर्ह्म, उत्त তাহা ভৌতিক বলিয়াই জ্ঞাত হয়। অহং-পদার্থ এবং জড়-পদার্থের মধ্যে তিনি এই মাত্র প্রভেদ স্বীকার করেন ফে, একটি জড় বস্তু —জ্ঞাতা, আর-একটি জড়বস্তু—জ্ঞাতঃ ইচাঁদের মতে—আত্মা অতীৰ সুক্ষা-রূপী জড়বস্তু, অণবা, বিশেষ এক-জাতীয় জড়বস্তুর বা জড়বন্দ্র-সভ্সের গুণ-একটা শানীরিক বাপোর-মাত্র। উদর-হইতে অথবা উদরিক स्रात् नारदत जाश्म निरमध इहेरल रामन क्रुमा উদ্ভূত হয়, সেইরূপ মস্তিক হুইতে জ্ঞান উদ্ধৃত হয়। যাহাই হউক্ না-জভুবাদীর মতে জানের এগন কোন অনতিক্রমণীয় নিয়ম নাই যাহা আত্মাকে জড়বন্ধ বা জড়বন্ধর আশ্রয়াধীন কোন-কিছু বলিয়। ভোত ইইদুত ८एए मा। आवात, अधाजवामी यमिन क कर्या দীকার করেন যে, আত্মাজতবন্তু বলিয়া জ্ঞাত হয় না-কিন্তু সে কেবল পরীক্ষিত ঘটনা উপলক্ষে, জ্ঞানের অনতিক্রমণীয় নিয়ম উপ-লক্ষে নহে। ভাঁহার ও-কথা আমাদের পঞ্ম निकारखंद नहां विकास निकार नरह । এক প্রকার মন-ভুলানো-রকমের কথা 📲 হার ভাব এই যে, সকল দিকু বিক্রেনা করিলে আত্মাকে অভোতিক মনে করাই শ্রেয়:কল্প – এ নহে যে, আত্মাকে অভে)তিক বলিয়া জানা কোন জ্ঞানেরই সাধাায়ত্ত নহে। জড়বাদ এবং অধ্যাত্ম-বাদ উভয়-কেই এখানে একবার ভাল করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখা আবশাক।

#### अफ्बाम ॥ ६॥

উভয়-পক্ষই গোড়াতেই ভ্রমে লিপ্ত হইরাছেন। প্রথমেই "আত্মা কি" ইহাই তাঁহারা বির করিতে সিরাছেন,—তাঁহাদের উচিত ছিল "আত্মা জ্ঞানে কিরূপ উপলব্ধ হয়" অঞ্জে ইহা বির করা—তাহা তাঁহারা

करत्रन नाहे। शूर्वाउन (मह-उज्जास्त्र) या-ত্মাকে এক-প্রকার উল্পা অথবা বাষ্পা—ক্ষীণতম জড়বন্ত – বলিয়া অবধারণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহা তাঁহারা কোন कारलंहे (प्रशहेर्ड भारतम नाहे रव, जाजा क्रेज़भ रख रिना छाटन छेनलक इह। বিনা-প্রমাণেই ভাছারা ঐ গুরুতর বিষয়টির বিচার-নিষ্পতি করিয়া বদিয়া ভাহাদের মন্ত যুক্তি শুদ্ধ কেবন উপমা-নের উপরেই প্রতিষ্ঠিত, ষণা;—জডবন্ধ সর্শ্ব-उन्ने सवाक नकत १४८०६ जड़पद्मी (नथा যাগ , সন্তেরে শরীর ভোতিক ; ভাবে বেন মনুসের পাখ। ভৌতিক না হইবে ? কেবল এই উপমাটিকে সহায় করিয়া আজাৰ ভৌতিকতা অয়ান-বদু**নে মানিয়া** শভা হইয়াছে। এই যে একটি কুদংস্কার থে, আলার ভাব স্বদয়ঙ্গন করিতে হইলে পুক্ষতম জড়বস্তুর ভাব সদ্যদ্ম করিনেই ভাহাতে কুতকার্যা হইতে পারা যায়, ইহা লোক-সমাজে এরপ বদম্লথে, সকল ভাষা-তেই আত্ম-বাচক শক্ষ কোন-না-কোন প্রকার জভবল্প-বাচক শব্দ হইতে উৎপঃ দেখিতে णास्या याचा । जान रहित्क घरेना ले कुमध-স্কারটির উন্মত্তায় আছতি প্রদান করিয়া উহাকে হত্তে মুখ্য চইতে রক্ষা করিয়াছে। ভূত-প্রেতের আবিভাব-কল্লনা উহার প্রাণ-तकानार्या परनक महात्रका कतिहारहः আর, বর্ত্তমান কালের কতকগুলি লোকাদৃত উন্মততঃ (মেমন গ্রান-দৃষ্টি clairvoyance---প্রেতের চুকার-কানি পাটা আফুল্ড মু-কল বন্ধান) উহার সঙ্গে যোগ দিয়া উহার প্রশ্রম আরো বাড়াইয়া তুলিয়াছে। কিন্তু এ-দকল ব্যাপার মন্ত্রার স্বাভাবিক কুসংস্থারের শ্রেণীভুক্ত নছে—অন্ততঃ তাহ্ না হইলেই ভাল। নিতান্ত অধম শ্রেণীর্কী জড়বাদ অপেক্ষাও উহা অংম।

ব্যতিক্রম-সকল ভুষ্ট কল্পনার এক প্রকার কণ্ডুয়নের-কাষ্ড়ানির-পরিচয় करतः; स्त्र इ दु है कज्ञना-याहा मर्त्रामाहे তমসাজ্জন ঈশর-ভার্ত জ্বন্য গলি-ঘুচির মধ্যে অতীব স্থাবিতা বিষয়-সকলের জনা হাত-ড়িয়। বেড়ায়। একে তে। আমর। আমা-দের স্বাভাবিক কুসংস্কারের সঙ্গেই পারিয়া উঠিতেছি না, তাহার উপর আবার মূঢ়তা প্রতারণা এবং ভ্রম্ভার রীতিমত একটা रावमात्र काँ निया वना-- जयह अहेन्नल मत्न করা যে, আমত। ঐশবের আধ্যাত্মিক-রাজ্যের চৌকাট মাড়াইতেছি, ইহা অতীব ভয়ানক। তোমর। এই যে বিক্লীভূত স্নায়ু এবং বিকৃত অমুভূতি-সকলকে সতেরে উদ্ভাসক করিয়া দাঁড় করাইতেছ – যে চাবিতে স্বর্গের দার এবং ভবিতবোর সমস্ত রহস্য অপারত হইবে দেই দাবি করিয়া গড়িয়া ভুলিতেছ, তামরা এই (म द्वाल-এक्टोरक मगन्छ ख्वारनत छोछावी পদে নিযুক্ত করিছেছে৷ এইরাণে মৃত্যু ওবং অপ্রেবভাকে জগতের প্রয় প্রভু করিয়া গুলিপন্ন করিতেছ,--বেন্যলা কি এই। ভাবি-তেছ না যে, ভেনেছের ভি, প্রাইক পশ্চাদ্গতি এবং<sup>জ</sup> অংব, দ্ভি হটতেলু : হা হতভাগ্য ভদ্ধ-মন্ত্ৰ-বাৰীদ্ৰা ক্যুৰ ভোষালের একাধ জন্মিশে বে, সন্থ-রের মান এবং মৃত্যুগের লুদ্ধার স্বা**ত্**ছার প্রশাস্ত আছে গ্রেছ কুরু তের হাদ নয় দুর্যা-লোকে – দাপাম, ন , াছার, সমস্ত সুক্ষা বৃদ্ধি, সমস্ত অদাধানণ জাতিলা, আর কিছু নয়---छन्न (करने भागाना उत्तर्शाह मकर्ल्ड भ्राह्य অসামান্য আশ্চর্য দর্শনের ক্ষণ্ডা।

আত্মার ভেতিকতা অগ্রাহা ॥॥।

শত এব ইহা অভীব স্পান্ত যে, আত্মাকে ভোতিক রূপে উপলব্ধি করা — অভীব সূক্ষা জড়বন্ধ রূপে উপলব্ধি করা — আত্মার উপ লব্ধিই নহে। আত্মার ভাব উপলব্ধি করি- বার পদ্ধতি স্বতন্ত্র। আত্মাকে একটা রহৎ
সমুদ্র-পোতের পঞ্চাশ মন ভারি নোঙ ড়
বিলিয়া উপলব্ধি করাও যা, আর স্তাতন্ত্র
অপেক্ষাও স্ক্ষাতর তল্প যাহা কাহারো কল্পনার অপ্রে কথনও ভাসিয়া বেড়াইয়ছে
তাহা বলিয়া উপলব্ধি করাও তা, ডুয়ের কোনটিই আত্মার ভাবের কাছ দিয়াও যায় না। মনুযোর আত্মাকে কঠিনতম প্রস্তের বলাও যা, আর সুক্ষাতম বাচ্পা বলাও তা, ডুইই সমান। অত এব, এই যে একটি কথা
যে, আত্মা অতীৰ সূক্ষা জড়বল্প-বিশেষ, ইহা
একেবারেই অগ্রাহ্য।

আংহাকে শারীরিক অবয়ব সংঘাতের ফলকণে উপশক্তি এণঃ

আর এক প্রকারের জড়বাদ, যাহা আ-ত্মাকে শারীরিক অব্যব সঞ্জাতের ফল ব-লিয়া পার্যা করে (যেমন মস্তিকতত্ত্ব Phrenology) ভাহা খণেক্ষাকৃত আহ্যাস্পদ, এবং ভাহার স্থিত প্রিয়া এটা অ**পেক্ষাকৃত ক্রিন।** ত ভূকত্ত প্রকাশ পুঞ**্বিদেয-এক-**প্রকার মূর্ত্তি এবং ব্যবস্থা পরিত্রাং করিয়া ম**ল্ডিক-**্রেপ পরিণত হয় ও ভাহারই প্রমাদাৎ জ্জান আবিভূতি হয়; আর, সচরাচর এইরূপ দেখিতে পাওগা যায় যে, যান্তিকের আয়তন এবং তাহায় পাকচন্দ্রের সংখ্যা ও গভী-রতা এই চুয়ের তারতমা অ**নুসারে জ্ঞানের** ভারতম্য হয়। জড়বাদীরা বলেন যে, পর-মাণু-পুঞ্জেব সংযোগ-জাত আর আর ফল মণেক। উপরি-উক্ত সহজ রতান্তটি কিদে যে এত বেশী আশ্চর্য্য বলিয়া মনে হয় ও তাহা শিরোধার্গ্য করিতে লোকের কেন যে এত বেশী ভার-বোধ হয়—ভাছা বুঝিতে পার। যায় না। কার্য্য-কারণের ভাব যাহা আমরা জ্ঞানে উপলব্ধি করি, তাহা ভদ্ধ কে-বল-নিয়ত (অর্থাৎ নিয়ম-বদ্ধ) অনুবর্ত্তিতা, তাহার অধিক আর কিছুই নহো যধন কতক-গুলি পূর্ব-সূত্র উপস্থিত হয়, তথন
তাহা হইতে কতকগুলি ফল অসুবৃত্ত হয়।
আত্মার উৎপাদন-ক্ষম পূর্বি-সূত্র-গুলি একত্র
সমাগত হইলে আত্মা তাহা হইতে অসুবৃত্ত
না হইবে কেন ? মনুষা-দেহের অবয়ব সত্মাতই সেই পূর্বি-সূত্র-গুলির যোটপাট—
কাজেই আত্মা তাহা হইতে উচ্চুত হয়।
এইরাপে, আত্মাকে কতক-গুলি ভৌতিক
পর্মাণু-সঙ্গের আনুষ্ঠিক কল করিয়া গ
ডিয়া ভোলা হয়; আত্মা শরীবের অন্নিন
হাথিত হয়—বালির বাধের উপর গ্রাতিসিত হয়।

## আধ্যাত্মবাদীর যুক্তি কোন কার্য্যেরই নহে (চা)

অধ্যান্ত্রবাদের অস্ত্রাগারে এমন ি কোন অস্ত্র আছে যাহা 🔗 কদ্যা দিভান্তটিকে **খণ্ডন করিতে পারে ?** জন্মার বাদের এখন যেরপ হীনবেছা - সেরপ হার একটি এতে-হার নাই। অধ্যাত্মবালী এই যে একটি যুক্তি খাড়া করেন খে, মান্সিফ এবং সারী রিক এই দুই বিভিন্নজাভীয় গুণ একই মুন বল্<mark>তকে আশ্রয় ক</mark>রিয়া থাকিতে ১৮৫৪ না, স্মতরাং মানসিক গুণের আধার বেট, আন্নি ভাষা শরীর হইতে সভত এ খতি কোন कार्यात्रहे भरह । । । । । अहे अतु वाक्षानुनोधित বিশেষ কোন ভারিত্ব নাই। উহা সভা সতাই কিছু আর বক্তার মনোগত অভি-প্রায় নছে। কোন্ গুণ কোন্ বস্তকে আ-শ্রম করিয়া বর্ত্তিবে – কোন্ কারণ হইতে কোন্ কাঠা অনুবৃত্ত হইবে – ইহা প্রকৃতিকে শিক্ষা দেয় এমন কে আছে? বিস্তৃতি কা-টিনা, গুরুত্ব, কুৎপিপাসা, তড়িৎ, ইহারা বেমন অভ্ৰম্ভর তেণ বা জড়বন্ত-সভাুত ফল, আত্মাত সেইরপ না হইবে কেন্দ্ र जारा रहेरा भारत ना-गरनाविकानीरक

তাহার কারণ দেখাইতে হইবে; হয় তিনি বলুন-তাহা যুক্তি-বিরুদ্ধ, নয় তিনি বলুন-ত। হা পরীকা-বিরুদ্ধ। যদি তাহা যুক্তি-বিরুদ্ধ হয়, তবে কিনে তাহা যুক্তি-বিরুদ্ধ তাহা তিনি দেখা'ন ; যদি তাহা পরীক্ষা-বিক্লছ হয়, তবে কিনে ভাহা পরীক্ষা বিরুদ্ধ ভাহা তিনি দেখান্। তাহা তিনি দেখাইতে शास्त्रम् ना, स्वधिष्ठ हारहम् ना। ভাঁহার যাহা কণা ভাহা তিনি মুখে বলেন याद्य-- श्रमाग करतन न।। खख्रानी निरंगत কথাও তাঁহাদের মুখের কথা মাত্র, কিন্তু তথাপি ভাঁহাদের কথাগুলিতে ঠিক্ যুক্তি না হউক - যুক্তির ভান বিলক্ষণই আছে। কি জভবাদী কি অধ্যাস্থ-বাদী—উভয়ে-রই কণা এই যে, জড়বস্থর সর্মবাদী সন্মত সতা পর্বাচেই আসর অধিভাব করিয়া বসিয়া আছে; কিন্তু আত্মার দত্তর দত্তা তেমন স্পৃত্তির পে এবং অল্রাম্ক্রপে আসরে উপস্থিত নাই। উভয়েরই মনোগত অভিপ্রায় এই যে, कपरकृष्ट्रे स्प्पाडे वस-चात्रा व्यप्पाडे वस्त्र । শত ব্য ইচা যদি মানিতে হয় যে, বিনা প্র-, গন্ধনৈ মৃত্যা-শালনা মিলিস, ভবে য**তক্ষণ** প্ৰাৰ্থিক গুৰু সংক্ৰেৰ একটা স্থপান্ত প্ৰীৰ, প্ৰাণ্ডৰ **জুড় স**জা ধাৰ মাদ্যমিক বাসেই नकरमा १को। सम्माले काटन (एमसन स्मिठिक कातन) निरम्बन्ध हाता। आसारता माधारिकः **ডভক্ষ্য প্রয়ন্ত অপ্যান্ত্রবা**ধা ঐ সকল ভাবের একটা অস্পষ্ট আধার (োমন মাস্থা) এবং ঐ সকল কার্ম্যার একটা অস্থাতী কারণ (যেমন আবাজিক হারন) নিষ্টেশ করিকে অধি-কারী নংখন। জড়বস্ত কেন ে মান্সিক গুণ সকলের আধার বলিয়া নির্দ্দিপ্ত হইতে भारत ना. क्लारनत कि अगन व्यवसीय নিয়ম আছে যাহা তাহাদিগকে দেরপে নি-र्फिट्टे इहेट एक्स ना, जाहा अमानि काहारता कर्जुक श्रमिंड इग्न नारे।

উভর পঞ্চই আত্মাকে বিশেষ বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ১ ॥

াত্মার ভার উপলব্ধি করিতে গিয়া যে ্কারণে অধ্যাত্ম-বাদী এবং জড়বাদী উভয়-পক্ষ পোলে পড়িয়াছেন, তাছা আমরা ইতি পূর্বে বলিয়াছি; তাহা আর কিছু নয়\_আত্মার ভাব জ্ঞানে কিরূপ উপলব্ধ হয় তাহা অবধারণ করিবার পূর্বের, আত্মা কি---তাহ। স্থির করিতে যাওয়া। সকল সভাই বিশেষ সভা এইটি তাঁহাদের মনে বন্ধমূল হওয়াতে, আত্মার বিশেষ সত্তা কিরাণ এবং আত্মার বিশেষ লক্ষণই বা কিরূপ, আহা-রই অনুসন্ধানে তাঁহারা ধাবিত হইলেন। জডবাদী এইরূপ স্থির করিলেন যে, আসা-হয় বিশেষ এক জাতীয় জড়বল্ধ-নয় ভৌ-ত্তিক পরমাণ মডেন্ট বিশেষ এক প্রকার ফল। ज्याजियां में अंग्रेक्स खित कतित्वन (य. श्र-ত্ত-পক্ষে আত্মা জড়বস্ত হইতে ভিন্ন বিশেষ একলাতীয় বস্ত্ৰ – তাই তাহা অভোতিক শব্দের বাচ্য। উভয়েরই মতে—আত্মা বি-শেষ একটা-না-একটা কিছ।

> আন্ধা সাক্তেলিক বলিয়াই জানে উপল্জি-গম্য ॥১০॥

মনল সন্তাই বিশেষ সন্তা কি না আর,
আহণেদার্থ ভৌতিকই হউক্ আর অভৌতিকই হউক্ আর অভৌতিকই হউক্ আর অভৌতিক
তাই হউক্ তাহা বিশেষ একটা কিছু কি না,
এপ্রক্রের দাইত জ্ঞানতত্ত্বের কিছুমাত্র সম্পর্ক
কর্মান হয় না—জ্ঞানতত্ত্ব তাহারই বিচারনিম্পত্তির জন্য দায়ী। জ্ঞানতত্ত্ব স্পর্কীক্ষরে
বলিতেতে যে, আল্লা কোন প্রকার বিশেষ
বস্তু বলিয়া জ্ঞানে উপলব্ধি-গম্ম
নহে—বিশেষ অভৌতিক বন্ধ বলিয়াও উপন্ধি-গম্ম
নহে বলিয়াই—নিবেশেষে স্কল্ জ্ঞানের

সাধারণ অবরব বলিরাই—জ্ঞানে উপলিঞ্জিন
গম্য। সকল জ্ঞানেই যাহা নির্বিশেষে
বর্জ্যান, তাহাতে সার্বভৌমিকতা ভিন্ন কোন
বিশেষজই বর্জিতে পারে না। আত্মাকে
কোন বিশেষ লক্ষ্যজ্ঞান্ত বিশেষ সন্ত বলিয়া
মনে করিতে গেলেই তাহার সার্বভৌমিকতা
বিশেষজ্বে পরিণত হয়, অথবা সাহা একই
কথা—আত্মার ভাব জ্ঞানে আহার হইতে
না হইতেই তাহা জ্ঞান-হইতে ক্ষেত্রা বায়।
আত্মাকে বিশেষ বলিয়া প্রতিপর ক্ষাই ক্ষাবারীর

এতক্ষণে আমর। জডবাদী এবং সংগ্রাস্থ বাদী উভয়েরই মূল-গত জম্চিকে মৃষ্টির यर्था भारेनाय। जाउदानीय मृत-१७ लग এ নহে ফে. আত্মা ভৌতিক বস্তু অপবা ভৌ-তিক বস্তুর কল। এটা একটা ভ্রম বর্টে— কিন্তু ইহা আর একটি ভাষেত্র স্থানা দুধ্যে कीयन दांबर कहिटलाइ, दमरेनिई भाए लग ; তাহা আর কিছু নং - উপরেব জ কথাছির সহিত "বিশেষ" এই শক্ষ-টি মুডিয়া দেওৱা. মথা,—আহা বিশেষ একজাতীয় ভেণ্ডিক বস্তু অথবা ভাতিক বস্তুত্র বিশেষ এক প্রকার कल। जिल्लानीत अष्टे (ए दक्षी कथा द्या আত্মা ভৌতিক বস্তু, ব্যব্য শালীরিক অবস্ব मध्याद्रास्त्र कल, ल कपाट १ म धामा किছ-মন্তবে সমস্তই এ মাতৃ ভ্রমটির উপরে প্রতি-ষ্ঠিত। আমৰা প্ৰাৰ্কাই বলিয়াছি যে, আজা বিশেষ এক প্রকার জন্তবস্থ কি না-অথবা জডবন্ধর বিশেষ এক প্রকার ফল কি না-ভাহা এইখা এখানে কোন কথা হ**ইতেছে** না। কিন্তু এটা বংপ্রোনান্তি **ন্ধির-সিদ্ধান্ত** দে,আছা ওরূপ বস্তু বা ফুল বলিয়া কা**হারে**। জ্ঞানে উপলক্ষি-যোগ্য নহে। আত্ম ধখনই জ্ঞানে উপলব্ধ হয়, তথনই তাহা জ্ঞানের বিশেষ অবয়বের বিপরীত পক্ষ বলিয়াই— সার্বভৌমিক বলিয়াই উপলব্ধ হয়; কা-

1

জেই আত্মাকৈ জড়বন্ধ-বিশেষ বা জড়বন্ধর ফল-বিশেষ বলিয়া উপলব্ধি করিতে গেলেই আত্ম-জ্ঞানে অগত্যা বঞ্জিও হইতে হয়।

प्राथा कामीदल के १ ३० ६

जाबराजावामीत समर्ग ठिक क्षेत्रण । है।-হার মত এই যে, আহা অভৌতিক ব্র। অধ্যাত্মবাদীর মনোগত অভিপ্রায়ের প্রতি দষ্টি করিলে— গ্রাহার এ মতটিও ভ্রমাত্মক; কারণ, আত্মা বিশেষ এক-জাতীয় বস্তু এই-ক্লপ মনে কবিয়াই তিনি আত্মাকে অভে-তিক বস্তু বজিষা নির্দেশ করেন। যাহাই इंडेक-डाराद हो गड़ि छन् এकी कथात কথা মানে সাহায় ভিত্তে কোন পদাৰ্থ नाष्ट्र । कारवाहीत सार्वेश क्षराकृतकी ए सन्-त्यात अकृष्टे। मुख्यः कृष्टेशः में परिशास्त्रिनः তিনি-আতা বি- এই লণ্ডাপ্ত শিখা-ইতে গিয়া, আৰা জ্ঞান ক্রিণ উনলব হয়-এ বিষয়ে আমাদিগকে অফল পাথারে ফেলিয়া দে'ন; ইস্তে नार्डित ग्राप्ता হয় এই যে, আত্মা বি ভাহা বলিতে না পারিয়া—কতকণ্ডলি অপক কল্পনা গ্রি জডবাদ-অনেক্ষা লাগ সভাগ এবং লাসঃস্নীয় বলিয়া লোকে প্র'দদ, তাহাদি-গকেই তিনি খালার নাম কবিয়া চালাইয়া দেন। স্তাক্ত কথা এই যে, আত্মা বিশেষ ভৌতিক বন্ধ বলিয়াও উপলান্ধ-গমা াহ, বিশেষ অভৌতিক বস্তু বালয়াও উপলব্ধি-श्रमा नरह । हे जिल्लादा स्थमन व्यासना स्था ইয়াছি—আত্মা আলাদের সমস্ত ভালের শার্ক্তভাগিক এবং অপরিগর্তনী बिनशाहे छेनलीब-नगर। आभारमत छ। १-व वित्नय कर्रवेव चोहारे रूक्क ना ८० म-- कान প্রকার জেতিক অবভানই হউক. আর, কোন প্রকার আভোতিক অবভাসই হউক-তাহা य उत्त, जात, छात्नत नार्यत् । भिक्ष अवस्त সতন্ত্র; আত্ম। গুদ্ধ কেবল শেবোঞ্জ অন্যব

বলিয়াই উপলব্ধি গ্ৰা। অভোতিক শব্দ যদি দার্কভৌমিক শক্ষেকনামান্তর বলিয়া পরি-गृही उहा, उदाहै ता क्या किक त्य, जाजा অভেতিক বলঃ কিন্তু যদি কোন প্রকার বিশেষ**ত্বের প্রতি লক্ষ করি**য়া অভোতিক শক ব্যবহাত হয়, তবে আহা যেমন ভৌতিক সংখ্ তেম্বি অভোতিক**ও নছে। মনো**-নিজ্ঞানী শেষোক্ত খতিপ্ৰায়েই **অভৌ**হিক শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাই তিনি ল্রমে পতিত হ'ন। আমি এই গুতুক ন'ছ, আমি আমার শবীর নহি, আমার সম্মার্থিত কোন বস্তুই আমি মহি: তবে কি পান খ্যামার অন্তরস্থিত বিশেষ-কোন-প্রকার ভা-বনা অপথ বিশেষ-কোন-প্রকার অনুভূতি । ভাষাত নছে। যথন আমি ভীত্মের হল ভারনা কার— চপন সে ভারনা অভৌতিক গটে কিন্তু ভাষা আমি নহি। যথৰ আমি কাহালে প্রতি বিদেয় অনুভব করি, তথন আমার সে অবভব আমি নহি। যেমন-আমি আমার সন্মুগম্বিত পুত্রক বা লেখনী নহি, তেমনি আমি আমার অন্তর্গিত জোধ লা **সুখদুংখ নহি।** দেক্স্পিয়র-বিবচিত কটিকা নামক নাউকের জাকিনীপত্ত কালি-वाम विकार वर्षे ११ (अ) मि चुन है। खबहे छ **(रामना'' किन्नु ८म (कदम अक्**ष्ट्री अक्ष्यक्रित्र) উজ্বাস; এরপ অত্যক্তি কবিড়া-গংলেই শোলা পায়-তত্ত্তান-মহনে নাং চিপ্ৰসং কোন-প্রকার ভৌতিক বস্তুই বা আমার স ম্ব্যুংগ জাবিভূতি চউক, জার, বিশেষ-কোন-প্রকীর মুন্দিক ব্যাপারই বা আ্যার **অভরে** 

ভাষনা অর্থাং Thought; অনুদ্রন আথাং feeling i, অনুদ্রনশব্দের অর্থ Conception নহোকত feeling: অবহুংখ ভারন (Think) করা সভস্ত এবং স্থায়ুংখ অনুদ্র (feel) করা সভস্ত। অবৈজ্ঞানিক ভাষার Conception শ্র বর্গার করানা feeling শক্ষের স্বাধৃভিতিক হয়—এইছর স্বাহেই Conception অস্কুরর:

আরিস্কুত হউক, তদিষয়ক জ্ঞানের সমস্তটাই যে আমি তাহা নছে; সে জ্ঞানের (এবং আমার আর আর সমস্ত ক্ষানের) সার্ক-ভৌষিক অবয়বটাই কেবল আমাকর্তৃক "কামি" বলিয়া উপলব্ধ হইতে পারে।

#### खबबर्ग । ১० ह

অভ্নাদীর ভ্রম এই যে, আত্মা বিশেষএকজাতীয় ভৌতিক বস্তু অথবা ভৌতিক
পর্যাণ সঞ্জের বিশেষ এক-প্রকার ফল।
অধ্যাত্মবাদীর ভ্রম এই যে, আত্মা বিশেষএক-জাতীয় অভৌতিক বস্তু। তুই অসুমান
মাত্র, অথহান বাকা-মাত্র। তুই বাদীর তুই
মতই এই-একটি-কথায় নিগন প্রাপ্ত হয় যে,
অহংপদার্থ বিশেষ-কোন-কিছু বলিয়া জ্ঞাত
হইতে পারেই না অহংপদার্থের পরিচয়লক্ষণ শুদ্ধ কেবল এই যে, ভাছা নকন বিদিতের মধ্যে এক বিদিত।

#### পুনরার্ভি ৮১৪ ৮

উপসংহার-স্থলে এই কথাটা সবিনয়ে निर्तारक क्षेट्रेल्ट्स एवं, এই अक्ष्य निम्नान्त्रहे আল্লার অক্টোতিকতার একমান মুক্তি-সঙ্গত বর্ত্তমান সিদ্ধান্তের দিতি-মূল সং-খ্পন পকে তৃতীয় এবং চতুর্ঘদ্ধান্তের প্রয়েজনীয়তা এখন স্পষ্ট বুবিতে পারা সাইতেছে। আত্মার ভৌতিকতা-অভৌতি-মন্থন্ধীয় সমস্ত বিচারের নিষ্পত্তি ত তীয় চতুৰ্গ এবং পক্ষম এই তিন্টী সিদ্ধা-ধ্যের হত্তে নিউর করিতেছে—ভদ্তিম ভাহার আত্মার অভৌতিকতা পতান্তর নাই। উপলব্ধি করিতে হইলে তাহার একমাত্র পদ্ধতি এই খে. পাত্মাকে ভাহার যাবতীয় জ্ঞানের শাবতীয় বিশেষ অবয়বের প্রতিকৃলে সকলেরই সার্বভোমিক অবয়ব বলিয়া উপ-লব্ধি করা। এই অনাই চতুর্থ দিছাভের প্র-(शासन , तम निकास अरे तम, व्यर्थभनार्थ

मकल क्लारमञ्जू मार्कारल मिक व्यवस्य अवश ৰভ্ৰন্ত তাহার সমস্ত বৈচিত্ৰা সমেত বিশেষ একজাতীয় জ্ঞানের বিশেষ অবয়ব। চতুর্থ সিদ্ধান্ত সংস্থাপন করিতে তাহার পূর্কো এইটা দেখানো আবশকে যে, প্রত্যেক জ্ঞানে – একদিকে যেমন ख्डार्ना मार्क्ट्रकोशिक खरार, खात- 6क-দিকে তেমনি তাহার নিজের বিশেষত্ব, তুইই বৰ্ত্তমান থাকা চাই। এই সত্যটী সংস্থাপন করিবার জনাই তৃতীর সিদ্ধান্তের ৫ য়ে।জন। বর্ত্তমান পঞ্চম সিদ্ধান্তলী তৃতীয় এবং চতুর্থ সিদ্ধান্তের অবশান্তার ফল ; প্রথ সিদ্ধান্ত यत्न अहे, याहा भगल खादनहरी भाला-ভৌমৰ অবয়ৰ তাহা কখনও বিশেষ कान खात्नत विरमय खब्रव बहेर्ड शास्त्र ना ; जाण्डात, हेह, ववन वाकांग्रेज्जरेश मः-श्वाभिष्ठ इहेब्राह्य 💢 , जहरभमार्थ জ্ঞানের সার্বভোষিক অবয়ব বলিয়াই উপ-লব্ধি-গম্য এবং জড়বন্ত বিশেষ একজাতীয় জ্ঞানের বিশেষ অব্যাব বলিয়াই উপলার-গমা, তখন ্বেলা হইতেই প্রতিশঃ হই-তেছে যে, অহংপদাথ কড়বস্তু গলিয়া---एोििक विनिन्ना—**उपनिक्ति-श्रमा मृ**हर । ख-ভৌতিক শক সাম্বভৌমিক অর্থেও পরি-গৃহীত হইতে পারে; ভাহা যদি হয়-তবে তো আমাৰ কার্ডিক প্রকারদের সর্ (लबहे काना कथा हहेबा में। जाब- (कन ना কাহারে জ্ঞানে আছা সার্কভোমিক ভিন্ন অনা কোন রূপে উপলব্ধি-গমা এরপ হইলে অধ্যাত্মবাদীর মতের সহিত আমাদের মতের একটুকুও বিরোধ থাকে না। কিন্তু তিনি আত্মাকে বিশেষ এক-জাতীয় মড়েতিক বস্তু বলিয়াছেন কি---অ্যনি আমরা তৎক্ষণাৎ ভাঁছায় সঙ্গ পরি-তাাগ করিব ও ভাঁহার ঐ স্বৰিরোধী মতের সহিত আনাদের কতের বে, ক্লোল-অংশে

.

সাদৃশা আছে, তাহা একেবারেই অস্বীকার করিব।

## মানবীকরণ।

(ANTHROPOMORPHISM)

ঈপরেতে মানুষিকতা অর্থাৎ মনুষোর छन आह्वाल कता मः एकएल मानवीकतनं व-লিয়া সংচ্ছিত হটল। অনেকের বিশ্বাস এই যে, ঈশ্রেতে দেতন-ধর্ম আরোপ করা যানগাকরণ, বেহেতু চেতন-ধর্ম মনুষা প্রথ-মতঃ আপনাতেই উপলব্ধি করে। একথা খাদ সতা হয়, জাহা মইলে ঈগরেতে এচে-ভেন-ধর্ম্ম আরুরাপ করা ভিন্ন-স্কীনরতক অপ্র অভ্-সত্তা-রূপে প্রতিপাদন কর। ভিন্ন--चात चामारतंत्र १६,७३ ००६ ला। ७२ तथ कदिया जानवा मानवा । १८ १८ १६ १० वका পাই বটে, কিন্তু কিসের জন্য ? জড়ীকরণের অক্তেপ নিবাসত হইবার জন্য । মনুষ্ অপেক্ষা প্রস্তর পায়ার উৎ, ই না অপকৃষ্ট – মানবাকরণ অংপেকা অড়ীপ্রণ ভাল না মন্দ্র প্রাছে স্ট বস্তুর কোন গুণ ইপরেতে আবোগ করা হয়, এই ভয়ে ভূমি তাঁহাকে সচেত্র পুরুষ দলিতে অলিভুক; কিন্তু শুধু কি কেবল মনুষাই একা সৃত্ত বস্তু — জড় বস্তু कि रुड़े वेलु नः इ ? देशदार असूया-वन्म আরোপ কলিতে ভূমি বড়ই কুঠিত, অথদ তাঁহাতে জড়ধর্ম আরোপ করিতে তুমি এক-টুও কুণ্ঠিত নহ, ইছার অর্থ কি ? মাকুষি-কতা অপেক্ষা জড়তা কি উৎকৃষ্ট সামগ্রী-সমুষ্য অপেকা প্রস্তর-পাষাণ কি উৎকৃষ্ট সামগ্রী—চেতন অপেকা অচেতন কি উৎ-कृष्ठे भार्मधी १ ७ छत्र भाषान चार्भका समूषा यान छ ५ क छ । इस — अख्डान चार नका छ। न यान छेदकुढे इश- छट्ट व्यवगा छान-भट्ट অপ্রদর হওয়াই মসুষোর উল্লেক্ত, এবং

অজ্ঞান-পথে অগ্রসর হওয়াই মনুষোর অ-ধোগতি; এখন ভিজ্ঞানা এই বে, ঈশবের জ্ঞানসাভ করিতে হইলে কোন্ পথ অবলম্বন করা শ্রেয়—উদ্ধানতির পথ না অধােগতি। भेषत सम्र धिम जल्लान ह'न-एका इहेरल जेबरतत निक्षेष रहेर्ड हरेरन कार्ष्क्र অধ্যোতির পথ—অভ্যানের পথ—অবলম্বন করাই শ্রেয়ঃ। এইরূপ জ্বোগতির প্রাই যান শ্রেরের পথ হইত, তাহা হইলে পুথিবী উল্টিয়া হাইত; তাহা হইলে মসুমা পৃথি-বীর মস্তকের উপর হইতে পদপ্রাস্তে নিপ-ভিত হইত একং এক্তর পামান পৃথিবীর পদ-আন্ত হইতে মস্তকের উপরে আরোহণ ক-িত কেননা ঈশ্বর কয়ং প্রস্তুর পাষাণের শম্পর্ন্মী।

श्राप्त वर्ग। धरे त्य, नेमद्रतक महोत्तन পুজ্য বলিয়া উপলব্ধি করা মানবীকরণ নহে —মানবাকরণের অর্থ স্তন্তা অভ্নস্তর 'সতা' অ'ছে-ইয়া কেয়ই অস্বীকার করিতে পারেন না, কিন্তু তাহ। বলিয়া কি ঈশবের সত্ত। স্বীকার করিলেই ঈশরেতে জড়-ধর্ম আবোপ করা হয়—না মনুষ্যের সভা স্বীকার করিলেই শুনুষোতে জড়-ধর্মা আরোপ কর হয় ? জড়-বস্তুর হেমন সতা জাছে তেমান তাহার অচেতনতা আছে। সত্তা বিছু আ জড়বস্তুর বি**শেষ ধর্মা নছে—অচে**তনভাই জড়বন্ধর বিশেষ ধর্মা; সতা নহে কিছ অন্ধ সত। — জড়বন্তর বিশেষ ধর্ম। ষোতে যদি অস্ক সতা আরোপ यात्र, उत्देहे मनुस्याद्व छड़-धन्त्र जेनाइट क রোপ করা হয়; সত। আরোপ করা যায়, ভবেই তাঁছাত জড়ধর্মা আরোপ করা হয়। জড়বন্তর সহ चार्छ किस्तु टिंजन नाहे; এখन प्रिया इंडेर्ट त्य, कड़बल्खव विदाय धर्मा कान्छि-

महाना घटाउनछ। १ दर्गादन जीत अवः करण्य शास्त्रकरमत्र कथा श्रेटिलट्ड मिथान সতা কিছু আরু জড়বন্তর বিশেষ ধর্মা নহে-দেখানে অচেতনতাই অভ্যন্তর বিশেষ ধর্মা; তাই জড়-গর্ম্মের আরেরাপ-জড়ীকরণ-বলিতে শুদ্ধ কেবল অচেতনতারই আরোপ वृक्षांत्र, मर्खात चारहाश वृक्षात्र ना । समूरयात সন্তা আছে এবং চেতন আছে, কিন্তু পূৰ্ণতা ना है , अथन तमिरा हरेत ता, मनुत्यात বিশেষ ধর্ম কোনটি—সচেতন সতা না িখ-र्ग १ (यथारन कीर्त्यरतत श्रास्ट्रिक कर्या হইতেছে দেখানে সচেতন সতা কিছু আর মনুষ্টোর বিশেষ ধর্মা নহে, সেখানে অপূর্ণ-তাই মনুষ্যের বিশেষ ধর্মা; তাই মেখানে যালুষিকভার আরোপ—মানবীকরণ –বলিতে অপুর্ভারই আরোপ বুঝায়, সতা অথবা চেতনের আরোপ বুঝায় না। জড় জীব এবং ঈ্ধর তিনের মধ্যে মূলগত প্রভেদ এই েশ, জড়বন্ধর সতা অন্ধ সতা, মসুমের সতা ज्ञभून मरहज्य ग्रहा, जैयरतत मजा পतिभून ম্চেডন স্ভা। ঈশ্তেতে অন্ধ-সভার আ-ধ্যোপর জড়াকরণ, অপূর্ণ সচেতন সভার আরোপই মানবীকরণ, পরিপূর্ণ সচেতন সত্তার আলোপই ম**থার্থ ঈব**র-জ্ঞান। সভাগে ম্বান্যন্তং বেল: তাহার মধ্যে জড়জগং শুদ্ধ কেবল সভাং মাত্র; মুকুষা সভাং জ্ঞানং এই পর্যান্ত; জ্বরই কেবল মতাং জ্ঞান-মনন্তং, মনুষ্য কদাপি তাহা নহে; অভএব जैश्वहरू मलाः उड़ानगन्छः वला गानवी-করণ নহে। প্রশ্ভ যদি এইরপ মনে করা যায় যে, যে সুথের অন্ত আছে—যে সুখ অবানরণ দার। আক্রান্ত-সে রুখ রুখই নতে, অনন্তই সুখ-বেমন "যো বৈ ভূমা তং স্থাং নাল্লে স্থায়ন্তি' িনি অনন্ত তিনিই স্থ্য, অল্ল কিছুতে স্থা নাই; তবে দাঁড়ায় যে, অনস্তের ভাব—আনন্দ –ঈখরের বিশেষ

वर्षः; आतः, পরিমিত ভাব, অপূর্ণতা, নিরানন্দ, জীবের বিশেষ ধর্মা। ঈশরের প্রসাদেই - ঈশরের সহিত যোগেই - জীবের
অপূর্ণতা ক্রমে ক্রমে দূরী ছুত হয়, ও জীবের
নিরানন্দ ক্রমে ক্রমে স্থায়ী আনন্দে পরিণত
হয়। অতএব ঈশরকে সতাং জ্ঞানমন্তঃ
বলা বেমন মানবীকরণ নহে, তাঁহাকে সচ্চিদানন্দ বলাও তেমনি মানবীকরণ নহে;
মানবীকরণ বলি কাহাকে! না ঈশরেতে
অপূর্ণতা—নিরানন্দ ভাব—এই-সকল ধর্মা
আরোপ করা; ইহাই মানবীকরণ।

এখন জিজ্ঞাসা এই যে, আমরা নিজে অধূৰ্ব হটয়া ঈশ্বরের পূর্বতা কিরুপে উপলক্ষি করি গ ইহার উত্তর এই যে, ঈশবের সচে-ত্তন পত্তঃ যেখন অনুযোগিতা-সম্বন্ধ অনুসারে জামাদের জ্ঞানে প্রকাশিত হয়, ভাঁহার পূর্ণতা দেইরূপ প্রতিযোগিতা-সহস্ক অমু-দারে আমাদের জ্ঞানে প্রকাশিত আমাদের সচেত্র সতঃ ঈশবের সচেত্র সভারই অনুপ্রকাশ—দুয়ের মধ্যে এইরূপ অমুখোগিতা-সন্ধন; আমাদের অপূর্ণতঃ পূর্ণতার প্রতি-প্রকাশ—চুয়ের মধ্যে এইরূপ প্রতিযোগিতা-সম্বন্ধ। মরা চক্ষে যথন অন্ধকরি দেখি—আমা-দের মন তথন খেমন আলোকের দিকে **छेन्**द्र প্রধাবিত হয়; আমরা কুৰা অসুভব করি—খামাদের মন ড-খন যেমন অন্নের দিকে প্রধাবিত হয়; त्महें क्षा व्याप्त व्यापत व्य অপূর্ণতা হাদয়ক্ষম করি, তখন আমাদের আত্মা ঈশরের পূর্ণতার দিকে প্রধারিত হয়। ঈশর খেমন আমাদের চক্ষুর আকিঞ্চন সুর্বাা-लाक पिया शूर्व करतन, छनरतत आकिकन जन्न पिता शूर्व करतन, भिष्ठत जाकिकन मा-তাকে मिशा পूर्व करतन, मिहेन्न वाश्वात আকিঞ্চন আপনাকে দিয়া পূৰ্ব করেন চ कर्फात रेवड्डानिक विनटि शास्त्रम (य. এ ८ हतन यागारमत समरतत याकिकन-माख--ক্ৰিতামাতা; প্ৰকৃত নতা যে কি তাহা ठिक् कता ऋकठिन। (कान हिन्छ। नाष्टे ! ত্রোমল হাদর একাকী অসহায় পডিয়া नाहै-कर्णात खान जाहात इस्ट बातन क-तिया दिशिष्ट्। किन्छ खारनत कथाश বিশাদ করা চাই ; সহজ্ব বৈজ্ঞানিক হউন্ না কেন –তিনি যদি তাঁহার আপনার জ্ঞা-(नत कथाय जाशिम विद्याम मा करतम— তবে তাঁছাৰ সহিত কোন জ্ঞানবান ব্যক্তি-ৰট কথাবাৰ্জ্য চলিতে পাৱে না । তুই বি-ন্দুর ম্বের একের অধিক সরল রেখার সন্তবে ना-- ध कथानि छ। योग खित्राम करतन, কোন শিক্ষকই তাঁহাকে জাামিতি শিখাইতে भारत ना; (उमनि, मनीम 'बाकाश-मातके সদীৰ আকাশাভ হপেক। *কা*র, দাবলদ-या है बिहर्ननभरक अर्थक करत-- निशूर्ग মারহ পূর্বকে অ**পেক।** এর –পরতন্ত্র মা**ত্রই** प १९८८ । १९८ ना अर्थ करत--- व कथा हि ্রসর কোন্ত্র কাদ্যের কথা সংহ কিন্তু কটোর জ্ঞানের ক্ষম ; এ কথায় যিনি বিশাস ন। ধানি, উটারে সহিত বাগ্রিত<mark>ভায়ে</mark> প্ররুত হওয় আমাদের কর্মানছে; তিনি 🤻 হার অভ্যাত্ত জ্ঞানকেই আপ্রি মানেন না, আমরা কোথাকার কে যে আ্যাদের কথায় তিনি কর্ণপাত করিবেন।

বৈজ্ঞানিক বলিবেন সন্দেহ নাই খে,
"ও তোমার তত্ত্ত্তান রাখিয়া দেও—বিজ্ঞান
নের চর্চা কর যে তাছাতে পৃথিবীর কাজ
দেখিবে ৷ যাছা ধরিতে ছুঁইতে পাওয়া
যার না তাছা লইন্না সময় নই করিয়া ফল
কি ৷ বিজ্ঞান দুম-যন্ত্র ও তাড়িত বার্ডাবহ
আবিকার করিয়া পৃথিবীর কত লোকের কত
উপকার সাধন করিয়াছে —কই কিছুই তো

দেখিতে পাই না—তত্তকানের তথ্ কেবল वकाविक सकासकिष्ट्रे मात ! ' देशत उज्जत এই যে, সকল জান খে—সকল বিব্যে— পৃথিবীর উপকার সাধন করিবে, এরপ ৩া-ত্রাশা করাই অন্যান্ত। গণিত বিদ্যা কিছু আর মনুষ্যের জ্ব-রোগ শান্তি করিতে भारत ना ; ज्यां िष विमा किছू यात मनू-ষ্যের পুত্র শোক নিবারণ করিতে পারে না। বেরপে মনুষ্যের তুঃথ নিবারণ করা তত্ত্ব-জ্ঞানের অধিকারায়ত, দেইরাথেই গে মমু-সোর তুঃখ নিবারণ করিতে পারে এবং করেও। "অস্থায়ী সাংসারিক স্থ্য এক স-মটো গোগন স্থ্—সমগান্তরে তেমনি ডুংখ, অত্রব প্রারাদি হইতে যত নিনেপ্ত থাকিতে পার চেথা করিবে ও প্রমান্তাতেই চিরস্বাগী স্থাবে মূল পত্তন করিবে" এ কগ' কে বলে ? অবশ্য তত্ত্তান। কিন্তু এ কথায় সংমরা যদি বিশাস না করি, তবে দে দোদ ভত্তজা-त्मत नरह: ७फ देवस्वानिक गर्म करतम থে, তত্ত্বজ্ঞানের অনুশীলন সংস্পত্তিক ক্ষেত্ৰ নির্মাহের পক্ষে আঘাতভন্ম : কিন্তু উচ্চ হার দে কথার কোন অর্থ ন'ই ও জনেক লোক এমন আছেন যাঁহারা বিজ্ঞান-শাস্ত্রেড আলোচনায় অৰু প্ৰাহর মাণ। বকাইয়া কা-জেঃ বার স্ইয়া পড়িয়াছেন : কিন্তু মে দোষ কি বিজ্ঞানের দোষ ? তভ্তান কিছু আব মনুষাকে কর্জি-দাধনে খবছেলা কবিতে পরামশ বেচ মালত ভ্রজনি উন্টা আরে৷ এই কণা বলে যে, "যত পাৰে। অবিচলিত চিত্তে—অনাগক্ত মানদে- কৰ্ত্তৰা কাৰ্য্য সা-धन कहिरत, गनरक जाजात वर्ण ताथिशा-আন্তাকে পরমাত্মার সহিত যুক্ত রাখিয়া— সংসার কার্যা নির্ব্বাহ করিবে 🗥 ইচা সড়েও यनि । कान जब्दकानी करना पुराग्नी मरमात-নিৰ্বাচেই অবহেলা করেন ভবে তাহার জন্য তত্তভান কোন অংশেই দায়ী নহে। সুধ

দাধল এই তুঃখ মোচনের জন্য যাতা ঘাহা इार जाराजन कतारी বিজ্ঞানের কাৰ্য: কিন্তু প্ৰকৃত সুৰ কাহাকে বলে তাহা হির করা শুদ্ধ কেবল তত্ত্বভানেরই তত্ত্বভারের কথা এই যে, সর্বাদিক্-मशों खान गाहारक स्थ वर्ल जाहाहै श्रक्र স্থ-ৰজ্ঞান যালাকে স্থ বলে তাহার চারিদিক তুঃখে পরিবেষ্টিত স্থতরাং ভাষা पूः ८ थत है नामा छव । महुल सूर्य स्थी हहै-লনেও শরীবাদিতে তুমি যে প্রস্কারণ লিপ্ত থাকিবে সেই পরিমাণে তোমার তুংখ-ভোগ অনিকাষা, আন, যে পরিমানে ভূমি দেছাদি হইতে নিলিপ্ত থাকিবে ও প্রমাত্মার সহিত যুক্ত থাকিবে, দেই পরিমাণে ভোষার প্রকৃত স্থ-ভোগ অনিবার্যা। যে ব্যক্তি প্রকৃত মুখে মুখী তাহাকে মৃত্যু-যন্ত্ৰণা পৰ্যান্ত স্পৰ্শ করিতে পারে না।

শুক বৈজ্ঞানিকের প্রধান যুক্তি এই যে ঈবর মনুষোর আদর্শেই পরিগঠিত, ঈবর মনুষেরে অকপোল-কল্পিত মনের একটাভার-মাত্র, মানবীকরণ মাত্র। ভারে, বৈভানিক সভা সকল প্রথমে পদিচ আবিজভার মন ছইতেই উদ্ভাবিত হয়, কিন্তু শেহে তাহ। পরীকা দারা দুটাকত হয়; ঈশর বিষয়ক **कान** छक्टे शतीकात (शावत न्ट्-मण. खरे खन्न क्वन गरनत जाव गाव-गानवी-করণ-মাত্র। ইহার উত্তর এই যে, বিশেষ বিশেষ পরাক্ষার বিশেষ বিশেষ প্রথালী আছে; জলকে বিভাগ করিয়া তাহা হইতে অন্নন্ধন এবং উদজনী বায়ু \* বাহির করা, একজন আনাড়ির কর্মানতে। আমি যদি সহস্র চেঙা করিয়াও জুল হইতে ঐ দুই বায়ু বাহির করিতে না পারি, তাহা হইলেই কিছ আর প্রমাণ ছইবে না যে, ঐ চুই বায়ুক

জন-সাধনতা গুণ পরীক্ষায় টে কিল না—উহা রাসায়ণিকদিশের এकहे। शकरशान-कञ्चिष्ठ সিদ্ধান্ত। যে পথে এখরিক তত্ত্ব-সকলের পরীক্ষা প্রাপ্তি-মুগভ—বৈজ্ঞানিক সে পথই মাড়া'ন না, অথচ তিনি বলিতে ছাড়েন না যে, এইরিক তত্ত্ব-সকল পরীক্ষা-সিদ্ধ নছে। তিনি যদি বৈধ-প্রণালী অমুসারে ঈশরেতে মন সমাধান করিয়া দেখিতেন—ও দেখিয়া বলিতেন যে, ভাহাতে অন্তঃকরণে আধ্যা-ত্মিক শক্তির সকার হয় না—সৎপথে মতি হয় না--আত্মার ভাপশান্তি এবং বিমল আৰু হয় না-তেবেই যা হৌক, তাহা নয়--তিনি না-দেখিয়া না গুনিয়া আগে ভাগেই বলিছা বদেন যে, ঈশ্বর মনুষ্ট্রের স্বক্পোল-কল্লিত মনেব একটা ভাব মাতা। যাঁহারা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, ভাঁহাদের কথা সতন্ত্র; ভাঁহারা বলেন-সমুষ্টের আদর্শে ইসর পরিগঠিত নহেন, ঈশ্বরের আদর্শেই সমূদ্য পরিগঠিত। কিন্তু ঈশ্বরের আদর্শে পরিগটিত শলিষা সর্কাংশেই যে, মনুষা ঈপরের গহিত সমধর্মী, তাহা নহে। প্রেইই বলিভাতি যে, চেতন এবং সতঃ এই দুই বিষয়েই কেবল ঈশবের স্হিত মুশুষ্যের मापृभा जारह, किन्नु शृर्गठा निषदा देवदवत সহিত মনুষোর কিছু মারা সাদৃশ্য নাই। আর, অনুযোগিতা সমন্ধ অনুসারে আমরা ঈশবের সচেতন সতা উপলব্ধি করি—প্রতি-যোগিতা সম্বন্ধ অনুসারে আমরা ভাঁহার পূর্ণত। উপলব্ধি করি। অপূর্ণ সচেতন সত্তা পরিপূর্ণ সচেতন সম্ভার আদর্শে পরিগঠিত— ইহাই জ্ঞানসমত এবং পরীকা-সিদ্ধ কথা। জ্ঞান-সম্বত বলি কেন-না যেছেতু "পরিপূর্ব সচেতন সত্তা অপূর্ণ সচেতন স্থার আশ্র-স্থান" এই কথাতেই জ্ঞানের সার পাওয়া যায়; কিন্তু ভাহার বিপরীত এই যে একটি কথা ষে, অপূর্ণ সচেতন সভা পরিপূর্ণ সচে-

Gas কে বান্ধ বলা ভ্ল - Steamই বান্ধ,
 ভাগ অপেকা Gas কে বায়্বলা ভাল।

তন সক্তাকে আপনার আদশে গড়িয়া খাড়া করে, স্তরা: অপূর্ণ মচেত্র সত। পরিপূর্ণ সন্তার আশ্রয় স্থান-ক্ষুদ্র একটি কুপ সাগর-পরিমাণ কলের আশ্রয় স্থান—এ কথায় জ্ঞান कान करमहे मास निटंड भारत ना। भंतीका-निक वीन (कन-ना "बिर्शार्यानः श्राहाप-য়াং" ইহা বাস্তবিকই ঋষিদিগের গরীকার কথা; পর্মাজাতে বাঁছারা আজু স্মানান করিয়া দেখিয়াছেন—ভাছার। বাণ্ডারকই দেখিয়াছেন যে, প্রথাড়া হইতে আসাদের আত্মাতে ধী-শক্তি এবং আত্মশক্তির সঞ্জার হয় – পর্যাল। ফদি উহিচেদর মন্ত্র इंहेर्टिन उर्व ६६ इंट्रेंट शास्त्र ना ভাগা গুৰু নয় ঈগলের সভাবে মনঃকল্পিড বলিবার উপার ও লাই; কেন ন। এই সে একটি কথা,যে, অপূর্ব সন্তা মাত্রই পূর্ব সন্তার অভিন্ত-নাপেক, ইহা কটোর জ্ঞানের কথা— বল্লমার কথা নহে ; কল্লমার ঝাপ্না ঝাপ্ন **क्ट्रांनिकाश नट्ड किस सुर्श्वहे ज्हारन**ः আলোকে আমৰা 🖟 ভত্তিতে উপলব্ধি করি। অদীম পূর্ব নেরালন্ত সতা আহা-দের কল্পনার আগোচর - সহস্র কল্পনা করিলেও আমরা অসীম গুর্ণ নিবালম ভাব সন্শক্ষ্র সমক্ষে গড়িয়া ভূলিতে পারি না,—ভদ কেবল ভাহা বিশুদ্ধ জ্ঞানেরই গোচর। আকাশ এই ঘরের ভিভরে ইছা যেমন ধ্রুব সতা—আকাশ কোটি যোজন দুরে ইহা তেমনিই প্রব সভা—আকাশ অসীম ইহাও তেমনিই ধ্রুব সভা; লগত অসীম আকাশ আমাদের কল্পনার অলোচর। **সাবলম্ব** ঘটি বাটি ষেমন ধ্রুব সভা, নিরাল্য ঈশর তেমনিই ধ্রুব সভা-- অথচ তিনি কল্লনার এইরূপ, সকল দিক দিয়াই পাওয়া যাইতেছে যে, প্রকৃত ঈশর জ্ঞান यानवीकद्रग रहेएल छेरलम इह मा ; यारहरू णारा ययार्थ में जा क्लान—कृतिय **क्ला**ना नटह।

কিন্তু মনুয়া জাতির ইতিহৃত্তে যে সকল মানবীকরণের রুভান্ত দৈখিতে পাওয়া যায় তাহার দোব ভত্তলানের ঘাড়ে চাপাইলে **চ**लिटव ना। हार्जुड्कि । जिल्हिक हमकि हिट शर पाष ठिकिৎम। भारखन पाद्ध <u>हाशाहरल ह-</u> लिटर न।। ভূমিষ্ঠ इट्टेश-माज्ञ समुप्ता किছू আর তত্ত্বজানী হয় না,—জ্ঞানোপার্জন यसूर्यात्र श्रयाङ्ग-मारभकः। भारतं नाना श्र-কার বিভীযিকা—নানা প্রকার জঞ্চাল – নানা **श्राक्त ह**्या कर्म के लिए के स्टूबर्ग भगाशास्त्र पिरक जेरल यहा वर्शनत हरे-েতেছে। কোন ভকালেই সমুযোৱা সমকে। সত্তোর সমস্ক ছার একেবারেই খুলিয়া যায় ना-मधुरगात ममाक काल काल अक ७-কটি করিয়া সত্তেরে ছার উদ্যাটিত হয়। সম্প্র যে দার এখনো ভাল কলিয়া উল্যা-টিত হয় নাই, ভাষার ভিতরে কি আছে— ্ৰা আছে—কাহা এখনে। তৰ্মন। িন্তু ভাহা বলিয়া সভোৱ যে সকল ছার উদ্যাটিত হির্মান্থ ভাগার অভান্তরস্থিত সামগ্রী-গুলিও কিছু দাৰ ভৰ্মল নাহ। কি ভত্তভান-কি বিজ্ঞান-জ্ঞানের যে পথেই আমরা পদার্পণ করি না কেন, পশ্চাতে ফিরিয়া দেখিলেই আমরা দেখিতে পাই যে, পথ দিবলেহজ ও স্থাম ; সন্মুখ দিকে তাকা-ইলেই দেখিতে পাই যে, গথ লতীৰ চুৰ্গম এবং জটিল। কিন্তু তত্তজানের বা বিজ্ঞা-নের একাংশ জটিল বলিয়া যে তাহার मर्ताः(भारे अमिन, ठाश नटः ; खाद, नेयत-বিষয়ক কোন একটি ভৰ্ছ এক সময়ে জটিল ছিল বলিয়া আজও যে তাহাকে বলিয়া গিদ্ধান্ত করিতে হইবে--তাহারও কোন অর্থ নাই। সূক্ষা অক্ষের গণিত **খুবই অটিল – ভাষা বলিয়া সহজ্ঞ তেরিজ ক্রমা-**খরচও কি জটিল ? কুষকেবা গণিত শাস্ত্র কাহাকে বলে তাহা জানে না - কিন্তু ভাষা

বলিয়া ভাহার৷ কি বেচা-কেনায় ক্ষান্ত খাকে । কৃষকেরা গণিত না পড়িরা যতটুকু গণিত জানে, ভাহাই তাহাদের পক্ষে য-এমন্ও অসভা লোক আছে যে, কেনা-বেচার জন্য যডটুকু গণিত আবশ্যক ভাষাও ভাষারা জানে না; সহজ গণিতও ভাহাদের নিকটে জটিল; গণিতকে আন্দো-প্রান্ত জার্টল বলিয়া দিদ্ধান্ত করা ইহাদেব মুখে যেখন শোড়া পায়—কামাদের দেশের कृष्टकत्रे भूटथं (उभन नत्यः। (उभन उद्ध-कारमह बारमार्भार्श्व ममल वर्गक किन বলা নিদান্ত বর্কার জাতির মুখেই শোভ। শীয়, তদ্তির অন্য কোন জাতির মুখে নহে— ভারতবাদীর মুখে তো নহেই, কেননা ভারতবর্ষ যেমন বিজ্ঞানের আদি গুরু-्महेक्रभ उद्धक्कारनद्र आपि छक्त। कि ত নুজ্ঞান কি বিজ্ঞান, উভয়েরই মধ্যে এমন অনেক স্থান আছে যাহা আজ পর্যান্ত তর্কস্থল, কিন্তু তাহা বলিয়া সকলই কিছু আর তর্ক-कन नरह- এটা ভর্কস্থল नट्ट (य, जूरे विन्तुत মধ্যে একের অধিক সরলরেখা স্থান পাইতে পারে না-এটাও তর্কস্থল নহে যে, সাবলম্ব-যাত্রই নিরবলম্বের আগ্রয়-মাণেক। অত-এব ঈশতের ভাব ঈশর-ষ্ট্রাত মনুহেনতে খবতীৰ্ব হয় বলিয়াই মনুষা ঈশ্বরকে জননে উপদ্ধি কৰে; এবং যে বাক্তি যে প্রিমাণে পালনার অপূর্ণতা উপলব্ধি করে, সে বাজি লেই পরিমাণে জীপরের পরিপূর্ণ সচেতন-সভাকে আশ্রেষ করিবার জনা ব্যগ্র হয়; এইরূপ ব্যপ্রতা হ্টতে প্রার্থনা উদ্ভুত হয়; প্রতা স্বয়ংই প্রার্থনা—প্রার্থনা বাক্য তা-হার আনুসঙ্গিক উত্যু'দ মাত্র। এইরুণ ব্রভারার ভিত্তিমূল কোথায় পু ঈশর ভারং ই ভাষার ভিত্তিমূল; কেন না, ঈখরের পরি পূর্ণ সভ। মূলে বর্তমান আছে বলিয়া তাহার প্রতিযোগেই আমরা আমাদের অপূর্ণতা

উপলব্ধি করি—তাই তাঁহাকে আশ্রয় করিবার জনা বাগ্র হই। শিশু ক্রন্দন করিলে
মাতা যেমন ভাহার নিকট প্রকাশিত হইরা
তাহাকে জোড়ে করেন, ঈশ্রর সেইরূপ
বাক্ল সাধকের নিকট প্রকাশিত হইরা
তাহাকে আশ্রয় প্রদান করেন। ইহার
কোন্ স্থানটিতে মানবীকরণ ? কই কোথাও
ভো ভাহার ভিত্র মাত্রও দেশিতে পাওয়া
প্রেল না।

বৈক্ষানিকেরা যাহাকে নির্ঘাত যুক্তি বলিয়া,সাক্ষাৎ ভ্রমান্ত্র বলিয়া,স্থিরস্থার করিয়া বসিয়া আছেন, তাহা এই;—জগতে অশেষ-বিধ অমঙ্গল দেদাপামান রচিয়াছে, তাহা मरङ ७ वेदत्रामी बगदकर्ज़ारक मञ्जल खद्गल दिलाल ছाড़्न ना; देनतवानी, लाक-হিতৈথী সাধু মনুযোর আদর্শ অনুসারে, ঈশ্বরকে মনোমধ্যে গড়িয়া তোলেন,--ইলা মান্বাকরণ নহে তো আর কি ? ইহার উত্তর এই যে আমরা ভত্তভানের উপদিষ্ট রৈণ প্রণালী অবলম্বন করিলে তবেই জগতের মঙ্গল উদ্দেশ্য জগতের भाशकुगाः স্বৃত্বলা – আগাদের জ্ঞান নেত্রে আবির্ভ হইতে পারে। তত্তভানের সিদ্ধান্ত এই খে. মঞ্লই প্ৰাক্লন্ত সভা যেহেতু তাহাই স্থায়ী – অমপল প্রকৃত সতা নছে বেহেতৃ তাহা অফায়ী; অনঙ্গল অপ্তগ্রহর কেবল আত্ম-খাতকতা-কার্য্যেই নিযুক্ত রহিয়াছে ; অমঙ্গল আর কিছু নয়- গদল প্রসূত হইবার পূর্বন-লক্ষণ-ছ্তাপক প্রদব-বেদনা। হইতেছে এই ষে, মঙ্গলে পৌছিবার উপায় কি ? তাহার উপায় বিলক্ষণই আছে; তবে কি না—যাঁহার৷ তাহার সাধনে নৃতন ত্রতী তাহাদের পক্ষে তাহা কঠিন। কঠিন বিষয় यत्नक काट्ड-काशंक हालात्ना कठिन, बीभा বাজানো কঠিন, মনকে বশীভূত করা কঠিন, 🍍 কিন্তু তাহা বলিয়া তাহা মুদুষ্যের অসাধ্য

নহে। রীতিমত গোড়ায় চড়া শিথিতে হইলে বারশ্বার আছাড় খাইতে হয়, তাহা বলিয়া কেহ কি গোড়ায় চড়া শেখে না ? প্রজা-চক্ষ লাভ করিতে হইলে—অর্থাৎ যে চক্ষুতে জগতের অভ্যন্তরন্থিত নিগুড় সতা মন্ত্ৰল উদ্দেশ্য দেখিতে পাওয়া যায় সেই हक लाखं क्षिट्र सहैटन - छाशत खेलाय द्य কি ভাষা অতীৰ মংক্ষেপে উক্ত হইতে পারে, যথা; যিনি গে পরিমানে জগতে আসক্ত, তিনি সেই প্রিমাণে জগতে বিশৃষ্ক্রা) ও অমধন দৃষ্টি করেন। জার, খিনি সে প্রিমাণে জগতে অন্যক্ত তিনি গেই পরিমাণে অপটে প্রভুগনা ও মদল দৃষ্টি ए। गतः योज भग्राम निमध हहै, লার স্কর্মর লোভ: আমানের চন্দ্র করিছে ০০৭ প্রাড়েবে ব্যাহ**া আর** কিব राहर देनाग्छ १९९८ भाषापातत लाव **र छ**। ্লশ্-ন্যক্তা উল্দেশ্য-ক্ষেত্ৰী আমণ্ডের যক্ষ মূহতে লাক। নড়িছা প্ৰাণ্ড কিন্তো अन्य सामा क्षा करेंद्रमा अहे अ**भू**लाहे । १५४५ जिल्हान নাবি পালের অমর ব্রং শ্রেপ্ত হাইর আন-ন্দামত উপত্তাগ করে। আত্মার অসরত্ কাহাকে বলে তাহ। পিরখার বুকিতে হইলে, দলা সতাই আমাদের একবার মরিছা দেখা আবশাক। আদারা মরিয়া দেখিলে বুনিতে পারি যে, কিছুতেই 'কামাদের মরণ নাই। यतिया (नथा-वर्षा) देशाभा वालाम कहिशा বিষয়ে অনাগক্ত হওয়।। এইরূপে জীব-ष्माञ्च युज इहेरन—लारकद कथाञ्च नरह কিন্তু আমাদের নিজের পরাক্ষায়--আমরা न्माहे दिश्वा भारेद ता, मूजू याहात हरेता পারে ভাহারই হয়—বিষয়াদক্তি, ঈর্ঘা, দেখ, कलर, ज्ञांखि, यतिए (कवल हेश्त्राहे **गत-मृजादरे** मृजा रुग्न। ইহাদের মৃত্যুতে जाञ्चार्छ नवकीवरनत मकात इয়—ভাহান জরা-মরণ-শীল হাড়ে বাতাদ नात्र।

**(महामित मेल शिर्मिशाहे** जासता जीलना-पिग**रक गर्का गरन** कति, किन्छ अथन हे आगत! দেহাদির সংসর্গ পরিত্যাপ করিয়া আত্ম-निक्छित श्रादन कति, उपनहे एपिएछ পাই থে, কিছুতেই আমাণের মূরা নাই; তথনই গ্ৰেখিতে পাই ৫. ভদ্মাচ্ছাদিত षशिक जायत नाहि निरस्क नाहि, त्मर-श्रन्त षात्रा । इत्रद्धि नगा भवत नील गरह । অভেতৰ পাৰার অম্প্র নিজের পরীকাণ উপ্লিফ্ ক্রিতে হৈট্লে জাহাব এক্যাত छेलान-देशताला घडाम हाडा निभवा जना-সক্ত হওয়া 🗀 বিদ্যো খনাগ্রু হওয়ার অর্থ জগংকে পরিভ্যাগ করা নছে,--জান যেমন আমাদের প্রতিভাগ নতে এতেম্থি আমানের ভরাবের বিষয় এই চে ভিচিত্র জগৎ ইয়াও আখানের পরিতাকা নছে। আন নের আশ্বা নিস্তেম্ব নীরম হতকে হততা न्द्र - जाना एडक्यो नम्भू कि कान कास এবং শক্তিমান; আত্মার নিবটে প্রমাল্ টা হার প্রক্র ঐপর্য-জ্বাহ উদ্বান্ত করিয়া দিয়া-ছেন; তাই, এর ধেরাণ সারগীর পরিতাল্ঞা নহে কিন্তু বশীকাৰ্য্য, জগং সেইক্লপ আন ত্মার বনীকার্যা। যে পরিমাণে ভামর জড়-**क्रग९८क** छ्टान बाह्य - निरुवर्गदर ८४.३ स्थित-অমঙ্গলকে মঙ্গল ছার। –পরাজয় কলিব, দেই পরিমাণে আনবা জগতে ভান্সান্ত ভারে , আর, দেই পামেনে—একদিকে আমানে। অন্তদান্ত্রি এবং স্থান একনিকে कर्छने। कार्या छल्यरे नाल्य अवः भागीतातः লাভ করিবে, সেই পরিমাণে আমাদের দৃষ্টিতে বহিজ্গাং শন্তর্জগতে পরিণত হইবে. অভ্ৰুত্ৰণং আধাৰ্যিক জগতে পাৰণত হইবে, অমঙ্গল বাজা নজন বাজো প্রিণত হইবে: **मिट्टे श**िमार्टी **क्रगर**ाज बक अन् महरू किश्च गर्दापिक् जागारमंत्र नश्च-ल्याहत इहेरव: জগতের ভাষ কেবল প্রিধ মাত্র নত্তে-

ক্রতের কেন্দ্র পর্যন্ত আমাদের নয়নগোচর

ইইরে। সর্কাদিক্দর্শী এবং গভীর-দর্শী
প্রজ্ঞা-চক্ষুই কেবল দেখিতে পায় যে "যো
বৈ ভূমা তংশুবং নায়ে শুবমন্তি" যিনি
মহান্ তিনিই শুব সরপ, অল্ল কিছুতে শ্বব
নাই। অতএব জগৎকে মন্ত্রে পরিণত
করা আমাদের প্রতি-জনের সাবন-সাপেক;
সাবন-দারা ঈশরের সহিত যোগ-যুক্ত হইলে
আমন্ত্রা করিও মন্তল-দেখিও মন্সল;
কাজেই তথন সমস্ত মন্তলের মুলাধার-রূপে
ঈশর আমাদের জ্ঞান-নেত্রে প্রকাশিত হ'ন।
ইহাতে মানবীকরণের কিছুমানে আশিক্ষা
নাই।

৫। ৬০ বংসর হইতে চলিল এই আদি ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হইয়া এদেশে জ্ঞান ধর্ম্ম বিস্তার করিতেছেন। ध्यम खरमक ফুলবিদা স্বদেশানুৱাগী বিচফণ লোক আছেন খাহারা এই সমাজভুক্ত ৷ আবার এমনও অনেক লোক আছেন যাঁহারা সমাজভুক্ত ন। হইয়াও ইহার কার্যে যথেট্র সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়। থাকেন। কলিকাতা ও মফসনে এই উভয় প্রকার লোকের সংখ্যা অল্ল হইবে না। সম্প্রতি আমরা একটা ব্রাহ্মদার্মাত প্রতিষ্ঠিত করিবার দংকল করি-য়াছি। যে কোনরূপে হউক যাহার।এই স্থাত্তের স্থিত সম্বন্ধ রক্ষা করিয়া খাবেন ভাঁহারা অনুগ্রহ পূর্বক ব ব নাম ধাম ন্যাজের **কার্য্যাধকে**র নিকট সম্ভব লিখিয়া পাঠাইলে আমরা বাধিত হইব।

> শীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। সম্পাদক।

## বিশেষ বিজ্ঞাপন।

সাত্রনয়ে নিবেদন করিতেছি যে ঘাঁহারা এপর্যান্ত তত্ত্বোধিনী পত্রিকার ফুলা ও মাশুল প্রেরণ করেন নাই ভাঁহারা আর বিলয় না করিরা ত্রায় দেয় মূল্য ও মাশুল পাঠাইরা উপকৃত করিবেন। আশা করি এই বিষয়ের জন্য পুনরায় পত্র লিখিয়া ভাঁহাদিগকে বিরক্ত ও আমাদিগের অনর্থক ডাকমা-শুল ব্যয় করিতে হইবে না।

> ্ শ্রীক্রনিমণীকান্ত চক্রব**ন্তী।** কার্য্যাধ্য**ন্দ**।

## বিজ্ঞাপন।

প্রায় পাঁচ বংশীর অভীত হইল বালী গ্রামে একটি "ধৰ্মা-সভা" প্ৰভিষ্ঠিত হইমাছে। বেন-বেদান্ত প্ৰতি-পালিত বিশ্বথনীৰ স্নাত্ৰ আধাংশের অসাম্ভালায়িক মতালোচনা এবং ধন্মাবহ পূর্ব প্রারপর প্রমেশবের মাহাত্রা প্রবন্ধন্ন ও নিদিধ্যাসন ক্রাই এই সমাজ সংস্থাপনের মুখ্য উদ্দেশ্য। এতদিন জনৈক ভদ্রগেকের निर्दे उन मरश छेक भगरिकत कार्गामि मुख्य बहेटक-ছিল,কিন্ত একণে তথার উপাসনা কাম্য স্থলপর ১ইবার নানাবিধ গুনিবার বিদ্ধ ভগতিত হওয়াতে একটি স্বতন্ত্র छ। मध विस्थ अधिका स्रीतिह। यह बद्धानामा প্ৰ সমাজের উপলোগী একটি স্থান ১০০০ ট্রেক্য शास्त्रा शाहर ७८७ वटने, किस या भवार १ ५ वन २० ८ টাকো স্বাক্ষরিত হওয়াতে। আমরা উর্গান্ত করিছে পারিতোছ না। একবে ধলোৎসাধী দেশ হিত্তী দ্দাশ্র জনগণের নিক্ট স্কাত্তর আন্তানের এই निरंतिक त्य योग छै। होतः य व वना छ छ। छ। । आगा-দিগকে কিছু অর্থ সংখ্যা বিধান কাবন, তাহা হুইলে আমরা ভাহাদিগের নিকট চির-ক্তজভা-পাশে বন্ধ ২ইব। শ্রহার সহিত যিনি যাহ। দান করিবেন **তাহা উক্ত** সমাজের দশাদিক অথবা আদি গ্রান্ধানমাজের কার্যা-ধাকের নিকট পাঠাইবেন। অলমতিবিভারেণেতি। তাং ১৭ কাহিক ১৮০৯ শক।

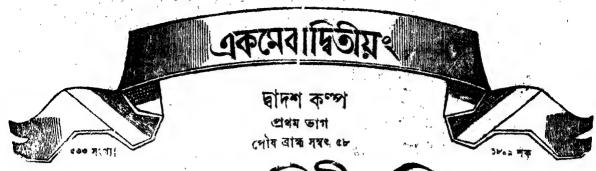
বালী গাঙ্গুলী পাড়া । **এইীরালাল** ম্থোপাধাার
উত্তরপাড়া ভাকবর ।

সম্পাদক "বালী ধর্মমান্ত"।

আগামী ৫ পৌষ সোমবার সন্ধ্যা ৭ ঘটকার পর বলুহাটী আক্ষমাজের ত্রিংশ সাম্বংসরিক আক্ষমাজ হুইবে।

বলুহাটী ব্রাহ্মসমাজ সরস্বতী তীর। ১৮০৯ শক ৩ কার্ত্তিক

এ মহেন্দ্রনাথ গ**লোপা**ধ্যার



# তভাৱোধিনী পাত্ৰকা

महावाधकामिद्सयचालीक्षात्यत् किञ्चनाकोक्तदिदं सम्बेमक्जत्। तदेव नित्यं ज्ञानसनमां जित्रं खतकान्निक ने वाधितीयभ सम्बेखार्थ सम्बेनियम् सम्बोधयम् वैवित् सम्बेद्यक्तिमद्भृतः पूर्वसप्रतिसरिति । एकस्य तस्यैयोपासनका पार्विककोदिकञ्च ग्रास्थवति । तक्षिन् प्रतिकृत्य प्रियकार्य्य साधनका सदुपासनकेव ।

### यात्यमः।

তত্র দশমে মণ্ডলে একাদশেহতুবাকে প্রথমং স্ফং :

নাসদাসীলোসদাসীত্রদানীং নাসীদ্রজা নোবোমা প্রোয়ং। কিমাবরীবঃ কুছ কস্য শর্মানংভঃ কিমা-সীদ্যাহনং গভীরং॥ ১॥

'তদানীং' দেই সময়ে সেই সৃতির পূর্কে 'ন অসং আসীং' অসং ছিল না 'নো সং আসীং' ইন্দ্রিয়প্রাহ্ন ক্ষণং যে সং তাহাও ছিল না। 'না ন্যোমা' ঐ মহান্ আকাশও ছিল না। নাপি 'পরঃ হং' উপরে যে ছালোক ভাহাও ছিল না। 'কিং আমরীহং' দেখন আকাশকে চক্র স্থ্য গ্রহ নক্ষত্র এখন আকরণ করিয়া রহিয়াছে, যখন আকাশও ছিল না তখন আকাশের এই সকল আবরণই বা কোথায় ? 'কুহ কন্ত শশ্বণ' কোথায় বা কাহার এই সকল ভোগ্য বন্ত। 'অন্তঃ কিং আসীং গহনং গভীরং' এই যে গহন গভীর সমুদ্র, তাহাও কি তখন ছিল ? >

ংসেই সময়ে সেই স্ফীর পূর্বে অসং ছিল ন। ইব্রিয়াগ্রাহ্য জগৎ যে সং ভাহাও ছিল না। এক কণা রেণুও ছিল না, এই মহান্ আকাশও ছিল না। উপরে যে তুলোক ভাষাও ছিল না। ধেমন আকাশকে চন্দ্র প্রায় নকজ এখন আবরণ করিয়া
রহিয়াছে, যখন আকাশও ছিল না তখন আকাশের
এই সকল আবরণই বা কোখায় গুকোখায় বা
কাষার এই সকল ভোগ্য বস্তু ও এই যে গ্রহণ গভীর
সমুক্র ভাষাও কি ভখন ছিল ? ১

The same district the same of the same of

ম্থারাগীদ্যতং ন তর্হিন রাত্রা অহ আগীৎপ্রকেতঃ।

আনীদ্বাতং স্বধ্যা তদেকং তন্মাদ্ধানার । পুরং কিংগু নাস॥ ২॥

'মৃত্যু অসিং অমৃত্যু ন তিটি বৃত্যু অমৃত তথ্ন কিছুই ছিল না। 'ন বাজা। অহুঃ আসীং প্রকেতঃ' কানিব সহিত বিনের কোন প্রজানও জিল না। 'আনীং অবাতং অধ্যা তং একং তথ্ন শীল শক্তির সাহত অবাত প্রাণিত বেই এক প্রক্ষই জাগ্রহ ছিলেন। 'তথ্যাং ২ অভাংন কিঞ্ন আস' তাঁহা ভিন্ন আর কিছুই ছিল না। 'ন পর্গু এই বর্গনান জগ্রও ছিল না। ২

মৃত্যু অমৃত্ তথন্ কিছুই ছিল না। রাজিঃ সহিত দিনের কোন প্রজ্ঞানও হিল না। তথন স্থীয় শক্তির সহিত অবাত প্রাণিত সেই এক ব্রহ্মই জার্ত্রাই ছিলেন। তাঁহা ভিন্ন আর কিছুই ছিল না, এই বন্তমান জগংও ছিল না। ২

Park North

তম জাদীভ্যদাপুত্যতোহপ্রকেতং দ
নিশং সর্ক্ষাইদং।

ইত্তেনে ভূপিহিতং যদাসীতপ্রসম্ভন
হিনাজায়তৈকং॥ ৩॥

ভিনা আদীও তমন। গৃঢ়ং অব্যো অব্যে, কৃষ্টির পূর্বে ভারকাণ ভারকাবে আছের ছিল। 'অপ্রকেতং সং লিলং নসং আঃ ইদং' এই সমুদ্য অপ্রকাত জ্যোতি-ইন মহাশ্রু সমূত্র ছিল। 'কুছোন আড়ু অপিথিতং গণ আগীং' 'এলং' কুছে অজ্ঞানের ছারা সমাক্ আ ভাগেত বে এক বিব কার্যোর হীছ ছিল 'ভং' ভিপসং মহিনা অভাযেত' ভাষা গ্রুমেশবের জ্ঞানালোচনার মাহালান ব্যুক্ত নইয়া উৎপ্রভাগি। ১

অন্তর্ন, স্থানির পুরের হার্রার অন্ধকারে আছের ছিল। তেই সমূদ্য অপ্রক্তাত জ্যোতিহান মহা শুন্য সমূদ্য ছিল। ডুড্ড্ অজ্ঞানের ছারা সমূক্ আছেন্ত্রালর সেত্র বিশ্ব কর্মের বীজ ছিল, ভাষা পরমেশ্বরের জ্ঞানালেক্ত্রার মাহাজ্যে বাজে হইয়া উৎক্ষেহল। ৩

কামকদ্রে সমন্ত্রাধি মন্মোরেতঃ প্রথমঃ ধলামীত। ন্ত্রাধ্যমতি নির্বিদান্সনি ্তীয়া কুব্যাম্নাসা ॥ ৪ ॥

নিন্দা প্রথম রেডঃ যথ অদিথি মনের প্রথম
নিন্দা হাং লিও কিলেগ সেই যে প্রেম তিও মতে
আনিসমন হল হাছা ন্দলিপ্র আন্তিপ্র ব্যক্ত হৈ করিব। কিল্
অসমি সতের মহিত অক্ত কাল্লের ব্যক্ত ক্রিন্দা
সেই প্রেম হল্লা, সেই প্রেম ব্যক্তিক করিব। ক্রিন্দা
বিদ্যান করিব। নির্ভিন্দা আনিজেন। ৪

মনের প্রাপম বিষয় বাফা ছিল, সেই যে প্রোদ, ভাষা সর্বাত্তের আবিছে জি বছল। সভের সহিত অক্ত কাবণের যে বন্ধন সেই প্রেম বন্ধন; সেই প্রেম বন্ধন; সেই প্রেম বন্ধনক কবিরা, অনুনরে বৃদ্ধির স্থারা বিচার কবিয়া জানিলেন। ৪

ভিরশ্টীনোবিতভোরশ্বিরেষামধঃ থি-দাসী ও তুপরিম্বিদাসী ও ত্। বেভোধা আসন্ মহিমানজাসভ স্থা অবস্তাৎ প্রয়তঃ পরস্তাৎ ॥ ৫ ॥

তিষাং' এই কার্য্য কলাপদিধের তিরিশ্টীনঃ বিভক্তঃ বিশিং' সর্কান্ত প্রবিষ্ঠ ও স্পবিত্ব কার্য্য কার্য্য প্রাচ্ছ বিশ্ব কার্যাং অধারিও অবিত্ব কার্যাং উলিরিখিং আদীং' কি উপরের প্রকাশিকার আদিন আছে। 'রেভোগাঃ আদন্' এই ক্রে কলেশাল মনো আগাণ জীব জন্ম রহিলাছে 'মহিমানং আদন্' এক দহা আন জল প্রকাশিক মহা বিশ্ব ত ভেলো বছাল পূর্ণ রহিলাক। নেই ভোক্ত ভোলোর মধে 'প্রহাণ এবং লাহাল কার্যাং ক

এই কার্যা কলাপনিধার নর্মক্র প্রাবিষ্ট ও মুবি-জুও যে বিশ্বা, ভাষা অধ্যন্তিত এই গুলিবী হবতে উঠিয়াছে কি উপনের স্বর্গ হইতে আদিয়াছে ৮ এই সৃষ্টি কার্য্যের মধ্যে জগণা জীব জড়ু রহিয়াছে এবং হয় অম্ব-জল প্রভৃতি নহাবিস্তৃত ভোগা বস্তুতে পূর্ণ বহিষ্যছে। সেই ভোজ্ব ভোগোর মধ্যে অম্ব প্র-ভাত ভোগা প্রপঞ্চ নিরুক্ত এবং নিয়ন্ত্রা ভোক্তা বে জ্বিব, ভাষা উৎকৃতি। ৫

কো অদ্ধাৰ্যদ কইং প্ৰবোচৎ কুত আ-। জাতা কুত ইয়ং বিস্প্ৰিঃ।

জ্বাজেলা অসা বিদর্জনেনাথ। কোরেদ। । যতআবস্থিয় ৬॥

'কঃ জ্বদ্ধা বেদ' কে ঠিক জানে 'কুডঃ ইনং বিক্ষীঃ' কোথা হউতে এই বিচিত্ৰ ক্ষী। 'কঃ হ'হ প্ৰাৰোচৎ কুডঃ আজাতা' কে বা এখানে বলিয়াছে থে কোপা হইতে এই সকল জ্বিয়াছে। 'অৰ্থাক দেবাঃ অঞ্চাৰিসৰ্জনেন' দেবতারা এই ক্ষীর পরে জ্বিয়াছেন। 'অথা কঃ বেদ' হবে কে ভানে 'গ্ৰুঃ আৰহূব' যাহা হইতে এই জ্পং উৎপন্ন ইইয়াছে। ৬

কে ঠিক জানে কোৰা হইতে এই বিচিত্ৰ

সৃষ্টি । কে বা এখানে বলিয়াছে যে কোথা ছইতে এই সকল জন্মিরাছে। দেবভারা এই সৃষ্টির পরে জন্মিয়াছেন। তবে কে জানে যাহা ছইতে এই জগৎ উৎপন্ন ছইয়াছে। ৬

ইয়ং বিস্ষ্টিৰ্যত আবস্থুৰ যদি বা দংগ যদি বা ন।

সো অসাধিকেঃ পরমে ব্যোমন্ত সো অংগ । । । । বেদ যদি বান বেদ॥ १॥

হিনং বিস্তিঃ' এই বিচিত্র স্তি ঘতঃ আবভ্ব'

য'হা হইতে জানিবাছে 'বদি বা দধে' বদি ইহাকে কেহ

ধারণ করিয়া থাকেন তবে তিনিই তাহা ধারণ করিয়া
আছেন: 'যাদ বা ন' বদি বা তিনি নাই শারণ করিয়া
আকেন। 'পরমে ব্যোমন্' পরম আকাশে 'যং অভ্য অধ্যক্ষঃ' যিনি এই জগতের অধ্যক্ষ, 'সঃ অংগ বেদ'
হিনি অবভা তাহা জানেন। 'যাদ বা ন বেন' কিছা
যদি নাই জানেন। গ

এই বিচিত্র সৃষ্টি গাঁহা হইতে জান্মরাছে, যদি
ইহাকে কেছ ধারণ পরিয়া থাকেন তবে তিনিই
ভাহা ধারণ করিয়া আছেন—যদি বা নাই ধারণ
করিয়া পাকেন। পর্য অকাশে যিনি এই জগতের অথাক্ষ, তিনি অসল্য ভাহা ভানেন, কিছা
যদি নাই জানেন। ৭

## তাৎপর্যা।

১। এই সুক্তের দ্বাষ প্রজাপতি সৃষ্টির
পর্বে সময়ের আলোচনা করিয়া দেখিলেন
থে সৃষ্টির পূর্বের কিছুই ছিল না এই
মহান্ আকাশ ও জালোক কোথায়, এক
কণা রেণুও ছিল না। কোথায় বা এই সকল
জীব জন্তু, কোথায় বা ভাহারদের ক্রিয়া কলাপ, কোথায় বা ভাহারদের ক্রথ সোভাগ্য—
তথন ইহার কিছুই ছিল না। অগণন নক্ষরেল
পুঞ্জ বে এই আকাশকে আবরণ করিয়া
রাধিরাছে, ভাহারাপ্ত ভখন ছিল না।

গভীর সমুদ্র ছিল না, এক বিন্দু জলও ছিল
না। এই সকল ছে ইন্দিন গ্রাহা সংবস্ত,
তাহা কিছুই ছিল না। তবে কি তখন অসং ছিল ? অসংও ছিল না। যদি অসং
থাকিত, তবে কোথা হইতে এই সতের
উৎপত্তি হইত ? কথমসতঃ সজ্জামেত
অত এব সতের কারণ, সতোর সতা, অকৃত
অমৃত একবেবাদিতীয়ং পরবেশা ছিলেন।

২। দেই পরত্রক্ষই অবাত নিংশ্বাদে প্রাণিত ছিলেন। যথন মৃত্যু ছিল না মন্ত্রা জীবও ছিল না; যখন অমৃত ছিল না, অম-রণধর্মা দেবতারাও ছিলেন না; যখন রাত্রির সহিত দিনের কোন প্রকার প্রজ্ঞানও ছিল না, রাত্রি দিন ঋতু সম্বংদর কালের কোন অবয়ব ছিল না তথন কালের কাল সেই একমেবাদ্বিতীয়ং বেক্সই জীবিত ছিলেন। সকল অভাবের মধ্যে সেই মহাপ্রাণই স্পান্দিত হইতেছিল। তিনি সেই-আন্চর্যা শক্তি-সমন্বিত ছিলেন, যাহা হইতে এই বর্তমান জগং উৎপন্ন হই-য়াছে:

৩। তথনকার সেই আদিন অন্ধকারের মধ্যে, অপ্রজ্ঞাত অনির্দ্ধেশা জেন তিহীন শূ-ন্যের গর্ভে পূর্ণ পুরুষ পর্মেশ্বরেতে এই জগৎ কার্য্যের যে একটি বীজ নিহিত ছিল, তাহা তাহার জ্ঞান-আলোচনাতে ব্যক্ত হ-ইয়া উৎপন্ন ছইল।

৪। পরমেশরের হৃদয়ে প্রেম উদ্দীপ্ত হইল জার এই বিশ্ব সংসার প্রকাশ পাইল। প্রথমে প্রেমের জাবিভাবি, গরে জ্ঞানের আলোচনা, তাহার পরে তাহার ইচ্ছাতে দেশ কাল সুরে এই জগৎ অনুসূতে হইল। প্রেমই মনের বীর্ষা, দেই প্রেমেরই প্রভাবে প্রভাকর প্রভা পাইল, স্থাকর শোভার আধার হইল, এই বিশ্ব সংসার এক প্রোতন প্রাহিন দের মনে প্রেমের ছারা পড়িল, তথন তাঁহারা আলোচনা করিয়া জানিলেন, জগতের সঙ্গে ঈশরের ছে, বন্ধন সে কেবল
প্রেমের বন্ধন। এখনকার কবিরাও প্রেমরন্ধে আর্ডি হইয়া গান করিতেছেন "যে দিকে
আজি ফিরাই আঁখি, প্রেমরূপ নির্থি
তোমারি।"

৫। ঋষিরা ভাঁহারদের নবীন চক্ষুতে
অসংখা জীব জন্ধ ও ভোগা বস্তুতে পরিপূর্ণ
এই বিশাল বিশ্ব-ক্ষেত্র দেখিয়া আশ্চর্য্যে অবাক হইয়া গিয়াছিলেন এবং ইহার উৎপত্তির মূল হির করিতে না পারিয়া অতিবিহ্বল চিত্তে তখন বলিয়াছিলেন, ইহা এই
অধঃখিত পৃথিবী হইতে উঠিয়াছে কি উপরিস্থিত দুর্গ হইতে আসিয়াছে ?

৬। প্রজাপতি ঋষি এই বিচিত্র সৃষ্টি দেশিলা বলিভেছেন যে এ সৃষ্টি কোথা ইইতে অফিল? কে বাজানে কেই বা ঠিক্ করিয়া বলিতে পারে যে কোথা ইইতে ইহা, আইল। মনুষ্যের জানিবার সাধ্য কি? দেবভাৱতি জানেন না।

वा धरे श्रकाल क्रमर (काला प्रहेटन আদিল ? যিনি ইহার অধ্যক্ষ, যিনি ইহার ঈশ্বর, বেবল তিনেই তাহা **জানেন**। ইহা ব-লিয়া ও ঝাষর মন নিশ্বল হইল না—সংশয়ে আন্দোলিত হইৱা বলিলেন, এমনও হইতে পারে যে তিনিও তাহা জানেন না। প্রকাও জগতে অগণ্য নক্ত্র-লোক-মকল শুনো শুনো নিরালকে যে রহিয়াছে, তাহার ভার কে বারণ করিলা আছে। যাঁহা ছইতে এই সৃষ্টি উৎপদ হইয়াছে তিনিই এই সকল ধরিয়া আছেন। ই'হা বলিয়াও আবার প্রবির মনে সংশয় উঠিল—তিনি যদি এই সকল নাই পরিয়া থাকেন। পাষি নিঃসংশয় हरेश कानिएड शांतित्वन ना **एय** एक **ए**डे সকল ধারণ করিয়া রাখিয়াছে। তিনি ইহা

জানিয়াও জানিলেন না। ঈশবের অচিন্তা মহিমা তাঁহাকে আছেন করিয়া ফেলিল। "কে জানে মহিমা বিভু তোমার ?" সেই জানে যাহাকে ত্মি জানাও—আর কেহই জানিতে পারে না। ঋষি মুনিরাও ইহাতে মুশ্ধ হইয়া যান।

# সমাধি বস্তুটা কি ?

অর্দ্ধ-শতাকী পূর্কে আমাদের দেশগুদ্ধ লোক সভাতা সভাতা করিয়া ক্ষেপিয়া উঠি-য়াছিল; কতিপয় বংসর পূর্কে আর্ন্ন আম্য করিয়া ক্ষেণিয়া উঠিয়াছিল ; এখন আগার, व्यागारम् द प्रतान निवादि नगावि नगावि করিয়া ক্ষেপিয়া উঠিবার পূর্ব্ব লক্ষণ দেখা निशारक। त्कर मान कतिर्वन ना त्य जायता বলিতেছি—সভ্যতা কিছুই নহে, वार्ग धर्मा किছूरे नहर, व्यथा मगाधि किहूरे नत्ह; छेन्छ। धारता खामत्रा तनि এই ८४, উহাদের সকলের মধেই নানা অমূলা গত্ন প্রচহন রহিয়াছে—কিন্তু আবার এটাও বলি যে. সেই রত্তুলির প্রকৃত মর্গা-দার প্রতি কিছু গাত্র মনোযোগ না করিয়া---শুদ্ধ কেবল ঐ শক্ষপুলি লইয়া বাছ আক্ষা-এবং অন্থক প্রলাপোক্তি পেকা চুপ করিখা থাকাই শ্রেয়; কেননা, শুদ্ধ কেবল এ প্ৰস্তুলি **লই**য়া তুমুল কাণ্ডু করিলে তাহাতে লাভের মধ্যে হয় কেবল-নাম করিয়া স্বেচ্ছাচার প্রচার কর।—আর্গ্যধর্মের নাম করিয়া কুন্ৎস্কার প্রচার করা-স্মাধির নাম করিয়া অন্ধ শক্তি-বাদ ও নিষ্কৰ্মতা প্ৰচার করা—এই गांच ।

সমাধি আমাদের দেশের একটি পৈতৃক সম্পত্তি বটে, কিন্তু আমাদের দেশের এখন থেরূপ ভাবপতি—ভাহাতে শান্ত্রেক্ত কোন

একটি ত্নিশ্চিত সত্যেরও নামোলেখ कतिए छत्र इत ; मदन इत (व, मजाजा गहन চ্ইতে প্রভাৱৰ আসিবে—"ঐ গুলা—এ (इटल-जुलाटना छे भना म- छना — जागार पत्र দেশ হইতে যতদিন না উঠিয়া যাইতেছে তত্তিন আমাদের দেশের কিছুতেই মঙ্গল নাই;" আর্ঘ্য-মহল হইতে প্রত্যুক্তর আসিবে "এত **যুক্তিই বা কেন—এত** তৰ্কই কেন—উহা ঋষি-বাক্য তো ? না আর কিছু? ক্ষুদ্ৰ একটি ঋষি-বাকা একদিকে, चात, ममल हेश्तांकि भूँ थि এक पिटक-किटम আর কিলে : তুইকে তুলাদও ধরিয়া তুলনা কর-দেখিবে যে, ঋষি-বাকোর গুরুভার ভুতল ম্পূৰ্শ করিয়াছে ও গিণ্টি-করা ইংরাজি ছাইভন্ম-গুলা কড়িকাটে ঠেকিয়াছে; অত-এব উহা যদি ঋষি বাক্য হয়, তবে উহার উপর দিকুক্তি করিও না—উহার ভিতর শাহা কিছু আছে তাহার ক হটতে ক্ষ পর্যান্ত मगलु है निर्मित्राद्य गानिया या ७;" मशाध-মহল হইতে প্রত্যত্তর আদিবে—"বলিতেছ বটে কিন্তু ঋষি-বাকেরে মর্পোর ভিতর গ্রবেশ করা কি তোমার আমার কর্ম-না কোন শ্রেচ্ছ ইংরাজের কর্মাণ কোন একজন অলৌকিক মহাপুরুষের উপদেশ ব্যতিরেকে কাহার দাধ্য যে, উহার ভিতর मस्या हे करत!" এই তো বাপার। প্রথমোক্ত সম্প্রদায়-বংগ্র অভক্তি এবং **েলৈষোক্ত সম্প্রদায় বয়ের অভিভক্তি**, জুয়ের মধ্যে প্রত্নেদ যতই থাকুক না কেন—একটি विষয়ে দুয়ের মধ্যে খুবই সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়,-কি? না অন্ধতা। সম্প্রদায় ঋষি-বাক্যের নাম শুনিয়াছেন কি-আর অমনি জ্লিয়া উঠিয়া ভাহাকে अक्वाद्वरे छठे कविया छेड़ारेश (म'न; हेरांद्रहे नाम अक्ष अञ्चित्र। তেমনি খাবার খার্ব্যাদি সম্প্রদার ঋষি-বাক্যের নাম

গুনিরাছেন কি-ছার অমনি গলিয়া গিয়া ভাহাকে মাথার করিয়া পূজা করেন; ইহা-রই নাম অন্ধ অভিভক্তি। একদিকে অন্ধ অভক্তি এবং হটগটি, আৰু অকদিকে অৰ অতিভক্তি এবং গৌড়ামি, এইরপ উভর সন্ধটের দায় হইতে মুক্তি পাইবার অভি-লাবে আমরা একটি সহক উপায় মনঃস্থ করিয়াছি—তাহা এই ;—আমাদের দেশের শাস্ত্রোক্ত কোন-একটি কথার প্রসূত্র উত্থাপন क्तित्वहे धेक्कन छेल्य-मःक्षे धनिवार्या হইয়া উঠে; কিন্তু কোন একটি স্থবিখ্যাত ইউরোপীয় গ্রন্থে যদি ঐ কথাটিই নূতন মুর্ত্তিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে, তবে নিঃশন্ধ-চিত্তে তাহার আন্দোলনে প্রবৃত্ত হওয়া ঘাইতে পারে; কেননা, প্রথমতঃ ভাহাকে ছট করিয়া উড়াইয়া দেওয়া বড় একটা সহজ ব্যাপার নহে, হেছেড় ভাষা করিলে আপনারই মুর্খতা আপনি বোষণা করিয়া লোক-সমাজে হাসন্স্পদ হউতে দিতীয়তঃ, তাহা যুক্তিগৰ্ভ বিজ্ঞান-বচনু; তাহা বল-গর্ত্ত শাস্ত্র-বচন নহে যে, কেছ ভাছাকে নির্বিচারে মানিয়া লইয়া পাইবেন। वल-गर्छ भाञ्ज-वहनहे লোকের গোঁড়ামি আকর্ষণ করে—যুক্তি-গর্র বিজ্ঞান-বচন উপ্টা আরো লোকের স্বাধীন চিন্তা আকর্ষণ করে। অভএব, এখানে অভক্তি এবং অভিভক্তি দুয়েরই পথ অব-क्रका এই विद्युष्टनात तमवर्की इहेग्रा श्रथ-त्थरे जामता जामारमंत्र **जारला**ठा विषश्चित বৈজ্ঞানিক ইউরোপীয় মূর্ত্তি পর্যালোচনা করিতে প্রস্তু হইতেছি, তাহার পার তাহার **(मणी गाञ्चीत मृद्धि পর্যালোচনা করিব।** আমাদের গমা-স্থান একই--- প্রভেদ কে-वल এই (य, প্রথম-বারে আমরা ইউরোপ হইতে যাত্রারম্ভ করিব ; ছিতীয়বারে ভারত-বর্ষ হইতে হাতারম্ভ করিব। এইরূপে একই

নত্যে তুইদিক্ দিয়া পৌছিতে পারা— সত্যের সাকভোষিক মাহাত্মের বিশেষ একটি পরিচয়-চিছ্ন। সভ্য এদেশে একরপ— আর এক দেশে আর একরপ—নহে; সভ্য সর্কদেশেই স্মান; ইহাই সভ্যের সার্ব-ভৌষিক মাহাত্মা।

অর্থান-দেশীর তত্তত্তিদিগের মধ্যে হেলেল সর্বাঞ্চল্য। তুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহার লেখা। অভ্যন্ত তুর্বোধা বলিয়া তাহার ভিতর তলাইতে গিয়া অনেকেই ভরোদ্যে হইয়া ফিরিয়া আদেন; কিন্তু সকলেই কিছু আর শূন্য হস্তে ফিরিয়া আদেন না; যিনি যেমন ভ্রুরী তিনি দেই-রূপ কতকতলি রত্ত্ব তথা হইতে সংগ্রহ করিয়া যরে আনেন। নিম্নলিখিত ভ্রানেজি ক্রম-পদ্ধতি সেইরূপ একটি কুড়াইয়া পাওয়া রত্ত্ব;—

জ্ঞান ক্রিয়ার তিনটি সোপান-পংক্তি;—
(5) Immediate knowledge—Apprehension
অথাৎ প্রতাক জ্ঞান—ধারণা;—(২) Mediate
knowledge—Reflection, প্রসাহ ভারনাজ্যক
জ্ঞান—ধান; (৩) Comprehension অথাৎ
সমাক জ্ঞান—সমাধি।

প্রথম, ধারণা। পরাক্ষা-লব্ধ অসন্থব্ধ (অর্থাং থাপছাড়া) এক-একটি বৃত্তান্ত ধার-পার প্রাহ্য বিষয়। বন্তু-সকল প্রথমেই যে-মুক্তিতে দেখা দেয়, ধারণা তাহাই সতা বলিয়া শিবোধার্যা করে। ধারণা সন্মুখে যাহা উপলব্ধি করে, তাহাই তাহার নিকটে যংখাবোনান্তি সত্য।

ছিতীয়, ধানে। ধানে সন্মুখস্থিত বস্তুকে

চিন্তারত অনানা নানা বস্তুর সহিত মিলাইয়া দেখে; এইরপে করিয়া দেখিতে পার

ধ্যে, প্রভাকে বস্তুই অনানা নানা বস্তুর

মহিত সম্বর্ধ-সূত্রে জড়িত—কোন বস্তুই
আপনাতে আপনি পর্যাপ্ত নহে। ধার-

गात निकटि नकल रखहे अ च अधान; অর্থাৎ প্রত্যেক বস্তুই আপনাতে আপনি পর্যাপ্ত-প্রত্যেক বস্তুই স্বতন্ত্র এবং সম্পূর্ণ রূপে বাস্তবিক-প্রত্যেক বস্তুই সর্বতো-ভাবে সং শব্দের বাচা। किन्छ धान- रख मकरलं गर्या, (छपाडिप, बाध्य जासिक, ইত্যাদি নানা প্রকার সম্বন্ধ-সূত্র জনুসরণ করিয়া দেখিতে পায় যে, প্রত্যেক বস্তুই সমস্তের সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত। ধ্যানের কথা এই যে, একটি বালুকাকণাও যদি সমূলে বিলুপ্ত হয়—তবে নিখিল জগৎ বিকণী-ভূত হইয়া সেই দক্ষে লোপ পটিয়া যায়, কেননা সমস্ত জগৎ সেই বালুকণাটির সহিত সম্বন্ধ-মূত্রে জড়িত। মনুষ্ ধর্ম বালাক্রীড়ার অবস্থা উত্তার্ণ হইয়া বৃদ্ধি বিবে-চনার দারে উপনীত হয়, তখন সে আহ **নুতন নুতন বন্ধর নুতন নুতন চাকচিকে**ঃ মোহিত হয় না—অক্সাৎ কোন একটি নুতন সামগ্রী দেখিলে তাহাতেই দে বর্গ হাতে পায় না; ভগন দে বস্তু-সকলের ভ হইয়া বিশেষ বিশেষ 54 1 বস্তুতে বিশেষ বিশেষ **গুণের** প্রাপ্তহণ। কিন্তু যে-কোন **বন্ধ**র যত কিছু গুণ-সমস্তই অন্যানা বস্তুর সহিত সম্বন-জ্বাপক। বন্ধর গুণ কোথায় **বন্ধর নিজ**ত্ব প্রতিপাদন করিবে—ভাগা না করিয়া উল্টা আবে৷ বস্তুর গুণ ব**স্তুর নিজত্বের** বিরুদ্ধে সাক্ষ্য প্রান্থ করে; কেননা আপনাতে বদ্ধ না থাকিয়া পরেব সহিত সুম্বন্ধ-সূত্রে জড়িত হওয়ার নামই গুণবতা। আপনার. গুণ প্রকাশ করিবার জনা সকলেই পর-কে চায়; উপজন বায়ু আপনার জলোৎপাদ-কতা তণ প্রকাশ করিবার জনা অমজন वायुरक हाय ; नवाल जाभनात भरमारिभाम-কতা গুণ প্রকাশ করিবার জন্য পৃথিবীকে **চায়**; जात्नाक जालनात खेळाना छन

প্রকাশ করিবার জনা চকুকে চায়; ইত্যাদি। ধারণার নিকটে যাহা পাকা পোক্ত হুদৃঢ় এবং স্থাছির বলিয়া ইতিপূর্বে প্রকাশ পাই-য়াছিল, ধ্যান দেখিতে পায় যে, তাহার যত किছू छ।—সমস্তই পরের উপরে নির্ভর করিতেছে; দুর্গামওলে কোথায় কি পরি-বর্ত্তন ঘটিল-হয় তো ভাহার প্রভাবে পুথিবীর জল-বায়ুর গুণ একেবারেই পরি-বৰ্ত্তিত হইয়া গেল ; প্রত্যেক বস্তরই নিজ-সত্ত। পর-মতার উপরে প্রতিষ্ঠিত : প্রতােক বন্ধ পরের সভা প্রাইরাই প্রাইনির সতা সম্পূর্ণরূপে ক্লাহার নিজের নহে; অত্-দ্ৰৰ জগতে হাৰ্ছা কিছু সং বলিয়া প্ৰতিভাত হয়, তাহা সতের ছল্পে-বারী অসৎ বই षात्र किडूरे नत्रः शातना मकनत्ररे मर ट्रिट्थ—भातनात निकंछे जगएणत स्रात । একে-বারেই অবরুদ্ধ। ধ্যানের চাবিতে বিশ্ব-অক্সাতে অসতের দার উল্যাটিত হইয়া যায়। অসৎ বলিয়া যে একটা সামগ্রী, ধারণার নিকট তাহা শুনা বই আর কিচ্ট नदहः, किन्न शादनत्र निक्रे क्रिके একটা গুরুতর ব্যাপার, তাহা সং অপেক। टकान जर्दशह नान नरह ; क्वन ना लर का বস্তুর নিজ-গতা, পরস্তার সহিত জড়িত; আর, যে অংশে তাহাতে পরসভার প্রাপু-ৰ্ডাব, সেই অংশে তাহাতে নিম্বাস্থার षाणाव-तिष्टे षाराम जाहा जमर। भाग मक्त-वखुरुटे एक क्विन जार्भिक मुख অবলোকন করে, কোন বস্তুতেই সমগ্র সতা—সর্বাঙ্গীন সত্য – মোট সত্য – প্রকৃত ্সতা-খুঁ জিয়া পায় না। धारनंत हत्य িশিকান্ত এই যে, বস্তু-সকল প্রথমে যে মুর্ভিতে দেখা দেয় ভাহা পারমার্থিক সভ্য (Noumenon) নহে, ভাহা শুদ্ধ কেবল আভিভাগিক সভ্য (Phenomenon); প্রাতি-সজোর ভিত্তি-মূল যাহা-তাহা

তাহার পশ্চাতে রহিয়াছে, তাহাই প্রকৃত
নতা—তাহাই পারনাধিক দকা। কিন্তু দে
পারমাথিক দকা হৈ, বন্ধটা কি, ধানি
তাহার কিছুই হির করিতে পারে না এই
কথাটি ভাল করিয়া ব্রিতে হইলে কান্টের
প্রণীত দর্শন-শান্তের সার মর্মাটি হৃদয়ভ্রম
করা আবশ্যক; তাহা এই;—

বস্তু-সকলের ইন্সিয় আছা যত কিছু গুণ--সমস্তই আকাশ এবং কালে প্রতিভাত হয় | কিন্তু আকাশ এবং কাল এ দুদের 🐠 🦄 -কেই আমন্ধ কেনশ ই লে যেরই আয়ত্তাভা-ন্তরে ধরিয়া পাই না-ন। আমরা হস্ত দারা তাহার গাত্র স্পর্শ করিতে পারি, না চকু দারা তাহার রূপ দর্শন করিতে পারি, না রদনা-ছারা তাহার द्रमाश्री*प*न পারি,—একান্ত-পক্ষেই তাহা ইন্দ্রিরের ছগমা। আকাশ এবং কাল ডদ্ধ কেবল আমাদের জ্ঞানকে আভায় করিয়া বর্ত্তিতেছে, वाहिएदद कान वस्टक नरह। हेल्किय-आहा গুণ-সমূহ যখন আকাশ এবং কাল ভিন্ন আর কোণী ত প্রতিভাত হইতে পারে না, আর, आधारा निवर कान छछत्रहे यथन आमारपत खामदक श्रांकृश यह कि**द्वृहे नट्ह, उपन** कारकरे हे जिन्न-थारा लग-मकन यागारमङ জানের সহিত সভা ভাড়িয়া স্বতঃ কিছুই नदर । जेल्य: हेक्सिक्याहा গুণ-সকল আমাণের জ্ঞানের সহিত সহল ছাড়িয়া **किंद्र नरह**— मयलहे श्रालिङ:-দিক (Phenomenal)\_এ কথা খাকার করি-লাম ; কিন্তু সেই সকল গুণের অভারতে তাহাদের আধার-ভুত বস্ত হাহা প্রচহম রহিয়াছে, তাহা তো আর প্রাতিভাসিক नरह; मिटे वाधात-वस्तत स्थन-स्थान वरहे— यज्ञन जागारमंत्र छात्न क्षांन भाहेरजरह ততক্ষণই আছে, কিন্তু তাহা নিজে তো আর সেরপ নহে; তাহা আমাদের জ্ঞানে

প্রকাশ পাইলেও তাহা আছে আমাদের জ্ঞানে প্রকাশ না পাইলেও তাহা আছে, **डाइ। हित्रकामर्टे जाट्ड।** ইন্দ্রিয়-গ্রাহা क्ष-मक्स या अहे था ह और नारे; भक ৰতক্ৰ আমার বা আর কাহারো কর্ণে প্রবেশ করিতেছে ততক্রণই তাহা আছে; কিন্তু যতগুলা বাজি শব্দ শুনিতেছে, সক-त्नरे यिन श्र<sub>ास</sub>्कर् चाष्ट्रान्न करत, एरव আর শব্দের কিন্দ-মাত্রও থাকে না; কিন্তু শব্দের মূল-স্থিত বন্ধ যাহা—ভাহা পূর্ব্বেও যেমন ছিল এখনো তেখনি আছে-তাহা **ठित्रकाल** है भगान : भएकत विलाएन छ তাহার বিলোপ হয় না—শব্দের উৎপত্তি-তেও তাহার উৎপত্তি হয় না—তাহা যাহা ছিল তাহাই আছে ও যাহা আছে তাহাই ণাকিবে। অনিত্য গুণসত্তা ঐরপই বটে— আমরা যতক্ষণ তাহা জানিতেছি ততক্ষণই তাহা আছে, আমরানা জানিলেই নাই; কিন্তু বস্তু-সতা আমরা জানিলেও আছে. षायवां ना कानिरले । আছে; বস্তু-সত্তা নিতা এবং নির্বিকার। ইহার উত্তরে কার্ বলেন যে, শবদ যেম্ন কোনার বা আ'লার ব্য আর কাহারো ভাবণকে আভায় করিয়াই আছে, তেমনি, তুমি বাছাকে আধার-বস্তু বলিতেছ তাহা তোমার বা আমার বা আর কাছারো ভাবনাকে আপ্রয় করিয়াই বর্ত্তি-তেছে; প্রভেদ কেবল এই যে, ইন্দ্রিয়ের লকা নাকি কালের অভান্তর প্রদেশেই षावक थाटक, जाहे हेन्द्रियत विषय-मकन খনিতা বলিয়া প্রতিভাত হয়; আর, विश्वष छारमात लका माकि कारलत मून প্রদেশে—কালের অতাত প্রদেশে—অভি-নিবিট হয়, ডাই বিশুদ্ধ ভাবনার বিষয়-সকল নিত্য বলিয়া প্রতিভাত হয়। যথন তুমি একটা আন্ত্র-ফল দেখিতেছ, তথন তুমি তাহার বর্ণ, গন্ধ, আখাদ, প্রভৃতি নানা

প্রকার গুণ একরে উপলব্ধি করিতেছ, এই পর্বাস্ত ; কিন্তু যাহা ভূমি চক্ষে দেখিতেছ না, নাশিকায় আত্রাণ করিতেছ নালরসনায় আসাদ করিতেছ না – এইরূপ একটা নিত্ত্র বস্তুকে আনিয়া তুমি যে, তোমার সেই সব (मथा-७ ना छन-छनित्र ऋत्य हाशाहेर उह-তাহা তুমি কোথা হইতে পাইতেছ ? চকু हहेट नट्ट-नामिका हहेट नट्ट-त्रमना ष्ट्रेट नट्ह, वाह्रित्त कान सान बहेर छहे নহে, তবে কি? না তোমার আপনার मन हहेटउई जूभि काश छह। वन कति-তেছ। यमि वन (य, "हेलिय-जोश छन-সকলকে যেমন আমি বাহিরে প্রভাক্ষ করি-তেছি—ভাহাদের বন্ধন-সূত্রকৈও আমি বাহিরে প্রত্যক্ষ করিতেছি, এবং সেই প্রত্যক্ষ-গোচর বন্ধন-সূত্রকেই আমি আধার-বস্তু বলিতেছি--স্নতরাং তাহা আমার মনের ভাব-মাত্র নহে" তবে সে কেবল একটা কথার কথা; কেননা সে ভোমার বন্ধন-मूळ मूला अभारह, पिछु अभारह, जाही अभारह মে, তুমি তাহাকে বাহিৰে ও এক প্ৰতিখেন र्ज्य भाष्ट्र, याणा, मगखर मखन : किस्र তুমি যে-বন্ধন সুত্রের কথা বলিতেছ ভাহা একেবারেই নিগুণ; স্থতা, দড়ি, আটা, সমস্তই বহির্জগতে পাওয়া যায়, কিন্তু নিত্ৰ বস্তু বহিৰ্দ্দগতের কুত্রাপি পাওয়া যায় না—তাহা শুদ্ধ কেবল মনকে আশ্রয় कतियारे वर्तिया थाटका काके धरे बारा সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ইহার দৌড় অনেকদুর পर्याख- हेराट कांडाय वहे य, हेक्सि-গ্রাহা গুণ-সকল যেমন আমাদের জ্ঞানকে ছाড়িয়া किছूरे नरह-- जाहारमत आधात-ভূত বস্তুও সেইরূপ আমাদের জ্ঞানকে ছाড়িরা কিছুই নহে ; জ্ঞান ডুয়েরই মুলাধার স্তরাং জ্ঞানই পারমার্থিক স্তা। কিছ কাউ নিবে এতদুর পর্যন্ত বাইতে সাহনী

मकरलरे जारन रय, रेल्यिश-इ'न नाहै। গ্রাহা অনিতা গুণ-দকল জ্ঞানকে ছাড়িয়া কিছুই নহে; কান্টের নৃতন আবিন্ধার এই ছাডিয়া কিছুই নহে; কিন্তু হইলে হয় कि-काके छूह तोकाय भा निया मां एछहा: আছেন: একদিকে তিনি বলিতেছেন ফে, বস্তমতা একটি অপরিহার্যা জ্ঞানগত ব্যাপার জার-এক-দিকে তিনি বলিতেছেন যে, তাহ! একটি জ্ঞান-বহিন্তু অনিদেশ্য ব্যাপারী তাহাই यपि इয়-বল্ত-সভা यपि একেবারেই व्यनिदर्ममा इश्, जरु (मण्डे क्रनिदर्मना महोदर তিনি যে পার্মার্থিক ও নিতা বলিয়া নির্দেশ করিভেছন, তাহা কিসের বলে করিতেছেন ? क्विप्रमंगा विषयात निर्दिण देवा किक्रण १ পেভাপিড়ি করিয়া ধরিলে কাঠ এখানে বিষম এক ভক্তকটো পড়িয়া হাব্যুর খা'ন। খানের নিকটে পারমার্থিক সভা এইরূপ একটা অনিদেশ্য ব্যাপার। এটন কেবল এইমাত্র বনিয়াই ক্ষান্ত যে, জগতে সকলই পরতন্ত্র, সকলই সীমাবদ্ধ, সকলই অঞ্ব ; কিন্তু সভন্ত্র যে কি, অপরিদীম যে টি পূর্ব ধে কি.—দে বিষয়ে স্থির কিছুই বলিতে না পারিয়া জগতের মূল প্রদেশ নিতাস্তই भूना ताथिया (पश् । मगाधिष्टे (कवन (महे শূন্য স্থানটি পূর্ণ করিতে পারে—তদ্তিম আর क्ट जाहा भारत ना।

তৃতীয়, সমাধি। সমাধি যে, বস্তুটা কি, তাহার সন্ধান পাইতে হইলে কান্টের প্রদশিতি পথ অসুদরণ করিয়া চলিলেই তাহাতে ক্তকার্য্য হইতে পারায়াইবে। কান্টের
দর্শনাভ্যেরে বাম-দক্ষিণ হুইটি পথ তুই
দিকে চলিয়াছে; দক্ষিণপথটি অবলম্বন
করিলে তত্ত্বপদ্বী আলোক হইতে আলোকে
পদনিক্ষেপ করেন, বাম পথটি অবলম্বন করিলে অক্ষকার হইতে অক্ষকারে পদনিক্ষেপ

করেন। বাম প্রাট অবলম্বন করিয়া কম্টি ঐহিকতা-বাদে, স্পেন্সর অভ্যেতা-বাদে, এবং ग्रामिण्टेन कान-देवरुना वार्त खेननीज रहेशार्ह्म। प्रक्रिंग-शर्थां जिवस्थन क्रिया (१८)ल बक्कारन छेननी इहेशारहन। অনেকে মনে করেন ধে, কাটি ভাঁহার বিশুদ্ধ জ্ঞানের স্মালোচনা নামক গ্রন্থে কিছুই স্থা-शन करतन नाइे—मक्तरें ® छारेश पिशा-ছেন। কিন্তু সে টি ই সিংহর বড়ই ভুল। हि छेम वर्षे -- छाहात पर्यन-अल्ड नमछ है উডাইয়। দিয়াছেন-কিছট ভাপন করেন নাই। কান্ট্রিউনের এতিরন্ধী হইয়াই যুৱ-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন তিনিও यनि शिष्ठेरगत नाश भयक्ष है कि हा है। जितन তবে আর কি হইল ? কাণ্ট্ তাঁহার বিশুদ্ধ জ্ঞানের সমালোচনা গ্রন্থে দিবা একটি অমূলা সত্য সংস্থাপন করিয়াছেন ক্স্প্র তাহার দর্শন পাওয়া যে-দে চফুর কর্মা নহে; তা-হার দর্শন পাইতে হইলে ধারীন দারা জ্ঞান-চক্ষুকে বিশেষ রূপে মার্ল্জিড করা আবশ্যক। বস্তুর বাস্তবিক সভা সম্বন্ধে काके विनयास्त्र वरहे (य, छाहा (ज्रथार বাস্তবিক সত্তা) মানসিক ভাব-মাত্র (subjective concept); किन्नु याहाता मत्न करतन (य, কান্টের অভিপ্রায় উহা ভিন্ন আর কিছুই নহে, তাঁহার। ভারি ভুল বুঝিয়াছেন। হিউম্ও তো বলেন যে, বস্তু-সভা ও কারণ-मला जामारतत गरनत मश्कात माज-काके अ কি তাহাই ধলেন ? তাহা যদি হয়, ভবে তোকাণ্ট হিউমেরই শিষা! কিন্তু কাণ্ট शिख्या लाजिएनी विनशारे बनाउ वि-খাতি; গতএব কাণ্ট্রে প্রকৃত অভিপ্রায় কি—তাহা ভাল করিয়া তলাইয়া দেখা আবশাক্। কাণ্ট্ একদিকে যেমন বলেন যে, বস্তু-সতা মানসিক ভার-যাত্র, আর-এক-मित्क एज्यनि यत्नन (य, मिहे (य यानिक

**जार, जाहा एक दक्रवन गरनर एहें चावक** नट्ट किस जाहा तहिर्फागरजत मर्वावाहे वन-वद ; ভাব कि बान्तिक (subjective) वरि, কিছু সেই ভাৰটির বলবতা হাহা—ভাহা বাস্ত্রবিক (objectively valid) | কান্টের এই কথাটির মর্শ্মের ভিতরে প্রবেশ করিতে হ-हेतन - वृष्ति এवः मन এहे पूरात शास्त्र প্রতি প্রণিধান ফুরা কর্ত্ববা ৷ কল্পনা যেমন মনের উপজীবিকা, বাস্তবিক সত্য সেইরূপ বৃদ্ধির উপজীবিকা; বৃদ্ধি যখন স্থির করে ষে, অস্কুরোদ্গমের কোন-না-কোন কারণ খাছে, তখন তাহার অর্থ এই যে, বাস্তবিকই অঙ্কুরোদ্গমের কোন-না-কোন কারণ আছে; এ নহে যে, "আমার মনের সংস্কার এইরপই বড়ে (য, অল্পুরোদগমের কোন-না-কোন কারণ আছে-কিন্তু বাস্তবিক পরিতে গেলে হয় তে। তাহার কোন-কারণই নাই।" আমার মনের সংস্থার (যেমন হাঁচি পড়িল কার্স্য-হানি হয়-এইরূপ একটি সংস্কার) আমারই সংস্কার, তাহাকে যে বাস্তবিকই সত্য হইতে ছইবে এমন কোন লেখা পড়া নাই। কিন্তু আমার বুদ্ধির এই ষে একটি তত্ত্ব যে, পরি-नर्जन-मात्जबहे कातन चार्ट, हेहा खुधू स কেবল আমারই বুদ্ধির তত্ত্ব, তাহা নহে,— উহা বাস্তবিকই সতা এবং সর্ববাদী সন্মত— উহা সকল-বৃদ্ধিরই তত্ত্ব। হিউম্ বলেন যে, পরিবর্ত্ন-মাত্রেরই কারণ আছে—গুণ-মাত্রে রই আধার-বস্তু আছে—এগুলা কেবল আমা-(मत गरनत मः ऋ।तः, (कनना, कार्र्यता शामिक। শক্তিকে ঘটি-বাটীর ন্যায় বাছিরেও কেহ প্রত্যক্ষ করে নাই-কুধা ভৃষ্ণার ন্যায় অন্ত-রেও কেই অনুভব করে নাই; তাহা প্রভাক এবং অনুভব তুয়েরই বা'র; তাহা অনুমানে-ৰও গৰা নছে—কেননা অনুযান প্ৰভাক এবং অমুভবকে অবলম্বন করিয়াই ফকার্যো গ্রন হয়;—বহিন এক সময়ে এজাক চুইয়া-

ছিল বলিয়াই সময়ান্তরে ধুম-দৃত্তে বহ্নি অমু-मिछ हम्, कार्रवादशां कि । भक्ति का नकारले हैं কাহারো কর্ত্ব দৃষ্ট বা অনুভূত হয় নাই— তবে আর ,ভাহা কিরপে, অসুমিত হইবে; তবেই হইতেছে যে, কাৰ্য্যোৎপাদিকা শক্তি (অথবা কারণ সত্তা) শুদ্ধ কেবল আমাদের মনের সংস্কার-যাতা। সর্পের গাতো কিছু আর বিষধর হিংম জন্ত বলিয়া লেখা নাই-অথচ একটা বানর সর্প দেখিয়াছে কি আর অমনি তাহাকে হিংল্র জন্তু মনে করিয়া সচ-কিত হয়; সেইরূপ পরিবর্ত্তন দেখিবামাত্রই আম্বা মনে করি যে, তাহার কোন-একটা कातन जारहरे जारह; उठी स्वमन वानरतत মনের সংস্কার, এটা তেমনি মনুষ্ট্যের মনের সংস্কার; তুইই যনের সংস্কার ভিন্ন আর किह्नरे नट्ट। हेहात विक्रास का के अहे-क्रथ वलन (य, मःकाद्रक विचान नाहे-তাছা অধীনস্থ বাক্তিকে সতা-মিখ্যা বাছিতে (मह ना - ए धू (कतल नानाह तक्कू निहा हो-নিয়া লইয়া বেড়ায়। একটা বানর সোলার সর্প দেখিলেও ভয়ে অড়-সভ় হয়; কাক কোৰিল-শাবককে কাক মনে করিলা প্রতি-शालन करत ; कुकुणि खिष बरन कतिया छ।-খড়িতে তা দেয়; সংস্কার মাঝে **মাঝে এই**-রূপ অধীনস্থ ব্যক্তির চক্ষে ধুলি নিকেপ করে। শহ্-ধ্বনি শুনিবামাত্ত আমরা মনে করি যে, ঠাকুর পূজা হইতেছে,—এটা শুদ্ধ কেবল আমাদের মনের সংস্থার; এরাপ যত কিছু সংস্থার সমস্তই সংশয়াত্মক, একটিও निम्हराष्ट्रक नटर । मंद्ध-स्वनि छनिया छा-মরা শুদ্ধ কেবল এই পরাস্থই বলিতে পারি र्य, चूर मञ्जर-ठाकूत मृखा इट्रेंट्ट : এরপ বলিতে পারি না বে, নিক্তরই ঠাড়ুর **পূজ। हरेएजह ; अयन हरेएज भारत रव,** काषा कि नारे- अक्डी नामक जो छ। छहता गंबकांन क्रिएडरहा छ। हाछा-बाहात

সংস্থার তাহারই সংস্কার,—একের সংস্থারের मद्य जाता कान मण्यक नाहे; अक्षन নবাগত ইংরাজ খালাসী শন্ত ভাবণ করিলে কখনই তাহার মনে ঠাকুর প্রায় ভাব छिपिछ इन्टेर्स ना। এই ज्ञान (एथा योन्टेर्डर इ বে, কোন মানসিক সংস্কারই নিশ্চয়াগ্রহ অবশ্যস্তাবী এবং সার্বভেমিক সভাের প-तिहाशक नटह। किञ्च यति वना सात्र ८४, অন্ধরোলামের কোন-না-কোন কারণ আছে করে গ্রহার পর্য এ নতে যে, খুব সম্ভব-ভাহাত্র কোন না-জোন কারণ আছে; তা-হার অর্থ এই যে, নিশ্চয়ই ভাহার কোন-না কোন কারণ আছে – জাহার একটা-কোন कातन बारहरे लारह-लाहा ना याकिरलह নয়। কারণের সতা যথন এইরূপ অবশা-ন্তাতী, তখন আর কারণের ভাবকে মনের সংস্কার-যাত্র বলিয়া <mark>উড়াইয়া</mark> দেওয়া ঘাইতে পারে না। আবার,পরিবর্তনের কালণ আছেই আছে, ইটা শুদ্ধ কেবল তোমারই বা আ-হারহী ফা জার বে-কেই হাউক্ ও ছোরই মনের সংস্কার যাত্র নহে – উহা সর্কারাদি-সন্মত সার্বভৌষিক সত্য। এখন হিউমের সঙ্গৈ कारकेत काथात केना अवः काथाय घटनका छाहा म्याहेर पिथिए शाउहा यारेएएए: বস্তুর বাস্তবিক সত্ত। সম্বন্ধে -- হিউম্ও বলেন যে, ভাহা মান্দিক ভাব-মাত্র (subjective concept), का के अ बदलन (घ, छाहा शानां मक ভাব-মাত্র; কিন্তু তাহা যে, বহির্জগতেও বলবৎ, এ বিষয়টিতে হিউম সংশয়ান্বিত— কান্ট নিভান্তই নিঃসংশয়-চিত্ত। কান্ট অক্-তোভয়ে বলিয়াছেন বে, সমস্ত ক্পৎ আ-मार्टित सनःमञ्जूष स्माउद-मकनरक गानिस চলিতে বাধা। কাঠ বলেন "The understanding is itself the lawgiver of nacure." বৃদ্ধি আপনিই প্রকৃতির নিয়ামক। উদা-रक्षण ;-- अहे (य पुरुष्टि मून-निश्म (य, तक्क-

भटारक बाध्य ना कविशा रकान अगरे থাকিতে পারে না -কারণ-দারা এবর্ত্তিত না হইয়া কোন গ'রবর্তন্ত উপস্থিত হইতে भारत ना-मगछ **ज**ग९ है जहे ज़िक् (यद तनदर्ही: अपह এ-पृष्टे निश्चम था-বৃদ্ধি সম্ভাত। কাণ্টের বাদের মূল কি – এখন ভাষা স্পষ্ট বুকিতে পারা ষাইবে। একদিকৈ ক্রিনি বলিতেছেন (य, मूलठाइ-मेकन वांसारपदेश द्वि-१५ उ আর একলিকে বলিতেছেন খে,তাহারা সমস্ত প্রত্রতময় পরিবাভি; এই যে তাঁহার তুই ভাবের দৃই ক্থা---এ দৃই কথার সম্বয় না করিয়া ্টাকে পুথন্-ভাবে গ্রন্থন বস্তুত্ত কান্ট নিম্ম এক বৈধের তরক্ষে নোলাইত হইয়াছেন। প্রকৃতিকে তিনি জ্ঞান হইতে বিভিন্ন করিয়া তাছাকে তিনি Thing it intrelf — অথাৎ স্বরণতঃ বন্ধু--বলিয়া খাবধারণ করিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃতি হুইতে যদি সমস্ত মূলভাৰতে টানিয়া লওয়া যায়, ভাষ্ট হইলে প্রাকৃতির থাকে কি? প্রাকৃতির অভ্যন্তর হইতে বস্তুর ভাব টানিয়া লও-তায়। হই-**'লেই** দীড়াইবে যে, প্রকৃতির **অভ্যন্তরে বস্তু**-সতা নাই; ১৪ না থাকিলে গুণ কাছাকে আশ্রেষ্করিয়া থাকিবে ? অভ এব ভাগত নাই। । প্রাকৃতির অভ্যন্তর হাইতে করিণের চাং ব निशा नउ-छार। रहेटलरे भे अपरेटर व গ্রাফতির অভান্তরে কারণ-সকা নাই : কারণ ना शांकिएन कार्या काशांक जांभाव कदिश প্রবর্ত্তি হইবে ? অভএব কার্যাও নাই। ভবে আর প্রকৃতির রহিল কি ? রূপ দেখা শাইতেছে যে, মূলতত্ত্বহিছু তি— জ্ঞান-বিল্ ল—এফুতি প্রফুতিই किहूरे भरहः। कान्छे छहान-नश्चिष्ठ धा-কৃতিকে খুঁ কিয়া বেড়াইয়াছেন কিন্তু কোষা ও তাহাকে খুঁজিয়া পা'ন নাই। কেমন कतियारि या शुक्तिया भारेरवन १ वाहा

नाहे-याहा जनखर-याहा जाकान क्यूब অপেকাও অলীক—ভাহাকে খুঁজিয়া না পা এরটিতেই বা কাহার কি ক্ষতির্দ্ধি হই-ত্তিছে ? তাহা পাওয়া গৈল না বলিয়া এত व्यात्कपहे वा (कन-- এত पूर्व कालाइनहे বা কেন ৪ প্রকৃতি বলিগা-মাত্রই জ্ঞান-সঙ্গত প্রকৃতি বুঝায়; জ্ঞান-বহিভূতি প্রকৃতি শুদ্ধ क्विम এकहे। अर्थमृना भक-छा<sub>इ</sub> रहे **जात** কিছুই নহে। ইঞ্রির-গ্রাহ্য গুণ-সমূহের মধ্যে—তাহাদের আধার-ভূত বল্প যাহা প্র-চহন রহিয়াছে, তাং, কি মতা-সতাই জান-বহিজু ভি বস্তু ? তাহা যদি হয় তবে "তাহ' নাই" বাললেই এক কথায় ফুরাইয়া যায়: খাল খালার জান-বহিভুতি তাহা আমার সন্তক্ষে নাই, যাহা তোমার জান-বহিভুতি তাহা ভোষার সম্বন্ধে নাই, যাহা একেবারেই इंट डिवियाद वर्षमान मकल-ख्डारनदरे अधि-কার-বহিভূতি তাহা একেবারেই নাই। কিন্তু ই ক্রিয়-গ্রাহ্য গুণ সকলের আগার ভূত বস্তুকে কাউ নিতা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন-স্ত-তরাং তিনি আর ডাছাকে "নাই" বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারেন না। ভাষা আছে ইহা না মানিলেই নয়, স্নতরাং তাহাজ্ঞানা-জিত ইহাও না মানিলেই নয়; কেননা তাহাকে জ্ঞান-বহিন্ত ত বলিলেই প্রকারা-স্তরে ভাহাকে "নাই" বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া **হয়। কান্টের এই যে ছই**-রক্তমর চুইটি কথা—কি ? না বস্তু-সতা মানসিক ভাব-মাত্র, অথচ আবার ভাহা সমস্ত প্রকৃতি-ময় পরিব্যাপ্ত, এ তুই কথার সমন্বয় করিয়া আমরা যেরূপ দিল্লান্তে উপনীত চইয়াছি তাহা এই ;-- মনে কর যে, কোন একজন গোগী মহাপুরুষ কোন-একটি বস্তুর সমস্ত বহিরাবরণ ভেদ করিয়া তাহার অভরতম সভাতে উপনীত হইতে পারিয়াছেন; তাহা হইলেই দাঁড়ায় ষে, সে বস্তুটিকে

তিনি স্মাকরাপে জ্ঞানায়ত করিয়াছেন; ন্তরাং ভাহার অশেষ বিচিত্র সমস্ত গুণই জ্ঞানায়ত্ত করিয়াছেন; কিন্তু সে সমস্ত গুণ সমস্ত জগতের সহিত সমন্ত জাপক; প্রত্যেক বস্তুই সমস্তের সহিত সম্বন্ধ-সূত্রে জড়িত; অতএব তিনি যখন লক্ষ্য বস্তুটিকৈ স্মাক্রপে জানায়ত ক্রিয়াছেন, তখন তাহাতেই প্রতিপন্ন ইইতেছে যে, তিনি সমস্ত জগৎকে সমাক্রপে জ্ঞানায়ত্ত করি-য়াছেন, এক কথায়—তিনি দৰ্মজ্ঞ হইয়া-এইরূপ দেখা যাইতেছে যে, কোন বস্তুর অস্তরতম সভাকে দ্যাকরণে জ্ঞানা-য়দ্ধ করিতে হইলে সর্বাজ্ঞতা বাতিরেকে তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারা যায় না। তবেই হইতেছে যে, যে-কোন বস্তু হউক না কেন-বালুকণাই হউক আর পর্কভই হউক, তাহা সর্বজ্ঞ পুরুষের অত্যীদ্রির জ্ঞানে যেমনটি প্রকাশ পাইতেছে তাহাই ভাহার অন্তরতম স্তা। বস্তুর অন্তরতম সভাকে হয় বল যে, তাহা জ্ঞান-বহিভুতি স্নতরাং তালা কিছুই নহে, নয় বল যে, তাহাজ্ঞানা-শ্রিত ; যদি বল যে, তাহা আছে স্থতরাং তাহা জ্ঞানাশ্রিত, তবে উপরের যুক্তি অমু-দারে দাঁড়ার এই যে, তাহা সমাক্রণে দর্কাজ্য পুরুষেরই জ্ঞানাশ্রিত এবং তাঁহার প্রসাদাং কিয়ৎপরিমাণে অন্যান্য জ্ঞানবান্ জীবের জ্ঞানাভিত। আর-এক দিকু দিয়া দেখিতে পাওয়া যায় যে, বস্তু-ওত্ত এবং কারণ-তত্ত্ব প্রভৃতি মূলতত্ত্ব-সকল ব্যক্তিকি-শেষের সংস্কার-বিশেষ নতে, কিন্তু সকল জ্ঞানেরই সাধারণ সম্পত্তি; অতএব কোন ব্যক্তি-বিশেষ নহে-জীবাত্মা নহে-কিন্ত সর্বাপত এবং সর্বান্তর্যামী প্রমান্ত্রাই ঐ সকল মূলতত্ত্বে মূলাধার। এখন বলিলেই বুঝিতে भारा या**हे**(न (ध, शांत्रना शांन जन्द मसाधि---এই তিনটি প্রকরণ স্বাস্থাতে পর্যাস্থাকে

দর্শন করিবার তিনটি সোপান-পংক্তি,যথা; ! প্রথমে আপনার আন্তাকে কল্পনাতে যিনি যেরপ উপলব্ধি করেন (আপনার আত্মা-সম্বনে বাঁহার বেরূপ সংস্থার) তিনি তাহাতেই মনঃ নুমাধা করিবেন- ইহাই ধারণা, ভাষার পরে কল্লনাকে ক্রমে সরাইয়া ভাষার স্থলে বিশুদ্ধ জ্ঞানকে জাগাইয়া তুলিবেন; উপরে पिशाहि (व, विक्क खात्नत निक्ता**ज्ञ**क তত্ত্ব-সকল শুদ্ধ কেবল আমাদের মনের ভাব মাত্র নহে, কিন্তু তাহা ভূভুবিঃসং সমস্ত অগংময় পরিবাধি; এইরূপ বিশুদ্ধ জ্ঞানকে ক্রমে ক্রে ক্রাপাইয়া তোলাই ধ্যান। তা-হার পরে দেই কল্লনানুক্ত বিশুদ্ধ জানের অভ্যন্তরে সর্বাহ্ত ও সর্বান্থ্যামা প্রমা স্থাকে হান্যুস্ম করিবেন, ইহার তাৎপর্যা এইরপ, যথা: সমস্ত জগতের মূলতত্ত্ব-সকল বিশুদ্ধ জ্ঞানের অন্তর্ভুড--স্থতরাং বিশুদ্ধ জ্ঞান ভূভ্বিংসঃ সমস্ত জনতে: নখদপন-স্বরূপ; চিন্ত বিশুদ্ধ জ্ঞানের মূল তত্ত্ব-সক্ল मामान्य-क्राप्य मगु क्रमान्य श्रीत्रहरू श्रमान करत - विरम्ध क्राप नरह-मगरक-রূপে নহে। বিশুদ্ধ জ্ঞানে, এক দিকে আমরা সমস্ত জগৎকে সামান্য-রূপে উপ-लिक्क कति, जात এकिएकि - "जामवा अकि বালু-কণারও বিশেষ র্ত্তাম্ভ কিছুই আনি না"—আপনাদের এইরূপ প্রগাঢ় অজতা উপলব্ধি করি। বিশুদ্ধ জ্ঞানের এক পৃষ্ঠে স্কভিতার আদর্শ, আর-এক পৃষ্ঠে প্রগাড় অজ্ঞান-অন্ধকার। সর্বাজ্ঞতার আদর্শটি আপনাতে আপনি পর্বাপ্ত নহে, তাহা ঈখ-রের বাস্তবিক সর্বজ্ঞতার আশ্রয়ধীন; যদি তাহার মূলে বাস্তবিক সর্ব্বজ্ঞতা না থাকে ভবে তাহা কিছুই নছে; কেননা, মুলই ধনি नार, जरव वापर्य के-रय छे-ि छिरा काहात আদর্শ মূলে যদি বাস্তবিক সর্কাজ্ঞতা না পাকে, তবে তাহার আবার আদর্শ কিরূপ ?

অত এব সর্বভিত্ততার ঐ বে সামান্য-রূপী
আদর্শ, উহা আমাদের অজ্ঞান-অক্ষকারের
প্রতিকূলে—পরিপূর্ণ সর্বজ্ঞান্তরের প্রতি
আমাদের জ্ঞান-নেলকে ক্রিরাইয়া দেয় ৮
এবং ভক্ত-জনমের গভীর অভ্যন্তর হইতে

"অসতো মা সদ্গময়, তমঁসো মা জ্যোতিৰ্গময়, মুজ্যোমহিমৃতং গময়, আবিরাবীম্এবি"—

"অসতা হইতে আ্যাকে সতো লইয়া যাও, অন্ধার হইতে আমাকে জ্যোতিতে नहेशा था ७, यूजा इहे ए जागा क ज्यू र লইয়া যাও, আমার নিকট প্রকাশিত হও"— এইরূপ অমোঘ প্রার্থনা উত্মুক্ত করিয়া দেয়, তাই আমরা বিশুদ্ধ জ্ঞানের জভান্তরে— আত্মার অভ্যন্তবে--প্রমাত্মার দর্শন লাভ করিয়া কৃতার্থ হই। কেননা আমাদের বিশুদ্ধ জ্ঞানের মূলতত্ত্ব-সকল শুদ্ধ কেবল আমাদের নিজের নিজের মানস-ক্ষেত্রেই আবদ্ধ নহে—কিন্তু ভাহা সমস্ত জগংময় পরিবাপ্তি; মূলতত্ত্ব-সকল আমারও অভা-ন্তরে যেমন কার্য্য করিতেছে, তোমারও অভ্যন্তরে তেমনি কার্য্য করিতেছে—সমস্ত জগতেরই অভ্যন্তরে ঘতন্ত্রিত ভারে কার্যা ক্রিতেছে: মূল-তজু-সকল যে অংশে আমার জ্ঞানাভন্তেরে --আমার পরীক্ষা-কেত্রে-কার্যা করিতেছে, দে খংশে আমিই ভাহাদের আধার; কিন্তু যে-অংশে ভালারা মর্বাভা-खर्त—मर्का-८कर्ज —काश क्रांत्र(उद्रष्ट्, टम অংশে কোন পরিমিত জীবই তাহাদের षाधात इहेट भारत मा। এक এक वार्षि এক এক অংশে মূলতত্ত্ব সকলের আধার---মর্কাংশে নহে। মর্কাত পরমাত্মাই কেবল সর্বাংশে মূলতত্ত্ব-সকলের আধার—ভিনিই मूलउद्द-मकरलत्र म्लावातः अहेत्ररण शत-माजारिक जायरिम्ब मगर्ड ज्वारमव मुनाधात-**धिरश दश नः अरहा**ण्याः-- जानिया यथन ভাঁহার গন ভাঁহাকেই সমর্থণ করি—সমস্ত

বৃদ্ধি-বৃত্তি তাঁহাতে সমর্পণ করি—তথন সেই क्रुण जाज म्यर्गरहे मयावि भरकत राजा। ভক্তজন পরমাত্মাকে যাহা কিছু দে'ন, তাহা তাঁছার আন্তরিক প্রেমের দান; তিনি-(म'न ल्यांस, भा'न जानेन ; (म'न सकन-कार्या (यात्र, श्रांन वांधाक्रिक वल ; प्रांन মন, পা'ন জ্ঞান; দে'ন আপনাকে, পা'ন আপনা হইতেও অন্তর্ভর অন্তর্ভন প্রমা-জাকে; যতই দে'ন ততই পা'ন; আরো দেন আবো পা'ন; আবার আরো দে'ন আবার আরে৷ পা'ন ; এরূপ দেওয়া-পাওয়ার জন্তও নাই, আর, তুয়ের মধ্যে ব্যেধানও নাই! এই একার অন্তর্তম আদান-প্রদা-নেব পথই জীবাজার অনন্ত উন্নতির পথ। এইরপে-প্রমান্তার সহিত যোগযুক্ত হইয়। -জাবন ঘাত্রা নির্ব্বাহ করাই সমাধি, প্রগাঢ় নিক্রায় অভিভূত হওয়া সমাধি নহে।

সংশাপনিষদে একটি শ্লোক আছে;
সহদা দেখিলে বােধ হয় যে তাহার গোড়া'র
সঙ্গে আগা'র মিল নাই—তাহা বাহুলের
প্রলাপোক্তি: কিন্তু কিঞ্চিৎ গৈর্য্য-সহকারে
কাহার মর্ম্মের ভিতর প্রবেশ করিলেই দেথিতে পাওয়া যায় যে,এমন সার-গর্তু মমূলা
বচন এক সহজে—শিশুর নায় অকৃতিম
সরলভাবে—উদ্দারিত হওয়া এক যা-কেবল
বেদের অভান্থরেই দেখিকে পা ওয়া যায়—
তনা কুরাপি নহে। শ্লোকটি এই;—

"অন্ধং তমঃ প্রতিশক্তি বেছবিদ্যাম্পাদতে।
ততো ভূষকীৰ তে তমো য উ বিদ্যায়াং অতাঃ॥
বিদ্যাঞ্বিদ্যাধ যক্তবেংলোভয়ং সহ।
অবিদ্যায়া মৃত্যুং তীপ্র বিদ্যায়া মৃত্যুর তে॥"

অন্ধ তিমিরে তাখারা প্রবেশ করেন—
বাহার অবিদ্যার উপাসনা করেন; তাহা অপেকা আরো ষেন ঘন অন্দকারে প্রবেশ করেন
— যাহার: বিদ্যাতে রত; বাহারা বিদ্যা এবং
ক্রিদ্যা উভয়কে এক সঙ্গে আনেন, তাঁহারা

অবিদ্যা দারা মৃত্যু অভিজেম করিয়া বিদ্যা দারা অমৃত উপভোগ করেন।

এই মদুছা-বিনির্গত সরল ঋষি বাকটির मद्भ वर्षनकात कहे-कह्मिल देवस्तानिक मि-দ্বাজ্যে সোদাদৃশ্য দেখিয়া আম্রা বিশ্বরে অবাক্ হইতেছি; —ধারণা সন্মুখন্থিত আপে-ক্ষিক সতাকেই সম্পূর্ণ সত্য মনে করে— পারমার্থিক সতোর আবশ্যকতাই হাদয়ক্ষম করে না, স্থতরাং তাহা অবিদ্যাতেই রড; ধ্যান আপনার বিদ্যার মধ্যদিয়া দক্ত সহকারে পারমাথিক সতে: উপনীত হইতে যায়— তাই শুনা হতে ফিরিয়া আমে। মনে করে যে, পারমার্থিক সতা আমার ভাব-নার উপরেই নির্ভর করিতেছে; কাজেই धारिनत थरिगाज-स्कािकरिक अस्तकांत्र पूर्वी-ভূত নাহইয়া উল্টা আরো ঘনীভূত হয়। সমাধি আপনার অবিদ্যার মধ্য দিয়া - অন্ত-তার মধ্য দিয়া—এদ্ধাভক্তি সংকারে পূর্ণ জ্ঞানের আশ্রায়ে উপনীত হয়; ভাই প্রকৃত সত্যে, পারমার্থিক সত্যে, উপনীত হয়; "মার-দ্যয়া মৃত্থে তীড়া বিদ্যয়াহমূত্যগ্ৰে," অ-বিদ্যা ছাত্র মৃত্য অতিক্রম করিয়া বিদ্যা ছারা অমৃত উপভোগ করে। কেননা,পরিপূর্ণ সভল্ল এবং নিরবলন সভার আশ্রয় বাতিরেকে কোন অপূর্ণ পরতন্ত্র এবং আপেক্ষিক সত্ত। এক মুহূর্ত্তও আপনাতে আপনি দাঁড়াইয়া থাকিতে পারে না; কা**জেই আপনার অপূর্ণ** खानक-विनाकि-विन जामना **अन्य** জ্ঞান মনে করি, তাহা হইলে আমরা সজে বঞ্চিত হই। কিন্তু যথন আসর। আপনার জ্ঞানে আপনার অবিদ্যা—অজ্ঞতা—উপলব্ধি করি, তখন সেই সঙ্গে পরমাত্মার পূর্ণ জ্ঞানের আশ্রয় উপলব্ধি করি; এইরূপে অবিদার মধ্যদিয়া বিদাতে উপনীত হই, এবং সেই পরিশোধিত বিদ্যা ছারা অমুত-রুস উপভোগ করি।

ইতিপূৰ্বে বলিয়াছি যে, সকলেই জানে हेल्यि आहा छन-मकल छाटनत मनक गारभक ; "मक चार्ड" विनादन है বুঝার বে, ভাহা কাহারো না কাহারো জ্ঞানে প্রকাশিত আছে; কিন্তু তাহা-দের আধারভুত, নিতা বস্ত্রও খে, জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধ-সাপেক ইছা কাণ্টের নৃতন একটি আবিকার। সমাধির কথা এই যে, ইন্দিয়-গ্রাহ্য ওপ স্কলের তাৎকালিক সতা (অর্থাৎ ভাছারা সে যে সময়ে হয় ভাহাদের সেই দেই সময়ের সভা) যেমন তাৎকালিক কোন না-কোন জ্ঞানের আপ্রসাপেক সেইরপ তাছাদের আধার-বল্লর নিতা সতা নিতা-জ্ঞানের-পরমাত্মার - আশ্রানাপেক; কেন্না শকাদির সতা সময়ে সময়ে আছে অ্লচ তাহা সেই সেই সন্ত্রে কোন জ্ঞানেই প্রকাশিত নাই-ইয়াও যেমন আৰ, ইহাও তেমনি যে, তাছা-দের আনার বস্তু চিরকালই আছে অথচ চিরকাল কোনও জ্ঞানে প্রকাশিত নাই,— তুইই দ্যান অসমত। কাট বলিয়াছেন ষে, নিতা বস্তু-সভা আমাদের ভাবনাকে ছাড়িয়া কিছুই নহে; কিন্তু ভাঁহার বলা উচিত ছিল যে, নিতা বস্তু-সতা নিতা क्लानत्क एन्डिया किंद्रुरे नट्र ; त्कनना, নিত্য বস্তু-সতা যদি এরপ হয় যে, আমর ভাবিলেই তাহা আছে ও আমরা না ভাবি-লেই তাহা নাই তবে আর তাহার নিতাত। কোথায় ? তবে তো তাহা শব্দ-ম্পর্শাদির ন্যায়—এই আছে এই নাই—অনিত্য। কিন্তু বস্ত-সভার নিত্যতা না মানিলেই নয়। আম্রা ক্রমাগতই দেখিতেছি যে, পূর্কে ্ বাহ। বরফ ছিল—এখন ভাষ। জল হইয়াছে, ও পূর্বের যাহা জল ছিল এখন তাহা বাজ্প হইমাছে; কিন্তু এরূপ যত কিছু পরিবর্ত্তন সমস্তই গুণ-গত—একটিও বস্তু-গত নহে।

অল কাঠিন্য গুণ পরিত্যেগ করিয়া তারলা গুণ প্রাপ্ত হইতেছে, তারনা গুণ পরিত্যাগ করিয়া বাষ্পাত্ব গুল প্রাপ্ত হইতেছে; বর্তমান গুণ পরিত্যাগ করিয়া শুণান্তর প্রাপ্ত হই-তেছে; কিন্তু তাহাঞ্চ আখার বন্ত পুর্বেড যাহা ছিল, এখনও তাহাই আছে এবং চির-কালই তাহাই থাকিবে; কোন কালেই জল তাহার আধার-বস্তুকে পরিত্যাগ করিয়া বস্তুত্র প্রাপ্ত হটতে পারে না দেখা যাইতেছে যে, বস্তু-সন্তা নিতা এবং निर्विकात-हेश ना मानित्तहे नर। किल অনিত্য গুণ-সত্তাই হউক—আর নিতা বস্তু-भटारे रुष्ठेक - पूरेरे-मन्दागांदरें- कारनद महिত नवक-मार्थकः, ज्हारनत সম্বন্ধ ছাড়িয়া কোন সতাই কিছুই নহে; কেননা, জ্ঞানে যাহা সত্তা-রূপে পায় অণবা প্রকাশ পাইতে পারে, তাহাই মতা; যাহা কোন জ্ঞানেই প্রকাশ পায়ড না-প্রকাশ পাইতে পারেও না-তাহা কিছুই নহে। অতএব, যদি বলা যায় থে, শকাদি গুণ-সকলের আধার বস্তু পূর্বের কোন জ্ঞানকেই আশ্রয় করিয়া বর্ত্তথান ছিল না এখন কেবল আমার ভাবনাকে ক্রিয়া বর্ত্তিতেছে, তবে তাহাতে প্রকারান্তরে वला इय (य, (म व्याधात-वश्च शृदर्क हिल न।-এখন তাহা নূতন দেখা দিয়াছে। তোপের ধ্বনি যেমন সূর্য্যান্ত-কালে কাছারো জ্ঞানে প্রাকাশিত ছিল না-তাই ছিল না; রাত্রি नश्मेत मगर खारन धकानिक इहेल, छाई তখন তাহা বৰ্ণান, কণ প্ৰেই তাহা জ্ঞান হইতে তিলোহিত হইল, তাই তথন আর তাহা নাই; বস্তু-সত্তাও কি সেইরূপণ বস্তু-সন্তাও কি এইরূপ যে, তাহা পুর্ফে কোন জ্ঞানে প্রকাশিত ছিল না, তাই ছিল না এখন আমার ভাবনাতে প্রকাশ পাইতেছে, তাই আছে; কণ-পরে তাহা যখন আমার

ভাবনা হইতে চলিয়া ধাইবে তখন আর তাহা থাকিবে না ? তাহা যদি হয়, তবে আর তৃমি,বন্ত-সম্ভা**তক নিত্য বলিতে** পার না; তবে তোমার বলা উচিত যে, শব্দ रयम खनिलारे बारह-ना खनिलारे नारे, তাহার মূল হিত বস্তু সত্তাও তেমনি ভারি-त्नहे बारक ना कावितनहे नाहे;—पुहेहे **अहे** আছে এই নাই-তুইই অনিতা। কিন্তু বস্তু-গত্তঃ অনিতা এ কথা একেবারেই জ্ঞান-বিরুদ্ধ; মল বস্তু-সতা নিত্য—ইহা না মানি-লেই নয়। অতএব, এ কথা কোন কাজের কথা নহে যে, বস্তু-সত্তা আমাদের ভাবনাতে একাশ পাইতেছে, তাই আছে; কেননা তাই। হইলে ভাহার নিত্যতা কিছুতেই রক্ষা পাইতে পারে না; তবে কি ? না বস্তু-সভা নিতা জ্ঞা**নে** প্রধা**শিত** তাই ভাষা নিতা বিদ্যোদ। গদিবল যে, নিতা বস্তু-সতা কাহারে৷ জ্ঞানে বিদ্যমান নাই-অথচ ভাহা আছে, তবে দে কথা বলাও যা—আর এ কণা বলাও তা যে, শদ কাছারো কর্ণে এবেশ ক্রিতেছে ন্: অণচ তাহা আছে; তুই কথাই অথ-শূন; লক-মাত্র। "আছে" শব্দের অৰ্থ ই এই ে: জ্ঞানে প্ৰকাশ পাইতেছে ;— আমার জানে না হউক আর কাছারে জ্ঞানে —প্রত্যক্ষেনা হউত্সারণে—স্মরণেনা হউত্ যুক্তিতে- প্রকাশ পাইতেছে; অতলম্পর্শ সমুক্রের তল, চল্লের ও-পৃষ্ঠ, আমাদের প্র-তাকে একাশ না পাইলেও তাহা অ্যাদের যুক্তিতে প্রকাশ পায়, তাই আমরা বলি "ভাহা আছে"। ইন্দ্রি-গ্রাহা গুণ-সকলের আধার-বন্ধ – আমাদের ই ক্রিয়-সমকে নচে-তদ্ধ কেবল বিশুদ্ধ যুক্তিতে—অভীক্রিয় ভাবনাতে—নিত্য বলিয়া প্রকাশ পায়; কিন্তু धागारनत शृदर्स फ़ाश यपि बात कान জ্ঞানে প্রকাশ পাইয়া না থাকে—তবে জানাদের পূর্বের তাহা ছিল এ কথার

जापरवरे कान जर्ब थारक ना। किनना ছিল যদি—তবে কোণায় ছিল ? আকাশে ? ना ; हेल्यि छाहा छन-मकन है (करन जा-কাশে বিস্তৃত-রূপে প্রকাশ পাইতে পারে। कात्न १ ना ; अकांपित नाम-कूशाङ्कात নাায়-যাহার উৎপত্তি-বিনাশ আছে, তা-হাই কালে প্রকাশ পাইতে পারে। তবে কি তাহা ইতিপূর্বের আদবেই ছিল না ? না; তাহা পূৰ্বেও ছিল, এখনো আছে, পৱেও থাকিবে,—যেহেতু তালা নিতা। ঘটি-বাটীর ন্যায় দেশাভ্যন্তরে ছিল না, ক্ষণা-তৃষ্ণার ন্যায় কালাভান্তরে ছিল্না দেশ কালের ন্যায়<sup>®</sup> হা**হারে৷ ভ**্ঞানাকতেরে ছিল ना,-जर "जाहा जामर वह जिल ना" व কথা না বলিয়া "তাহা ছিল" এ কথা বলি-বার অথ কি ? তবেই হইতেছে যে, "তাহা পূর্বেও ছিল, এখনও আছে, এবং চিরকালই था।करवं व कथात्र व्यर्थ वह रय, शृत्र्व छ তাহা জ্ঞানে বিদ্যোন ছিল, এখনো ভাহা कारन विशयान चाह्य, खार जित्रकालह তাহা জ্ঞানে বিদামান থাকিবে,—ভাহা निज् कर्टन निज विनामान । धान ८कवन এই गাত্র বলিয়াই ক্ষান্ত বে, জগতে সকলই পরত छ - সকলই সীমাবদ, সকলই সাবলম্ব; স্তরাং তাহার মূলে স্বতন্ত্র, অপরিদীয়, নি-त्रवनय, अध्छ।-ना-अक्डा किছू चार्ट्स्ट चार्ट्स् কিন্তু তাহা যে, কি, ধানি দে বিষয়ে স্থির কিছুই বলিতে না পারিয়া জগতের মূল গ্র-দেশ নিতান্তই শূনা রাখিয়া দেয়। ধান যেস্থানটিতে এইরূপ অন্ধকার দেখে, সমাধি নেই স্থানটি জ্ঞানালোকে পরিপূর্ণ দেখিতে পায়;—বান যেথানে জগতের অপূর্ণ সজা— क्र ति (निष् पिरामिन करते, সমাধি সেইখানে পরমান্তার পরিপূর্ণ সচে-তন সভা অবলোকন করে। গানের প্রবাহ একমুখা-তাহা শুল কেবল জগতের অপু- বঁতা প্রতিপাদন করিয়াই ক্ষাস্ত। সমাধির আকর্বণ তুইমুখা—তাহা জীবাত্মা এবং পরমাত্মার মধ্যে নিশাস-প্রখাসের নাায় নিরন্তর
দোলায়িত হইতেছে। এক দিকে তাহা
জীবাত্মার অপূর্ণ সন্তার মধ্য দিয়া পরমাত্মার
পরিপূর্ণ সন্তায় উপনীত হইতেছে—আর
এক দিকে তাহা পরমাত্মার পরিপূর্ণ সন্তার
মধ্য দিয়া জীবাত্মার চিরক্ষায়ী অন্তিত সমধন করিতেছে।

এইরূপ দেখা ঘাইতেছে সে. ধারণার নিকটে সম্মাধন্তিত বিষয়ই প্রম সভা; বা-নের নিকটে অব্যক্ত বস্তু-সত্তাই পর্ম সতা, **्तर जालना**त जातनारे शतम खान, **स्टा**श ধানের নিকটে সতা এক জ্ঞান উভারে ছায়াতপের নাবে পরস্পার হুইতে বিভিন্ন; मयाधित निकारे धत्यादारि धत्य गला अवः পর্যাসাই পর্য জ্ঞান-সভাং জ্ঞানমন্ত্র ত্রত্বাং সমাধির নিকটে সত্য এবং कान प्रदात गरमा वःवधान नारे; मभाभित গভীর দৃষ্টিতে জগতের সমস্ত জড়ক। এবং व्यक्तनात व्यान्तर्भारक व्यादनाकिक इदेश সমাধি দেখিতে পায় যে, পূর্ণতার অসাম সমুদ্র আপনার শক্তি ছারা আপ-তরঙ্গিত করিডেছেন, আর, সমস্ত তরক্ষের সহিত আপনার অতেদ ও প্রত্যেক তরদের সহিত অন্যান্য তর্ত্বের এবং আ-পনার এতেদ—তুইই একসঙ্গে সমর্থন কবি-তেছেन। এইরপ ভেদাভেদ এবং দৈতা-रेषठ न्याहेक्स्य कामग्रहम किंद्रिक इंड्रेस्स गराकाल এवः थञ्कात्मत्र (छमाट्यएम्त প্রতি প্রণিধান করা আবশাক। কালের খাদ্যোপাস্ত সমস্ত মুহুর্ত গুলিকে যদি সমষ্টি-রূপে ধরা ধায়, ভবে সেই মুহুর্ভ-সমষ্টির **শহিত মহাকালের অভেদ দেখিতে পাওয়া** যায়, ঋণচ কালের প্রত্যেক মুছুর্ত্তের সহিত আর আর মুহুর্তের এবং মহাকালের প্রভেদ

দেখিতে পাওয়া যায়; এ যেমন, তেমনি— সমস্ত অগতের মূলীপুত শক্তির সহিত পর-মাজার অভেদ এবং উত্তিক বিশ-ব্যাপারের সহিত আর-আর বিশ্বগাপীরের এবং পরমা-ত্মার প্রভেদ,—সমাধির নিকটে তুইই যুগপৎ প্রকাশিত হয়। উপরে যাহা বলা ইইল তাহা সংক্ষেপে এই ;—ধারণার চক্ষে সকল देखहै य य ध्यरान, वारितन हुएक भवन देखहै প্র পেক্ষা, সমাধির চক্ষে সকল বস্তুই প্রমা-ভাব আবিভাব। সমাধি প্রত্যেক বস্তুতেই লক্ষ্যিতঃ প্রদায়িত সদ্ধন্ধ কিন্তুৰ দেখিতে পায়, এবং সেই মুরে এতেকে বস্তুতে সমস্ত জগৎ এবং সমস্ত জগতের কেন্দ্রস্থিত পরমাত্মাকে প্রতিবিন্দিত দেখিতে পাল , সালের প্রত্যেক মুহুর্ত্তে এবং অকাশের প্রত্যেক খণ্ডাংশে নহাকলৈ এবং মহাকাশের অধিষ্ঠাতা প্রমা-খাকে উপলব্ধি করে। প্রশাণ্ড মনে কর ষেন একটি চক্তঃ ধারণা দেই চক্তের পরি-নির এক-একটি খভাংশেই সম্ভুষ্ট থাকে: ধান সেই থতাংশগুলির একের সহিত অনোর সম্পন্ন অনুসর্ধ করিয়া সমস্ত পরিধি-ময় ঘুরিয়া বেড়ার: স্থাধি পার্ধি-চ্ইতে কেন্দ্রে অভিনিবিপ্ত হইয়া চাক্রের সমগ্র ভারটি জ্ঞানায়ত করে। এই গেল-ইউরোপীয় দর্শনের সার সংগ্রহ; এখন আমাদের স্বদে শের প্রতি প্রত্যাবর্ত্তন করা যা'কু।

সম্প্রতি আনাদের দেশে সমাধি সমাধি বলিয়া একটা বব উঠিয়াছে। অনেকের বিশাস এই যে,সমাধি এক প্রকার জ্ঞান-শূন্য অবস্থা। জর্মান দেশের দক্ষিণাকলে মার্মটি বলিয়া একরূপ জন্ত আছে—ভাছারা দারা শীতকাল কুঁক্ডিয়া সুঁক্ডিয়া অভেতন প্রায় পড়িয়া থাকে, ইংলাজিতে ইহাকে বলে Hybernation অর্থাৎ হিম পোহানো বা হিমোদ্যাপন; কেহ কেহ বলেন যে,এইরূপ হিমোদ্যাপনের অবস্থাই সমাধির অবস্থা। কেহ বা পাভিত্য

लकाम करिया वर्णन (य, मश्रीवर् छान জ্ঞাতা এবং জেয় এক হইয়া যায় স্থতরাং তिনের किছুই ख्रानिशे थाटक ना। गरहे তো ইনি বুঝাইলেন—আর সবই তো আমরা বৃঝিলাম ৷ জ্ঞান জ্ঞাতা এবং ভেডয় स्थात्न जगांवे दीविया अकी पूछ रहेश यात, **পেথানে** তো জ্ঞানের উচ্ছলতা আরো (वनी इहेवाबरे कथ। -खान निভिधा घारेद কেন ? দীপ প্রকাশক—গৃহ প্রকাশা; গৃহ শুদ্ধ কেবল একাশ্যা-গৃহ প্রকাশক নহে; দীপ আপনাকে আপনি প্রকাশ করিতেছে, স্তুত্রা: দীপ আপানই আপনার প্রকাশক এবং আগনিই আপনার প্রকাশ ; দীবেপ, लकानक लक्षा कार खाकान विसंहे जगाहे वीधिया अभीकृत श्रेशा अदिशाटकः; जाहा বলিয়া দীপের উজ্জ্বতা কি দীপালে। কিড भुट्टत ज्यलका कान जर्दन क्या न। छेनी वारका रवसी १ कील रामन जालिन जाल-নাকে একাশ করিতেতে, লাজা সেইরগ মাণ্নি আপ্ৰাকে জানিতেত্ত—মাগ্ৰাকে জেলে জ্ঞান্তা এবং কেন্দ্ৰ ভিনন্থ জনাট বাচিয়া একীভূত হট্যা বহিয়াছে ; ইহাতে জ্ঞানের जिञ्चन । यात्य वृष्ति शाहेबाहर कथा-জ্ঞানের নির্দান-প্রাপ্তির তেও কোন কারণ त्मिर्क को क्या शहर मा। हीथ-श्रकाम একাৰক এনং ভাকাশ্য এ ভিনেম্ন সভেদ-স্থান বলিহার হারিছ পরিনারে উচ্ছাল; আত্মা—কান-কেন জাতার গ্ৰহেদ-স্থান দলিয়াই অধিক পরিমাণে জ্ঞানোজ্জল ; কিন্তু ভূমি ভাষার উল্ট। কথা বলিভেছ। ফলে, আপনি না বুলিয়া সনতক ব্রাইতে লাভাই वाब्याति । ८व-६वान वान्ति याश विष्ट ালে—সমস্তই জীন দিয়া বোঝে; অভ্যান দিয়া কেই কোন বিষয়ই বৃথিতে পারে না; ভূমি বলৈভেছ হে. নমাধি-কালে তো-মার জান ছিল না-স্ভরাং তোমার সেই

সমাধির অবস্থা তুমি জানে উপলব্ধি কর নাই, সুভরাং সমাধি যে, কি, ভাহা ভুমি জান না-তুমি নিজে জানো না অথচ আ-মাকে তাহা বুঝাইতে আসিতেছ, কেন এর্শ কর্দ্রভাগ । এ কথার প্রভাতরে ই হারা এইরূপ বলেন যে, প্রগাঢ় নিজার অতেতন অবস্থা হইতে যুখন আমি জাগিয়া উঠি, তখন এটা আমি বিলক্ষণী বুঝি:ত পারি যে, আমি অনতি-পূর্বের নিজায় निमध फिनान: त्मर्कल. मगावि-काल আমরে জেতন না খাল সত্ত্রেও সমাধি-ভাঙ্গের সময় আমি স্পান্ত বুলিতে পারি যে, অন্তিপ্তের আমি মনীপিত ভিলাম। ক্ষান মধ্যে সদি কেনে অব খাকে ভাৰে তাল এই জে জালবৰ **হইতে জমে জমে** নিড্রে অবসর হইয়। প**ডিবার সম**য়টুকু, এবং নিদ্রা হটতে জ্রামে জ্রাগরণে ভাগিয়া **উঠিবার সমগ্রটু**কু, এই তুই সময়ের রক্তান্ত গাহা আমরা অক্ষুট্রপে জ্ঞানে উপ-লব্ধি করি, নিদাভাঙ্গে তাহারই প্রতি লক্ষ করিয়া আমরা গলি যে, আমি নিচা ছইতে উঠিলাম অথবা কলা রাত্তে নিজা গিলা-ছিলাম ; কিন্তু মাঝের সময় টুকুর বোল বুজান্তই নিক্রাভক্ষের সময় আমাদের ভরানে উদিত হয় না;—সেই নাকের সময়টিতে यानारकत नियाम श्रायांम श्रवन-त्वर्ण वांइन याट किन्न याग्रा उारात किन्नूरे जानि नाः হয় তো আমাদের নাশাধ্বনিতে আশ-পার্শের গোকের নিদাভঙ্গ হইয়াছে, কিছ আনতা তাহাত কিছুই জানি না; হয় তো আমরা যুমের যোরে কত কি প্রলাপোক্তি করিয়াছি, কিন্তু আমরা ভাহার কিছুই জানি না বাষরা রাত্রিকালের কোন সংবাদই জানি না, ভবে আমরা কি সুতে বলি বে, আমরা সমস্ত রাত্রি নিজায় নিমগ্র ছিলামঞ্ আমরা বে, ওরূপ কথা বলি তাহার তাৎপর্য্য

एक (करन अरे एं, कना यथन आबि भंगात শুলুন করিয়াছি, তখন আমি রাত্তির সবে মাত্র প্রারম্ভ দেখিয়াছিলাম, এখন জাগিয়া উঠিয়া প্রভাত দেখিতেছি; ইহাতেই গ্রমাণ इटेर्डिट रा. मार्यद्र मगार्वि - अर्थाः मगल রাত্রি—আমি নিজায় অতিবাহন করিয়াছি। किन्न यमि पछि ना थाकिछ, এবং জগতের খডি সুস্য নঃ পাকিত, তাহা হইলে আমরা কুড়কর্বের নাগে ছয়মাস ধরিয়া পার নিডাই নিম্পু থাকিলেও-জামতা ছয়মান, কি ছয় মুকুর্ত্ত, কি ছয় বৎসর নিজা গিয়াছি—ভাহা বলিতে পারিতাম না। সমাধি যদি ভাগাঢ় নিজার নাায় অচেউন অবস্থা হয়, দাঁড়ায় এই যে, প্রগাঢ় নিজ। বেমন আমা-দের জ্ঞানে অপ্রকাশ—সমাধিও সেইরূপ আমাদের জ্ঞানে অপ্রকাশ, স্বতরাং চুফের মধ্যে প্রভেদ যে, কি, ভাছাও আমাদের জ্ঞানে অপ্রকাশ, তাহ। ছইলে দাঁড়ায় যে প্রগাঢ় নিজার অবস্থা এবং মুক্তরি অবস্থা,... এ দুয়ের মধ্যে যেমন কোন প্রভেদ নাই; সমাধির অবস্থা এবং স্নযুপ্তির অবস্থা এতুয়ের মধ্যে ও সেইরূপ কোন প্রভেদ নাই। আমাদের দেশের সকল শাস্ত্রই ত্রের মধ্যে প্রভেদ স্বীকার করেন; এমন কি বেদান্ত দর্শন ইন্দ্রিয়াসক্তি প্রভৃতির নাম নিজাকর্ষণকে मगानित विरच्न गर्या धतिशार्हन ; यथा শঙ্করাচার্বোর অপরোকানুভূতি গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে;

স্মাথী জিন্নমাণে তু বিশ্বান্তায়ান্তি বৈ বলাৎ।

অন্তসন্ধান-রাহিত্যং আলস্যং ভোগলালসং ॥

গরস্তমক্ত বিকেশো বসাস্বাদক শ্ন্যতা।

এবং যদিন্নবাহ্নাং ভাজাং ব্রশ্বনা শ্নৈঃ ॥

এই শ্লোকটিতে সমাধির আট ওকার বিশ্ব প্রদর্শিত হইয়াছে; যথা; অনুসন্ধান-রাহিতা, আলগা, ভোগ-লালস, লয়, তম, বিশ্বেশ, রসাস্থাদ, শূনতো; ইহার মধ্যে লয় भरकत वर्ष निद्धाकर्ष। हेशाउँ श्राजिन हहेटल्ड एवं, नाजानुनात्त्र नमाधि समुखिव नाात्र जत्हजन कर्द्ध नहरू। वृक्तिरा वाश পাওয়া যায় তাহা এই ক্লিক্স কাৰ্যৎ সম এবং সুবুপ্তি ভিন অবসারই সাধারণ কেন্দ্র-স্থল; স্থাতরাং আত্মার নিজাভান্তরে তিন অবস্থাই ঘনীঞ্ত হইয়া একাকারে পরিণত ছইয়াছে; আর গেই যে, তিনের একাকার ভাব, তাহা ঐতিন অবস্থা হইতে পতন্ত্ৰ চতুর্থ আর একটি অবস্থা; এই জনা সমাধির অবস্থা বেদান্ত-শান্তে ত্রীয় (অথাৎ চতুর্থ) অবস্থা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ইহার একটি উপনা: একথানি বেলোয়ারির কাচের यश पिशा मुधा किय्र अस्थाति इहेटल, स्महे কিরণ প্রধানতঃ তিন বর্ণের তিন্টি ছটায় বিভক্ত হয়, পীত, লোহিত, এবং নীল। মুর্যা মনে কর গেন আত্মা; তাহার কাচ-প্রভিন্ন পীতবর্ণ ছট। মনে কর যেন জাগ্রৎ অবস্থা; লোহিত ধর্ণ ছটা সম্মাবস্থা; নীল বর্ণ ছটা সুমুপ্তি অবস্থা; আরু মুলস্থিত দূর্যা-কিরণে ঐ তিন বর্ণ গনীভূত হইয়া যে-এক খেতবর্ণে পরিণত হইয়াছে সেই খেতবর্ণ মনে কর যেন স্মাধির অবস্থা। সেই খেত-वर्तत्र मरशा, नीलवर्ग किना सुधुश्चित आजाम, লোহিত বর্ণ কিনা সম্প্রের মনোরাজা, এবং भीएवर्ग कि ना कार्शकातनत खानताका. তিন্ট একতা ঘনীভূত; অথদ মেই খেতবৰ্ণ नीनवर्ग अन्दर, त्यादिक वर्ग अन्दर, शीख বৰ্ণ নহে, কিন্তু তিন্ হইতেই স্বতন্ত্ৰ চতুৰ্থ আর একটি বর্ণ। সমাধি কি নহে, এতজন धतिया (करल जाशावह बााधा। कता हहेल : শাস্ত্র এশ: যুক্তি তুইকে মিলাইয়া এই-क्रम भाज्या राम (य, मगाधि स्वृश्चित নার অচেতন অবস্থা নছে। এখন শান্ত অসুসারে সমাধি বস্তুটা কি-তাছা দেখা यां का

#### দেশবর্ষান্ডবস্য ধারণা ৪ ই 🖟 🦈 —পাতঞ্চল যোগ-ছত্ত্ব।

কোন একটি লক্ষা প্রদেশে চিত্ত-বন্ধনের নাম ধারণা। পূর্বেও দেখা পিয়াছে যে, সন্মুখন্তি লক্ষা বিষয়কে অন্যান্য বিষয় হইতে স্বতন্ত্র রূপে অবধারণ করাই ধারণা। এখানে পূর্বাপর স্পাপ্তই মিল রহিয়াছে।

তত্ৰ প্ৰভাৱৈকভানতা ধ্যানং ॥ ३ ॥

দেই লক্ষ্য বিষয়টির প্রতি একটানা চিন্তার শ্রোভই ব্যান। পূর্বে দেখা গিয়াছে ধে, লুক্ষা বিষয়ের সহিত আর আর নানা বিষয়ের দখন অবধারণ করাই ধানে। আপা-ততঃ মনে হয় যে, এ তুই কিগার মধ্যে বি-भार (कान खेका नारे; किन्नु अक्ट्रे श्रानिशान ক্রিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে বে, ও জুই কথা একই কথার এ-পিট ও-পিট। আমাটের মন যখন বিশেষ কোন একটি লক্ষা বিষয়েতে আবদ্ধ রহিয়াছে এবং ভাগার প্রাভ জীমাদের চিন্তার স্রোভ প্রবা-हिछ व्हेटलट्ह, उथन अत्नकाटनक विधित বিষয় দেই চিন্তাত্রোতে ভাদিলা বেড়াইতে থাকে: সেই-সকল আগন্তক বিষয়ের সহিত লক্ষা বিষয়ের সম্বন্ধ যতকাশ না অবশারিত হয়, ততক্ষণ দেই অদদদ বিষয়-গুলা লক্ষ্য বিষয় হইতে খনকে বিচলিত করিয়া গ্যানের বাঘাত উৎপাদন করে। কিন্তু ধ্যাতার ধ্যান-সমক্ষে আগস্তুত বিষয়-সকলেঃ সহিত লক্ষ্য বিষয়ের নানা প্রকার সম্বন্ধ-দূত্র যতই খনীভূত হয়, তওঁই সেই সকল সম্বন্ধ-সূত্রের মধ্য দিয়া দক্ষা-বিষয়টি ভাবনাতে দৃড়তা প্রাপ্ত হয়। মনে কর খেন একটা গরুর প্রতি ধ্যাতার লক্ষ্য নিবিষ্ট রহিয়াছে , দহসা উাহার মনোমনো রাখালের ভাব এবং কৃষ-কের ভাব উদিত হইল; এখন এ-চুয়ের সঙ্গে গঞ্জ খে, কি সম্বন্ধ, ভাষা যদি তাঁহার মনৈ প্রতিভাত না হয়, তবে ভাঁহার মন গক্ত ছইতে বিচলিত হইয়া রাখালে এবং क्रथरक बाहिकिया शर् ; किन्नु शक धरः ক্ষকাদি উভয়ের মধ্যেত সম্বন্ধটি যদি তা-হার মনে জাগরক হয়, ভবে দেই সম্বন্ধের মধা দিয়া গরুরই নানা প্রকার গুণ তাঁহার মানদক্ষেত্রে আবিভূতি হয়; যেমন রাখা-লের-সম্বন্ধ-দূত্রে গরুর দুগ্ধ-দাতৃতা-কৃষ-কের সমন্ধ-সূত্রে গরুর হলকৰ্মণ ক্ষমতা, ইত্যাদি; ইহাতে করিয়া গরুরই ভাব ভাঁহার মনোমণ্যে দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয়—রাণালের ভাবও নহে, কৃষকের ভাবও নহে। এইরূপ, টিস্তাত্রোতে-ভাসিয়া-আসা নান। সহিত লক্ষ্য বিষয়ের সম্বন্ধ অবধারণ করা এবং দেই সন্থান্ধর মধ্যদিয়া লক্ষ্য বিষয়ের নানা-প্রকার অবে উপনীত হওয়া ইহা-রই নাম ধ্যান: এথানে এইটি দেখা উচিত যে, কোন লক্ষা বিষয়েরই সতা আপনাতে আপনি প্র্যাপ্ত নহে: প্রত্যেক লক্ষা বিষ-<u>রেরই সতা মুমস্ত জ</u>গতের সন্তার উপরে প্রতিষ্ঠিত। ধ্যাতার নিকটে যদি সমস্ত জগ-তের সভা প্রকাশিত হয়, তবে সেই সহ-(अहे जिनि नका विषयात मेखा मगाक-क्तरभ छेभनिक कतिएक ममर्थ ह'न--नरहर তিনি তাহা পারেন না; কেননা লক্ষা বিষ-য়ের সতা সমস্ত জগতের সত্তার সহিত স্বন্ধ-সুত্রে জড়িত। কিন্তু সমস্ত জগতের সত্তা ধাাতার মনে কিরূপে প্রতিভাত হইবে গ ইহার উত্তর এই যে, ধ্যাতার নিকটে বাহা তাঁহার ধানে প্রকাশিত হইয়াছে, প্রকাশিত হইতেছে, এবং ভবিষাতে প্রকাশিত হটতে পারে,তাহাঁই জগং ; ধ্যাতার নিকটে ভাঁহার ধীশক্তিই সমস্ত জগতের **প্রতিনিধি** স্বরূপ। সমস্ত অগ্রাপী সভার ভাব যাহা ধ্যাতার ধীশক্তিতে নিহিত আছে, ধ্যাতা তাহার সধ্য **पिशाहे नका विषयात वास्त्रिक मलाट** উপনীত হ'ন। লক্ষা বস্তুটির পরিছিত্র

সভার অভান্তরে তিনি তাঁহার সেই চিন্তাবি-নিঃসূত জগদ্বাপী অপরিবর্তনীয় সতা উপ-निक करवन, अरः मिरे हिमांखिल महारकरे জিনি লক্ষা বিষয়ের বস্তু-সন্তা --বা বাস্তবিক মতা –বা পারমার্থিক মন্ত্যু – বলিয়া অবধারণ करतन। এই कना धान-मधिधारन अहेत्रभ একটি সংশগ্ন আসিয়া উপস্থিত ইয় যে, বাস্ত-বিক সত্তা খাহা আমি লক্ষ্য বিষয়েতে অব-লোকন করিতেছি, তাহা তো আমারই চিন্তা-বিনিঃস্ত—তবে আর তাহা বাস্তবিক কি-রালে ? জগদ্বাণী অপরিবর্তনীয় সভা প্রত্তুত পক্ষে তেবল আমার আপনারই মনের ভার-পক্ষান্তরে তাইাই লক্ষ্য বস্তুর অন্তর্নি-হিত বলিয়া প্রতিভাত হয়; তবে ভাহাকে মানসিক সতা না বসিয়া বাস্তবিক সভা বলি cकन ? नगावि वानिया धानितक **এইत्रश** একটা বিষম দৈধ এবং সংশয়ের চক্র ছইতে উদ্ধার কলে ৮

ওদেবার্থ মাত্র নিভাসং অরপ শুন্যমিব সমাণিঃ॥ ৩॥

ধ্যান যথন আননাতে ভুলিয়া শুদ্ধ কেবল লক্ষ্য বিষয়েতেই ওল্ময়ীভূত হয়,তথন তাহা সমাধি বলিয়া উক্ত হয়। পূর্কে দেখা লিয়াছে যে, সমাধি পর্মালাকেই পার্মা-থিক সত্য ওলিয়া অবধারণ করে। এই তুই কথার মধ্যে ঐক্য কিরূপ দেখা যাউক,—

সমস্ত জগদাপী একমাত্র অবিতীয়
সভার ভাব আমা, এর ধীশক্তিতে প্রকাশিত
আছে—তাই আমরা বলিতেছি যে, আমাদের ধীশক্তি জগতের নখ-দর্পন স্বরূপ।
কিন্তু ছবির পৃষ্ঠভূমি (Back ground) সেমন
ছবি নছে—সেইরূপ জগদাপী সভার ভাব
জগৎ নছে। জগদাপী সভাব ভাব ভগ্
নহে কিন্তু জগৎ স্বরুং বে জ্ঞানে সমাক্রূপে
প্রকাশিত, সে জ্ঞান বাস্তবিকই জগতের
সার-সর্বস্থ। প্রত্যেক বস্তর বাস্তবিক সভা
সেই-জ্ঞানেরই অন্তর্ভুত, এবং সেই-জ্ঞানই

আমাদের অপূর্ব ধী-শক্তির মুনাধার। দে জ্ঞান আমরা কোথা ইইতে পাই ? এইরূপে भारे ;—कारन हेहा:बायडा न्याड **चे**शन्तिः कति (य, वहिर्माख-मकत्मत्र शार्शिकक अवर অপূর্ণ সতা আপনাতে আপনি দাঁড়াইয়া থাকিতে পারে না, খামাদের অপূর্ণ ধী-শক্তিও আপনাতে আপনি দাঁডাইয়া থাকিতে পারে ন। অপূর্ণ দতা যেমন পূর্ণ দতার আশ্রয়-**নাপেক, অপূর্ণ জ্ঞানও সেইরূপ পূর্ণ জ্ঞানের** আশ্রয়-সাপেক। এই জনা, কোন একটি বস্তুতে (হেখন আহাতে) চিত্ৰ-সৰ্গাহিত ক রিয়া তাহার অভ্যস্তরে ভাল করিলা ওলাইয়া प्रिंचित मंक्षिक शूक्रामत मिक्रियानम मूर्कि মাধকের জ্ঞান-নেত্রে জাগ্রত হইলা উঠে, এবং সাধকের জ্ঞান সেই অসীম জ্ঞানাভা-ন্তবে কবলিত হইয়া গিয়া জেক-সংস্পরের অপার আনন্দে পরিপ্লুত হয়। ইহাতেই "श्रुताश-शृनाभित" (यन **चो.सि. वाश**नि नाहे--"অর্থমাত্র নির্ভাসং" ধ্যেয় বস্তুই সর্ব্বস্থ, এই-রূপ ভাব সমাধি কালে সাধকের মনোমধ্যে উদিত হয়। এখানে 'ইব' অথাং "যেন"— এই শক্ষ্টির প্রাচি স্বিশেষ মনোনিবেশ কর। কর্ত্তবা। সোন্দর্যো মুগ্র হইলে আমর। বলি যে, "আমি আপনাতে আপনি নাই:" ইহার যথার্থ অর্থ হানয়ত্বম করিতে হইলে ঐ কর্থাটির সত্ত্বে "যেন" এই শক্তি যুডিয়া দেওয়া আবশ্যক – যেন আমি আপনতে षापनि नारे। (कनना भिन्ना मुक्ष हहेरल मटा मठारे किছू चाँत चादि दालमा হইতে একেরাবেই, অবস্ত হই না--বি-লোপ গ্রাপ্ত হই না। এ বিষধে স্থানান্তবে যাহা বলিয়াছি তাহা নিম্নে উদ্ভক্রিয়া

"সমাদি কালীন রত্তি-বিলোপ সভাসতাই কিছু আর হতিবিলোপ নহে,—তাহার অর্থ সতন্ত্র। বৃত্তি-বিলোপের **অর্থ আ**র কিছু

ন্ত্র--বে-ছতি আমাদের অয়ত্র স্লভ ভাহার প্রতি আমাদের উপেকা (অর্থাৎ আপে-किक अगरनारवात्र) कत्य, देहात्रहे नाम পাঠশালার শিশু পুশুক রতি বিলোপ। পড়িবার সময় প্রতি-অক্ষর যত্ত্বে সহিত বানান করিয়া পড়ে,—বানান-কার্যো ভাছার এখনো রীতিমত বাংপত্তি জন্মে নাই; কিন্তু আমরা বধন কোন বামালা পুস্তক পাঠ করি তখন আমরা যে, বানান করিয়া পড়িতেছি, ইহা আমাদের মনেই থাকে না: বানান কাঠ্য আনেবেনর নিভান্ন অয়ত্র-সূলভ বলিখা ভাষার এতি আমাদের এতাদশ উপেকা। বাস্থবিকই যে আমরা আদবেই অক্ষর বানান্ন। করিয়া পাঠ করি, ভাহা नर्ए; जागात्रत वानान-क्षणी दृष्टि এक्रभ সভগড় হইয়। গিয়াছে বে, তাহাকে আমৰা ধর্ত্তব্যের মধ্যে ধরি না,—কিন্তু তাহা বলিয়া তাহা সকার্যে কান্ত থাকে না। রস্বায় সাধকের ভাগধান রতি প্রসত্ত-সাপেক, ভৌষ্ট ভাষার প্রতি ভাষার স্বিশেষ দৃষ্টি পড়ে; কিন্তু সিদ্ধাবস্থায় তাহা অযত্ন-স্থলভ তাই তাহার প্রতি তাহার তারুশ মনোযোগ থাকে না-অর্থাৎ এত অল্ল মনোগোগ গাকে (य, जाशा भर्खरतात मरभाष्ट्र नरहः, हेरात्रष्टे নাম রাজ্ত-বিলোপ; এতদ্বিম, রতি বিলোপ ग पूर्व तक तम् । वृद्धिः किन्त्राका प्राप्तम् भू**रह।** व्यामार्द्रि मरनात्रुं यिथन लक्षा वस्ट्रांट भवि-শেষ সমাহিত হয়, তথন সেই কফা বস্কটিই আমাদের দর্বাধ হয়—রভিটিকে আমগ্রা ভুলিয়া মাই; কিন্তু তাহা বলিয়া বৃতিটিকৈ এত ভুলি না যে, তাহাকে চালনা করিতে ক্ষান্ত থাকি; তবে কি না—তথনকার সে রুত্তি-চালনা এরপ অগত্ব-স্থলভ গে, তাহা कागवा जानतर वर्जटबात मत्या वर्ति ना ; हैश्वह नाम ममाक् वृक्ति-विश्ववन – हैश्वहे नाम इन्द्रिनिरमाथ । এরপ इन्द्रिनिरमारभन्न

অবস্থা অচেতন অবস্থার পরাকার্চা। নিশুরা
তথা সচেতন অবস্থার পরাকার্চা। নিশুরা
যেমন অনেক বানান করিয়া অল্প পাঠ করে,
আমরা ডেমনি অনেক রন্তি খরচ করিয়া
অল্প জান লাভ করি,—সমাধিত্ব বাক্তি অতীব
তাল্ল রন্তি বাবে (অর্থাৎ অতীব অল্প শ্রেমণ্ডে)
অতীব মহৎ জ্ঞান লাভ করেন; স্থেরাং
সমাধির অবস্থা অতীব সজ্ঞান অবস্থা। শঙ্করাচার্যা তাঁহার অপরোক্ষামৃত্তি নামক প্রস্থে
সমাধিকে তাই জ্ঞান-সংজ্ঞিক বালয়াছেন,
অজ্ঞান সংজ্ঞিক কলেন নাই; যথা,—

"হতি-বিশ্বরণং সমাক্ সমাধি জ্ঞান-সংক্রিকং।"

রুত্তি বিশ্বরণ শব্দের অর্থ যে রুত্তি-বিলোগ নহে—অজ্ঞানাবস্থা নহে—ইহা আমরা ইতিপুর্নের্ব যথেপ্ত সপ্রমাণ করিয়াছি—
এখানে ভাহার পুনকল্লেশ অনাবশ্যক।
শঙ্করাচার্যা উপরি-উক্ত ঐ কথাটি বলিয়া
ভাহার কিয়ুও গরেহ বলিয়াছেন—

"ভাবহৃত্যাহি ভাবছং শুনা হ্ডাাহি শূন্যকা।
প্রসহৃত্যাহি পুলহং তথা পূর্ণ মভাবেৎ ॥
যে হি বৃত্তিং বিজানতি জাতাহিপি বর্দ্ধান্তি যে।
তে বৈ সংখ্যুক্ষা ধনা। বন্ধান্তে ভুবন জয়ং॥
যেষাং বৃত্তিং সমাবৃদ্ধা পরিপকা চ সা পূন্য।
তে বৈ সদ্প্রস্থাতা নেত্রে জন্ধাদিন:॥
কুশ্লা জন্ধার্তায়াং বৃত্তিহীনাঃ স্বাসিনঃ।
তেহুপ্যক্ষান্তমা নৃন্ধ পুনুরায়াতি যাতি চ॥"

রভিনান্ সাধকের প্রশংসাবাদ এবং রভি-হীন একাবাদীর নিন্দাবাদ ইহা অপেক। অধিক আর বিছুই হইতে পারে না; ইহাতে জলের নায় স্পান্তরপে সপ্রমাণ হইতেছে যে, সমাধিষ ব্যক্তির রভি-বিলোপ শন্ধরা-চার্য্যের মত-বিক্তর।

চিত্ত হাতির নিরোধ অবশা সমানির পক্ষে নিতান্তই প্রয়োজনীয় – কিন্তু হাতি-নিরোধকে হাতি-বিলোপ বলা কোন মডেই যুক্তি-সিদ্ধ নছে। চিত্ত-হাতির নিরোধ কাহাকে বলে এবং ভারা কেন স্থাকশাক **डाहा नित्नत नृहीस तम्बिटन महरकहे शांठ-**रकत इत्यक्ष इहेट भावित। बरन कत, আত্মা কি-তুমি জানিতে ইচ্ছা করিতেছ; আজা গে কি, তাহা আজাই জানে এবং আত্মাই বলিতে পারে,—কিন্তু কল্পনা-রভিটি চ্প করিয়া থাকিবার পাত্র নহে; আত্মা কোন কথা বলিতে না বলি-তেই, কল্পনা শত শত মনগড়া বিষয় আনিয়া তোমার সম্বাধে ধরিতেছে ও বলিতেছে "এই দেখ আজা"। অতএব আজার নিজের মুখ হইতে তাহার নিজের র্তান্ত শুনিতে इट्टेल के पूर्वान्छ नामकिएक घरत्र छानि रस করিয়া রাখা আবশকে। কল্পনা রভিটিকে যেন আমি নিরোধ করিলাম, কিন্তু সেই দঙ্গে যদি আমি আমার বিশুদ্ধ জ্ঞান-রভিকে বিদায় দিয়া--সভোর অনুসন্ধানে একেবারেই কান্ত হইয়া--দিবা আরামে নিজা যাই. তাহা হইলে কি আমি আত্মার নিএট হইতে আমার এক্রের কোন উত্তর পাই ? কথনই न।। कस्रमात्क निर्वाच कविरल एम्र अहे-যে পথ দিয়া মতা আগমন করিবে সেই পথ পরিকার করা; কিন্তু শুধু পথটি পরিকার कतिया विभिन्नः शाकित्न छनित्व न।-कथन् সতঃ আগমন করে তাহার প্রতীক্ষায় সেই পথে বিশুদ্ধ জ্ঞানের সমস্ত মুক্তিকে উন্মুখ করিয়া রাখিতে হইবে। অতএব চিক্ত-রুদ্ধির নিরোধ বলিতে অসম্বন্ধ কল্পনা-রাভরই নিরোধ বুঝায়--বিশুদ্ধ বৃদ্ধি-রুজির নহে। ক ঠাপনিষদে স্পত্তই রহিয়াছে যে

"এম সংশেষ কুল্ডেন্ গুড়োয়া ন প্রকাশতে।

কুণাতে বগ্রায়া বৃদ্ধা ক্ষাম ক্ষান লিছিঃ॥"

শেল সর্বা কুল্ডে নিগুড় গ্রহী যে আত্মা ইনি

সহজে প্রকাশ পা'ন না; কেবল সূক্ষা-দশী

ক্রাক্রিকা প্রক্রাপ্র সূক্ষা বৃদ্ধি-ছারা ই হার দর্শন

শ্রাজ্ব ক্রেন।" সমস্ত অসম্বদ্ধ কল্পনা
নিরোধ করিয়া আন্মরা মধন আমাদের ক-

লনা-খুনা প্রশান্ত বৃদ্ধিকে আত্মার আবিভাব পথে সংযক্ত করি, তথুন্ট আমরা আস্তার निक्त मूथ व्हेटल डाहात निक्कत हराख শুনিয়া-প্রকৃত সতা অবগত ইইয়া-কৃত-কু চার্থ হই। অভএব বুলিনিরোধের অর্থ শুদ্ধ কেবল কল্পনা-নিরোধ-বিশুদ্ধ বৃদ্ধি-বৃত্তি-নিরোধ নহে। যোগ-শান্তে -- গ্রহাক্ষ, অনুমান, শান্ত জ্ঞান, মিখ্যা-জ্ঞান, অর্থ-শূন্য শাব্দিক জ্ঞান, নিজা এবং স্মৃতি এই সাতটি ব্ৰছিই বৃদ্ধি বলিয়। নিৰ্দিপ্ত হইয়াছে ; কিন্ধ আমরা যাহাকে বিশুদ্ধ বৃদ্ধি-রৃত্তি বলিতেছি তাহা এ সাডটির কোনটিই নহে, স্বভক্ত তাহার নিরোধ যোগ-শাল্পেক অভিপ্রেত नरह। विश्वक तुक्ति-वृद्धि हे ल्लिय-नियर्भक স্তরাং তাহা প্রত্যক্ষ নহে; অনুমান, শাস্ত্র-জ্ঞান, মিথ্যা-জ্ঞান, শান্তিক জ্ঞান এবং স্মৃতি, সমস্তই প্রত্যক্ষ মূলক<sup>্র</sup>স্তুতরাং ভাহাদের কোনটিই বিশুদ্ন বৃদ্ধি-বৃত্তি নহে; নিদ্রার कथा ছाড়িয়া দেও – কেহ্ট বলিবে না যে, নিজা বিভদ্ধ বৃদ্ধির ভ ; তবে বাঁহার সিমা-ধিকে পরম সুষ্প্তি বলিয়া জানেন – তাঁহার! একদিন এ কথা বলিলেও বলিজে পারেন যে, নিক্ৰাই বিশুদ্ধ জ্ঞান। কোন কিছু প্রতাক করিতেছি না, কল্পনা করিতেছি না, শ্মরণ করিছেছি না, অমুমান করিতেছি না--এইরূপ অপক্ষপাতী অবস্থাতেই তাহাতে যথাৰ্থ আগ্যাত্মিক দত্তৰ প্ৰকাশিত হয়; এইরপ অবস্থাপর হতঃগিদ্ধ মৌলক জানকেই আমর! বিশুদ্ধ বৃদ্ধির্তি বিশ-ভেছি। এইরূপ বিশুদ্ধ বুদ্ধি-রৃত্তি বাতীভ আর কোন জ্ঞানেই আত্মান ভাব উপলব্ধি-সালা নছে। আর একদিক্ দিয়া পাওয়া যায় যে, ধারণা—প্রতক্ষে বা অনুভব হারা লক্ষা বিষয়েতে আবদ্ধ হয়: ধান - অনুমান ক্ত্রি षाड़ा माहे नका विषयात विष्तावत्व एक प করিয়া তাহার অভ্যন্তরে অব্যক্ত শক্তি উপ-

লাদ্ধি করে; সমাধি—বিশুদ্ধ জ্ঞান ধারা সেই
অব্যক্ত শক্তি ভেদ করিয়া পরমাত্মার জ্ঞানমর সতা উপলব্ধি করে। সমাধিতে এইরপ
যথন বিশুদ্ধ বৃদ্ধি-রতি—অন্তম্পী বৃদ্ধিরতি—
ক্রুতি পাইয়া উঠে, তখন ধারণার প্রভাক্ষ
এবং ধ্যানের অনুমান এ তুই বহিমুপী রতির নিরোধে অন্তম্মান অন্তম্ভরে পরমান্ত্রাকে এবং পরমান্তমার অন্তম্ভরে আপনাকে
ক্রেন্টাকন করেন—ভাহার জ্ঞান-ক্রুতির
সীমা পরিসীমা নাই , তিনি দেখেন—

"ন তত সংখ্যা ভাতি ন চক্রতারকং। নেমা বিহাতো ভাত্তি কুতোহরমায়ঃ। তমেব ভাত্তমগুভাতি সর্বং। তমা ভাষা সর্বমিদং বিভাতি॥

না সেখানে সূর্য্য প্রকাশ পায়, না চক্র ভারা: না এই বিত্যুৎ সকল প্রকাশ পায়, কোখাস এই অগ্নি; তিনি প্রকাশ পাইতে-ছেন, আর, তাহা**কে আশ্র**য় করিয়া সমস্ত প্রকাশ পাইতেছে ন্যস্তই তাঁহার প্রকা-শেবই অনুপ্রকাশ। ইহাই সমাল। तत्त (य, मगांवि मगाक् छ। दनत व्यवस्था नटश् কিন্তু অচেতন অবস্থা! সর্বাশেষে এই একটি কথা বক্তব্য যে, জাগরণ হইতে দেশন আমরা পুন। সঞ্চয় করিয়া স্থনি<u>দার</u> বিলীন হই, নিজা হইতে তেমনি স্বাস্থা সঞ্য করিয়া স্থাসন চিত্তে জাতাত হই। জাগরণের শুভ ফল নিদ্রাতে সংক্রামিত হয়, এবং নিজার ভিড ফল জাগরণে সং-ক্রামিত হয়। তেমনি সমাধির গুভ ফল ব্রাপান অবস্থায় সংক্রামিত হয়, ব্রাথানের ভাল সমাধি-অবস্থায় সংক্রামিত হয়। ন্যালি উভ ফল কিং না এক্সরসায়ত পান; ব্যতাৰের ৬৬ ফল কি ? না **জগতের মঙ্গল**-

সাধন; তুইই পরস্পরের উপকারী। অগ-তের হিতসাধন করিলে মনোমধ্যে ধেরূপ আত্মপ্রাদের সঞ্চার হয়, তাহা সমাধি-সাধ-নের পক্ষে পরম উপকারী; আবার সমাধি সাধন করিলে অস্তঃকরণে যেরূপ আধ্যাত্মিক রস এবং আধ্যাত্মিক বলের সঞ্চার হয়, তাহা জগতের হিত সাধনের পক্ষে পরম উপকারী। অতএব এই তুই বিষয়ে যুগপং সিদ্ধি লাভ করাই মসুষ্যার পরম পুরুষার্থ।

# বিজ্ঞাপন।

ত্যিপঞাশ সাম্বং দরিক ভাক্ষসমাজ।

আগামী ১১ মাঘ মঙ্গলবার প্রাতঃকালের ব্রন্মোপাসনা আদি ব্রাক্ষসমাজের তৃতলগৃহে নাহইয়া শ্রীমং প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের বাটীর বহিঃপ্রাঙ্গণে হইবে। ঐ দিন সর্বনাধারণে প্রাতঃকাল ৮ ঘটিকার সময় ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া ব্রক্ষোপাসনা করিবেন।

শীরবীক্সনাথ ঠাকুর। সম্পাদক।

আগামী (পৌষ সোমবার সন্ধা ৭ ঘটকার পর বল্হাটী ব্রাহ্মসমাজের তিংশ সাধংসারক ব্রাহ্মসমাজ হটবে।

বনুহাটী বান্ধসমাজ সরস্বতী তীয়। ১৮০৯ শক ও কার্ত্তিক

্বীমহেক্তনাথ গজোগার্যার সম্পাদক।



# তভাৱে খিনী পাদকা

त्रक्षवारकासद्धायश्वासाम्यत् किसनासोत्तर्दिदं सम्बेसल्जत् । तदेव नित्यं ज्ञानसन्मः धिवं स्वतन्त्रीत्रवयन्शेकसेवासिनीयम्

मर्व्ववापि सम्बेनियन्त् सम्बोत्रयसर्वित् सम्बेसिनिस्त्रव पूर्णसप्रतिसनिति । एकस्य तस्त्रेतीपासम्बा

पार्विकसौदिकार्य ग्रमकार्याः । तस्त्रिन् ग्रोतिसन्त्र ग्रियकार्यों नाधनः इत्तर्पासनस्व ।

# বিক্তাপন।

#### অফপ্রধাশ সাধ্রৎসরিক

जाभगगाङ ।

আগানী ১১ মাধ মঞ্চলবার প্রাতঃকালের ব্রন্ধোপাসনা আদি ব্রাক্ষসনাজের তৃতলগৃহে নাইইয়া শ্রীমং প্রধান আচার্য্য মহাশরের বাটীর বহিঃপ্রাঙ্গণে ইইবে। ঐ দিন সর্বাধারণে প্রাতঃকাল ৮ শ্রীকার সময় ঐ স্থানে উপস্থিত ইইয়া ব্রন্ধোপাসনা করিবেন। শ্রীরবীন্দ্রনাথ গ্রাকুর।

#### ব্রাক্ষধর্মের বিশেষত্ব।

ব্ৰাক্ষধৰ্ম্ম কোন অংশে সাৰ্ব্ধভৌমিক ধৰ্মা তাহা কাহারে। অবিদিত নাই, কিন্তু আন্ধ-ধর্ম গোলু আংশে বিশেষ-ধর্ম্ম এ বিষয়ে অনেকে জনেক প্রকার ভুল বোঝেন; তাহা শুধু নয় — খনেকে মনে করেন যে, ত্রাহ্মধর্ম শুদ্ধ কেবল দাৰ্বেভে\মিক ধর্ম্ম—তাং, কোন অংশেই বিশেষ ধর্ম নছে, মেন—আগ্রা-বৰ্মকে বিশেষ ধৰ্ণ বলিলেই ভাছার সার্ধা-ভৌমিকত। উল্টাইয়া দেওয়া হয়। क्तिन वक - माधादन वक - किस গ্রকার নিমেশ কৃ**ক্ষ নছে, তাল হক্ষ ন**হে, ওক্রক নহে, আনেরক নহে, আপেল বক্ত নহে,— এরূপ কুক্ত কে কোথায় দেখি-য়াছে । পুনশ্চ, শুদা কেবল বিজ্ঞান-শাস্ত্র--মাধারণ বিজ্ঞান শাস্ত্র--কি**ন্তু বিশে**ষ কোণ প্রকার বিজ্ঞান-শাস্ত্র নহে—ক্যোতিয় শাস্ত্র नटर, हिकि १ माञ्च नटर, यस विकास नटर, রদায়ণ বিদ্যা নতে, অধ্যাতা বিদ্যা নতে,— এরপ বিজ্ঞান শাস্ত্র কে কোথায় পেথিয়াছে গ অথচ তুমি এরপ একটি ধর্ম চাহিতেছ যাহা एक (करन माधारण १ म्य-शहा (कान वा:-

त्ने वित्नव धन्म नाह ; **अत्र**न धन्म **८क रेकाणात्र ८४ शिशास्त्र ? ভाছাতে ভোমার** প্রয়োজনই বা কি তাহাও তো বৃঝি না। আন-রক্ষ ছইতে আত্র ফল পাওরা ধা-देख भारत-**ारेख**ना **छाहा छात्राधनी** ह কিন্তু সাধারণ রক্ষ হইতে কি ফল পাইতে ার ? সাধারণ রক্ষের বতকিছু গুণ সমস্তই তো আত্রবক্ষে আছে—সাধারণ বকের (অর্থাৎ সাধারণতঃ সকল রক্ষের) একটি গুণ এই যে, তাহা মূল-ছারা রদাকর্ষণ পূর্ব্রক বর্দ্ধিত হয়; আন্র-রুক্ষে সে গুণের অভাব নাই। কিন্তু তাছা ছাডা আম্র-রক্ষের এরপ কতক গুলি জনন্য-সাধারণ গুণ আছে যাহা দেশ কালের সবিশেষ উপযোগী। গ্রীভ্রের সময় আত্ররক যেমন আমাদের দেশের উপকারে লাগে, এমন আর কোন त्नत्भव्रहे न्द्र। জ্যান্ত্রকর এই যে বিশেষ্ড, ইছা কি ভাছার বৃক্ষতের পক্ষে কোন অংশে হানি জনক গ তবে কেন এরপ মনে করা হয় যে, ভাষাধর্মের বিশেষভ জাহার **সার্ক্তে**খিকভার বিরোধী। মনে করা ভাল্তির পরাকার্ডা। এত কথায প্রয়োগন করে না—ভাক্তধর্ম কোন অংশে भारति (क) शिक मन्त्री श्रवेश तिराम वाश्राम विरामश ধর্মা ভাষার প্রতি একবার প্রতিবাদ করিয়া দেখা যা'ক্ –তাহা **হট্লেই জিজাস্থ** বাজির সমস্ত সংশয় তিরোছিত হইগা যাইবে।

ঈশবেতে প্রতি এবং তাঁহার প্রিয় কার্য্য সাধন—এই তুইটি কথা সকল ধর্ম্মেরই সার কথা, প্রাক্ষধর্মেরও তাহাই। এই হিসাবে রোক্ষধর্ম সার্ক্ষভৌমিক ধর্ম। কোন মনুষাই যদি বিশেষ দেশে ও বিশেষ কালে জন্ম গ্রহণ না করিত, প্রত্যেক মনুষাই খদি সকল দেশে ও সকল কালে জন্ম গ্রহণ করিত; ভাহা হইলে ঈশর-প্রীতি এবং ঈশরোদ্ধি কার্মের কোথাও কোন বিশেষত্ব থাকিত

मा - मकत्लबर जेनन-शीं विवर जेनता-দিও কার্য্য একই রূপ হইত। আরে। সং-ক্ষেপে-পৃথিবীস্থ যাবতীয় মনুষ্য যদি একটি মাত্র মনুষা হইত, তবে দার্কভোমিক ধর্মা ভিন্ন কোন প্রকার বিশেষ ধর্ম্মেরই আবশ্য-কঁতা থাকিত না। ত্রাক্সধর্ম ঘদি সকল (पर्म '७ गकल कारल **क्या अह**न कतिल. তবেই যা হোঁক-কিন্তু বাস্তবিক তাচা তো -আর নথে; ব্রোক্তধর্ম আমাদের এই দেশে এবং আমাদের এই কালে জন্মগ্রহণ করি-য়াছে; ইহাতে আপনা হইতেই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ত্রান্তাপর্য একটি বিশেষ ধর্ম ; আর, যে অংশে তাহা বিশেষ ধর্মা সেই অংশে তাহা বিশেষতঃ আমাদের এই দেশের এবং বিশেষতঃ আমাদের কালের উপযোগী। কিন্তু তাহা বলিয়া এটি ভুলিলে চলিবে নাবে, সার্ব্বভৌমিক ধর্ম্মাই আমাদের দেখোজিত এবং কালোচিত বিশেষ আকার ধারণ কারয়া রোক্সধর্ম নাম ধরিগ্রহ করিয়াছে; স্থতরাং ব্রাক্সাধর্মা যে অংশে সার্বভৌমিক দে **অংশে** তাহা সকল দেশের এবং সকল কালের উপযোগী; **রোক্ষধর্শ্মের** এই যে একটি কথা যে, ঈশ্বরকে প্রীতি করা এবং ভাঁহার প্রিয়কার্য্য সাধন করাই তাঁহার উপাদনা, ইহা সকল দেশেরই এবং দক্ষ কালেরই উপযোগী। ব্রাক্সধর্মের বিশেষত্ব যে কি তাহার প্রতি মনেলিবেশ করা যাউকা

বালধর্ম বিশেষতঃ আমাদের এই কাদেশের এবং বিশেষতঃ আমাদের এই কালের উপযোগী—ইহাই ত্রালাধর্মের বিশেষতঃ
ত্রালাধর্মের যাঁহারা মূল প্রতিষ্ঠা করিয়াছের
ভাহারা যদি বিশিষ্টরূপে ইশরের হভে
পরিগঠিত এবং ইশর দারা পরিচালিত না
হইতেন তবে তাঁহারা ত্রালাধর্মকে কালোকযোগী করিতে বিশ্বা দেশকে ভুলিয়া যাইতেন

ও দেশোপযোগী করিতে গিয়া কাল'কে ভুলিয়া ষাইতেন; কিন্তু তাহা না করিয়া छोहात (पर्भ अवः काल जूरव्रत्रहे छेशरवाशी করিয়া ব্রাক্যধর্মের মূল প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন— हेशाउ केशावतह एस एमी भाषान शकान ধরিতে গেলে অভভেদী প-পাইতেচে ৷ क्रिंट ७ (एमन केश्वरत रुख , द्विनीशामान, একটি ক্ষুদ্র ভূণেজেও সেইরূপ ঈশরের হস্ত দেলী প্ৰয়েন। একজন অসাধারণ মহৎ বংজি ৪ বেমন ঈশ্ব-প্রেরিত ভারকজন ফুল কুষ্টও সেইরূপ ঈশ্ব-তেনিত। একজন দীন্থান ক্লব্ৰ হয় তো ভিত্তে ভিত্তে অ-সাংখ্যা মহংব্যক্তি--কিন্তু আমরা তাহাকে চিন্দতে পারি না। অনেকের যিনি মঙ্গল भागन क देशार्कन-जरमरकत निकर्ते थिनि মহং বলিলা থবিচিত—ভাঁহার कारत ने भारत रुप दिभिन्नेतरण छेपनिक করি: লাপুনিক ধরি**তে গেলে সকলেই** বিং তথ্যতি গ, কিন্তু আমাণের স্ন দৃষ্টিতে বিশেষ গিলেম মহাজনেরাই জীবর-এেরিত বলিখ- গ্রান্ডেন। আগরা আমাদের চতু-দিনে অই প্রেরই দেখিতেছি যে, ঘাঁহার৷ रण्डल भन्छन विनिष्ठेतरण अन्यक्ष्म क्रावन, ভাহাল কালের মর্গাদার প্রতি নিভাস্তই অল ; জাবার, শাহারা কালের মহালে বিশিষ্ট-রাণে হাদয়সম করেন ভাষারা দেশের মর্বাদার প্রতি নিতান্তই অন্ধ; এইরূপ অন্তার প্রতিযোগেই আক্ষার্থের মূল-প্র-তিষ্ঠাতাদিগের বিচক্ষণতা আ্মাদের চকে দেনীপামান পরিস্ফুট হইয়া উঠে। ভাঁহার। আমাদের দেশের ধর্ম-শাস্ত্র হইতে সার সার ৰচন-গুলি সঙ্গ হ করিয়া যেরূপ একত্র লিপি-वस क्रिशाह्न-(क्र्इ विलट्ड भारितन না যে তাহ। আমাদের এথনকার এই জ্ঞা-নোক্ষল শতাকীর অনুপযোগী; এবং আ-মাদের সামাজিক ক্রিয়াকলাপের মধ্যে

তাঁছারা যেরূপ কালোচিত পরিবর্ত্তন সংক্রা-भिष्ठ क्रिशाट्य- (क्र्डे वित्रष्ठ भारित्व न। (य. छोडा जागारम्ह त्नरभत जनूशरयांगी: लाकावन्त्र अरेताश (एम-कारलंद मविरमध উপযোগী হওয়াতে তাহার একটি বিশেষ भानार्था मीडाइग्राट्स, छारो अमनि—(य, কোন প্রকৃত রসজ ব্যক্তির চক্ষে তাহা णका थाकिए भारत ना। जरत कि ना-ঘাঁহার। চিরকাল যাত্রার গীত গুনিয়া আদি-शाह्मन, अभन छोशाह्म जाना नाजिएक পারে ;—ব্রাহ্ম-ধর্ম্মের সৌন্দর্য্য সাধারণ লো-কের মর্ণ্মে প্রবেশ করিতে এক টু সমস্ लाशित. - कममा याग्रहा कार्क भनि नतन এবং মণিকে কাচ বলে এইরূপ লোকের সংখ্যাই অধিক: কিন্তু ঘাঁহারা মণিকে মনি বলেন এবং ক্রেক্ ক্রি বলেন-এরপ জহরী লোকের চফে ভাকাধর্মের অমায়িক মৌলগা কথনই ঢাকা অকিনত পারে ন।। ভাহার সাক্ষী-ভাষেধনের দ্বীপানের এই যে হত্ত্ৰপ বৰ্ণিত হইপ্ৰাছে।

শিস্তাং জ্ঞান মন্তং এক, অনেন্দ্ৰপ্ৰহৃত খবি-ভাতি, শাহং শিব্মবৈলতং —

ইথা এমনি দেশ কালের উপসোধা যে, কি হিন্দুখানী খোট্রা—কি মহারাষ্ট্রীয় ভাষাণ—কি অস কল কলিছের সাধুজন— সকলেরই মুখ হইতে ইহা মুক্ত কঠে,শোভন খারে, প্রসারিত হৃদরে, উপনারিত হুইতে পারে; কোন আর্য্যসন্থানের মুখে ইহা বাবে না। উহা আমাদের হুদেশীয় সামগ্রী অথচ সমস্ত পৃথিবীর পূজার্হা; উহা ভারতবাদী-দিগের একটি সজাতায় বন্ধন-সূত্র জ্পত উহা সার্বভোষক। এই যে প্রার্থনা

"অসতো মা সন্গময়। তমংগ্ৰাম: জোটত গমর।
মৃত্যোম্য অমৃতং গময়। আবিরাবীর্থ এটি । করে যতে
দক্ষিণং মগা তেন মাং পাহি নিভাং"

আর আর ধর্মান্ড্রেক্ত প্রার্থনার সচিত এ প্রার্থনার তুলনা করিয়া দেখ—দেখিবে বে, এরপ উচ্চ অঙ্গের আধাজ্যিক প্রার্থনা অন্য কুত্রাপি নাই। বাঁহার আজ্ঞা কথনো দিবরের জনা ব্যক্তির হইয়াছে এবং এই প্রার্থনার প্রত্যুক্তরে অপার শান্তি-অ্বাতে পরিপ্লুত হইয়াছে—তিনিই জানেন—এ প্রার্থনা কি সজাব প্রার্থনা—কি আন্তরতম প্রার্থনা। ত্রালা-ধর্শ্যাক্ত যোগের এই যে পদ্ধতি

"প্রথানে পরঃ শরে হ্যারা রফ তরকাম্চাতে, অপ্রমান্তন বেছবাং শ্রবজনায়ো ভবেং"

টিছাই ভাৰদায় যোগের নিগুড় তত্ত্ব। भकर महे विस्ता थारकन (य, भन जित कति-গাল জন্য একটা কোন অবলম্বন আবশাক : ने कथात ওব খলেকে ছ তা প্রতিষ্ঠ ওজার বিধেয়তা সমর্থন করেন। কিন্তু এখনকার এই ফানোজ্জন কীতে কোন প্রতিমাই জ্ঞানবান লো-ক্ষের ভক্তি **আকর্ষণ** করিতে পারে না—এই জন্য প্রতিমা-পূজা এখনকার কালের জন্ত-প্রোগ্রি। শন ছিল করিবার জন্য "প্রণবে ধন্য ইকা গুৰু দ্ধাপ ভিয়াৰ সৰ্বাদেশক। ত্রের্ড অবল্বন-এ বিশয়ে আখাদের দেশের সকল শাক্তই একবাকা। সৃষ্টিস্থিতি এবং প্রালয় সমস্ত জগৎ বদ্যপিয়া নিরন্তর কার্য্য <u> শূলি বিশ্বলালয় জগতের অভ্যন্তরে ঈশ্</u> মাদ্রী *নাজি* বিচে**ন্থিত হউতেছে** : ওক্ষার সালের উচ্চারণ ছারা ঈখনের সেই পর। শক্তি আন,দের ধ্যান গোচরে আবি-ভূতি হয়। তাই, ওস্কার অবলম্বন করিয়া (नवाल ।नेवाल्य श्रामीर**ात्र ना**ात्र व्हित विराख জাবাড়া জনতের এপার হইতে ও-পারে---গ্রম মাজা গ্রম জ্ঞান এবং পরম আনন্দের অনুত-ধাৰে-প্ৰমান্ত্ৰাল আলিখন-পালে -নিম্য হয়। এইরূপ অধ্যান্ন যোগ দেখন ्टरभाभरयात्री **८७म**ि काटनाश्रदशासा প্রসালাল সালের **স্থাপ্যবাদী বৈজ্ঞানিকেরাও**  শুল জগতের অভান্তরে মূল শক্তির বিচেষ্টা শবলোকন করেন; এই জন্য প্রতিমা বা শুল জগৎ অপেক্ষা ওম্বারের অবলজন এখনকার কালোপযোগী; কেননা ওন্ধার ঈশরের স্ষ্টি-শিত্তি প্রলয় কর্ত্ত্বর—মহতী শক্তির—বাচক শাদ।

মনের কিরাপ অবস্থা ব্রহ্ম-সাক্ষাংকাবের উপযোগী তাহা মহাত্মা দিদা অতীব অল্ল কুলার বাজে করিয়াছেন,যথা,— 'Blessed are the pure in heart; for they shall see God" শুদ্ধ-চিত্ত ব্যক্তিরা ধনা, কেননা তাহারা দিশরের দর্শন লাভ করিবেন; ব্রাক্ষরশ্যে এই কথাটি এমনি স্কুম্মর-রূপে উপদিপ্ত হইন্যাছে যে, তাহা শ্রোভান্তরে প্রবিশ্ব স্পূর্শ করিবামাকট মুর্দ্ধাভান্তরে প্রবিশ্ব ইইয়া যায়; বুণা,

শশকে বাল উপরত জিতিক্য স্মাকিজো ভার আর্নেল্ডানে বালিটো নৈনা পাণ্যা তপতি স্বাদ পাণ্যানা পথাত, ইননা পাণ্যা তরাত স্কৃতি পাণ্যানা তর্তি। বিপাণো বিরজো বিভিন্তিশো ব্যক্তিশা ভবতি। স মোদতে মোননীয়া হিল্লু। তরতি শোকা তর্তি পাণ্যানা গুহাগ্রন্থিতো বিস্কোল্ডসভো ভবতি।"

পূর্বজন্ম এবং পরলোক মন্মনীয় কড়ক গুলি কথা আছে—যে বিষয়ে ব্রাহ্মনর্ম "হাঁ" কি "না" কোন-কিছুই বলেন না; ইহাও ব্রাহ্মনর্মের একটি বিশেষত্ব। ঈশ্বরের বিধা-তৃত্বের (Moral Covernant) প্রতি লক্ষ্ণ করিযাই আমাদের দেশের সমুদায় শাস্ত্র এক
বাক্যে পূর্বজন্ম সীকার করিয়া থাকেন।
ধর্ম্মাদেবিত চায় যে, যে যত পুণা করিবে
সে তত সভের ভাগী হইবে, ও যে যত পাপাচরণ করিবে সে তত তৃংথের ভাগী
হইবে; অন্যকে যে পীড়া দিবে সে আপনি
পীড়িত হইবে—অন্যকে যে প্রবঞ্চনা করিবে
সে আপনি প্রবঞ্চিত হইবে—ইত্যাদি।
ইহার বিপরীত ঘটনা ধর্মের চক্ষ্ণগুলা।

এই জন্য শার্রকর্তারা এইরূপ একটি মত প্রচার করিয়াছেন যে, পূর্ব্ব জমে যে বাজি পাপাচরণ করিয়াছে, এ জমে সে তুঃখীর ঘরে জন্ম গ্রহণ করিবে ; ইত্যাদি। ইহার স্বপক্ষেত্ত অনেক কথা বলিবার আছে— বিপক্ষেও অনেক কথা বলিবার আছে। সপক্ষের প্রধান যুক্তি এই গে, ঐশী শক্তি শুদ্ধ কেবল অন্ধ যান্ত্ৰিক (Mechanical) শক্তি নহে কিন্তু অভিষক্ষি-পূৰ্ণ আধ্যান্ত্ৰিক শক্তি ! জগতের অভ্যন্তরে নিগুঢ় অভিযন্তি যদি কিছু থাকে তবে তাহা এই যে, যে যত সুখ-ভোগের উপযুক্ত পাত্র, সে তত স্থ-ভোগ করিবে; অতএব যে ব্যক্তি হ্রথ-ভোগ করে, সে ব্যক্তি স্থখ-ভোগের অধিকারী বলিয়াই— পূর্বে জন্মে পূর্ব কর্মা ক্রিয়াছিল বলিয়াই— স্থ-ভোগ বরে। বিপক্ষের যুক্তি এই ছে. পূর্ব জন্ম গণন কল-ছোক্তার আলোডাড তথন পূৰ্ব্য জ্বান্ধের ফল এ জ্বান্ম ভোগ করাও যা, আর, এক জনের পুণোর ফল জার এক জন ভোগ করাও তা, ছইই সমান। কোন শিক্ষক ধদি কোন বালককে শাল্ডি দেয়--কিন্তু কি দোষের অন্য শান্তি দেওয়া হই-তেতে বালক যদি তাহ। না জানে এবং তাহাকে যদি ভাষা বলিয়া দেওয়া না হয়, তবে সেরপ শান্তির কোন এগ নাই -কেন্না ভাষাতে বালকের দোষ সংশোধিত इटेतात कान मछावनः नाई। जामना म-র্বজ্ঞ নহি জগতের আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত আমনা অবগত নহি; যিনি সর্বা-ধ্যক্ষ তিনি তো সর্ব্বজ্ঞ-ইহাতেই আমাদের সম্ভুট থাকা উচিত। জাহাজ কিরুণে চালিত হইতেছে এবং কোনু পথ দিয়া কো-পায় যাইতেছে—কোনও যাত্রীই তাহাব मिरिश्य देखांख आरम मा ; किन्नु अहे। मक-• लारे जारन (य, कर्नवात जाशास्त्रत ममन्त्र ্ব্ৰভান্তই অবগত আছে এবং ঠিক পথ দিয়া

লাহাজ চালাইডেছে। আক্সাধর্ম তাই এই মাত্র বলিয়াই কান্ত যে,

যাথাতথ্যতোহ্থান বাদুধাজাৰতীভাঃ সমাভঃ:

তিনি প্রকার্দিগকে যথোপযুক্ত রূপে কর্মাফল বিধান করিতেছেন। কেই যদি বলেন যে, পূথিবীতে তবে ভোহার বিপরীত ভাব দৃষ্ট হয় কেন ৪ ধার্ন্দিক বার্ক্তি তুঃখ পায় কেন-অধার্ম্মিক ব্যক্তিই বা শুখে কা-লাভিপাত করে কেন ? ইগার উত্তর এই যে, ধার্দ্মিক ব্যক্তির দুঃখ তাহার স্থার দোণান ও অধান্মিক ব্যক্তির স্থ ভাষার पुःरथत भाषान । कनना, धार्मिक योक्टिक আল্লার অভান্তরে স্থাের গােড। পত্তন হইতেছে ও অধান্মিক ব্যক্তির আত্মার অভ্যন্তরে তুঃখের গোড়া পত্তন হইতেছে--এ বিষয়ে আর কাহারো সন্দেহ হইতে পারে ন।। গাহ ক্ষেত্র মোগান ভাছাই একুত অ্থ ও যাহা গুংখের লোপান ভাছাই গ্রহত তুঃখ -প্ৰের সুখত্তঃগ একত স্থগতুঃখ নহে। খানল ধৰিতে গেলে স্বাধীনতাই স্থপ ও পরাধীনতাই দুঃখ। স্থবর্গ-পিঞ্জর অপেকা অরণা নিকেতন পক্ষীর স্থাথের আলয়। যে ব্যক্তি বিষয়ের জীতদাস সে ব্যক্তি সুখী খইলেও দুঃখী ও যে বাজি আ**অভুপ্ত দে** বাজি ডুংখী হইলেও পরম স্থান আক-धर्म छाहे व**रनन "न**र्न्सः लातदमाः **जुःसः** সর্ক্রমাত্মবর্শং সূথং।" স্বাধীনতা এবং পরা-ধীনতার ছার দিয়াই পুনা পাপের মহিত স্থ-ডু: থের যোগ সংঘটিত হয়। আত্মার স্বাধী-নতা এবং পরাধীনতার সম্প্রে দার্শনিক তর্ক বিত্রক অনেক আছে; কিন্তু ভাগার মধ্যে ক্-জের কথা খেটি ভাষা ব্রান্ধবর্দ্ধন ব্রাখ্যানে गरिलाद द्वार्थान स्टेशाह्य — (मि) ध्रहे (म, স্বাধীন বাজিই প্রেমের অধিকারী - ৫.ম क्टलंड वाता नरङ् ; स्रोतीन-छाटन स्य शाहाटक ভালবাদে, সেই ভাহার ভালবাদাই ভাল-

বাসা। প্রেম ক্রম-বিক্রনের সামগ্রী নছে-শক্তাণক্তির সামগ্রী নহে-ভাহা মুক্ত হুদ-য়ের সাধীন উচ্ছাদ। যে বাজিয়ে হাদয় নিখিল অগতের হৃদরের সহিত একতানে ম্পন্দিত হয়—দেই বা**ক্তিই জীবঘুক্ত পুরু**ষ। নিখিল জগতের হৃদয়ের সহিত—পরত্রকোর সহিত – হৃদয়ের বোগ দিয়া সংসার যাত্রা निर्द्वाध् कतिए७ शृशिवीत गर्सा भनुषाष्ट्र একা কেবল অধিকারী; ইছা কেহই অসী-' কার করিতে পারেন না। ঘতএব ঘাতার ষাধীনতার স্বপক্ষে প্রধান যুক্তি এই ;— (১) श्राधीम कीवरे (श्रायत श्राधकाती; (२) মনুষা ঈশ্ব-তে:মের অধিকারী ; (৩) অতএব মনুষ্য সাধীন। জীবাজাকে স্বাধীন্তা প্রদান করিয়া তাহাকে আপনার প্রেমের অধিকারী করাই পরমাত্মার মঙ্গল অভিপ্রায় ; তিনি চা'ন মনুষা পুণ্যাচরণ করিয়া স্থাধীন হউক-ক্রেমী হউক; তিনি চা'ন যে, মনুষ্য স্বাধীন-ভাবে জগতের ভিতরকার মর্ম্ম বুঝুক্— বুঝিয়া ভাষার রস এহণ করুক্—রস গ্রহণ করিয়া প্রেমে প্লকিত হউক্;-এই জনাই মনুষেরে সাধীনতার এত মূল্য ' তাই, স্বভা-বতই এই বিখাগটি মনুষোর সনে প্রবল ষে, মৃত্যুর পরে ঈশ্বর তাঁহার অধীন্ত। হরণ করিবেন না-স্প্রির উদ্দেশ্য বিফল করিবেন না। জীব**ত্মা যখন পর্যাত্মার** তেনের জগি-কারী তথন অবশাই পুণ্য-কর্ম্ম ঘারা তাহার त्म প্ৰেম निठा-कानरे विक्रिंड हरेता; शूना-কৃৎ স্বাধীন ভক্ত ক্থনই ঈশ্বন-প্ৰেমে বঞ্চিত হইবেন না। যভক্ষণ না পুত্রের পেট ভরে ততক্ষণ থাতা তাছাকে অনদানে বিরত হ'ন না, - যতকণ না জীবাস্থার অনস্ত প্রেম পিশামা চরিতার্থ হয় ততক্কণ পর্যাতা তাহাকে প্রেমদানে বিরত হইবেন না; ইবাই আত্মার অমরতের দৃঢ় ভিত্তিমূল। এই আশ্যাত্মিক প্রমারের উপর তর কমিয়া ত্রাক্ষ

बर्फा नाषात्रवज्ञः वदलन दय, "याबाजवादजार-র্থান্ ব্যদশাৎ শাখতীভাঃ সমাভাঃ" ডিনি निजाकाल धाकारिशदक ब्रह्माशबुक कर्मा कल थानान करतन। किन्नु मनुषा स्वरङ्कु मर्काख नर्ह, এজনা শরলোকের বিশেষ র্ভান্ত ত্রাক্ষার্থের কোন ছানেই নাই। हरेवात मगर निष्ठ पछरीन हरेशा. ভূমिले হয়--যথন তাহার দম্ভ আবশাক তাহার দন্ত বাহির হয়; ডেমনি, পরলোকের বিশেষ রক্তান্ত-সকলের জ্ঞান এখন আমা-দের নাই—যথন তাহা আবশাক হইবে ত-খন তাহা পরিস্ফুট হইবে; এ বিষয়টিতে অবশা আমর। ঈশবের উপর নির্ভর করিয়। নিশ্চিক্ত থাকিতে পারি। শিশু মাতার উপর নির্ভর করিয়া কেন না নিশ্চিত্ত থা-কিবে—পত্নী পতির উপর নির্ভর করিয়া क्निना निष्ठिख शाकित-(नोक)-शादी कर्न-ধারের উপর মিভরি কলিয়া কেননা নিশ্চিত্ত থাকিবে ? মাডার স্লেহের প্রতি—পশ্রির প্রেমের প্রতি--কর্ণারের ক্ষমতার জড়ি--কাহারো সংশয় জন্মিলে ভাহার মনের সে রূপ দদিশ্ব অবস্থা কি ভয়ানক অবস্থা : **ঈশবের প্রতি মনের সেরূপ অবস্থা সারে**। কত না ভয়ানক 🕴 সেরূপ অবস্থা সনুষ্ট (य जिमान हरेशा यात्र ना-रेशारे यरविष्ठे। এর**প সংশারের অবস্থা মনুষা-মনের** উপরে-উপরেই তরঙ্গিত হয়—আত্মার ভিতরকার মর্মাছলটিতে দখল পার না—তাই যা রকা। নহিলে মনুষা সভাসতাই উন্মাদ हरेशा शारेख ; तम व्यवसाय समूरा कथन् (य কি করে – আত্মহত্যাই বা করিয়া বঙ্গে— कान किछूबरे ठिकाना चारक मा। अवटनाव পক্ষীকে শিঞ্জনে বন্ধ করিয়া রাখিলে চুই निटनरे म भागन रहेश यात्र ; यमुरवात **মহতী আশাকে পৃথিবীতে পিঞ্জর বদ্ধ করিয়া**\* ताथिल मनूरमात मनूतावर विज्व रहेशा

ধার। স্বাধানতাই আত্মার পক্ষ প্রেমই আ-তার উপজীবিকা, পরমাত্মাই আত্মার প্রে-মদাতা এবং শাস্তি-নিকেতন; আত্মার বদি शक कित हहेता यात - **खेशकी**विका नहे इ-ইয়া যায়-নিকেডন ভগ্ন হইয়া যায়-সঙ্গের সক্ষা চলিয়া বায়, তবে আর আত্মার থাকে কি ? সেরূপ আত্মা আত্মাই নহে ! 'সে ধনা খালা সৃষ্ঠিও হয় নাই—আর সেরপ গুরুতর বিপদ আত্মাকে স্পর্ণ করিতেও পারে না। এইরূপ আধ্যাত্মিক প্রমাণের উপরেই আত্মার সাধীনতা এবং অমরত্ব অটলরূপে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। আক্ষধর্ম ইহাতেই পরম পরিতৃপ্ত। ইহার উপরে অধি-कछ थात यिनि याहा नलून् ना (कन-किछ ভালাধর্মা সে সকল অজ্ঞাত অপরিচিত মিখা বিষয়ের কল্পনা এবং আর্ন। হইতে একেবা-রেই পুণক হইয়া বরিয়া দাঁডাইয়াছেন : ঈশরের প্রতি ঘাঁহার দৃড় বিশ্বাদ-পার-লৌকিক বিশেষ বৃত্তাস্থের অনধিকার চর্চায় ভাঁচার প্রয়েজনই বা কি গু এইখানেই যিনি ঈশরের জোতির্ময় প্রেম-নিকেতনে বাদ क दिएक हम- अन्नकारव "(एन) করিতে ভাঁহার এরভিই বা হইবে কেন্ত্ তিনি ঞ্বরূপে জানিতেছেন যে, মৃত্যুর সাধ্য নাই যে, তাঁহার সে শান্তি-নিকতনের একটি বালুকণাও অপহরণ করে। ইহাতেই তাঁ-হার **আনন্দ ভরপুর।** পরলোকের বিশেষ तुनान ना कानाएन कांशात गत्नागत्था अक-টুও দিবা নাই-একটুও দুঃখ নাই। ঈশ্বর-যিনি ভাঁছার চিরজীবনের স্থা ও সমস্ত স্বগতের বিষম্ভা—তিনি তো তাহা জানি-তেছেন, তাহ। ছইলেই হইল। তাক্ষধর্ম এইরপ রুণা কর্মনা এবং ক্রমনা হইতে নিৰ্বিপ্ত বৰিয়া তাহা বৰ্ত্নান জ্ঞানোজ্ঞল শতাক্ষীর দরিলের উপযোগী । এখন ত্রালা-শূর্ণোর বিশেষ্ট্র যে কি ভাচা विन तिहे

বৃষিতে পারা ষাইকে; প্রথমতঃ ত্রাক্সাধর্ম আমাদের দেশের এরপ উপযোগী ধে, তাহা সমস্ত ভারতবর্ষকে এক-সূত্রে বন্ধন করিতে পারে; এমনি সহন্ধ-ভাবে—থে, কেহ ভাহা জানিতেও পারে না। দিতীয়তঃ ত্রাক্ষার্থা এখনকার এই জ্ঞানোক্ষার নালোক বন্ধিত হউক্ না কেন ত্রাক্ষার্থা তাহাকে আগ্রহ সহকারে আলিক্ষন করেন; কুসংক্ষারাচহর ধর্শ্মের নায়ে ত্রাক্ষার্থা পেচকর্বন্ধি অবলম্বন করেন না। এইরপ দেশ-কালের সবিশেষত্ব।

আক্রপের নূতন সভা আলিখন করিতে ভীত নহেন – ইহার অর্থ তেছ যেন এরূপ না মনে করেন খে, নুতন-মাত্রই ত্রাক্ষধর্মের অনুমোদিত। ধর্ণোর জন্য যে-সকল সতা সাংবিশ্তঃ খ্তাবিশাক, এবং বিশেষতঃ লামাদের এই দেশে এবং আমাদের এই কালে জতাবিশাক, তাহাই আকাধর্ম গ্রন্থে লিপিবদা হটয়াছে। ধর্ম-বিষয়ক আরো খনেকানেক সভা আছে এবং খনেকানেক গদ্ম এন্তে তাহা পত্ৰে পত্ৰে পংক্ৰিতে পং-জিতে ছড়ানো বহিয়াছে। সত্য অংসথা— এ কথা সকলেরই শিবোধার্য। কিন্তু তাহা বলিয়া যে যখন যাহা বলিবে ভাছাই ষে সভা বলিয়া গ্রহণ করিতে হটবে ভাছার কোন অর্থ নাই। সতা অসংখ্য হইলেও **সত্যের সহিত সত্তে**র এমনি সন্তাব যে, ঘাছা এক সত্যের বিরোধী ভাহা সকল সভোরই বিরোধী: আর, যাহা এক সভ্যের অমু-ৰোদিত তাহা দকল সতোৱই অনুমোদিত। বোক্সধর্ম প্রছে বে-সকল সভা আছে তা-হাকে যদিক বল। যায় এবং শ্রীমভোগবভ প্রক্রে মকল সভা আছে ভাছাকে যদি খ বলা যায়, ডবে ইহা স্থানুশ্চিত যে, যাহা

ক'রের বিরোধী তাছা খ'রেরও বিরোধী ও ষাহা ক'য়ের অমুমোদিত তাহা খ'য়েরও অনুমোদিত। অতএৰ যাহা আকাংমে।ক্ত সভোর বিরোধী ভাহা সকল ধর্মোক্ত সভোর विद्राधी: এই करा खाकाधर्यांक गरणव বিরোধী কোন প্রকার নূতন মত কোন ত্রাক্ষেরই গ্রাহা হইতে পারে না। অভএব ত্রাক্সাধর্ম সকল-প্রকার নৃতন সত্য আলিখন করিতে প্রস্তুত কিন্তু সকল গুকার ন্তন মত আলিঙ্গন করিতে এস্তত न(इ। वर्ज्ञान काल एक क्ववन वाक्ति-বিশেষের মতের উপর কাহারো শ্রহা হইতে পারেনা; মত সতা হওয়া চাই। খ্রীপ্ত ধর্মা বর্ত্তমান কালের অনুপ্রোগী কেন গ না যেহেতু খ্রীষ্ট ধর্মের মত সতন্ত্র এবং খ্রীষ্ট ধর্মের সভা সভন্ত। ঈুণা মনুষ্যের আরাধা एमराजा देश खीड़े धर्मात माठ वर्षे किन्न गठा নহে। কিন্তু ত্রাক্সধর্মের ন্মত ও যা - সতাও ভা, একই সামগ্রী; কেননা যাহা সভা নহে শুদ্ধ কেবল মতমাত্র—তাহা ত্রাক্সধর্মে স্থান এই জন্যই ত্রাহ্মধর্ম পাইতে পারে না। জ্ঞ'নোজ্জল শতাকীর সবিশেষ ব হিমাৰ छेशरशांशी !

ত্রাক্ষাধ্যের বিশেষতত্ব যে কি—উপরে
তাহার কিন্তুংমাত্র আভাদ দেওয়া হইল।
ত্রাক্ষাধ্যা বন্ধান কালে দমস্ত ভারতবর্ষে প্র
চাবের উপযোগী—এইটিই তাহার বিশেষতঃ
একজন চান দেশের লোককেও আমরা স্বচ্ছন্দে বলিতে পারি থে, তুমি ঈশ্বরকে প্রীতি
কলিবে ও ভাঁহার প্রিয়কার্যা দাধন করিবে;
কিন্তু যে বাজ্রি যধন জিজ্ঞাদা করিবে বে,
কিরুণে ঈশ্বকে ভজনা করিব এবং কিরুণে
ভাঁহার প্রিয়কার্যা দাধন করিব, তখন আমি
ভাহাকে কি বলিব প আমি চান দেশের
আচান বাবহার রীতি নীতি কিছুই অবগত
নহি, কিরুপ ভ্রমনান্তি ও অনুষ্ঠান-

পদ্ধতি চীন দেশের উপযোগী তাহার আমি কিছই জানি না; এ অবস্থায় হঠাং যদি আমি তাহাকে আমাদের দেশের অদার্শ অনুযায়ী कान अकृषि छेलामना खनाली (पंचाहरा দিই, তবে তাহা কখনই আহার মনংপ্ত হইবে না। এই অন্য ভারতবর্ষে তাক্রধর্ম প্রচার না করিয়া, চীন দেশে ত্রাহ্মধর্ম্ম প্রচার করিতে যাওয়া আমাদের পক্ষে আপাততঃ কোনক্ৰমেই শোভা পায় না; কেন্না বে-টা সূত্র সে-টাই ধথন আমরা রীতিমত পারিয়া উঠিতেছি না, ক্রখন শ্যে-টা কঠিন সে-টাতে হস্তক্ষেপ করা পাগুলামি। প্রচার করিতে ছইলে ত্রাহ্মধর্মকে ভারতবর্গে প্রচার করাই ভারতবাদীর মুখ্য কর্ত্বব। অভএব ত্রাক্মধর্মা কিরূপ আকার পরিগ্রহ করিলে তাহা-ভারতবর্ষের এবং বর্তুমান কালের-দুয়েরই উপযোগী হয়, তাহার প্রতি প্রচার-কের সবিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্ত্তব্য । বোক্ষধর্মকে ठिक् এই प्रभीय अवः अहे कालीय अविक्रम গরিধান করাইলেই তাহার বিশেহত ক্রমণ পায়; এ ভিন্ন ভাহাকে কোন প্রকার বৈদে-শিক অথবা বৈকালিক পরিচ্ছদ করাইলেই ভাহার বিশেষত্ব ভঙ্গ হইয়া যাইকে: এরপ হইলে এনেশে এবং একালে এচারিড ছওয়া রোক্সধর্শের পক্ষে তুর্ঘট হ**ই**য়া উঠিবে। ভ্রান্দের। যদি সাধ করিয়া স্থদাধা বিষয়কে তঃদাধ্য করিয়া তোলেন—তাহা হটলে . अतिगारम डाइना पाशनावार ठेकिरनन। একালের বালকেরাও যাহার অসারতা ব্বিভে পারে—এমন সকল বিষয়কে যদি বোরাধর্শ্যের गर्या वलश्रक शार्वन कतात्ना इय, खर्व ব্রাক্রাথর্মের সেই বৈকালিক মুর্ত্তি কর্থন্ই একালের শ্রদা-ভক্তি আকর্ষণ করিতে শা-রিবে না; আবার, যাহা এ দেখের কোন ধারই ধারে না এমন-সকল বিষয় তাকাধর্ণের অভ্যন্তরে স্থান জুড়িয়া বসিলে, ভারাধর্মের

দেই বৈদেশিক মূর্ত্তি কখনই এদেশের ডক্তি-শ্রুদ্ধা আকর্ষণ করিতে পারিবে না।

शृताकान এवः वर्त्वमान कान पुरम्न मर्था প্রধান প্রভেদ এই যে, পুরাকালে জ্ঞান-চর্চা অপেকাকৃত সাংকীৰ্ স্থানে আবদ ছিল, वर्द्धमान कारल मूखायरख्य मार्गारण कानाकी জনস্থাজের চারিদিকৈ বিকীর্ণ হইয়া পড়ি-য়াছে। এই জন্য এখনকার কালে গুরু বিনি-তিনি শিষ্যের নিকট শুদ্ধ কেবল গুরুত্ব করি-রাই পার পাইতে পারেন না;—"আমি যাহ। বলিব তাহাই বৈদ্যুকা "-এখন আর একণা খাটে না। এখনকার শিষ্য শুদ্ধ কেবল মুখের কণায় বা ভাব ভঙ্গীর কুহকে ভূসে न।--गकन कथात्रहे निभिन्नेतल ध्यान हारा। वाजातक वरे त्य अविषे कथा दलन एम, "মভাত ত্থাবাহ ভাত ভত্তে ব্ৰহ্মবিলাং" গুরু বিধাকে যথাখরপে ব্রহ্ম-বিধার উপ-দেশ ক্লিবেন, এখনকার কালের সহিত **बहे** क्यालिहें मिटिस्थ मश्लद रू। ब्रथनक्षे কালে কোন ক্ষর সাধ শুদ্ধ প্রথম এই বি ভড় কাল্যা শিষের গুরুভক্তি উদ্দীপন ক্রিতে ঘা'ন, তবে তিনি মহ্পা লোকের निकारि अहा श्राप्त । এখনকাব কালে শিলা আগে চায় ফতা এবং ভাচাৰ জ্ঞান-সঞ্জ পছা—তাহার **अ**द्व কিছু! এরূপ অবস্থায় ওরু সতাকে কল্পনা ও ফুলিমতা হইতে যত दवनी. मृदब রাখেন ও জ্ঞান বত বেলী প্রাদান করেন, তত্ট তিনি প্রকৃত গুরুপদের উপযুক্ত ত্রাহ্মবর্শ্বের এই কথাটি – কি না "ৰভাং প্ৰোৰাচ ভাং ভত্ততো ব্ৰহ্মবিদাং" গুরু শিষাকে ঠিক্ ঠাক্ যথার্থরূপে এম-विमात छेलातमा कदिरवन, এই छि व्यक्तियां गरेन समरत कित-मुख्यिल भारत। धार-শাক। শিয়া যদি প্রকৃত সত্য-লাভে বঞ্চিড হইল, তবে শুদ্ধ কেবল গুরুভক্তি ল**ইয়।** 

ভাহার হইবে কি ? শুরু নিজে যদি শিষ্যকে ष्ट्रान-गोम ना कतिया खब-गान कर्त्वन, एरव গুরুভক্তির কি-এম্ন সাধ্য যে, শিষ্যের আত্মাভান্তরে জ্ঞান-পথ উদ্মক্ত করিয়া দেয় ? তবে যদি বল "গুরুভক্তিই কালে জ্ঞান-দান করিবে"—নে কেবল উপস্থিত ছাড়িয়া অনু-পস্থিতে আশা। সেকেলে দঙ্গীতের ওস্তাদ্ পঞ্চাশ বছর ধরিয়া সাক্রেৎকে সা রে গা মা মাধা'ন কিন্তু সন্থাত বিন্যাতি শীঘ্ৰ ছাডেন না-তাহা যতদুর পাবেন আপুনার থাতে রাখেন; দক্ষীত বিদ্যার পরিবর্ত্তে গুরু-ভক্তি প্রেমাণে শিহার দেশি; তাহার গর, শিষোৰ কেশ এবং গুরুভক্তি ভূয়েরই সম ধিক পণুত। দর্শনে গুরুর ওঠি। জদয়ে **যখন** একটু দয়ার মধার হয়, তথন তিনি বীতি-মত বিলাদানে পায়ত হ'ন; কিন্দ এরূপ দীগদতী বিদ্যাদান এখনকার কালের অনুপ-্যগৌ ইহা বলা বাহুলা। আমি যেন ভড-েৰ মাহিনা মন্ত্ৰে চনক লাগাইলা শিয়োৱ अन्यांत है। शिम कदिलांग, कि**न्ह** सिरवाद ভাষাতে কি উপকাৰ দেখিৰে এটাও তো একবাৰ আমার ভাগা উচিত। মেকি টাক। চালানো – কল্লনা-মিপ্তিত ক্লাভয মতের প্রান্ত-এখনকার কালোভিভ নতে। ভাষাধর্ম অকৃত্রিম সভার পক্ষপাতী বলিয়া ভাষা বিশিষ্টরূপে বর্তমান কালের উপযোগী: ত্রাক্ষধন্মের এই থিলেন্দ্রটি সাহাতে অবলাহড থাকে ভাহার প্রতি সকল ত্রাঞ্চেরই মনো-(मार्गी इसम्। कर्त्वरा ।

এই স্থানে আর-একটি বিষয়ের উল্লেখ না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিলাম না। সম্প্রাত শীলক বাবু কুঞ্জবিহারী সেন প্রাণীত "জিল্ডালাল বিজ্ঞা" নামক একটি প্রবন্ধ আমানের হত্যান্ত স্থাইনিছে। ভাহার উ-দেশা শেহকার বলেন—"আল সমাজের বন্ধ-মান আরাধনা প্রশালীতে ব্রেঞ্জার জিন্তা- শীলতার ভাব বিশেষ-ভাবে উলেপ না শালায় আরাধনা প্রণালী অসম্পূর্ণ রহিয়াছে অতএব তাহা বিবেচনার্থ আক্ষা সাধারণের নিকট নিবেদন।" ইহার উত্তরে আমা-দের বক্তবা এই যে, ত্রাক্ষাধর্মে তুইরূপ ক-থাই দৃষ্ট হয়, যথা, "তিনি চলেন" "তিনি চলেন না"; নিজ্জিয়ং শান্তং" "বভাবিকী জ্ঞান বল জিয়া চ";

"অনেজ দেকং মনসো জবীয়ো নৈনক্ষেবা অস্থি বন্
পূর্ব মর্যং। তদ্ধাবতোহন্যানতোতি ভিচ্তিস্মিলে।
মাত্রিখা দ্বাতি।"

ইহার অর্থ- "পরব্রহ্ম একমাত্র। তিনি অচল অথদ মন হইতে বেগবানু; ইন্দ্রিয় দকল দেই অগ্রগামী পরব্রহ্মকে গ্রাপ্ত হয় নাই। তিনি স্থির থাকিয়াও ঐ ক্রতগানী মন ও ইন্দিয় দকলকে অতিক্রম করিয়া গমন করেন; ভাঁহার অধিষ্ঠানেতে বায়ু গ্রাণিদিগের দেহ-চেটা সকল বিধান করি-তেছে।" এখন, ইহা স্পষ্টই দেখিতে পা-ওয়া ঘাইতেছে যে, ভাকণর্শের এই যে, **जुहेत**ल कथा, हेश फुटे ভाবেर **जु**हेतल কথা নতে, কিন্তু একই ভাবের সুইরূপ সুর্যা হির রহিয়াছে ও পৃথিবী ভাহার চতুর্নিকে ঘুরিতেছে, অভএব বনা যাইতে পারে গে, সূর্যা পুথিবী অপেকা নি-জিয়; আনার, মুর্গের আকর্ষণ-বলে পৃথিবী এবং যাৰভীয় গ্ৰহ ঘূৰ্ণিত হইতেছে, অভ এব বলা ঘাইতে পারে যে, স্থা পৃথিবী অ-(शकः। मिक्छ। (नित्रानिश्रामत देगतमात्रा **তন্ত্র-**পদ চালনা-পূর্কাত যুদ্ধ করিতেছে— নেশেরিজন দেই সময়ে একটা পাহাড়ের উপতে হির থাকিয়া মৃদ্ধ করিতেছেন; সৈ-নোরা সঞ্জিয়-ভাবে খুল করিতেছে- নেপো-লিখন নিজ্ঞানভাবে যুদ্ধ করিতেছেন : **८न८**भानियन निष्क्रिय अथह मकन रेमना শ্বশেক। অধিক সঞ্জিয়। ত্রাক্ষধর্মের বাা-

থানে আছে 'ভাহার এক অনুসার ইজিতে কোটি কোটি জগৎ ভাষামান হইতেছে," ইহার ভাব এই বে, ঈশর শুদ্ধ কেবল ইচ্ছা মাত্রে জগৎ চালাইতেছেন জুগতের সঙ্গে চিনি ভাষামান হইতেছেন না; এই অর্থেই তিনি নিন্ধ্রিয়। কিন্তু আর এক দিক্ দিয়া দেখিলে দেখা, যায় বি, জগতে যুত কিছু ক্রিয়া চলিতেছে সমস্তেরই তিনিই মূল প্রবর্ত্তক— অভএব তিনি যেমন সক্রিয় এমন আর কেহই নহে।

"ভরাদস্যামিওপতি ভয়াত্তপতি স্থা:। ভরাদিরুক বাযুক মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চম:।"

ইহাতে ঈশরের জাগ্রত জীবস্ত ভাব কেমন মূৰ্ত্তিমান প্ৰকাশ গাইতেছে ! অতএব ঈবর কি ভাবে নিষ্কিয় এবং কি ভাবে সক্রিয়—ভাবুক লোকের তাহা অগোচর থাকিতে পারে ন।। তিনি জগতের নায় ভ্ৰাম্যমান হইতেছেন না-এই ভাবেই তিনি নিক্ষি; আর, ভাঁকার ইচ্ছার গুভাবে জগৎ চলিতেছে—এই ভাবে তিনি সঞ্জিয়; ঈখরা-রাগনা-কালে এই দুই ভাবের কোনটিই ঊ-(अंक्नीय नटह। उत्, याहाता जेवतक জিহোবার নামে অসঙ্গত ক্রিয়াশীল মনে कटरम,—जाग (मधारिटक বিচ**লিত** করেন-ত্রাকাধর্মে এখনো তাঁহাদের অধি-কাৰ জমে নাই, স্থতরাং তাহাদিগের কথা थर्डरवाव मर्गा नरह।

ব্রাক্সধর্মের কালোচিত মৃত্তি ধেমন বাঞ্চনীয়—দেশোচিত মৃত্তিও তেমনি বাঞ্চনীয়। আমাদের দেশের সহিত ইউরোপ দেশের প্রভেদ এই ষে, ইউরোপে লাটিন গ্রীক্ প্রভৃতি প্রাচীন ভাষা একেবারেই মৃত হইয়া গিয়াছে—আমাদের দেশে মৃত্তক্র সংস্কৃত-ভাষা এখনো অনেক পরিমাণে সজীব আছে। আমাদের দেশের ভাষা-সকল এখনো পর্যান্ত সংস্কৃত ভাষা হইজে

त्रमाकर्षन कतिया शतिशृहे स्ट्रेटिंट । দ্বত ভাষা সমস্ত ভারতবর্ষের মাতৃ-ভাষা। আমানের দেশের যেখানকার যতকিছু লো-काहात ७ मायां किक किताकनान मयछह मः सू छ-मूलक । अछ এव 'खाकाशर्मात मः-মুত্ত পরিচছদ বেমন ভারতবর্ষে সাধারণতঃ প্রচারোপরে সী এমন আর কিছুই নহে। বিশেষতঃ উপনিষদ ও মন্বাদি শান্তের দ্মোক সংগ্ৰহ যাহা আকাধৰ্ণে লিপিবদ্ধ হইয়াছে— তাহা আমাদের ্দেশের যাবতীয় ভজন পূজন ও আচার-ব্যবহারের ভিত্তিমূল, স্থ-আমাদের দেশে তাহা একজন মহারাষ্ট্রীয়কে ত্রাক্সধর্ম্ম গ্রন্থ দেখাও - দে তাহা মাথায় নানকপদ্বীকে একজন পঞ্জাবী (मथा 9-एम विलाद "এ তো शुक्रकीतरे অন্তরের কথা ! ভারতবর্ষে এমন একটিও शान नारे रायात्न खाकार्या-अच नाध्रना-কের ভক্তিশ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে না পারে। ব্যাহ্মধর্মা সমস্ত ভারতবর্গকে এই ধর্মা-দূত্রে বন্ধন করিতে এইরূপ যে সক্ষম-ইহা ভাক্ষ-ধর্ম্মের অপর একটি বিশেষত্ব। আমরা এ কথা বলিতেছি না যে, ত্রাক্রধর্ম্মকে বাঙ্গলা বা হিন্দী বা আর-কোন প্রচলিত ভাষায় প্রচার না করিয়া শুদ্ধ কেবল তাহাকে সং-ষ্কুত ভাষাতেই প্রচার করা হউক্; আমাদের অভিপ্ৰায় শুদ্ধ কেবল এই যে, সংস্কৃতকে মূল করিয়া প্রচার করা হউক। রামায়ণ মহাভারত বেমন সমস্ত ভারতহর্ষে দেশীয় ভাষায় প্রচারিত হইরাছে এবং হইতেছে— সেইরপে প্রচারিত হউক্-সংস্কৃতকে মূল ক-বিয়া প্রচারিত হউক্—তাহা হইলেই প্রচার-कार्या (मर्ट्यानर्यानी इटेर्टर ; এবং कूमः स्नात রাশি বাদ দিয়া বিশুক সতা প্রচারিত হউক, তাহা হইলেই প্রচার-কার্যা কালোপযোগা **हर्द**न--- (मानाश (मारामा हर्देद)।

কিন্ধ ব্ৰোহ্মধৰ্ম বিশেষ ধৰ্ম বলিয়া ভাষা कि नार्क्त छोमक धर्मा नरह ? मनुषा भन्नीती জীব বলিয়৷ সমুবা, কি আধ্যান্মিক জীব এक्ट्रे मंसूषा शृह्य अवर खनाय पूरेरे। मनुषा ता जारम नृहत्र (मह जारम তাহার একটি বিশেষ দেশীয় এবং বিশেষ কালীয় বিশেষ ধর্ম্মের আবশাক; আর মনুষা रा जः एन जन्म पारे जः एन मनुरात धर्मा সার্বভৌমিক এশ্ম। ঈশরকে প্রীতি করিবে এবং ভাহার প্রিয়কার্যা সাধন করিবে—ইহা সার্মেটোমিক ধর্ম। ঈশর-গ্রীতি এবং মঙ্গল কার্যা- এ তুয়ের সামান্য আদর্শ যাহা আমা-দের জ্ঞানাভ্য**ন্ত**ে আছে,তাহা সকল সমুযো-রই দধারণ সম্পত্তি; দেই সামান্য আদুর্শটির প্রতি লক্ষ করিয়াই আমরা বলিতেছি যে, ঈশন-প্রীতি এবং মঙ্গল-সাধন এ তুইটি कर्द्धदा-कार्या मनुद्रवात्र मार्श्वदर्शीमक धर्मा। কিন্তু সেই দর্জদাধারণ আদর্শটি দেশ-কাল-পাত্র-ভেদে বিশেষ বিশেষ আকারে পরিস্ফুট হইয়া বিশেষ বিশেষ ধর্মে পরিণত হই-য়াছে এবং ভাহা না হইলেও চলে না; কারণ, গৃহস্থ-মনুষোর গৃহধর্ম চাই – পিতৃ-পুরুষ এবং সন্তান-সন্ততিদিগের প্রতি বিশেষ : দৃষ্টি চাই; দেশস্থ মনুষোর দেশধর্ম চাই— সনেশের প্রতি বিশেষ-দৃষ্টি চাই; ইহার উপরে, সাধারণ ধর্ম-ছার। সমস্ত ধর্ম নিয়-মিত হওয়া চাই—ঈশর-প্রীতি ঘারা সমস্ত ভাতি পরিশোধিত তথং পরিপোষত হওয়া চাই। সমস্তই চাই,--ইহার একটি-কোন-কিছুর তেটি হইলেই ধর্মকার্য অঞ্চীন হইয়া পড়িবে। আর-একটি কণা এই যে, ধর্ম্মের সর্বসাধারণ আদর্শ অপরিবর্জনীয়-ধর্ম্মের বিশেষ বিশেষ আকার পরিবর্ত্তন-শীল ৷ কিন্তু ধর্ম্মের সেই যে, আকার-পরিবর্ত্তন, তাহা দেশ-কাল-পাত্তের উপযোগী হওয়া চাই— নহিলে তাহা অনেষ বিপত্তির কারণ হইয়া

উঠে। ধর্মের জাকার এবং পরিচছদ দেশ-কালের উপগোগী না হইলে লোকে ধর্মের মর্ম্ম গ্রহণ করিতে পরাভব মানে-- এক দেশ-কালোচিত বৃবিতে আব-এক বুবে। পরিচহদ জনসমাজের চিরাভাত্ত; সূতরাং ভাহা কাহারে। চকু আকর্ষণ করে না। मकरतहे खाटन रह, जाहा शतिष्ठम तेहै কার কিছুই নহে। কিন্তু বৈদেশিক এবং বৈক্যালক পরিচ্ছদ **লোকের চক্ষে এরূপ** ধানা লাগ্রিয়া দেয় যে, এক দল লোক শংশার বন্ধানে তত নয় যত নেই পরিছেদের प्रकास नीया शिक्षा भाषा: व्याव अक प्रमा লোক সেই কিন্তুত কিমাকার পরিচ্ছদ দুর্ন্থে জ্বলিয়া ২০মার প্রতি বীতরাগ তইয়া যায়। অভএব ব্রোকাশর্ম-প্রচারকের এইটে বিশেষরতে হৃদয়পম করা আরশ্যক বে, হিন্দু ধর্ম দেশকালোচিত পরিবর্তুনের বশ্রতী খুইরা আক্ষধর্মনে পরিণত হই-গাছে: প্রভর ে ব্রাক্সধর্ম্ম দেশ এবং কাল দুয়ে-রট উপযোগী: আর, এইরূপ উপযোগিতাই তাজালের বিশেষতা কিন্তু তাজার্থ ওপু কেবল দেশ-কালের উপযোগী নহে, তাহা আত্মার উপযোগী; ইহাই ভাগধর্মের যার্ন্ধলৌমিকতা। প্রামানশ্বের বিশেষ প্রা-पर्मन कदारि वर्डभाग शास्त्राहरू भूषा छिएलमा; কিন্দ্র উপসংহার-স্থলে এই বিষয়টি পাঠ-কের মনে স্পান্তাক্ষরে মুলিত করিং দেওয়া আদশাক যে, ত্রাক্ষণর্কোর মার্কটভামিকতা ভাষার বিশেষকের বিরোধী হওয়া দূরে থা-ক্র-ভাষ্মধর্মের সার্কভোগিকভাও ভাহার বিলেব্ৰের মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে; কেননা 'বাৰ্কভৌনিক" শব্দটাই বৰ্ত্তসান क्यारमाञ्चल गंडाकोत मविर्मत छेशरशाणी। প্রথা কহিবার সময় **একজন শিশুও বা**কিরণের গ্ৰস্থানুবারে কথা কর, এক**জন পণ্ডি**ডও ব্যাসরণের নিয়**যানুগাতে কথা ক'ন; কিন্তু** 

निश् कात्म ना (य, तम वाकित्रत्वत निश्मान्य-माद्र कथा कहिटल एक-পण्डि जाहा जारननः তেমনি, চিরকালই যদিচ পর্ম্মের সার্বভৌমিক নিয়মাসুদারে সাধু লোকেয়া ধর্ম আদরণ ক্রিয়া আসিতেছেন, কিন্তু ধর্মকে সার্ব্ব-ভৌমিক বলিয়া জ্বানে উপদারি করা এখন-কার কালের একটি বিশেষ লক্ষ্ণ। পর্দাবিষয়ক সার্কভোগিক সত্য-সকলই-অাত্ম-প্রতায়-সিদ্ধ সর্ববাদি-সন্মত সত্য সকলই—দেশো-চিত এবং কালোচিত মূর্ত্তি ধুবরণ করিয়া ত্রাক্ষ ধর্মের শাস্ত্র পদ্বীতে অধিষ্ঠিত হইয়াছে: ইহাতে এইরূপ দাঁড়াইভেচে গৈ, ধর্মদফলীয় আত্ম-প্রতায় দিছ সতা-সকলট ভাষাধর্মের শাস্ত্র, এবং 'দেশ-ভালোচিত দোভন পরি-চহদই তাহার উপযুক্ত পরিচ্ছদ। 🙉 ্রাব শোভন বেশী সার্কভেমিকতা—ভারন্দার थ्रधान अकृषि विरमधः । दर्जभान श्रास्टर সার মর্মা অভীব সংক্ষেপে বংক্ত চটতে ণারে, যথা ;— ব্রান্ধর্ম যে অংশে সার্মন-ভৌমিক, দেই অংশে তাহা—ধর্ম্ম ; রোক্ষা-धर्म (य **यश्टन क्लि**लान्द्रातीः साहे जाटन তাহা-ছিন্দুধর্ম, ভ্রাক্সবর্ম যে অংশে লেখো-প্राणी এवः कालाभरणणी हरेहे. टाइ অংশে তাহ। বিশেষতঃ ত্রাক্রণয়। কথা এই যে, ত্রাক্ষার্থ্য দার্মভৌমিকও বটে, নেশোপযোগীও বটে, কালোপযোগীও বটে। অথবা ঘাহা একই কথা—ত্রাক্ষধর্ম সর্বসাধা-রণতঃ—গর্মা; ব্রাক্সধর্ম্প্রান্যতঃ হিন্দুবর্মা; লাক্ষাৰশ্ব বিশেষতঃ ত্ৰাক্ষাপ্ৰা। তিন কথায়— (১) আত্মার **উপয**োগিতাই রোক্সধর্শের দার্ক্তভৌমকতা; (২) দেশকালের উপযো-গিতাই ত্রাক্ষধর্মের বিশেষভু; (৩) সার্ক-ভৌমিকত। এবং বিশেষত এই তুরের যোগ इंदेरलंदे मिनि-कांक्षरनंत (याण ह्या।

#### वानाविवार।

রক্ষণশীলতা লোকসমাজের কেন্দ্রবৃত্তিশী শক্তি। উন্নতিশীলতা, উহার কেনুব-জিনী শক্তি। এই উই শক্তি ছারা যেমুন গ্রহণণ চালিত হইতেছে তেমনি লোক-ममाज्ञ ज्ञानिक इटेरक्टा किंद्र निम পূর্বে বঙ্গদেশের কৃতবিদ্য লোকদিণের" ইংরাজী প্রথা, ইংরাজী ধরণধারণের প্রতি বিলক্ষণ অমুবাগ, ছিল; এক্লণে সমাজের গতি বিপরীত দিকে হইতেছে। একণে षाश किहु आहीन छाशहे जान देश लात्क প্রতিপন্ন করিবার চেম্বা পা**ইতেছে। ইহাতে** আমরা আহ্নাদিত আছি। বঙ্গদেশের লোকের এইনাপ বক্ষণনীলতা গুণ যদি আ-দোবে প্রকাশ না পাইত তাহা হইলে আমরা মনে করিতাম যে বাঙ্গালীরা অতি অপদার্থ। রক্ষণশীলতা গুণ লোকসমাজের, মেরুদণ্ড স্বরূপ। যদি লোক আজ এক রক্য প্রথা, কলি আর এক রক্ম প্রথা অব-লম্ম করে তাহা হইলে লোকসমাজের কোন মতে মঙ্গল নাই। উপরোক্ত রক্ষণ শীলতা প্রকাশিত হওয়াতে প্রমাণ হ**ইতে**ছে मगाः अत (गत्नपु ষে বাঙ্গালী বাঙ্গালীরা চিঙ্গড়ীমাছের মত অতি ভ্যাদ-ভেদে নরম অপদার্থ বস্তু নহে। কিন্তু এরূপ বক্ষণশালতার আতিশ্যা আমরা, ভাল বলি না। যেখন আমরা আমূল সংস্কার ভাল বলি না তেমন একেবারে একপাও নডিব না এইরূপ স্থাবরত্বও ভাল বলি না। সমাজ ধর্মভাবপ্রধান সমাজ। <u>अर्थे</u> धर्मा-ভাবপ্রধানতা যে কোনরপে বিলুপ্ত হয় তাহা আমরা চাহিনা কিন্তু এই ধর্মাভাব-প্রধানতা বন্ধায় রাখিয়া অল্প অল্প পরিবর্ত্তন শাৰশ্যক। প্রাচীন খ্যিরা কালামুদারে विविज्ञ नित्रवर्धन कतिर्णन। मानवीय वर्षा-

শাস্ত্র ও কলির **মৃতিকর্তা পরাশ**রের গ্রন্থ এই দুয়ের মধ্যে বিলক্ষণ প্রভেদ থাছে। ঝিষ সম্প্রদায় যদি শ্রেদ্যাপি বর্ত্তমান থাকি-তেন তাহা ছইলে বর্ত্তমান কালের উপযোগী নিরম সকল প্রাণয়ল ক্রিতেন সন্দেহ নাই।

ু হিন্দুসমাজ যে ধর্মভাব প্রধান সমাজ ভাহার আর সন্দেহ নাই ৷ বিলাতে স্ত্রী लाटकत त्रीमर्रात जापत (वनी जाना-দিগের দেশে স্ত্রীলোকের ধর্মাভাবের আদর বিলাতের লোকেরা স্ত্রীলোককে (वनी । "My beauty" "जागात सम्मती।" এड বলিয়া সন্দেশন করে। আমরা দ্রীলোক-কে পবিত্র প্রতিপালিকাও ধার্নী ধরূপ জ্ঞান করিয়া "মা" বলিয়া সম্বোধন করি। त्वादश दमोन्म र्यात्र आमत द्वनी, आशामिदशत দেশে সতীত্বের আদর বেদী। এই জন্য ধর্মপ্রাণ ভারত দীতা, দুময়ন্তা প্রভৃতি আদর্শনারী প্রদব করিতে সক্ষম হইয়াছেন। যাহাতে দতীহ রক্ষা হয় এই চেপ্তা। এই जना दालाविवाह, এই জना পূর্ববাগ প্রথার (Courtship) এর অভাব, এই জন্য অন্তঃ-পুরবদ্ধতা এই জন্য একালবভিতা। খদি সভীত ককা চাও তবে এইরূপ মুমা**তের** গঠন রাধা কর্ত্তবা : যদি ভাহা না চাও ভাহা হইলে অন্য জাতি যাহাদিগের মধ্যে সভী-তের এইরূপ আদর নাই ডাহার বেমন আপ্নালিগ্রে ন্মাজকে গঠন লিয়াছে নেই-क्रथ शहन छामान करा। অন্তঃপুরবন্ধত। দম্বন্ধে আমাদিগের এখানে বলা করিবা যে বঙ্গদেশের নগরের অন্তঃপ্রবদ্ধতার আমরা পক্ষপাতী নহি। আমাদিপের পরিতামে অথবা মান্দাজ বোম্বাই প্রদেশে সেরপ ভান্তঃ-পুরবন্ধতা আছে আমরা ভাষার গালপাতী। क्षे मकल खारन यांबीनजा অন্তঃপুরবদ্ধত। আছে। এক কথায় বলিতে গেলে প্রাচীন ভারতবর্ষে মে. একার **অন্তঃপু**র

নিরম্বতা ছিল আমরা তাহার পক্ষপাতী।
একারণভিতা নথমে আমাদিনের বক্তব্য এই
যে একারবভিতা দশবনের মধ্যে থাকা লইয়া
আইসে, তাহা সাধ্বীতার একটি বিলক্ষণ
রক্ষক। আমাদিশের দেশে Poorrate নাই।
একারবভিতা ভাহার কাজ করিয়া থাকে।
একারবভিতা অনেক দয়ার কার্ম্য ও তাগে
স্বীকার করায়। তাহা উচ্চ ধর্ম্মনাধ্যনর
অনেক অনুকূল। কিন্তু একারবভিতার
একটি দোষ, ইহা আলদ্যের প্রশ্রেয় দেয়,
আমর। তাহার পক্ষপাতী নহি।

কেছ কলে বলেন থে জামাদিগের বিবাহ
প্রাণালী জান্যাজ্যিকতাশূন্য। আমরা ইহাতে
সার দিতে পারি না। আমাদিগের জাতি
ক্রীকে সহধর্মিণী বলিয়া ভাকে। স্ত্রী প্রক্ষের
একত্রে যত্র ও প্রাদি করিতে হয় এই জনা
আমাদিগের দেশের লোকেরা স্ত্রীলোককে
সহধর্মিণী বলিয়া ভাকে। সহধর্মিণী বলিয়া
স্ত্রীকে ভাকা হিন্দু বাতীত জনা কোন জাতির
মণ্যে প্রথা নাই। ইহাতে প্রমাণিত হইতেছে যে হিন্দুবিবাহ আন্যাজ্যিক বিবাহ।

"শ্রাথে ক্রিন্তে ভার্যা পুরু পিওপ্রয়োজনং।"
পুরু উৎপাদন জন্য ভার্যা গ্রহণ করিবে;
পুরু কি জন্য প্রয়োজন ? না পিও প্রদান
জন্য। পরকালে সদগতির জন্য পুরের
প্রয়োজন। ইহান্তে স্পান্ত প্রমাণিত হইতেতে ধে হিন্দুসমাজে বিবাহের উদ্দেশ্য
আব্যাল্মিক।

"গোপায়েং প্রকান ব**ন্ত্র্ এবধর্মঃ স্নাতনঃ।**"

এই উপ্দেশ দ্রী স্বামী উভয়েতেই েখোজা। সজন বন্ধুদিগকে প্রতিপালন করা যেমন স্বামীর কর্ত্তর তেমনি দ্রীরওক-র্ত্তরা। থাটি হিন্দু ঘাঁহারা তাঁহারা দ্রীসহবাদ ক্রিয়াতে পর্বাহের নিয়ম পালন করেন। দলা মুর্মা কামরিপু দমন ধরিলে প্রকৃত হিন্দু স্বামীকে এক প্রকার চিরভ্রনচারী ও প্রকৃত হিন্দুস্ত্রীকে এক প্রকার চিরব্রহ্মচারিণী বলিতে হয়।

বিবাহের আধ্যাত্মিকতা রক্ষার জন্য বালা বিৰাহ আবশাক। অধিক বয়স পৰ্যান্ত অবিবাহিত রাখিলে জীলোক চুশ্চরিত্র হই-वात जामका। ज़िथक, बग्रद्ध विवाह मिटल इट्टेल श्रुक्तज्ञान अयो अवर्ड्डला ब्यावनाक কিন্তু পূৰ্ববাগ প্ৰথা সাধিবতা রক্ষা জন্য অনুকুল নহে। পূর্বারাগ প্রথা আমাদিগের **(ए.ए.च. नाष्ट्रे तिहा। स्वामी ह्वी शतन्श्रेरबत** গ্রীতির অভাব আছে এবন জ সাধারণতঃ (प्या गांत्र ना। श्रुक्ततात्र अथा व्यवनमन ना করিলে কন্যার বাল্যকালে পিতা মাতার নির্বাচন করা কৰ্ত্তবা। অন্তত্তব वाना विवाह जावनाक किन्न जामानिर्गत বালাবিবাহ (গ্ররূপ ভাষার কতক্তা দেখে প্রতীয়মনে ২ই-রজ্যেদ্র্শনের পূর্বের জ্রীসহবাস खयना ध्रथा। त्यांछन तथमत्तव श्रातंत्र श्री-लारकत गर्जु मकाब इंहेरल क्षमत इंहेरड অত্যন্ত কর হয়। যোড়শ বংসরের পূর্কে যে মন্তান হয় ভাহা তুৰ্কল হয় **ইহা** বিজ্ঞান ও আমারদিগের হিন্দু চিকিৎসা শাস্ত্র ও আমাদিলের সকলের মিজের দর্শন প্রসাণ করিতেছে। এই নিয়মের দুই একটি ব্যাভ-চার স্থল হইতে পারে কিন্তু সাধারণতঃ এই-রূপ দেখা যায় যে যোড়শ বংসরের পূর্বে (य मखान इस छाहा पूर्वन ७ होनवीधः বিজ্ঞান ও হিন্দু চিকিৎসা প্রস্থাপ্ত স্বচক্ষে যাহা দেখিতেছ তাহার প্রতি একে गात हाक वृक्तिया थाका कथनहे कर्छवा কিন্তু এই সকল অনিষ্ঠ নিবারণের উপায় কি ? একটি গ্রাচীন হিন্দু প্রথা (সে श्रेषा बनामा हिन्सू श्राटम्टल ध्वन । श्रुटन लिए चाट्छ) जायापिटणेत तक्टपटच श्रमः श्रविक ब्रित्स के अह अक्स मानिक निया-

রিত হইতে পারে। ভাষা হইলে দকল गक्राम চ्किश शहरक भारत । तम ख्राया विद्रागगरमद श्रेश। विवारहर পर सामीद निक्रे श्वीदक मंत्रम किंद्रिक ना प्रभवी अ **इक्ट्रम् जपका शक्क्य वर्गादद शृद्ध औ**रक श्रामीगुरह ना ताथ। के वितागमन व्यथात আছ। এই প্রথা উত্তর পশ্চিমাকলে ও भक्षारवं **श्राह्मि** थाकार् वाना विवारहत चनिष्ठे चात्रक शतिमार्ग निवातिष रहेशा थार्कं। रकतन हे लियलानुभ वक्ररमरम বিবাছের অব্যব্হিত পরেই স্বামীর সঙ্গে স্ত্রীর শয়নাদি প্রথা প্রচলিত আছে। হিন্দু নমান্তের এক জন অগ্রণী আমাদিগের এক-खन चित्रांना दकानील वसुँ विनि वाना বিবাহের পক্ষ হইয়া বাল্য বিবাহ বিষ-যুক আন্দোলনে বিলক্ষণ অংশ লইতেছেন তিনি তাঁছার পরিবারের মধ্যে এই নিয়ম করিয়াছেন যে পুত্রবধূর রক্ষঃপ্রাইতি না হইলে তাহাকে স্বীয় গৃহে আনয়ন করি-डाहात এই माधू छेनामरक আমরা হৃদয়ের সহিত অনুসোদন করি। স্ত্রীলোকের রক্ষঃপ্রবৃত্তি সচরাচর অয়োদশ বংদরে হইয়া থাকে। আমাদিগের বন্ধু যদি পুত্রবধু আনয়ন কাগ্য আবো চুই বংসর जाराका करतन जाहा हहेटन मकन पिरक ভাল হয় ৷ একণে কোন কোন গাঢ় হিন্দু পরিবারেও পিতা তাঁছার কনাাকে ত্রয়োদশ ্রুৎসরে বিবাহ দিতে বাধ্য হয়েন। কন্যার শ্রুত্তর পুত্রবধু আনয়ন কার্দ্য যদি বিবাহের -পর তুই বংসর স্থগিত রাখেন তাছা হইলে তাহা হইতে অতি শুভ ফল উৎপন্ন হয়। বিবাহের পর ছইতে স্বামীগৃহে আশা প-ৰ্যাম্ভ কন্যার পিতা মাতা তাহাকে বাটীতে পতিমর্যাদা, পতিদেবা ও ধর্মশাসন এবং সাহিত্য ও পাক বিদ্যা ও কলা বিদ্যা শিখা-हैर वन ७ मृक्त जूः मण १हेर जाहारक तका

করিবেন। যদি উল্লিখিত সময়ের মধ্যে কন্যার কিছুমাত তুশ্চরিত্র-ছইবার সন্তাবনা দেখেন তাহ। হইলে তৎক্ষণাৎ পতিগৃহে পাঠাইতে পারেন কিন্তু ভড় গৃহে স্থবিজ্ঞ পিতার নিয়ন্ত ছে এরপে তুশ্চরিত্র ছইবার কোন সন্তাবনা নাই।

ইহা আমাদিগের বলা কর্ত্তব্য যে আমর।
পূর্ববিরাগপ্রথার বিরোধী কিন্তু এক্ষণে আপনা আপনি এই বিষয়ে যে প্রথা হিন্দুন্যাজের মধ্যে প্রচলিত হইতেছে কর্থাৎ বরের
নিজে গিয়া পাত্রী দেখা ও তাহাকে ক্যা
কহানো ও তাহার মহিত বাক্যালাপ পর।
ভাহার বিরোধী নহি। গাড় হিন্দু হইলেও
ভাহার বিরোধী করিবার
পার্কেন প্রত্য অথবা কন্যার মত লইয়া
থাকেন।

#### বাদ প্রতিবাদ।

কএক বংদর ধরিয়া শ্রদ্ধাম্পদ পণ্ডিত
বিজয়ক্ত্রা গোস্বামীকে লইয়া ব্রাক্ত সমাজে
কিছু আন্দোলন চলিতেছে। আন্দোলনের হেতু এই যে গোস্বামী মহাশ্র ব্রাক্তধর্মা প্রচারের যে প্রণালীটি ছির করিয়াছেন
অনেক রোক্ত মনে করেন তাহা ব্রাক্তার্ক্তরারী। আমরা কিছু দিন পূর্বেণ গোস্বাখীর প্রচার প্রণালী লইয়া একটু আলোচনা
করিয়াছিলাম এবং তাহাতে কি অনিপ্রকারিতা
আছে কিয়দংশে তাহাও দেখাইয়া ছিলান।

সম্প্রতি চাকা সমাজের বাবুনবকান্ত চট্টোপাধায় গোস্থামীর অবলম্বিত মতগুলি আক্মধর্ম্মসম্বত কি না ইহা জানিবার জনা শ্রীমৎ প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের নিকট ক-একটা প্রায় করিয়া পাঠান। ঐ সমস্ত প্রশ্নের প্রভাৱের প্রধান আচার্য্য, মহাশয় এইমারে

<sup>\* ।</sup> একে স্বাস্থ্য আবাঢ় মানের তর্বোধিনীকে আবাদিক ক্লেক নামক প্রধান ক্রিকা।

বলেন যে এখন তাঁহার শরীরের যেরপ অবস্থা তাহাতে কোন প্রশ্নের প্রত্যুক্তর দিতে এবং তাহা লইয়া বাদানুবাদ করিতে আর তাঁহার শক্তি নাই। তবে তিনি জিজাম্বকে मः क्लिटिश करे। कथा विलग्ना एक वा वा वा वा ত্রাকার্শ্ম, ত্রাকার্শ্মগ্রন্থ ব্যাখ্যান প্রভৃতি গ্রন্থে তিনি তাহা স্থব্যক্ত করিয়াছেন। এই দক-লের বিপরীত কথা যিনি যাহাই বলুন তাহা ত্রাক্ষবর্দ্ম নহে। প্রধান আচার্যা মহাশ্রের এই সক্ষেপ প্রভাতর তত্ত্বকৌমুদীতে প্রকাশ रहेवात शत वार्व मीजानाथ नन्मी के छड़-क्षिमुमीर७ এक स्मीर्थ भाव विनारिण्डा दव প্রধান সাচার্যা মহাশয় ব্রাক্ষার্পন গ্রন্থে ও ব্যাখ্যানাদিতে যাহা বলিয়াছেন তদিপরীত ধিনি যাহা বলুন তাহা ত্রাক্সধর্ম নহে, এই কথা বলায় আক্রাধন্মকে স্পষ্টত গভীবদ্ধ করিতেছেন এবং ইহা দারা আকা সমাজের স্বংকে অভান্ত শাস্ত্রের ওকভার চাপাইয়। দিতেছেন। প্রত্যান্তরে আমরা সঞ্চেপে নন্দী মহাশয়কে তুই একটি কথা বলিতে চাই। এবান আছাবা মহাশামের কথার নিম্বর্থ এই যে ঘাহা সত্যের বিপরীত ভাহা কোন কালেই ভাকাধর্ম সইতে পারে না। তিনি ব্যাপ্যানাদিতে যাখা বিৱত করিয়াভেন ভাষার কোন অংশই সাম্প্রদা রিক দোষে দুখিত নয়। তাহার সমস্তই জ্ঞান-মঙ্গত সার্ব্ধভৌমিক সভ্যা আর আর ধর্মশান্ত্র নানারপে কাল্লনিকতায় পূর্ণ কিন্তু তাক্ষাণ্ড্র বিশেষ সতক্তার সহিত সে দোহ পরিহার পরিয়াছেন। বিপরীতে বরং **আম**রা এই বলিয়া শন্ধিত হুইতেছি যে ব্ৰাশাবৰ্ণোৱ সাৰ্ব্ব-ভাষিক সত্যের পরিবর্তে পাছে মাম্প্রদায়িকতা প্রবেশ করিয়া তাহার উক্ত আদর্শ মলিন যদিও সার্বভেমিক সভা করিয়া দেয়া ব্ৰাহ্মধন্ম প্ৰস্থা ব্যাখ্যানাদিতে লিপিবদ হইয়াছে কিন্তু যদি বাক্তি বিশেষ ভাহার

कान ज्राम ज्रमका विनया श्रीकिशानन कति-তেন তাহা হইলে কথা খতন্ত্র। কিন্তু যখন তাহা হয় নাই এবং ত্রাকা সাধারণে তাহা নতা ৰলিয়াই শিৱোধাৰ্যা সর্ব্বাদিসন্মত করিয়া আসিতেতেইন তবন নদী মহাশয় ত্মধ্যে এমন কি দেখিলেন যাহাকে তিনি মতা বলিতে কুঠিত হন । একণে কথা এই ত্রাক্ষধর্ম যদি সত্য ধর্ম হয় এবং সেই সতাই যদি ত্রাক্সবর্ণ্ম গ্রন্থে ও ব্যাখ্যানাদিটে বিরত হইয়া থাকে তবে ইহাঁতো সহজেই প্রতিপন্ন হইতেছে যে তাহার বিপরীত কথা সত্য বলিয়া সীকৃত হইতে পারে না। কেবল ব্রাহ্মধর্ম্ম কেন যে কোন ধর্মের ষে কোন সত্যই হউক না তাহা যদি প্রকৃত সতা হয় তবে ত'হার বিপরীত অবশ্য অসত্য। স্থতরাং ত্রাক্ষধর্মা গ্রন্থে একা-শিত সত্যের বিপরীত কথা কি রূপে সভ্য ৰ্ষলিয়া গৃহীত হইবে। ফলত সত্ত্যে কিল্বীত খাহা কিছু তাহা ত্ৰাক্ষপৰ্ম নহে এ কথাতে যে কি দোষ আমলা তাহা বুঝিতে পারি নলী মহাশয় কি বলিতে পারেন যে যাহা সভ্যের নিপরীত অর্থাৎ অস্ত্য তাহা এলাবৰ্ম্মণ বোদ হয় তিনি ইহা কথনই বলিবেন নাঃ তবে তিনি এমন আশস্কা করিতে পারেন যে ভবিষাতে যদি কোন সভা আবিষ্কৃত হল প্রধান আচার্য্য মহাশ্যের মতে তাহা ব্রাক্সপর্ম হইবে না। তিনি এইরপ ব্ৰিয়াই বোধ হয় বলিয়াছেন যে ত্ৰাক্সধৰ্মকে গণ্ডীবদ ক্রা হইয়াছে। কি**ন্তু তিনি স্থির** চিত্তে ব্ৰিয়া দেখুন তাঁহার এইরূপ সংশয়. করিবার কোনই মূল নাই। প্রধান আচার্য্য মহাশয় বলিয়াছেন ব্যাখ্যানাদিতে বাছা বিয়ত হইয়াছে তাহা সত্য, ইহার বিপরীত অর্থাৎ অনতা ত্রাক্রধর্মা নহে এ কথার ব্যাখ্যা এমন হইতে পারে না যে বর্ত্তমান ও ভবি-যাতে যদি কোন মতা আবিষ্কৃত হয় ভাহা

खाकारणी हरेंदि बहिक्छ कतिए हरेंदि। मकल मठाই शदय्श्रद सोश्पर्व वस्त्रत्न या-বন্ধ। স্থতরাং ভবিষাতে এমন কোন সতাই वाहित हरेएं भारत ना याहा वर्डमान म-ত্যেব বিৰোধী ু। বরং দেই ভবিষাৎ সত্যের এমন শক্তি থাকিতে পাবে যে তদ্বারা বর্ত-बान भठा जात १ छ ज्वल इरेट्स। खुउतार लाकाशनी अद्योगिए यथन मरणात्रे आन्द्र ুকরা হইয়াছে তথন যে কো**ন সভ্য যে আকা**-ধ্ৰেন্তি মতা খ্টবে পেশ কাল যে তাহাই ल्राजिनको इंडेर्ड शास्त्र ना रेहा दित । जर्र ইহার মধ্যে একটু কথা আছে: সভ্য অবশ্য **एम** काटम अविवर्दभीय कि**न्न** खाराव বাহা পান্সহদের উপার দেশকালের এফটা অবিদার আহে! ভ্রাফার্যন্তি এই বিষয়ে একটি মারবান ইইতে হুইবে। মনে কর ব্রহ্ম भाषत्नत जना हिस्स भगाषान चातनात । अध् চিত্ত সমাধান খাবহুমান কাল বিভিন্ন প্রবা লীতে গ্রহা আদিতেছে। (कष् गरन করেন এক্ষার উপর ঘটন বিখাস ও ভক্তি াৰা চিন্দান্ত ৫ এসন পাৰিলে তাহা মহকেই একো স্থাহিত হয়। আৰু কেহ ৰা মনে কলেন নিশাস বোধ পুৰ্বন্ধ নাসংগ্ৰে ধা জন্মধ্যে কৃষ্টি স্থিব বাখিতে পাতিৰে তিত্তর শ্বিতা পাল্যান হয়। সেই।১০ চিত্তে ব্ৰঞ্চন্দ্ৰ সহজ হইলা থ'কে। এখনে বেজদর্শনের জনা চিত্তের ছিরডা ইইল লক্ষ্ বস্তু। ইহার ছুই পথ। ফলত এক্ট্রস্ত বিভিন্ন পরিজনে তুই পথ দিয়া উণাস্থত এখন দেখিতে হইবে ইহার ছইতেছে। মধ্যে কোনটি স্বাভাবিক এবং কোনটি কৃ-बिय, वर्षां वल-लूर्यक घठाता। जागा দের কুদ্র বৃদ্ধিতে বোধ হয় ইহার মধ্যে প্রথমটি স্বাভাবিক। **रकन** नां सानमिक শাধনার সহিত ভক্তি শ্রদ্ধা ধর্মজ্ঞান প্রভূ-তির বেরূপ অব্যবহিত যোগ রহিয়াছে

নিবাস প্রথানের সহিত সেরূপ নছে। যোগ শান্ত্ৰেও এমন কোন কথা নাই যে প্ৰাণাধাৰ না করিলে যোগ হয় না : প্রত্যুত ভাষাতে व्यानात्रिक ध्यय छ देवरानाई सार्वत मुथा छेलाग्न बलिया निकित्ने इटेग्नाट्स, এवः শরীরের অসাস্থ্য নিবারণের জন্যই প্রাণায়াম আদির ব্যবস্থা নিরূপিত হইয়াছে। যোগ-भारत প্রাণায়।মাদি যে উদ্দেশে উপযোগী এইটুকু লক্ষ্য করিয়া তেমন ইহাও বলা ঘাইতে পারে ে প্রতিদিন নিয়নিত ভ্রমণ এবং যুক্ত আহার বিহারত যোগ দাবনের উনসোলী। ফল কথা আবদান্থিক প্রসায় ও रेनडाला এই खना श्वानाशाय खरशका मर्ख-मानावरनत भएक जिलस्यानी स्य कानजल ব্যতিজন বৃটিলে প্রাণ্যামই গেণ্ন বৈছিক পীড়ার কারণ হইয়া পাচ্ছ ইন্তেড কেবল কোন আশক্ষা নাই এবং ইহার উপকারিত। স্ক্রিকিসম্মত।

কালের সম্বেদ্ধে আরও একটু বজুবা আছে। জননমাজের যথন খেরপ শিক্ষা ७ १९१७। एप्रसुमातत मर्भा**र्यात मर्भय छ**-জাত হওৱা আবিশ্যে । উপায়ে **যেমন সাধন** প্রদানীর বিষয় একবিংর স্বাভাবিক ও অ-প্রতীয়েও ফ্রান্নিম বলিলাম তেমান আরও এখন প্রক্তাল আইছ বাহাতে কোনুলপ म्डा ५, किर्नास विदेशास कारान्य कर्मकी। लक्षाद्वसी। भाग का जक्षमा १५ कहरीलाइ अकास पारमाय । नटाइ भाषन इंग्रेटाः शास्त्र मा। अवना हिन्दुनारम् जिल्ला जिल्ला শ্বও ১, হয় ৷ বালা ও বন্ধবিনিয় নিগ্রহ वकशनाव कल्लास्त्र । अना भट्ट भोज বাড়ভিণ বাবা কায়ত্বেশ সহ্য কবিষা অন-শনাদি দার। প্রাণকে নিস্তেজ বর্তিয়া ইন্দিয় নিএই কৰা অপৰ প্ৰকা: সত মাধন। पुरेजिर् भाष्टापूरमापिक लागानी । किन्न ल-पगि मक्न कान ७ मक्न व्यवहात छन-

ষোগী আর বিতীয়টিতে উদ্দেশ্য সিদ্ধি হইলেও উহা বর্ত্তমান জনসমাজের অনুপ্রান্তী। এখনকার এই উহত শতাকীর ধর্মানাজে পর্কোক্ত প্রকার কথনই স্থান পাইতে পারে না। ফলতঃ ষাহা দেশোপযোগীও কালোপযোগী এইরূপ শোভন পরিচ্ছদই আর্মাধর্মের গাতো শোভা পার, নচেৎ একটা কিন্তুত কিমাকার কৃত্রিম সাজ্যজ্জা নিশ্চমই ইন্ডকে কর্মা করিয়া কেলিবে।

বাহ্য পরিচহদের উপর দৃষ্টি রাথিয়া ব্রাক্ষধর্মাদি গ্রন্থে হিন্দুধর্মের সভ্য গৃহীত হওয়াতে ত্রাহ্মসমাব্দের আর একটা বিশেষ উপকার হইয়াছে। সে উপকারটি পৌত্ত-निकला स्ट्रेटल स्टाटक दक्या। व्याभना किंदू দিন পূর্বের আবাজ্যিক রূপক নামত প্রস্তাবে রাধাকুক্তের মুর্ভিটি যে কি অর্থে শাস্ত্রে গুড়ীত হইয়াছে তাহা দেখাইয়াছ। তথন বলিয়া-ছিলাম রূপকের মূলে অবশ্য গড় সত্য প্রচছন রহিয়াছে। ইহা দালা রূপকের শুরী। মহা-खानी कवित (कान कानेडे इंहेट्ट ना, कावन প্রকৃত সভাদী ভাঁহ।র হৃদয়ে জাগরক। তিনি ধ্যেছা ভাছার একটা প্রিছেগ দিয়াছেন মান। ইহা ছারা গ্রিপ্ত উ।হার না হৌক কিন্তু যাহাৰা জ্ঞানালোকে ইহাৰ প্ৰান্তৰ না দেখিৰে ভাহাল: বাহা পরিচছদেই বদ্ধ हरेश विकास ताखन पहेंसी ७ ७ छ है। জনদনাজ সভাটি না পাইয়া ভাষার বাধ্য পরিছেদ কৃষ্ণ মূর্নিটিকে পূঞা করে। ব্রাহ্মণর্ম্ম গ্রন্থ ও ব্যাখ্যানাদি এরপ ভাছের সভ্যে বি-শেষ সামেনি কিন্তু এখন যাঁহারা এই বাহ্য পরিচ্ছদের রপকারিতায় তুচ্ছে করিয়াছেন তাঁহারা নিশ্চম জানিবেন সে তাঁহারাই ত্রাক্ষ-সমাজে মুর্জিপুজার বীজবোপন করিয়া হাই-८ ७ (इन । वर्जभारनेहें . प्रथ ना मलुआही ला-कानिटमत भटता हेराबहे भटता यक्टीवर छिन-স্থিত। প্ৰাণায়াম লইয়া এই দৈগীভাব। কেহ কহিতেছেন প্রাণায়ায় বোগের একটা অক
মাত্র, কেহবা কহিতেছেন ইহাই যোগা। বস্তুত প্রাণায়ায় চিত্তবৈর্ধ্যের খানিকটা সাহায্য
করিলেও ইহা কদাচ সাক্ষাৎ, যোগা নহে।
সেই জনা কহিতেছি এই জ্বানোজ্জল
কালেই ঘথন সভাের বাহ্য পরিচছদ লােকের
এইরূপ চিত্তবিভ্রম জন্মাইয়া দেয়, তথন ইহা
ব্যক্তিবিশেষের উপযোগী হইলেও সাধারণ
প্রণালী বলিয়া প্রচার করা সত্যধর্ম এচারক
বিচক্ষণ লােকের কর্জ্জিনিহে।

ननी अशागाय खेक खरन गांव कथाती লইয়া বড় হুলস্থল বঁধাইয়াছেন। উপরে যাহা বলিয়া আসিলাম ত্যাধ্যেই এই আপত্তির থণ্ডন রহিয়াছে তথাচ একটু স্পৃত্তি করিয়া বলা আবশ্যক। তিনি বলি-য়াছেন ব্রাক্ষধর্ম্মের माञ्च ! हें हैं। नुष्ण कथा। भारखत (माहाहे विशा भीभा ना করা আক্ষোচিত নহে। অবশ্য নন্দী মহাত শর শাস্ত্রের নাম শুনিলে অনিষ্ঠ আশ্রের করিতে,পালের কিন্তু সকলে তাহা করেন না। বুলা সতোর শাসন ভাহাই শাস্ত্র। কিন্তু ভাগর একটা কথা সন্দী মহাশয়কে জিজ্ঞাদা করি তিনি সত্তোর শানন শিরেট धार्मा कटडन कि ना १ যদি ভাহাতে ভাহার কোন আপত্তি না থাকে তবে যাহাতে সর্ম্ব-জনীন ও দৰ্মকালীন সত্য সংগ্ৰহীত হই য়াছে সেই ত্রাক্ষধর্ম প্রন্থের শাসনে তিনি কি জনা ভীত হুইয়াছেন। তিনি কি সভোৱ শাদন ছাড়িয়া অসতোর শাদন মান্য ক্রিতে চান ? ফলত শাস্ত্র নামেই ভীত হওয়া সত্যানুরাগী ত্রাক্ষের উচিত নয়। ইহাতে সভোৱই এক প্রকার অবমাননা করা হয় ৷

#### शव।

প্রশংসিত ত্রবোধিনী পরিকার সম্পাদক মহাশয় সমীপের।

মহালয় অইপ্রহপূর্বক নিয়লিখিত কএক পাজি সাধারণের গোচর জন্য আপনার পত্রিকার প্রকাশ ক্রিলে সুধী হইব।

भवस श्रृंकनीव की मन् मर्ग्य मिटव कार्य के क्या महान की युक्त में निमाण कि स्ट कि वार्य के क्या कि कि वार्य के कि वार के कि वार्य के कि वार के कि वा

বিগত ১০ই পৌষ শনিবার আমার নাটতে ইনি
দয়া করিয়া তাঁহার স্বর্গতি ৩ অঞ্চলপুর প্রাঞ্জাদ্যারিত্র
সীতাজিনয় অভিনয় করিয়াছিলেন। নির্মাতি সময়ের পূর্বে ইইতে কুমারখানি এভিডি নিকটবর্ত্তী স্থান
ইইতে বহুতর ভদ্রলোক সভামগুলে উপাহত ইইয়া
উৎস্থকা পারপুণচিন্তে অধ্যেতা মহাল্যের সভামগুলে
আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন; এমন সময় ম্থন
তাঁহাকে সভামধ্যে আশীন করিয়া দেওয়া ইইল তথন
তিনি সর্ব্যেগনে কএকটি স্থানিত প্রক্ষাপতি গান
করিলেন। তাঁহার কর্গনিংকত সেই স্থান্র হরিগুলকার্তন প্রবণ করিয়া আবালর্জ্যনিতা সকলেই স্থান্তিত
ইইয়াছিলেন।প্রীতেসেই অপ্রপ্র দুগু অভ্তপূর্বে বলিয়া
অধিকত্র অদম্প্রাহী ইইয়াছিল। তৎপরে গাঁতাভিনয়
আরক্ষ ইইল। প্রস্থান নাম ওনিবামাত্রই প্রভাক

বাকে । প্রাকৃত ভাজের মুখে সেই প্রজ্ঞানের আন্দেশ দরিভালির বাহিন কনিয়া সভাল কোন ব্যক্তিই অলালের সাধ্যে করিছে পারেন নাই। রাজি অধিক হওয়াতে সীতাভিনম ঐ দিন সম্পূর্ণ শেব হইতে পারে নাই। সকলের হ'বা সবিশেষ মহাম ইইনা ভিনি পরিনিন অবশিষ্ঠালে অভিনম্ন করিয়াছিলেন। ঐ দিনের কার্য্যা আধিকতর প্রীভিপ্রান্থ ইয়াছিল। ভক্ত প্রজ্ঞানের চাতির ই'হার বর্রনিত। ইইয়াছিল। ভক্ত প্রজ্ঞানের চাতির ই'হার বর্রনিত। ইইয়াছ সভ্তা নম্রতা ও বাধুতা ততোধিক ননোস্থকারী। জগদীশ ই'হাকে দার্ভাবিও ই'হার কার্যাক্ষেত্র বিস্তীর্ণ ক্ষান্য ইহাই প্রার্থনি।

কলিকান্ত। ২৫শে পৌৰ, ১২৯৪। ,

सम्बद्ध औक्षिक्षित्रति देशक दक्षत्रा

#### মূতন এস্থ।

LECTURE ON RELIGIOUS
SUBJECTS.

হিন্দু পেটি মট সম্পাদক মৃত বাবু হরিশচক্র মুখোপাধ্যায় ভবানীপুর ব্রাক্ষসমাজে
ব্রাক্ষধর্ম সংক্রান্ত যে সমস্ত উপদেশ দিয়াছিলেন বাবু ব্রজনাল চক্রবর্তী সেইগুলি
সংগ্রহ করিয়া পুস্তকাকারে প্রচার করিয়াছেন, হরিশ্চক্রের নাম ভুবন বিদিত তাঁহার
নেখনী অমৃত প্রস্ববিদী, বর্দ্ম দহকে তাঁহার
কিরূপ অভিগ্রায় ইহা জানা শিক্ষিত লোক্তমাত্রেরই আবশ্যক। ব্রজনাল বাবু এই
পুস্তক থানি প্রকাশ করিয়া জনসমাজের
যথেষ্ট উপকার করিয়াছেন।

### বিশেষ বিজ্ঞাপন।

সামুনয়ে নিবেদন করিতেছি
যে যাঁহারা এপর্যান্ত তত্ত্ত্বাধিনী
পত্তিকার মূল্য ও মাগুল প্রেরণ
করেন নাই তাঁহারা আর বিলয় না
করিয়া ত্রায় দেয় মূল্য ও মাগুল
পাঠাইয়া উপক্ত করিবেন। আশা
করি এই বিষয়ের জন্য পুনরায়
পত্র লিখিয়া তাঁহাদিগকে বিরক্ত
ও আমাদিগের অনর্থক ডাকমাশুল বায় করিতে হইবে না।

জ্ঞীক্ষনিণীকান্ত চক্রবর্তী। কার্য্যাধ্যক্ষ।

#### বিজ্ঞাপন !

পার পাচ বংসর অতীত হইন বাসী প্রামে একটি
"হক্ষ্-সভা" প্রতিষ্টিত হইরাছে। বেদ-বেদ্যুত্র প্রতিপ্রিক্ত হইরাছে। বেদ-বেদ্যুত্র প্রতিপ্রাদিন হিন্দু করাই বিহু সনাজন মাহাল্য প্রবণ মনন ও নিদিধাদন করাই বই সনাজ সংখাপনের মুখা উদ্দেশ্য। এতদিন জনৈক ভল্লোকের নিকেতন নথা উক্ত সমাজের কার্য্যাদি সম্পন্ন হইনেছিল, কিন্তু একলে তথায় উপাদ্দা কার্য্য স্থাসম্পন্ন হইনার নানাবিধ গ্রনিরে বিদ্র উপদ্বিত হওরাতে একটি স্বতন্ত্র স্থানের বিশেষ প্রহোজন ইইরাছে। বছ অন্তস্কানের প্রে সমাক্ষের উপথোগী একটি স্থান ১০০২ টাকার পাওরা থাইতেছে বটে, কিন্তু এ পর্যান্ত কেবল ২১০২ টাকা স্থানরিক হওরাতে আমরা উহা জন্ম করিতে শতছি না। একটো ধর্মেংসাহী কেপ হিতিটা

দিনাশ্য জনগণের নিকট সকাতরে আমানের এই
নিবেদন যে যদি তাঁহারা আল বদায়তা-তলে আমাদিগকে কিছু পূর্ব দাহায্য বিধান করেন, তাহা হইলে
আমরা তাঁহাদিগের নিকট চির-ক্রুক্ততা-পাশে বভ হইব। গুদ্ধার দহিত বিনি বাহা দান করিবেন তাহা উক্ত সমাজের সম্পাদক অথবা আদি ত্রাপ্রসমাজের কার্ক্যধ্যক্ষের নিকট পাঠাইবেন। অন্যতিবিভারেণেতি।
তাং ১৭ কার্কিক ১৮০৯ শক।

বালী গাছুলী পাড়া ) শ্রীহীরালাল মুখোপাখ্যার উত্তরপাড়া ডাকবর্রী ) শ্রুপাদক "বালী ধর্মদমান্ত"।

## সাংহ্সরিক ব্রাহ্মসমাজোপলকে স্বলভ মূল্যে পুস্তক বিক্রয় হইবে।

खाका मन्दर राष्ट्र ।

আগানী ১১ মাৰ সাধংশরিক ব্যক্তমাজ উপলক্ষে
১লা ২ইতে ১২ই মাঘ প্যার আদি ব্যক্ষমাজের
প্রকালয়ত্ব বিজেয়া প্রকাশ প্রাতন তর্যোধিনী
প্রিকা সকল নগদ মূল্যে বিজেয় হঠকে।

মদস্বলের ক্রেতাগণ ৮ই মাবের পুর্নের মনি**অর্ডা**রের ছারা পুস্তকের ন্ব্য ও আন্ত্রনানক্তাবনাত্ত **"আ**দি আক্রমাজের কার্য্যাধাক্ষের" নিষ্ট "প্রাড়া**সাঁকো** ক্লেকাতা" এই ঠিকানাম পাঠাইলে পুস্তক প্রাপ্ত ছইবেন। ডাকের টিকিট পাঠাইবেন না । ৮ই মাথের প্রের টাকা না পাইলে উক্ত মুল্যে পুস্তক পাঠাম ছইবেন।

১৭৬৯ শক অবধি, ১৮০৮ শক পর্যান্ত (করেছ শক্ত বাদে) যে গকল ভত্তবোধিনী পত্তিক। প্রকালরে উপস্থিত আছে, তৎসমূদায়ের প্রতি বৎসরের এভার বাদান এক এক গও ২, টাকার হিদাবে বিজ্ঞান

> শ্ৰীক্ষণীকান্ত চক্ৰবৰ্তী। কাৰ্যাধ্যক



# ত্তারোখিনী পাত্রকা

इन्नराज्यक्षिद्सप्रचाराज्यत् कियमायोक्षिद्दं सर्वे सरकात् । तरेव नित्यं ज्ञानसम्भः कियं अनुकारित्ययविक्ये वाहितीयन यश्रीयापि सर्वे नियम् सर्वाच्यसर्वे जित् सर्वे बक्तिसद्भव पूर्वे स्वर्धतस्विति । स्कस्य तसीवीपास्त्रया यार्विक्योदिक्य सभगवति । तस्विन् प्रोतिस्थाय विषयकार्यो साधमस्व तद्पासम्भव ।

## অফ পঞ্চাশ সাম্বৎসরিক ব্রাহ্মসমাজ।

১১ মাঘ মঙ্গলবার ত্রাক্ষ সম্বৎ ৫৮। প্রতিষ্ঠার ।

### ব্ৰহ্মদঙ্গীত।

ভৈরোঁ—কাওগালি।
ভূমি আপনি জাগাও মোরে তব স্থাপরশৈ,
ভ্সিয়নাথ,

তিমির রজনী অবদানে ছেরি তোমারে। বীরে বীরে বিকাশো হৃদয় গগনে বিমল তথ মুখভাতি।

#### केटसाथन ।

পূর্ব সমুত্রে অবগাহন করিয়া ১১ই মাবৈদ্ধ পবিত্র প্রাক্তঃকাল আকালে উদিত হইমাছে। বেদবিদরা সমাপন করিয়া, উপনয়ন
ত্রত উদ্যাপন করিয়া, স্নাতক ত্রক্ষাচারী
বেমন গুরুর আশুম হইতে গৃহাশুমে প্রবেশ
করে, আশ্বরণবাসী সম্বাদীর আশ্রম হইতে
গৃহীর পূর্ত্ব-কলত্র-পরিবেষ্টিত গৃহাশুমে প্র-

विश्वे इरेशां एम। এই एउ पिरन्त्र, এই শুভ ঘটনার পবিত্র স্মৃতি উরোধিত করাই ১১ই गास्त्र **উ**ৎभव। *(वे धर्मा खत्रश्*रामी অবির হৃদয় হইতে উপনিসদের পৃষ্ঠাতে স্থায়ত ছিল, তাহাই ঈশ্বরপ্রসাদে ত্রাক্ষ-ধর্মে এবং ত্রাক্ষের হৃদয়ে সমাগত হই-য়াছে। পুৰ্বাবান তিনি, সেভাগ্যশালী তিনি. যিনি ত্রাক্ষধার্মের অনাদি অনন্ত সত্য, তা-হার ধ্রুব বিশ্বাস আপনার আত্মাতে প্রকৃষ্ট রূপে ধারণ করিতে সক্ষম হইয়াছেন। বিশ সৃষ্টি করিরা জাপনার প্রেমের আবিভাব শে দিন পরাৎপর একা তাহাতে প্রথম বিকাশ করিলেন, ভাছাতে যে সোন্দর্যা আকাশে উদ্রাদিত হইলা যে সৌন্দর্য্য মনুষোর মুখ-बाल फेडामिल इहेन, य मोनवी मानवी-जात लाए मकादिक श्रेम, जाहा हहेए हैं মানবাত্মার ধর্মের গিপাসা। এই পিপা-সার শাভিসমুক্ত ভ্রাক্সংর্ম। জডবাদ ছতি-ক্রম করিয়া, মুর্ত্তিবাদ অভিজেম করিয়া, পর্বাতের গুণ্ কব্দর এবং অরণ্যের অন্ধকার অভিক্রম করিয়া, মান্ব মাত্রের প্রাপা বস্তু, আত্মার চিরবাঞ্চি মহামুদ্য রত্ন ত্রাক্ষণৰ সৃহীর গৃহাভাষে অবতীর্ণ হইয়াছেন। মাথের

একাদশ দিবস ত্রাক্ষধর্মের সুহপ্রতিষ্ঠার দিন। এই জনাই বাছের একাদশ দিবস আমাদের স্মরণীয়, স্বতি আদরণীয়। আজ ১১ থাবের উৎসব : অদ্যকার দিনে সমা-গত সকলে ঈখরের বিশেষ করণা উপলব্ধি কর। অদাকার সুর্যোর পুণা কিরণ, আকা-শের নির্মাল আনন্দময় ভাব, ব্রাকা হৃদয়ের নির্মাল প্রাফুল্লের উৎসাহ, এ সকলের মধ্যে ঈপরের পূন জেনতি অবলোকন কর। আ-ইম আজি ভাতা ভগিনী, জনক জননী; আ-ইস আজি বন্ধু বান্ধব, আ**ৰাল রদ্ধ নর না**রী, मीन जुःची, लांशी जांशी, **माधु खमाधु,** मकत्ल একল্লয়ে ব্রেক্ষাৎ্সবে আগমন কর। সমা-গত সকলে সেই পরম ক্লপামর পরমেশরের অপার প্রীতি অনুভব কর। আইস, "যুক্তে বান্ ত্রহা গুর্মাং নমোভিঃ নমস্কার পূর্বাক তোমাদের ও আমাদের সেই চিরম্ভন ত্রের সহিত্র আল্লার স্থাধান করি। "অনাদিমৎ জঃ বিভূত্বেন বর্জনে।" হে অনাদিষৎ পর-মাজন তুমি সর্বতি বাপ্তি ইইয়া রহিয়াছ। ত্মি আলাদিপের পূজা গ্রহণ কর।

#### डेशाम्भ ।

নাল আমরা বার উপাসনার জনা মিলিত হইয়াছি তিনি জীবন্ত দেবতা। এই
নাল আমরা বেদবাকো ভাষার যে স্তব
ফরিলাম তাহা ভাষার রাজনিংহাসনের
সমিহিত হইয়াছে, মুক্ত হাদরে যে প্রার্থনা
করিলাম তিনি তাহা প্রবণ করিয়াছেন।
তিনি নহস্র জ্যোভিতে আমাদিপের মধ্যে
বিরাজমাম। এই পবিল মুহুর্ছে একবার
জ্ঞাননেত্রে তাঁহাকে দেখিয়া লও। এমন
ভুবনমোহন রূপ আর কখন দেখা নাই।
এই যে উষার স্পিন্ধ প্রকাশ, ঐ ষে রক্তছবি
সৃপ্তি, এই যে সন্মুখের শোভন উদ্যানে
বিচিন্তা বর্ণের পুস্পা, এই সম্প্র ভাষারই

क्राप्तत होशा। विनि क्रमश्च-मन्मिद्र अकवात এই অলোকিক রূপ দেখিতে পান ভাঁহার সকল কামনার পরিসমাপ্তি ইয় ট তাঁছার হৃদয়ের প্রস্থিতেদ ও সমস্ত শংসরকেছদ হয়। কিন্তু এই অরপীর রূপ আস্থায় প্রভাক করাবড়সহজ কথানয়। ইহার জনাবি-শেষ সাধন অবিশাক। সকল প্রকার বিষয় বাসনা সংযত করিয়া বিশেষ ধৈয়া সহকারে হৃদয়ে অমুরাগ-বহু সন্ধুক্ষিত করা আবশকে, তবে এক দিন না এক দিন নিশ্চয়ই তাঁর দর্শন পাইবে। কিন্তু বড় কোভের কথা षात्मतक हुँ देशकी तका कवित्र भारतम् म।। खहा कित मिकिला कांबर मा शांतिल भाषत्न दीज्ञाल इन। इम्र (जा व्यन्तिक्टे এককালে ধর্ম ও ত্রমা হইতে ভাষ্ট হইয়া पुर्ভिक १३८७ पूर्ভिएक विध्वेन करतन । किस्र একবার হির চিত্তে বুঝিয়া দেখা এই পৃথি-বাতেই ধখন সামানা লোকের পক্ষে এক জন উচ্চপদস্থ অনায়াসলভা নন যাঁর এক ইন্ধিতে কোটি কোটি ব্ৰনাতের সৃষ্টিস্থিতি প্রদান কইতেছে ভূমি সল্লামানে ভার দ**র্শন** প্রভাগে। কর। একি চুরাশা।

ব্রহ্ম আমাদের দূরে নন। তিনি অভারে। কিন্তু তাঁহাকে দেখিবার জন্য দর্কাতো
চিত্তের সৈহাঁ চাই। যোগশাস্ত্রে ইহাই
রতিনিবােধ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।
নানা উপায়ে এই রুভিনিরােধ হইতে
পারে। কিন্তু যাহা স্বাভাবিক তাহা আত্রয়
করা আবশ্যক। জীন ভক্তি বিশ্বাস ইন্দ্রিয়
দমন বিষয়ে অনাসক্তি এইগুলি থাকিলে মন্
আল্লে অল্লে সহজেই স্থির হয়। কিন্তু জন্
নেকে এই সহজ পথে ঘাইতে চান না।
তাঁহারা পূরক রেচক প্রভৃতি প্রাণনাপার্ম
লইয়া বাস্ত। অবশ্য এই প্রণালী বে
দিজিলাভের প্রতিপতী তাহা নহে। কিন্তু
পক্ষপাতশূন্য হইয়া বুলিয়া দেখ জ্যান ভক্তি

প্রভতির সহিত মনের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে যোগ। আর প্রাণব্যাপারের সহিত উহার ব্যবহিত সম্বন্ধে বেশা 👫 স্মৃতিরাং যাহার সহিত সা-কাৎ যোগ সেইপথই পনের পক্ষে স্বাভা-বিক। আর যাহার সহিত বাবছিত যোগ তাহা বলহুত। অতএব হে পথ স্বাভাবিক তদ্বারা বৈছ্যা অভ্যাদ কর অবশাই ত্রেলের দাক্ষাংকার পাইবে। আরও, প্রাণব্যাপার তো এই জড়পিওকে আশ্রয় করিয়া আছে, আন্যান্ত্রিক সাধনে তাহার বিশেষ উপ-যোগিতা कि। যদিও কিছু থাকে যুক্ত আহার বিহার ছারা তারা অবশাই দিক হইবে। ফলত ষোগাচার্যাদিগের মতে ইহা একটা গোণ অঙ্গমাত্র। ভাহাও আবার সকল অবস্থায় প্রায়োজা হইতে পাবে না। অভএব বে পথ সর্কাবস্থায় জতুকুল কঠোর বেল্লা-সাধনে তাহা উপেকা ব্যৱ হ না । এই চিত্ত-रिश्वी नाएनत छन्। निर्ण द रेश्वी छाड़े। श्री-চীন গ্ৰন্থ পাটে দেখা যায় কোন থাঁয় তপঃ-সাধনের জন্য সুগসুপান্তলাল এক আসনে डेशिरहे। বল্মীক হতিকায় ভাঁহার সর্ব্যাঞ্ প্রোথিত, জটাজালে পক্ষিরা নীড় বিশ্বাব করিয়াছে। এই বাংপক কালেও ভাহার ত্র**ন্মদর্শন ঘটিতেছে ন**া এই কথার ভিতর কোন রূপ কবিকল্পনা খাকিলেও ইছা নি শ্চয় সত্য যে যোগাতাগিদ্ধি অত্যে চাই। ইহার জন্য সময়ের কোন রূপ সীমা হইতে পারে না। যিনি যে পরিমাণে আধ্যাত্মিক উৎকর্য লাভ করিতে পারিবেন তাঁহার সিদ্ধি ছেত্ই মূলভ হট্বে। তবে এও অকৈগ্য কেন ? ঋযিসেবিত স্থাভাবিক পথ আশ্রয় **ক্রারিয়া অল্লে অল্লে** আপনাকে উপযুক্ত কর कारन व्यवनारे जन्ममान रहेरव। স্বাভাবিক পথকে দেশকাল কখন সন্ধৃচিত ক্রিভে পারে না। প্রত্যুত সকল দেশ ও সকল কালেরই ইছা উপযোগী। ব্রাক্ষধর্ম

মনুষদোৰারণ ধর্ম। ইছা বেরল তোমার কি কেবল আলার মুর। অতএব এই ধর্ম-সাধনের জনা যে প্রশালী মনুষাসাধারণের পক্ষে সমুক্ত প্রাণ্পাণে তাহার প্রতি দৃষ্টি রাধিও। প্রক্রাকে দেখিকার জনা ব্যাহ্পল হও কিন্তু চঞ্চল হইও না। এই প্রশালি-ভান্ত দুর্গম। চাপলো পদখলনের পুর সন্তাবনা। জ্ঞানে অটল হও, ভক্তিকে দৃচ্ কর নিশ্চয়ই অভীপ্ত সিদ্ধাহনে।

ব্রহান, যে দিন সকলে রোগশখার হত্ত্বদিকে দুঙারুমান হট্না শোকাল্রান সহিত্ত আমাদিগকে বিদার দিবে সেই দিন স্মরণ কবিলে বড় ভীত হই। চক্ষের এই তুই খানি ববাট একবার পড়িয়া সেলে পরে ষে কি দেখিব কিছুই জানি না। এই জন্য প্রাণের পিলাগা যে ইহ জীবনেই একবার ভোমাকে দেখি। যদি ইহ জীবনে ভোমার দেখিতে পাই তবে ভবিষাতের খোল অন্ধ্র কার আর আমাদিগকে বিভীষিকা দেখাইতে গারিবে না। কারণ তুমিই দেই অন্ধ্রকারের একমাত্র আলোক।

নাচ্যী ভোড়ি। ধ্যার। মূতন প্রাণ দাও-প্রাণদখা, আজি স্থাভাতে। বিষাদ সব কর দূর নবীন আনন্দে, প্রাচীন রজনী নাশো নূতন উষালোকে।

বিভাস চৌতাল।

ভাত্ৰত বিশ্ব-কোলাছলমানে

তুমি গঞ্জীর, স্তব্ধ, শান্ত, মির্কিকার,

গরিন্দ্র মহাজ্ঞান।

তোমাপানে ধার প্রাণ

সব কোলাছল ছাড়ি,

চঞ্চল নদী ধেমন ধায় সাগ্রে।

ভৈরবী—চোভাল।
কেমনে ফিরিয়া যাও না দেখি ভাঁছারে।
কেমনে জীবন কাটে চির অক্ককারে।

মহান্ জগতে থাকি বিস্মাবিহীন জাঁথি, কালেক না দেখ ভাঁরে এ বিশ্ব মাঝারে। বভনে জাগারে জেনাতি কিন্তে কোটি সুর্যা-লোক,

ভূমি কেন নিভারেছ আত্মার আলোক।
ভাষার আহ্মান রবে আনিন্দে চলিছে সবে,
ভূমি কেন বলে আছু কুন্তে এ সংসারে।
দেশুগির বেলাবলী। আড়া চৌডাল।

সবে আনন্দ করে। প্রিয়তমনাথে লয়ে যতনে হৃদয়ধামে। দঙ্গীতধ্বনি জাগাও জগতে প্রভাতে স্তব্ধ গগন পূর্ব কর ব্রহ্ম নামে।

বেলাবদী। রূপক।

হৈ মন ভাঁরে দেখ আঁথি খুলিয়ে

হিনি আছেন সদা অন্তরে।

সবারে ছাড়ি প্রভু কর ভাঁরে,

দেহ মন ধন যৌবন রাখ ভাঁর অধীনে।

বেলাবলী। চেতাল। আব্দি হেরি দংশার অমৃত্যম, মধুর পাবন, বিমল কিরণ, ফুল্লবন,

মধুর বিহগকলধ্বনি।
কোণা হতে বহিল দ্বসা
প্রোণভরা প্রেম হিলোল, আহা,
কদয়কুস্থম উঠিল ফুটি প্রকভরে।
কাতি আশ্চর্য্য দেখ সবে
দীনহান কুদ্র হদয়মাবে
অসীম অগতসামী বিরাজে

স্থানর শোভন। ধন্য এই মানব জীবন, ধন্য বিশ্ব জগত, ধন্য তাঁর প্রেম

> ভৈনবী একডালা। ভোৰানি ইচছা হোক পূৰ্ণ কৰুণাময় স্বামী।

जिनि धना धना।

তোমারি প্রেম শ্বরণে রাখি **हत्राण त्राणि जाना**. দাও দুঃগ, দাও তাপ, मकलिकाहित चाति। তব প্রেম আঁখি সভত জাগে क्ष्यान्त्रा, ঐ, মঙ্গল রূপ ভূলি তাই শোক সাগরে সামি। আনন্দ্ৰয় তোৰার বিশ্ব শোভাত্মথ পূৰ্ব, আমি আপন দোষে তুঃখ পাই বাসনা অবুগামী । মোহ বন্ধ ছিন্ন কর কঠিন আঘাতে, অপ্রদালনধ্যেত হাদয়ে थाद मिदमु-गायी।

क्षा विश्वतिकाति । क्षेत्रिकाति ।

ত্রোকা ধর্মান বলেন,
''নগাংচরনা ধর্মাং পরং নালি।
ধর্মাং সর্বেধাং ভূতানাং মধ্য'

ধর্মা আচরণ ক্র, ধর্ম্মের পর আর নাই,
 ধর্মা সকলেরই পাকে মধ্সরপ।

যে দেশে, যে কালে, যে অবস্থাতে বে কর্ম করা আমাদের কর্ত্ব্য ঠিক সেই দেশে, সেই কালে, সেই অবস্থাতে সেই কর্ম করি-বার আদেশ আমাদের প্রত্যেকের শুভ বৃদ্ধিতে ঈশ্বর অনুক্ষণ প্রেরণ করিতেছেন। আমরা তাঁহার সেই সকল আদেশের বি-তান্ত বশবর্তী হইয়া কল্যাণ পরে পদ বি-ক্ষেপ করিয়া চলিলে ছিম্মশির্য হইলেও তাঁহার অমৃত নিকেতনে জীবন সইয়া উপ-নীত হইতে পারি। ঈশ্বাদিপ্ত এইরূপ কর্ত্ব্যা সাধনের নামই ধর্ম। মনুষ্ট্রের র্মন জ্যান-চক্ষু প্রস্ফুটিত হয়, তথন ভারার বৃদ্ধি

উজ্জল হয় এবং তখন লে ধর্মের প্রতিষ্ঠা ভূমি, সকল বিশের এক মাত্র আশুয় স্বরূপ সত্যের শাখত পরমুপবুত্র মূর্ভি দেখিতে পাইয়া অমৃতের প্রতি হিরনিশ্চর হয়। এই नजा इंटेटजरे धर्या ब्रेमाकर्षन कतिया की-বিত রহে ও বঁদ্ধিত হয়। সতাই ধর্মের প্রাণ ও মতাই ধর্মের প্রতিষ্ঠা। যিনি জ্ঞান-প্রসাদে সভ্য এবং ধর্মের এইরূপ অব্যব-ভেদ্য যোগ ও প্রসৃতি-পুর সম্বন্ধ উপলব্ধি ক্রিয়াছেন ভাঁহারই ধর্ম সত্যেতে অমৃতেতে প্রতিষ্ঠিত ইইয়াছে। বাংলার ধর্ম সভাতে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, সত্তের মাতৃন্তন হইতে বাহার কর্ম জুদ্ধ পান করিয়া পরিপুষ্ট হয় না, ভাষার ধন্ম ভাষার চিতপ্ততি দকলের খটিকা প্রবাহে ছিল্ল ভিন্ন হইয়। শুনো উড়িয়া যায়। তিনি সংখালে যতই জয়লাভ করুন, আ-পাতত ভাষাৰ যত্ই শ্ৰীকদ্ধি হউক, চরমে তাহার সূত্র ফ্রেশ অনিবার্য, তাহার মুক্তির ছার যে নিগারিত তাই। এফেরারে নিশ্চয়। ধনের জনা যনের জনা, খাতি প্রতিপতি লা অন্য কোন পাথিক স্বার্থ সাধনের জন্য তিনি ধন্মানরণে আয়ত থাকুন ভাছার গার্ম্মিক নাম দেশ দেশতেরে শ্রানিত হউক কিন্তু ভালা শুনালার্ড ছায়াবং মৃত ধর্মা ৷ ভাহাতে মোক সাধন হয় না, ভাছাতে মনুষোর অ-নন্ত জীবন, জনন্ত উহতে উপাজিলত হয় না। বর্ণেতে সতোর দারা প্রাণ সঞ্চার না कतिरल ভारारक रूतन कता रहा। शिन এইরাপে ধর্ম্মক হনন করেন ধর্মা সয়ং হত হইয়া ভাহার হস্তারকের প্রাণ বিনাশ ক-রেন। অভএব ধর্মা যেম্ন মানবাত্মার পর্ম স্থৎ, তাহার মুক্তি মন্সলের একমাত্র কারণ, তেমনি অসত্য-প্রতিষ্ঠিত ধর্মা, অবমানিত ধর্ম মানবা**ত্মার বিনাশের ছেতু।** যাহারা কেবল বিষয় স্থাের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ধ-র্মাকে এহণ করে, তাহাদের লক্ষ্য অতি নীচ।

जन्छ भाष्ठ जानमञ्जन शर्म्यत विनिगरा कृष्ठ विषय स्थ कमानि श्राणनीय इत्रेटक পারে না। ধর্ম্বের উপযুক্ত লক্ষা ধর্মের বোগ্য পুরকার কেবল দেই ধর্মাবহ পৰিত্র পরমেশ্র। ধর্মা বেমন সংসারে পবিত্রতা तका करतन, त्महेक्रल अर्चा त्मारकत त्मज् क्टेंश क्रेपटतत निकटं नरेश यान । विषय-সুথ ভোগের জন্য যে ধর্ম তাহা অতি নি-कृष्ठे-नेश्रतत बना य मर्च लाहाहे छे९-কুন্ত। আমরা প্রাণ পরান্ত পণ করিছা যে ধর্মকে উপার্জন ও রক্ষা করি, পার্থিব কোন वस्त्रहे जाहात श्वकात इरेट भारत ना। বিষয়-অথের জনা কে প্রাণ দিতে পারে ? কিন্তু গর্ম্মের জন্য প্রাণ দেওয়া যায়। বিষয়-उथरक यनि भटमांत्र श्रुतकात गरन कता यात्र, স্বার্থপরতা চরিতার্থ করাই যদি ধর্ম্ম সাধনের উদেশা হয়, তবে সেই ধর্মা ধর্মা নামের উপযুক্ত নহে। যাহারা ধর্ম্মকে বিষয় ভো-পের উপায় করে, তাছারাই ধর্মকে হনন করে। আমরা এই পৃথিবীতে **জন্ম গ্রহণ** করিয়াছি। विशास कामारमत वक मिरक শ্রেয় জার এক দিকে প্রেয়; এক দিকে সংসার থার এক দিকে সভাহরপ পরম্ মধলময় পরমেশ্র। এই দুয়েতে মনুষ্টার मनाम ज्ञान इम्र मा ४ मः मादव स्टाट्ट त অনুরাপ **র্ছ্ডি, ঈশরে ভাহ**টেনর বিরাগ চগ, **এবং ঈশরে য়াছালের অনুরাগ সং**মারে তাহাদের বিরাগ। ; বিষয়াদক্তি ও আজা-ভিমান প্রভৃতি বর্মপথের শত শত শক্ত শানবাত্মাকে সংসারের অন্ধবার গহরে-বিষয় ব্যাপারের বিধ্যয় মোছকবলে নিম্ভিক্ত করিবার জন্য সর্বাদা আবর্ষণ কলিভেছে। শরীরস্থ তৃত্তর রিপু সকল ভাতি নিশাসে ছিদ্রাবেষণ করিতেছে—কথন ভাছার৷ মুনু-यारक अनुजनम एमिएड शाहरव এवर रमह অপিনাদিগের অহানে আনিয়া অবদরে

মানবান্ধার তুর্গতি সাধন করিবে। এই সকল তুর্জ্জয় বিপুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইতে হইলে সতোর আশ্রয় নিতান্তই আবশ্যক।

"সভামেৰ জয়তে নান্তন্ সভোন গভাঞ্পদ! হোৰ আয়া সমাক জানেন। যেনাক্ষতি ক্ৰযোহ্যাপ্ত কামাৰত তৎ সভাস্য প্ৰমং নিধ্নেম্।"

শান্ত-চিত্ত ২ইয়া সভাকে আন, এবং সতাকে জানিয়। সভ্যের পথে চল: তবে भएलात खार्य पूर्वि खाय-युक्त स्ट्रेर्दि । धीन পর্মের্গরকে লাভ করিবে, তবে সত্তার শর্ণ গ্রহণ কর, মিখা। ও কপটতা পরিহার কর। সতেরে অবশ্রন হারা, সমাক্ জ্ঞান হারা, সেই সভ্যের পরম নিধান পরভ্রক্ষকে লাভ করা যায়। পূর্বের পূর্বের আপ্রকাম নির্দ্ধোষ ঋষিরা কেবল এই সকল উপায় অবলংন ৰারা সংসিদ্ধ হইয়াছিলেন। সতা ধর্ম্পের প্রাণ, সভা মানব অব্যার প্রাণ, সভা সমস্ত জগতের প্রাণ। এই সৃষ্টির পূর্বের যিনি पर्तियान हिटलन, अथन यिनि दर्दिमान धाकिशा এই সৃষ্টিকে বারণ করিয়া রহিয়াছেন এবং এই সমদায় পির সংসার ধ্বংশ হুইয়া গেলেও ধিনি বর্লান থাকিবেন ভিনিই সভা। এই শ্ৰে অসীম বিশ্বৰ য়েঁ। আনাদেৱ স**ন্ধ্**ৰ অচ-রহা প্রতিভাত বহিয়াছে, এ সকল সেই ঞ্ৰ মত্তেরেই বহিপিকিংশ ি "ওদা ভাষা দর্বনিদং বিভাতি।' সমস্ত জগৎ মেই দীপামান দভোৱ প্রকাশ দারা অনুপ্রকা-बिल इहेश में श्रि भागेत्रहा (सह भाग इटेट नियुक्त इट्टन टेटाव जात विदूरे থাকে না। রজনীর অন্ধকার উপস্থিত হ-ইলে আকাৰ্শ্য এই বিচিত্ৰ বৰ্ণ-সকল খেমন বিলুপ্ত হল এবং প্রভাতে সূর্যোদয়ে আবার সকলি ইন্দ্রিয়ের পোচর হয়, সেইরূপ েই লাভা সন্ত্রপের প্রেম যথন উদ্ভাষিত হয় দ্ৰন্তই সকলি প্ৰকাশিত হয়। তিনিই পূর্ণ নতা আর ভাঁহা হইতে এ সকলি নিঃ-

ত্ত হইয়াছে। সেই সভা হইতে এই সুধ্ চক্ৰ পৃথিৱী; সেই মতা হইতে এই দিৱি नमी वन ; रमहे मठा हहेरा अहे शख, পক্ষী, মনুষা ; সেই সত্য হইতে এই শরীর ७ हकू, कर्न, मामिका ; त्मरे भड़ा हरेटड ,বাকা; দেই দত্য হইতে এই প্রাণ, মন ও আত্মা। "তস্য ভাসা সর্কমিদং বিভাতি।" সেই দীপামান সত্যের প্রকাশ ঘারা অমু-প্রকাশিত হইয়া এ সকলি প্রকাশ পাই-তেছে। সেই সভা হইতে বিযুক্ত হইলে আমাদের আর কি থাকে ? আমাদের অ-, ভিঙ্ক পর্যান্ত বিলুপ্ত হইয়া খায়। প্রিত্যাগ করিলে কর্ণ ব্রির হয়; চক্ষু অন্ধ ধুয় , বাকা স্তব্ধ হয়, প্রাণু অসাড় হয় ; পরীর ভন্ম হয় ; আত্মা শূন্য হয় ; এবং ধর্মা অধর্মরূপে প্রিন্ত হয়। অতএর

''স্থায়ে,প্রন্দিত্র' <mark>গেমীর প্র</mark>ম্দিত্রং <mark>কুশ্লার</mark> প্রন্দিত্রং'

নতা হটতে বিচিত্র হইবেক না ধর্মা হইতে বিভিন্ন কটবেক না, জীলনের ব্যাংগি হইতে বিজিম' হৌবেক না । এক সভাকে গরিত্যাগ করিলে সমুযোর সকলি চলিয়া গেল, এক সভাকে রক্ষা করিলে মতুষোর সকলি রক্ষিত হইল। হিনি এই মূল সভাকে জানিতে পারেন, তিনি আর সকল সতেরে প্রকৃত অর্থ উপলান করিতে সমর্থ হন। সেই অপ্ৰতিম শাখত সতোৰ ভাৰ বাঁহার জ্ঞান-নেত্রে পরিকারিত হয় নাই, ভাঁহার ब्लान और याम मर्कपार हक्त जारत शकतन করে। লোকে এক মৃদ্ধি তত্ত্বলের জন্য বা একটু ছিম বস্তের জন্য বা একটু প্রতিন হিংসারতি ওরিতার্থ করিবার জন্য অনায়ামে ভূরি ভূরি মিথা৷ বাকা প্রয়োগ করিয়া কেলে, ভূরি ভূরি অসৎ কার্যা নিম্পন্ন করিয়া ফেলে; আপনার জীবনের সহিত পরকালের মঙ্গলের যে যোগ-দুতা রহিয়াছে তাহা

ছিল করিয়া আপনারই অধঃপাতের কারণ হয়।

खेशनिष्द शार्क जानिए भारत रथ, অতি প্রাচীন কালে বাজ্প্রবস নামে একজন পরম ত্যাগশীল দাত। বাদ করিতেন। তিনি যজ্ঞ করিয়া আপনার সকল বিষয় বিভক বিভরণ করিয়া ফেলিয়াছিলেন। দানাব-भिक्षे (स करमकर्षि भाषी ছिल जामः जिन পুরোহিভদিশের দক্ষিণার্থ বাহির করেন। নচিকেতা নামে তাঁধার ক্ষুদ্র বালক তদ্ব ও শ্রদ্ধান্তির হইবা মনে মনে আলোচনা করি-লেন যে, এই সকল গরু তাহাদের ভাবনের নেয় জল পান করিয়া, শেষ তুণ ভষ্ণা ক্ রিয়া ওবং ক্ষেপ ত্রার প্রভাগ করিয়া এবংল... ছেবল মুধারত অপেকা করিতেছে। এব 🥂 সকল লক বান কৰিয়া গিভাই সূথ नां खतुरशैन समन्ता नामक रशाकर टाकि ছইবে। পিডার লানেগ এইজগ শোচনীয় ফল নিরীদ্রণ তালেশা বিশিন পারে নোক্ষান্ত থাকিতে পালনেশ কৰা তিনি পিতাকে প্রিজ্ঞান। ক্রিনেন তান্তিক কাহাতে দান করিবেন १ পিডা জেনে উত্তর গরিবেন না। া ও পুনঃ পুনঃ এই ৬% করিয়া পিতাকে <sup>ি</sup>ত্তিলিভ ততি, শলাগিলেন। ভথন দিনি লেখপারধর্শ হর্ণ, করিছেন মার্ডারে ভোষাকে প্রদান করিল্য। প্রিচার এই অস্বভোবিক বাৰণ প্ৰবংগ নাচকেতা স্বীয় জাবনের জন্য কিছুমান ভাবনা করিলেন িনা, কিন্তু তাঁহার মনে যে এক জনতির ভার-ুনার উদয় হইল তাহা নিভান্তই অলৌকিক ও অমর্তা দেব ভাবনা। তিনি ভাবিলেন, এই মায়াময় সংসারে পিতা কখন প্রকে यभाउत्त (क्षांत्र) कतिएक मक्षम इत्तान ना। তাঁহার জোধ শান্তির মঙ্গে নহেই ভামার যমালয়ে যাত্রা রহিত করিবেন এবং সভা ভঙ্গ হেতু মহা পালে নিগতিত হইয়া আপ-

नाक व्याप्त कार्य हरेटवन ! তিনি পিতাকে বুঝাইলেন—পিত : পভাঁত কালে পিতা পিতাইছাদি পুরুষদিনের এবং বর্তুগান কালের সাধু শবুখাদিগের ইমুদ্ধতি मकल अवृदातम् राक्ता । कथम डेंग्ड्रांता अ-সত্য কথন ঘারা জালানকে নাপ্রয় করেন নাই। আর ফ্থায় কথন দ্রে। কেই কখন অমরত্ব লাভ করিতে পারেন না। লোকে মনুষোর এই শরীর শলের নাায় खन्म ध्रद्य करते । भेरमात नाशि विमश्र दश । এই অনিতা সংসারে অসতা কথন হার৷ কি লাভি ৷ অত্ৰুব শামাকে যুগভবনে প্ৰের্ণ করিয়া সভা রক্ষা বরুন। অভঃপার সভঃ রক্ষার্থ পিতার আদেশে নচিকেল) যমভবনে প্রিরিত হ**ইলেন। স**তেরে জন রামচ<del>্ডা</del> ও युविष्ठित सहातत राज्यन ६ हेशा ७ मशकितादत ব্যবাদে গম্ম ক্ষেত্ৰ সভাকে বকা কৰিছে অবংশ্যে উ'্ছাজের দকলি রক্ষা হটার ভিন্ন । মনুদা জীবনে সভোর এইতথ মহান জা-দশ অতি বিরল। তথনকার দ্ভে: পিড। পুরকে যমভবনে এবং যমালয়সদৃশ হিংস্ত-भं<del>छ-मगांकीर्ग निविद्य भारत्यः १ शहर कतिहा</del> সভারক্ষা কবিতেন। এখনে চক্রের প্র এমন মাধু শুছুাল্লাকে দেশিতে ল, লগ যাল্ সভাই বাঁহাল লাভ । তিনি পদাল বিশিষ্ট এলো ক্ষমসম ক্রিয়া এই সংসাবের নানা বিহু বিপাতির মধ্যে ভারতক অক্ত তবে রক্ষা করেন। সম্পায় প্রধীর এখ-ৰ্যোৰ বিনিময়েও তিনি সভাকে जाश करतम गा। मजा भागरम কথনে ও সভগ্ৰতকৈ তিনি ক্ৰেন আনন্দ প্রাপ্ত হন, তগন জানন্দ আর কিছুতে প্রাপ্ত খন না। তিনি মেই সভং কেতার **প্রিয়** উপাসক ক্ষ্মা বাহিত্তে মহান ক্টারভা ও সকল বিশানকে ভুচ্ছ করেন। সভা **অগ্নি**-স্বরূপ। যিনি সভাাতরণ করেন, উচ্চান্ত

সমস্ত পাপ, সকল তাপ, সকল শোক,
সকল তুঃখ সেই অগ্নিতে দক্ষা হইয়া যায় ও
তাঁহার আত্মা সভ্যাথিতে পরিশুদ্ধ হইয়া
থিমল জোতি ধারণ করে। আত্মা সভ্যোক্ষা হইলে ব্রেলাননা উপভোগ কবিতে
করিতে অন্ত উন্নতির পথে চলিয়া যায়।

সভা আদিতে, সভা মধ্যে, সভা অন্তে।
পিতেনে। ওভিতা ভূমিঃ সূর্কোনে। ভভিতা
দোঃ" সভার দারা এই পৃথিবী অবস্থিতি
কবিলেতে, সূর্কের দারা আকাশে তুলোক
প্রি। সভাই রোজধর্মের প্রাণ। সভাই
লগ্যা অভএব বর্ম্মানায়ণ মার্ ব্যক্তি
প্রিয়া করিবেন্ এবং সভোতে অব্যানার
প্রিক্তি প্রতিতি করিয়া জীলনার প্রেন্
মঙ্গা সাধান কারবেন্ । নতুবা সংমুধ্যে ভাল্যার
ধ্যা সাধান কারবেন্ । নতুবা সংমুধ্যে ভাল্যার
ধ্যা মুন্তা।

হে পরমাত্মন্, বিষয়াশক্তির প্রবাস আকর্ষণে নােহাতে হইয়া , আমরা সতাের পার্থ
নিরীক্ষা করিতে পারিতেছি না। তাুমি
কামাদিসের আত্মান প্রমান বন দেও, যাহাতে আমরা সকল প্রকার মােহ কর্মন ছিল্ল
করিয়া সভাের আদেশ পালন করিতে পারি
কবং জীবনকে সতাে অলঙ্ ভার হাৈ ভাষার
শ্বিত্র ভরণতলে উপাধ্য হইবার যােগা
হইতে সারি।

के उक्तवराष्ट्रिका

शृतवी-का उहासि।

শান্ত েন এহে পান্ত, পথপ্রান্তে বদে এ কি
থেলা।
ভাজি নাহ অহত সমারণ চল চল এই বেলা।
ভাবে খারে ধের জিড্বন দীড়ায়ে,
ধেনা অনন্ত উৎসব জানে,
সকল শোড়া গন্ধ সন্ধীত আন্দের মেলা।

#### क्लान-दिशान।

পূর্ণ আন্দ পূর্ণ মঙ্গলরপে হৃদয়ে এস, এস-মনোরঞ্জন।

আলোকে আঁবার হোক চুর্, **অহতে** হয় কর পুর, কর গভার দাবিদ্যা ভ**রন।** 

া সকল সংসার দাঁড়াবে সরিয়া, **তুমি** জনতে আনিছ দেখি;

্জ্যাতিশ্বয় তোমার প্রকাশে, শশি ওপন পার নাজ,

নকলের তাম গর্কগঞ্জন।

माक काता-किश्वा

অসীম আকাশে অগণা কিবণ, কল গ্রন্থ উল্লেখ্য কল্পাস্থ্য ক্রিকে বিচিত্র স্থান্ত্রাক

কত চন্দ্র তপন কিরিছে বিচিত্ত আলোক জ্বালায়ে,

ভূমি কোথাল জূমি কোথায়। হাল নকলি অন্ধৰার চক্র, সূর্যা, সকল কিয়ন, ৬ গোর নিখিল বিধ জগত,

েলার প্রক**্ষ হৃদয় মাঝে স্ক্**র মোর নাগ, মধ্ব প্রে**ম অলেলাকে**,

ভোষারি শ্রু<sup>ক</sup> **তোমানে** ভ্রুল≭া

कतक क्षीजान।

পাত অন্তরে চরাদন, তবু কেন কালি।
তবু কেন হোর না ভোমার জোনত,
কেন দিশাহারা অন্ধকারে।
অক্লের কুল তুমি আমার,
তবু কেন ভেমে যাই মরণের পারাবারে।
আনন্দঘন বিভু, তুমি যার স্বামী,
সে কেন ফিরে পথে দারে ছারে।

কাফি—কাওয়ানি।
জানি তুমি মঙ্গলময়
প্রতি পলকে পাই পরিচয়
সূথে রাথো, তুখে রাখো,যে বিধান হয়
কিছুতেই নাই ভয়।

আর যাই কর প্রাভূ त्यादत जाबिरव ना क्ष এই যোর ভরদা— এস প্রভু, এস প্রভু, হাদয় মাঝে, হবে শুভ নিশ্চয়।

কানাডা--চেতাল। জগতে তুমি রাজা, অদীম প্রতাপ, হৃদ্ধে তুমি হৃদ্ধনাথ হৃদ্যহরণরূপ। নীলাম্বর জ্যোতিখচিত চরণপ্রান্তে প্রসারিত, ফিবে সভয়ে নিয়মপথে অনন্ত সোক। নিভত হান্য মাঝে কিবা প্রদন্ন মুখচ্ছবি লোমপরিপূর্ণ মধুর ভাতি। ভকত লদয়ে তব কক্লণাবদ সতত বছে, দীনজনে সতত কর অভয় দান।

সিম্বভা কাওয়ালী। জরজর প্রাণে নাথ বরিষণ কর তব প্রেমস্থা, নিবার এ জুদয় দহন। করতে মোচন কর সব পাপ মোহ দূর কর বিষয় বাসনা।

শঙ্করা-তেটি লি স্থাগিতে হতে তে: খোহ নিলো কডু নাং রবে চিন্নদিন, ভা**জি**তে হই**তে সুখ শয়ন** অশান ছোধানে : জাগে তাঁর ন্যায়নও মর্লাভুবনে।

ফিরে ভার কলেওজ অসীম গগনে; জ্ঞানে ভার জন্য-নেত্র পাপ ভিনিরে।

र्शकानाङ काल्यालि। নাথ ছে, প্রেমপথে সব বাধা ভাঙ্গিয়া দাও। মাঝে কিছু রেখোনা রেখোনা,

(थटकाना (थटकाना पृत्त । নির্ক্তনে সম্বনে অন্তরে বাছিরে, িনিত্য তোমারে হেরিব।

(यय - वायात ।

নিশাথ নিজার মাঝে জাগে কার আঁথিভারা। স্থ লোকলোকান্তরে সে আঁথি নিমেষ্চারা।

বাসহীন মহাপ্রাণ মহাকাশে স্তভ্যান, অচেতন বিশ্বে বহে অসম্ভ চেতনাধার हाड़ शानी निजादना, तहत जीवि जनित्यस, মিল সে জাত্রত প্রাণে, ভাঙ্গ এ কুছক-কারা।

> मिश्च-देशीय। श्रमश (वपना विश्व। প্ৰভু, এসেছি তব দাৱে। जूमि जर्छतारी सम्मनाभी সকলি জানিছ হে, वट ठ्रंथ जान मानिसा मंत्रहे আর জানাইব কারে। অপরাধ কত করেছি নাখ, মোছ গাংশ গড়ে, কুমি দ্বাড়া, প্রাভু, মার্জনা, কেহ করিবে না সংসারে। मन बामना निव विमर्द्धान, তোমার প্রেম পাথারে, সৰ বিৰহ বিচ্ছেদ ভুলিৰ, তব নিলন অয়ত ধারে। আর আগন ভাবনা লাবিনা ভাবিতে তুমি লছ মোর ভার, পরিশ্রেন্ড জনে প্রভু লয়ে হাত নংসার সাগর পারে :

> > দৰ্শন নংছিতা। সিদান্ত ॥৩॥ खातित वीक गाजा।

জ্ঞানের পরাক্ অংশ তাহাব প্রতাক অংশ হইতে বিবিক্ত হইতে পারে কিস্কু বিচিছ্ম হইতে পারে না ভলানের প্রভাক্ এবং পরাক্ এই দুই অংশের সঞ্চাতই জ্ঞা-নের বীজ মাতা।

যদি ভান-সমিধানে ভানের

অংশ (অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ বিষয়) তাহার
প্রতাক্ অংশ হইতে (অর্থাৎ জাতা হইতে)
বিচিহ্ন হইতে পারিত, তাহা হইলে প্রতাক্
অংশের উপলব্ধি বাতিরৈকেও পরাক্ অংশ
উপলব্ধি-সাধা হইত। কিন্তু দিতীয় সিদ্ধান্তে
প্রমাণ করা হইয়াছে বে, তাহা ইইতে পারে
না। অভএব জ্ঞান সন্নিধানে জ্ঞানের প্রভাক্ অংশ ডাহার পরাক্ অংশ হইতে
বিচিহ্ন হইতে পারে না।

অপিচ: তাহাকেই বলে জ্ঞানের বীৰ মাত্রা (অর্থাৎ নান্তম সাত্রা) ঘাহার একটি কোন অংশ অপহত হইলে তাহার সমস্ত-টাই তিরোহিত হইয়া যায়। ख्वारनत প্রত্যক্ এবং পরাক্ এই দুই অংশের সজ্ঞা-তই দেই বীজ মাত্রা; কারণ পরাক বর্জিত প্রত্যক্-বিশেষ বর্জিত সার্বডেমিক-यसने देवान खाटनहे छेशलकि शया नटह (ত্তীয় সিম্বান্ত দেখ) তথন কাজেই— জ্ঞানের মধা হইতে তাহার পরাক্ অংশটি অপ্সারিত হইলে ভাহার প্রভৌক্ অংশটিও জ্ঞান হইতে সরিয়া পড়ে স্থতরাং জ্ঞান, সমূলে বিলুপ্ত হট্যা যায়। তেমনি আবার জ্ঞানের প্রতাক্ অংশটি যদি জ্ঞান হইতে অপসারিত হয়, তবে যতই আমরা মনকে এই বলিয়া প্রাবোধ দিই না কেন যে, পরাক অংশটি এখনো জ্ঞানাভান্তরে আছে - কিছুতেই জ্ঞান টেঁকিতে পারে না। অতএব জ্ঞানের প্রতাক্ এবং পরাক্ এই চুই অংশের সজ্বাতেই জ্ঞানের বীজ-মাত্র সং-मिक इस ।

মন্তব্য এবং ব্যাখ্যান। বর্জনান সিম্বান্তব্য অবভাব**ণার প্রয়োলনীয়**তা ৫১॥

বর্ত্তনান সিদ্ধান্ত পূর্ব্ব-সিদ্ধান্ত গুলির অনুবৃত্তি ভিন্ন স্বয়ং এনটি স্বভন্ত সিদ্ধান্ত নহে--ইহা সত্য, কিন্তু তথাপি ইহাকে স্বভন্তরূপে প্রদর্শন ক্রিবার বিশেষ কতক

প্রথমতঃ জ্ঞান-গত গুলি কারণ আছে। षविष्टिमाण काहारक वर्तन, षांत्र, खारनंत्र वीख-भावाद वा काहारक बरन, अहे पृहेणि বিষয় আজ পর্যান্ত কেহ ভালরূপ বুঝেন নাই; বর্ত্ত্বান দিদ্ধান্তের প্রদঙ্গাধীনে ভাহা বুঝাইয়া দিবার মুযোগ পাওয়া ঘাই-তেছে। দিতীয়তঃ, দিতীয় সিদ্ধান্তের অকাট্য প্রমাণ সম্ব্রেও জ্ঞানের প্রত্যক্ অংশ এবং পরাক্ অংশের পরস্পার অরিচ্ছেদ্যতা সমস্তে জিজ্ঞামু ব্যক্তির মনে নানা প্রকার সংশয় উপস্থিত হইতে পারে। তৃতীয়তঃ, সাধারণ लारकत এवः गरनाविक्षात्मत्र এই यে, এकि ভাম যে, আশায় (অর্থাৎ জ্ঞাতা) এবং বিষয় জ্ঞানের চুইটি সতন্ত্র বীজ-মাত্রা অথাৎ এ নহে যে, উভয়ে মিলিয়া জ্ঞানের একটি নাত্র বীজ-গাত্রা, এ ভ্রমটি দিতীয় সিদ্ধান্তে তেমন স্পাঞ্জীক্ষরে প্রদর্শিত এবং সংশোধিত হয় नाहे। এই मकल कांद्र(। ख्वान उटबुद मर्था বৰ্জমান সিদ্ধান্তটিকে এনটি সুবাক্ত স্থান অধিকার করিতে দেওয়। পরামশ্-িসভা।

कानगंड चारहनाजां काशांक वर्णाणा

জ্ঞানাভান্তরে তুই বন্ধ তখনই পরস্পর হইতে বিচ্ছেদ্য বলিয়া অবধারিতবা, বখন উভয়ের একটি কাতিরেকেও অনাটি জ্ঞানে উণলব্ধি ছইতে পারে। यथा ;- खाना-ভাষারে একটি বুক্ষ এবং একটি প্রাস্তর-পঞ্ উভয়ে পরস্পার হইতে বিচেছদা; কেন? না যেতেতু প্রস্তার-খণ্ড বাতিরেকেও রক্ষ জ্ঞানে উপলব্ধি-গমা; রক্ষ-বাতিরেকে প্রস্তুর-খণ্ড জ্ঞানে উপন্দি-গমা। কি তুই বস্তু যদি এরূপ হয় বে, উভয়ের মধ্যে व्यन्त्रभीय वावधान मा अल्लाहरू विकास व টির সহিত আর-একটি মিশিরা একীভুক্ত रहेट ना भारा मट्यु <del>- उ</del>रु रात बकारिक . ছাড়িয়া আর একটি জ্ঞান্ন উপদান্তি-প্রমা নহে, তবে তখন-আৰু এরপ বলা শোভা

পার না যে, উভয়ে পরস্পর হইতে বিছেদ্য

তথন গুদ্ধ কেবল এইমাত্র বলাই সঙ্গত

যে, উভয়ে পরস্পর হইতে বিবেক-দাধা।
আশয় এবং বিষয় এইরাপ অবিছেদ্য সম্পর
ভাবদ। উভয়ে 'সকল-সময়েই পরস্পর
ছইতে বৃদ্ধি পূর্বাক বিনিক্ত হইতে পারে,
কিন্তু কোন কালেই পরস্পার হইতে বৃদ্ধিপূর্বাক বিয়োজিত হইতে পারে না। উভয়ে গরস্পার-হইতে — স্ক্র্ন্সের্রাণ বিবেকসাধ্য — কিন্তু একান্তই অবিছেন।

सामन महावना ॥ ७ ॥

र देशान मिकांख এवर चिटीह मिकांस উভয়েই একবাকে। বলিতেছে বে, আস্থা ভাছার জ্ঞাক বিষয় মাত্রেরই একটি অপরি-হার্রা অংশ। কিন্তু তাহা বলিয়া আত্মা ভাছার এরণ বিষয় সকলের অংশ নহে যাহা দিগকে পুশুক লেখনী আসন প্ৰভৃতি শব্দ ছাল নিৰ্দেশ কলা ছইলা থাকে। ঠিক্ ভাষার বিপরীত। প্তক প্রভৃতি ঐ ছে-লকল বিষয়, উহাদের ডেহই শাস্থার সমগ্র জ্ঞাত বিদায় নহে, উহাদেব প্রতোকেই জ্ঞাত বিষয়ের একাংশমাত্র—পরাক্ অংশ মাতা। অসত্রব এই যে একটি কথাযে, আসা ভাষার জ্ঞাত বিষয় মাজেরই অপরিহার্যা অংশ, ইহার অর্থ এ নহে যে, আজা ভাহার জ্ঞাত বিষয়ের ঐসকল পবাক্ অংশেরও তংশ। <sup>ইতিন</sup>্দ প্রতিক। তোমার সন্মুপস্থিত পুস্তকটি তোশার জ্ঞাত বিষয়ের একাংশ মাত্র (পরাক্ আংশ); ভাহান অবশিপ্ত অংশ (প্রতাক্ আংশ) তুমি নিজেই। তোমার জ্ঞানের ষণাৰ্থ এবং সমতা বিষয়—পুস্তক বা লেখনী বা আৰু বাহা কিছু হউক তাহা এবং তাহাব মকৈ ভূমি আপনি। শেষোক্ত প্রতাক্ অংশ " (আস্থা) কিছু আৰু প্ৰোক্ত পরাক্ অংশের (बुक्कानिक) या निह;—जाहा इहेट उहे পারে না<sup>ন</sup>় কেনন। একাংশকে অপরাংশ

বলা, অথবা যাহা আরো অসমত একাংশকে অপরাংশের অংশ বলা, নিভান্তই সবিরোধী। জানের এই যে ভূইটি বিভিন্ন অংশ—জানের এই যে ভূইটি বিভিন্ন অংশ—জানের এই যে ভূইটি বিভিন্ন অংশ—জানের এই যে ভূইটি বোলিক উপাদান—কিনা প্রতাক এবং পরান্ধ, উভরে চিরকালের মত পরস্পার হইতে পৃথক্রপো বিবেচ্য—বিধাতার অথওনীয় নিয়ম চিরকালের মত দুয়ের মধ্যে অলজ্মনীয় বাববান নির্দিপ্ত করিছা দিয়াছে —উভয়ের একটি আর একটির স্থান অধিকার করিতে কোন ক্রমেই সমর্থ নতে। কিন্তু এই অলজ্মনীয় বাববানই আবার উভ্যান জানিকার করিতে কোন ক্রমেই সমর্থ নতে। কিন্তু এই অলজ্মনীয় ব্যবধানই আবার উভ্যানে জনিকার করিতে কান ক্রমেই সমর্থ নতে। বিধা রাধিয়াছে।

জ্ঞানে অবিছেদ। হৃতস্ত এবং **আকাশে অবিছেদ্য** ্ৰহুতন্ত্ৰ ॥ ৪ গ্ৰ

জ্ঞানে অবিচ্ছেদ। বলিতে আকাশে অ-বিচেহদ। বুঝায় না। বস্তু-শক্ল জামাদের সলিকৰ্ম হইতে আকাশে য**তদুর ইচ্ছা ওওদূর** বিচিয়া বলিয়া উপলব্ধঃ হউক না কেন-জ্ঞানের অঞ্জনীয় নিধ্য তাহাও জিনলে কোন কথা বলে না। আকাশাভান্তরে যাহাট হউক না কেন-এটা স্থির যে, আ-মাদের জাল ভার**ে**র বস্ত-মূক্ষ আমাদের আপনাদের স্মিক্ষ হইতে বিচ্ছিম বলিংগ উপলব্ধ ছইতে পারে না—জ্ঞানের অথগুনীয় নিয়ম কোন ক্রেই ভাষা হইতে দেই না। আশয় এবং বিষয়, এইরাগ, আকশিভোরের প্রস্পর হইতে বিচেহদা বলিয়া অনেকে হয় তো মনে করেন থে, উভয়ে জ্ঞানাভান্তাগ্রন্থ পরস্পার হইতে বিচ্ছেদা। কিন্তু আকাশে অবিচ্ছেদা যতন্ত্র এবং আনে অবিচ্ছেদ। সতন্ত্র। আকাশাভাস্তরে আশয় এবং বিষ-মের মধ্যে প্রভূত বিচেছদ বর্ত্তমান থাকিবাং কোন বাধ। নাই—শুদ্ধ কেবলজ্ঞানাভাস্করে উভরে পরস্পর হটতে অবিক্ষেদ। আকা নিজেই আমাদের জ্ঞানাভাত্তরে আমা

দের আপনাদের সন্নিকর্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে পারে না,—**অন্যে পরে কা** কথা! আমি বাছাকে আকাশ বলি তাছা আমারই জ্ঞানাভান্তরস্থিত আকাশ মুত্রাং তাহা আমা হইতে বিচ্ছেদ্য নহে। অত এব আক-শস্থিত বস্তু সকলের মধ্যে সহস্র বিভিন্ন সত্ত্ৰেভ সমস্ত আকাশ-এবং হখন যে কোন বস্তু আকাশে প্রতিভাত হয় সমস্তই —আমানের জ্বানাভা**ন্তরে** আমাদের আপ-নাদের নিকট হইতে অবিচ্ছেদা। মায়াবাদে লিপ্ত হইতে হয় এই ভয়ে হয় তো তত্ত্বামুশীলকেরা বিষয় এবং আশ্রের জ্ঞানগত অবিছেদ্যত। স্বীকার করিতে এত কুঠিত; যেন প্রকৃত মায়াবাদ সভাসভাই বাহ্য রিষয়ের অস্তিত্ব কোন কালে অধীকার ক্রিয়াছে-এমন কথা বলিয়াছে যে, লাহ্য বস্তু সকল আমাদের বহিংস্থিত নহে। মাগ্রা-वाम (कवल अपेर कथांत्रि जिख्डामा करत (य, কাহাকে তুমি বাহ্য বিষয় বলিয়। নির্ভেশ করিতেছ ? তাহা কি অন্তরের সহিত একে-राद्रिष्टे मध्यत-तिष्ठि १ जार। यनि भन एद्व एकाम कथा निष्णक है जर्थ-मृना।

कारमञ्जीक माला ॥ १॥

ন্নতম জেয় খাহা জননে উপলব্ধিযোগ্য তাহাই জানের বাজ মাত্রা বলিয়।
উক্ত হয়: ন্নতম জেয় বিষয় কি ৪ না
শুল কেবল জেয়ছের জনা যতটুকু বিষয়ের
গ্রেমাজন তাইক মাত্র বিষয়েন তাহার অধিক
নহে। এ মন্ত্রে দৃশা বিষয়ের সহিত জেয়
কিয়েরে বিশেষ একটু এজেদ আছে। ন্নন্দ্র দৃশা বিষয় যে কডটুকু তাহা ছির করা
শুলাধা—কেননা তাহার কোন ছিরতা নাই;
এক ব্যক্তির চল্ফে হায়। ন্যন্তম দৃশ্য আর
এক ব্যক্তির চল্ফে হয় তে। তাহা অপেক।
জারো ক্রে বল্প শ্নতম দৃশা। দর্শকের
দৃষ্টিশক্তির ভারতমা অনুসারে ন্যন্তম দৃশোর

नफ़ हफ़ हरा। कि ख म्। नजम (उठा रा करा-টুকু, তাছা জ্ঞানের অণগুনীয় নিয়ম প্রসা-पाद अ**टकवार**त्रष्टे श्रित-निर्मिष्टे। **ख्वारन**व ৰীজ-মাত্রা-নৃত্য জ্বেয় বিষয়-কি ? না ৰাশ্র-সম্বিত কোন না কোন বিষয়; ইহা **অপেক্ষা** তাহা এক বিন্দুও নৃনে হইতে পারে ना, त्कनना देशा कत्म त्कान विषय छान-গম্য হইতে পারে না। আশ্বয় এবং বিষয়<sup>ে</sup> এ তুরের একটি জ্ঞান-বহিভূতি হইলে চুইটিই জ্ঞান-বাচ্ছুত হয়—তাহা হইলে জ্ঞানের किছू हे आह खर्नाहे शाटक ना। पृभा विध-য়ের ন্যুনতার সীমা নির্দ্ধারিত হুইতে পারে না; ভাহা যতই কুদ্র হউক না কেন—ভাহা অপেক্ষা আরো কুদ্রতর বস্তু যন্ত্রাদির মা হাথ্যে দৃষ্টি-গোচর হইলেও হইতে পারে। কিন্তু জ্ঞানের এই যে একটি অখণ্ডনীয় নিয়ম, কিনা অশেষ + বিষয় দীহাৰ কমে কোন কিছুই क्कान-शंग १६८७ भारत न।-- अहे निशमणि জ্জেয়।বয়হের নুনেতার সীমা চিরকালের মজ নিষ্ঠিই করিয়া দিয়াছে—কদাপি তাহার তিল মারও বাতিক্রম হুইতে পারে না। জ্ঞানের मुग्नज्य माजा-वीजगाया-याद्या घठः छेन-লিন্ধি যোগা, ভাহা ঐ। বিষয় (তা সে u বিষয়ই হউক ন: কেন - মাননিকই হউক আর ভৌতিকই হউক—হাতিই হউক আর याषाष्ट्रे रखेक-जाहारक किहूरे बारिया ষায় না ; - বিষয়) 🕂 আশয়, ইহাই দ্যানতম ব্ৰতো-ভেন্তা।

"याजां खात्र" हेश्रेत्र अर्थ कि १७॥

"সতোজের" এই কথাটির তাৎপর্ষের প্রতি সবিশেষ মনোনিবেশ করা কর্ত্তরা! জ্ঞানের প্রত্যক্ অংশও জ্ঞানে উপলব্ধ হইতে পারে—জ্ঞানের পরাক্ অংশও জ্ঞানে উপলব্ধ হইতে পারে, কিন্তু উভয়ের কোন টিই সতং (অর্থাৎ অনাটিকে ছাড়িয়া একাকী) জ্ঞানে উপলব্ধ হইতে পারে না; পরাক্

**पर्भ टब्बर बट**ने किस स्वटलाटक्वर नरह— কেননা জ্ঞানে অভ্যাথিত হইবার জন্য তাহা প্রভাক্ অংশকে অপেকা করে; প্রভাক্ बर्ग । एखा वर्षे किस अर्जिएका निक् কেননা জানে অভাপিত হইবার জনা তার্ পরাক অংশকে অপেকা করে; সভাজেত্র তবে কি ৪ না প্রভাক্ এবং পরাক্ এই তুই ্ অংশের সমষ্টি—আশ্য এবং কোন-না-কোন ৰিষয় এই দুয়েৰ সম**ন্তি**, ইহাই স্ব**তোভ্যেয়** ; কেনন। ইহা জ্ঞানে অভাগিত হইবার **জন্য** দিতীয় কোন কিছুকে অপেকা করে না। অভেএর দুদ্দেতম স্বতোক্তেয়ই জ্ঞানের বীজ মাত্রা, এবং তাহা আর কিছু নগ্ন-আশ্ব× ্কার-মা কোন বিষয়। মনে কর তিল-পরিমান কুদ্র বস্তু পর্যন্তেই আমাদের দৃষ্টি চলে—ভাহা অপেকা কুদতর বস্তু আমার দৃষ্টির অভীত; ভাহা হইনে অমি মোটা-ঘুটি বলিতে পাবি যে, ডিল খামার নিকট ফুড়ত্য দৃশ্য অথবা দৃশ্যের বাজ-মাত্রা; কিন্তু মৰ দিব্ বাঁচাইয়া বলিতে হইলে 🗳 কথা-টির দঙ্গে 'স্বতঃ" এই আর একটি কণা জুড়িয়া কেওয়া আবশকে। কেননা, "ভিল আমার নিকট কুত্ৰতম দৃশ্য" ইহার অর্থ এই যে, িচল অপেকা কুদ্রতর বস্তু আমার দৃষ্টিগমা নহে--তিসের অদ্ধাংশ আমার দৃষ্টিগমা নহে; কিন্তু যথন আমি তিল দেখিতেছি তখন আমি দেই সঙ্গে তাহার অদ্ধাংশও দেখিতোও—তবে আর কেমন করিয়া বলি যে, তিল অপেক। ক্ষুদ্রতর বস্তু আমার দৃষ্টি-गमा नट्ट जगवा घाटा এक है कथा- जिल আমার নিকট ক্ষুদ্রতম দুশা বস্তু? তিলের অর্কাংশ কি জিল অপেকা কুদ্রতর নহে? অত এব এ কথা সর্বাংশে ঠিকু নছে যে, তিল चामाद निकं कूफ्जम मृगा; এই कथाई ঠিক্ যে, তিল আমার নিকট ক্ষুদ্রতম স্বতো-দৃগা, কেননা, তিলের একাংশ যদিত তাছার

অপর অংশের সহিত বোগযুক্ত হইয়া আ-মার দৃষ্টি-পথে আবিষ্ঠুত হইতে পারে, কিন্তু তাহার কোন অংশই ছতেঃ (অথাৎ অপর অংশকে ছাড়িয়া একাকী) তাহা পারে না; चुँजाः जित्नत त्कान जरमरे जागात निक्रे ক্রোদৃশ্য নহে, – অভএব তিল অপেকা কুদ্রতর বস্তু আমার নিকট সত্তোদুশ্য নহে; তবেই মইতেছে—যে, তিল স্থাস্ক নিকট ফুদ্রতম সভোদৃশ্য। এই কারণে আশস্ত এবং কোন না কোন বিষয় এ সুয়ের সঞ্চাতিকে **ন্যুন্ত্য জ্ঞে**য় না বলিয়া ন্যুন্ত্য সভৌজেয় বলিলে ভাষার উপর আর কাহারো কোন কথা চলিতে পারে না। আশর যগনই জ্ঞান-পথে আবিভূতি হয়, তখনই ভোহা কোন-না-কোন বিষয়ের সহিত ধোনযুক্ত হইয়া আবিভূতি হয়—বিষয় প্রনাধী আব্দ প্রেথ জালিভতি হয় ভগ্নই চল্ল সহিত যোগমুক্ত হুইয়া **আগ্রিভু**তি দশ, উভ-য়ের কেন্ট্র স্বতঃ জ্ঞানে আবিভূতি হটংত भारत ना। जामध अवर कान-म कान বিষয় তুরের সমষ্টিই সভা উপলব্ধি-গমা---ইহাই ভূনেত্য অনুভাঞের।

> জ্ঞানের গাঁক মাজার অর্থ জারেচ বিধনীক্লও ইইডেছে ৫ ৭ ৪

জ্ঞানের বীজ্যাত্রার অভ্যন্ততে থতই
কেন বিভিন্ন অবয়ব অন্তর্ভূতি থাক্ক্ না—
ভানাতে কিছুই আইদে লাহ না; ভাহাতে
বীজ-মাত্রার বীজ্জের কিছুই ফ্লভি-বৃদ্ধি হয়
না। জ্ঞানের বীজ্ঞানাত্রার অবয়ব-নংখা। যতই
অধিক হউক্ না কেন—সর্বস্তিদ্ধ ধরিয়া ভাহা
একটি-মাত্র জ্ঞান, ভাহাব অধিক নহে।
আশহ সমন্তিত যে কোন বিষয়ই হউক,
আর, যতওলি বিষয়ই হউক, তদীয় জ্ঞান
একের অবিক নহে। যদি আশয়-বাতিরিক্ত
বিষয়ের অথবা বিষয়-বাতিরিক্ত আশায়ের
জ্ঞান, সন্তব হইত, তাহা ইইলেই বলা যা-

ইতে পারিত যে, আমরা বাহাকে জানের
বীজনমাত্রা বলিতেছি তাহা একাবিক জ্ঞান।
অত এব আশয় এবং বিষয় যদিও জ্ঞানের
চুইটি বিভিন্ন অবয়ব বলিয়া পরস্পার-চুইতে
বিবিক্ত চুইয়া থাকে, কিন্তু ঐ অবয়ব-দরের
কৈত জ্ঞানের একত্বেরই প্রতিপাদক; কেন্
নর্না, ঐ দুই অবয়বের সংযোগেই সম্প্র
একটি জ্ঞান দাঁড়ায়, আর, উভরের একটির
প্রিটিনিটি মেই সম্প্র জ্ঞান-টি বিলুপ্ত
চুইয়া যায়।

ক্ষানের বিক্রি মাত্রা এবং মহামালা প্রের প্রভেদ । ৮ ॥ পরাক্ গাংশের র্ডিতে জ্ঞানের মূনেতম শতোভেত্তার মূলের কিছুই এতি হয় গা— কেবস আলগাশের ভালপালারট থাকা ভিতু থুজি ধ্যা। লোকিক বিচারে, বালুকণা ন ভাগি देश जाए। का तकां छ - जामि शन र दहर। কিন্তু ভাত্তভানের বিচারে, ভূয়ের এতেদ ঘাতীৰ অকিঞ্চিংকর। আশ্য সংক্রেচ্ছ আ বলিয়া বলং বিষয় বিবলিয়া নিদিপ্ত ছ-উব : আ কর্ত্ত আ 🕂 বি উপলন্ন হইলেই छान-वार्था खमन्त्रध इइ-खान मिनित खना আর কিছুই আংশাক হয় না; ভাহা হই-লেই সম্প্র একটি জ্ঞান—নুংনত্য স্বতো-্জ্যে—ভ্রাভার হত্তগার হয়। বি'র নঞ্জ জার-যত জনা ইচ্ছা তেতখলা বি জুডিয়া দে-চাৰ্বাইতে পাৰে : 'ক্ষত একটা বি'ও ৰি— শহরে লিভি <sup>বি -</sup> জানের চ**ক্ষে দুয়ের প্রভেদ** (कान कार्यातहे नरह। जा + महस्र वि-मान इस फार्टा एक स्थापन नारही तक गाउँ অপিক **হউক্ না কেন—তত্তঃ তাহ**া-ছ-পেক্ষা উহা একটুও অধিক নছে। ভানের বীজ-মাত্রা (কর্ণাৎ ন্যান্তম ফভোজেন), এবং মহামাত্রা (অর্থাৎ রহত্তম প্রত্যেত্রের), ডুনের ভেদ-দৃষ্টি লোটকক ব্যবহারের পঞ্জে ভাবিদা-জনক হটতে পাৰে, কিন্তু ভত্ততা-्नत ठटक छूड्डे भगान।

## वक अकिशक विकास ॥ २॥

ভানভান্তরে জানের পরাক্ আংশ এবং প্রতাক্ অংশ উভয়ে পরস্পার হইতে বি-চেছেদা। আশার জ্ঞান এবং বিষয়-জ্ঞান উভরের প্রতোকেই সমপ্র একটি জ্ঞান। আশার + বিষয় জ্ঞানের একটি-মাত্র বীজ-মাত্রা নহে—কিন্তু তুইটি বীজ-মাত্রা; অথবা ষাহা একই কথা—দুরের একটিকে ছাড়িয়া আলা-একটি জ্ঞানে স্বতঃ উপলব্ধ হইতে পারে।

#### ইভা খৌগুৰিক চিতাও অন্যথা**নতা ভিন্ন আর** কিছুটু মহে ৮১০॥

এই প্রতিপক সিদ্ধান্তে লৌকিক চিন্তার অনবধানত। মূর্তিমান দেখা দিতেছে। লৌ-किक वन्तर्भिकाल, जामरा शरकारक है আফাদের ভ্রেম বিষয়-সকলকে আমাদের जाभनादमञ्ज इड्रेंड अदक्षाद्वर विख्य व-লিয়া অবধারণ করি। আমশ মনে করি েছ, আষর। আপুনাকে না জ।নিয়াও বহিবি ষয় জানিতে পারি এবং জানিয়া থাকি। আমর গহিবিষয়-সকলকে আমাদের আপ-নাদের সম্বন্ধ-হইতে বুদ্ধিপূর্বক বিভিন্ন করিতে একটুও ভার বোধ করি না। यदा मध्यरम वरन यरन भिकास कि है। জ্ঞানের একটি বী**জমাত্রা—বহির্বিয**য়, আর-একটি বীজ্ঞাত্রা—আমবা আপনারা। ওরুণ भिकाल कारनत वर्धनीय नियमत विन রোগী—স্থতরাং কোঁকিক অনব্ধানতা হিয় উহা আর কিছুই হইতে পারে না। দকল তুরপণেয় অন্বধানতার প্রতিবিধানের জনাই তছুজ্ঞান পুথিবীতে অবতীৰ্ হই-वाटि ।

#### मरताविकान चारता काछ॥ >> ॥

যেমন ক্রমাগন্ত দেখিয়া আদা যাই-ভেছে—মনোবিজ্ঞান দোকিফ চিন্তা অপে-কাও ভ্রমাত্মক । মনোবিজ্ঞান একেডো

ৰষ্ঠ দিছান্ত অধীকার করেন,তাহাতে আনার প্রতিগক নিদার্তের সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত ছইয়া আরো গভীর-তর ভাযকুপে নিমগ্র क'न। मदनाविक्षान मात्रामावि প्रथ खर-দেশন ক্রেন; ভাছাতে লাভের মধ্যে হর এই যে, প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্তের ভিতর যে একটি স্ববিরোধ প্রচ্ছন্ন আছে—ভাছা তে। আছেই, তাহা ছাড়া মনোবিজ্ঞান অতিরিক্ত चात- এकिए अविस्तार्थ च्छाहेश भरजून। বিষয় যাদেও জ্ঞানাভান্তরে অবিচেছ্দা, তথাপি তাহা ्रभारनत्र अक्रिमां वीष-मांवा नरह किन्न তাহা তুইটি স্বতন্ত্র বীশ্ব-মাত্রা। এ কথাটির স্বিরোধিতা এরপ স্থাপার যে, তাহার বি-क्टक वाकावाय कतिवात किছूमां अट्यांकन करत ना। जशाल, कि मुख इरेट अहे মহৎ ক্রমটির উৎপত্তি ছইয়াছে—ভাষা श्रम्भन कता निकास निकल नार ।

मत्नाविकात्नत्र खरमत मृत ॥ >२ ॥

गत्नाविकानीत खेखर-मक्षरे। তিনি ৰিলকণ অবগত আছেন যে, জ্ঞানাভান্তর-ন্থিত আশির এবং বিষয়ের পর**স্পর** অবি-চ্ছেদ্যতা স্পান্তরূপে অস্বীকার করিলে জ্ঞানের অবওনীয় নিয়মের বিরুদ্ধাচরণ করা হয়; অখচ, যদি তিনি তাহা সীকার করেন, তবে আশ্য এবং বিষয় উভয়ের প্রত্যেকের স্বভন্ত মতার গুরুতর একটি প্রমাণ (গুরুতর কেবল, ্সর—ছবিভায় একটি প্রমাণ) একেবারেই ভাহার হাত-ছাড়া হর। এই আশকার বশবৰ্তী হইয়া তিনি তুই দিক্ বাঁচাইবার क्ट्री क्रांत्रन : এक मिरक जिनि बर्मन रह, বিষয় এবং আশার জ্ঞানাভান্তরে পরক্ষার অবিচ্ছেদ্য (ইহাতে জ্ঞানের অপ্তনীয় নিয়-(बंद मान दक्का करा) इत), व्याद-এक पिटक किनि वात्त्रन (व, विकश्च-छहान এवर प्यामश-काम छारमत पूरित अवस वीय-मावा (ह-

হাতে বিষয় এবং আশব্যের পূথক সতার বলবং একটি প্রবাশ হতে রালা হয়)। তাঁহার এই চুইটি কথা পরস্পার বিরোধী— কেননা জ্ঞানাভাজারে য়দি বিষয় এবং আশায় পরস্পার অবিচ্ছেদাই হয়, তবে কেমন করিয়া একটিকে ছাড়ির। আর-একটি স্বতন্ত্র-রূপে জ্ঞানে উপলব্ধ হইবে ? মনোবিজ্ঞানী, এই রূপে, তুই কুল বাঁচাইতে গিয়া তুই কুল হারাইয়া বিদয়া থাকেন; তাঁহার এতটা মনের দৃঢ়তা নাই যে, তিনি ফলাকল-নির-পেক্ষ হইরা একান্তঃকরণে সতাের পক্ষ

क्ष-िकांन ध्वः मत्नाविद्यात्नव का एक । ১०॥

বিজ্ঞান সচরাচর এই যে ঘুইটি সর্বেশচ त्ख्रशीरा विज्ञा हरेश शास्त्र-किना गरमा-বিজ্ঞান ও জভবিজ্ঞান—উভনের এভেদকে যদি শক-ঘটিত ও কতক পরিমাণে কার্মের স্থাবিধা-জনক এ ভিন্ন বেশী আগ কিছু মনে করা যায়, ভবে সে প্রভেদ মনোবিজ্ঞানের ঐ ভ্রমটির উপরেই প্রতিষ্ঠিত। বিষয় এবং আশ্যের দৈতভাবকৈ সমাক্ দৈতভাব মনে করা- রুকান্তিক দৈতভাব মনে করা (মনো-विस्तान (ययन अरनक समग्र कहिए। शीरकन) অৰ্থাৎ প্ৰাকৃষ্ঠি৷ হৈভভাৱ ধাহা একত্ব इंटेर्ड এक्नार्त्र विद्याल-अर्ज्ञन सरम कहा, बाह्र, कामारमाक अरकवारहरे निर्कान ক্ষিয়া কেনা তক্ই কথা। কেননা, জ্ঞানকে ভাচার অথওনায় নিয়মের প্রতিকৃলে চালা-हैत-अभीलंक श्रवांत्व श्रविकृतन महेश যাইলে—তাহা নিৰ্কাণ প্ৰাপ্ত হইবে না (छ। जात कि १ (कह यमि शत्न करतन (ध, মনোবিজ্ঞানের উপর কাষরা নিতাত্ই নির্দাহরূপে পড়গহন্ত, তবে তাঁহার প্রতি षांगाट्यत वख्या अहे (य, मटनाविष्टान यश्रः जालमात अधिकाह छत्नका कहिन्न स्वारमः মোলিক ব্যাপার সকলেতে হস্তার্শক করিমে

যা'ন্— ভত্তলান প্রদেশে বলপূর্বক প্রবেশ করিতে যা'ন্—তথন ভাঁহার দেই অনধিকার চলি কাজেই আমাদের তিরস্কার ভাজন,
এবং তাহার অকিঞ্চিৎকরতা প্রকাশ করিয়া
দেখানো কাজেই আমাদের কর্ত্তনা। ক্রিস্তু
মনোবিজ্ঞান যথন আপনার অধিকারাভান্তরে
লাগিয়া থাকেন—অর্থাং যথন ভাবানুবন্ধিতা
(Association of Ideas) প্রভৃতি মান্দিক ব্যাপার সক্লের পর্যালেশ্যনায় ব্যাপ্ত থাকেন,
তথন ভাঁহার প্রেল্প কার্য্যের বিক্লন্ধে কেই
যে কোন কথা বালবেন ভাহার জ্যোনাই।

यष्टे अधिशक भेकारियन स्काल्फा ॥ ১৪ ॥

মনোবিজ্ঞান ১১ গরিছেদোক্ত নিতান্ত মাঝামালি শথ**ই অব**লম্মন অনুষ্ঠ ডিব্ৰুক আর ভার। অপেকা অল্ল ভারা-ভিক ষঠ প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্তই कक्रम-यदन दूहेरे गयान। ংষ্ঠ প্রতিশক্ষ সিদ্ধান্তের অকিঞ্ছিক্ততা যগেষ্ট প্রদর্শন করা হইয়াছে। প্রথম সিদ্ধান্তকে ধরাশায়ী ক্ষিতে নঃ পারিলে উক্ত প্রতিপক্ষ সিদ্ধা-ন্তের কোথাও আর দাঁড়াইবার **স্থান** নাই। প্রতিপক দিলাকের বিকলে, আমাদের আর কোন কথা বলিবার নাই, কেবল তাহার পোড়ার গ্রন্থান্ত সক্ষরের সুষ্ট একটি কথা এ-খনো বলিবাৰ আছে।

জ্ঞানাভ্যপ্তবে এমন খেনেক বিষয়-গুগল আছে হাছঃ অবিচ্ছেদ্য অর্থচ বিবেক্সক্ষা চে বে ৪

আশা এবং বিষয় জ্ঞানাভান্তরে পরস্পার্
হলত বিবিক্ত হইতে পারে, এই সভাটিই
ষষ্ঠ সিদ্ধান্তের জমের কারণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। লোকে সহসা এইরপ জমে পতিত
হয় যে উভয়ে যখন পরস্পার হইতে বিবিক্ত
হইতে পারে, তখন শরস্পার হইতে বিক্তিশুও সুইতে পারে। আবার, "উভয়ে জ্ঞানাভান্তরে পরস্পার হইতে অবিভেদ্য" একখার
অর্থ মনেকে হয় ভো এইরপ মনে করেন

যে, জ্ঞানাভান্তরে বিষয় এবং আশয়ের ভেদ বিলুগু হইয়া গিয়া উভয়েই একাকারে পরি-ণ্ড। এরূপ যদি কেছ মনে করেন তবে তাহাতে তাঁহার অনভিজ্ঞতাই এমন অনেক বিষয়-যুগল আছে, যাহা পরস্পার হইতে বিলক্ষণই বিবিক্ত হইতে পারে, অ্থচ উভয়ের ছাডিয়া আর একটি একাকী জ্ঞানে উপলব্ধি-গমা নহে। আমাদের জ্ঞানাভ্যন্তরে একটি যষ্টির কোন একটি প্রান্ত তাহার দিতীয় প্রান্ত হইতে অনায়াদে বিবিক্ত: হইতে পারে কিন্তু তাহার কোন প্রান্তই দ্বিতায় প্রান্ত হইতে विष्ठित इटेश- विकीश विशेष इटेश- खा-নাভ্যন্তরে একাকী থাকিতে পাবে না। য**ষ্টি** গুণচ তাহার একটি মাত্র প্রান্ত ভিন্ন দিতীয় প্রান্ত নাই ইহা কোন জ্ঞানেরই উপলব্ধি-গম্য নহে। অবশ্য, গ্রন্থীর বিশেষ কোন একটি প্রাপ্তকে কাটিয়া ফেল। শহিতে পারে. কিন্তু তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ নৃত্ৰ একটি গ্রান্ত মেই কর্ত্তিত প্রান্তের স্বলাভিষিক্ত ঘটনে; এ ভিন্ন, কোন কালেই এরূপ হইতে भारत मा (ग, यष्टित खन्न (कवल এक है-माज প্রান্তই অবশিপ্ত আছে—তাহার দিতীয় প্রান্ত তেমনি জ্ঞান হইতে प्राप्टत्वे नाहै। অানের কোন-একটি বিষয় অপসারিত হুইবা যাত্র আত্র কোন-না কোন বিষয় আসিয়া ভাহার স্থান অধিকার করে; এ ভিন্ন কোন কালেই এরূপ হইতে পারে নাবে, জ্ঞানা-ভান্তরে শুদ্ধ কেবল আশয় মাত্রই অবশিষ্ট আছে-वियय जामत्वर नारे। श्रनक यष्टित প্রান্ত মাত্রই ছিতীয়-সাপেক-সভা, কিন্তু তাহা বলিয়া উহার একপ্রাম্ভ উহার অপর প্রাপ্ত নহে: এক দিকে যেমন – যষ্টির এক প্ৰান্ত বিদামান সত্ত্বে বিভীয় প্ৰান্ত কিছুতেই ঘুচিবার নহে, আর-এক দিকে তেমনি তুই গ্রান্তের মধ্যাহত ব্যবধান কিছুতেই বিসুপ্ত

হইবার নহে। তেমনি, জ্ঞানাভ্যন্তরে বিষয় এবং আশয় যদিচ পরস্পার সাপেক তথাপি উভয়ের মধ্যগত প্রভেদ কিছুতেই বিলুপ্ত হইবার নহে।

#### चिकीय छेलाद्यम ॥ ३५ ।

চক্রের পরিধি এবং কেব্রু পরস্পর হটতে বিলক্ষণই-বিবিক্ত হইতৈ পারে, কিন্তু কোন ক্রমেই বিচ্ছিন্ন হইতে পারে না। জানি-তিক চক্র—অথচ তাহার পরিধি আছে কেন্দ্র নাই, অথবা কেব্ৰু আছে পরিধি নাই, ইহ। कान करमरे छात्र छेशनिक-गमा नरर; কিন্তু তাছা বলিয়া কে এরপ মনে করে যে কেন্দ্রই পরিধি অথবা পরিধিই কেন্দ্র ? তবে किन लाकि एष् एष् वज्ञ वज्ञ गतन कहिए ষাইবে যে, জ্ঞানের সমগ্র একটি ক্রিয়া যাহার পরাক্ এবং প্রত্যক্ অংশ পরস্পার হইতে অবিচ্ছেদ্য—তাহার প্রতাক জংশই ভাহার পরাক্ অংশ অথবা ভাহার পরাক্ অংশই তাহার প্রত্যক অংশ ? উভয়ে পর-স্পার অবিচেছদ্য বলিয়া যে, উভয়ের প্রভেদও অস্বীকার করিতে হইবে, এমন কোন বাধ্যবাধকত। নাই। কিরূপ अरम खाउ হইয়া লোকে আমাদের এই ষ্ঠ দিকান্ত অগ্রাহ্য করে এবং ষষ্ঠ প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্তে ঘাড় পাতিয়া দেয়, তাহা এখন স্পটিই ব্-বিতে পারা ঘাইতেছে; তাহা আর কিছু নয় – বিচিছেন এবং বিবিক্ত এ চুয়ের প্রভে-দের প্রতি অনবধানতা।

#### क्रम कथा। १४।

ফল কথা এই ষে, কোন ব্যক্তি তাহার কোন জ্ঞানের বিষয়কে কোন কালেই অজ্ঞা-নের বিষয় বলিরা মনে করিতে পারে না । বে-কোন জ্ঞানে যাহা কিছু উপলব্ধ হয়, তাহা পোড়া ছইতেই অহুংরুসে নিষিক্ত, এবং সেই আদিম নিষেকের সৌরভ চির-কালই তাহাতে লাগিয়া থাকে—তাহা এক

তিলও তাহার সঙ্গ ছাড়ে না। জ্ঞানের
বিষয় যাহাই হউক্ না কেন—ভোতিকই
হউক্ আর মানসিকই হউক্—সহস্র চেপ্তা
করিলেও আমরা তাহাকে অহংপদার্থ হইতে
বিচ্ছিন্ন করিয়া জ্ঞানে উপলব্ধি করিতে পারি
না। ইহা আমাদের একটা ঘর-গড়া দামগ্রী
নহে যে, চাই ইহাকে আমরা গ্রহণ করি—
চাই ফেলিয়া দিই,—ইহা জ্ঞানের একটি
অবশাস্থাবী সভা—অনভিক্রমনীয় নিয়ম,
ইহাতে মস্তক অবনত না করিয়া আমর।
কিছুতেই পার পাইতে পারি না।

সতা-সম্বন্ধে কোন কথাই বলা ইইডেছে নাঃ ১৯॥

্এটি খেন মনে থাকে যে; ভুৱানের আশয় এবং বিষয় বাস্তবিক তুইটি বিভিন্ন বীজ-মাত্রা কি না—সে বিষয়ে আমরা একে-वारतहे नीवर। जागता तकवल এই माज ৰ'লয়াছি এবং বলিতেছি যে, উভায়ে জ্যোতিৰ শাস্ত্ৰের ব্যাখ্যা কালে বৈদ্য-শাস্ত্ৰের আলোচনা যেমন অপ্রাসন্পিক-জ্ঞানতত্ত্বের ব্যাখ্যা কালে অস্তি-নাস্তি বিষয়ক আলো-চনাও সেইরূপ। অ:গে তো **"জ্ঞানে** কি আমরা জানি—কি আমরা জানি না" তাহা খুজিয়া বাহির করা হউক্—তাহার পরে তখন "কি আছে-কি নাই" ভাহার অখে-ষণের একটা ব্যবস্থা করা যাইবে। একাস্ত পক্ষেই জ্ঞানের অগ্যা কি-তাহা পরবন্ধী তিন-টি সিদ্দান্তে বির্ত করিয়া দেখানো हहेरउर ।

## মহদ্বাক্য |

ভাল কাজ করিবার জনা যদি তোমাকে কুবাকা শুনিতে হয় ও অপথানিত হইতে হয় তাহা হইলে কেদ করিও না, কেন না শংকার্যা জনা কপ্ত সহা করিতে দেবতারাও অসমত হয়েন না।

যিনি জানিয়াছেন বে আত্ম। আছে, ঈশ্বর আছেন, পরলোক আছে, তিনি কখন ধর্মা সাধন জন্য প্রাণ নিজে সঙ্কৃতিত হয়েন না।

আমাদিগের যে কর বাস্তবিকই অসহা তাহা আমাদিগকে কখন সহা করিতে হয় না—কেন না অসহা কর পাইবার পূর্কেই আমাদিগের আত্মা দেহপিঞ্জর পরিত্যাগ করে।

যশ বা অয়শের কোন মূল্য নাই। কোন
মানুষ কথন অপর কোন নানুষের যথার্থ
তুপ বা দোষ জানিতে পারে না—তাহা
কেবল অন্তর্যামী অভিতীয় প্রেষই জানেন।
অত এব আমাদের যশ বা অয়শ কথন আন্
মাদিশের প্রেড দোষ বা তুপের পরিমাণ
নারে।

তত্ত্ব ব্যক্তি যশের জনা লালায়িত বা অংশের জনা তুংখিত মা হইর। উন্নতি মার্গে অগ্রামর হইতে পাকেন্।

পীবন অভিনয় নহে, সংগ্রাম। যে
নাইকের যে অংশ অভিনয় করে সে পূর্বে ইইতেই জানে পরে কি করিতে হইবে, কিন্তু সংগ্রামে ভবিষাং ঘটনা সম্বন্ধে কিছুরই সিংভা থাকে না। অভএব জীবন সংখ্যাম, অভিনয় মহে।

শারারিক কটের জনা ঘরন মিথা। থান্দে ইচ্ছা হয়, তথদ শারণ করিও যে কটে কেবল শরীর মাত্র তুঃখ পায়, কিন্তু মিথা। বলাতে অমর আজা মলিন ও অপ-

তুঃখের সময় আপনোর মধ্যে প্রবেশ করিও, তাঙা হইলে দেখিতে পাইবে বে তথায় একটা অনন্ত স্থের প্রস্তবন বিরাজ করিতেছে। সকল বস্তুই একটা লা একটা উদ্দেশ্য সাধন জনা স্থ ইইয়াছে। চক্ৰ সূৰ্বোর উদ্দেশ্য আছে, আবার কটি পতক্ষেত্র উদ্দেশ্য আছে। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি ভোন্ মার কি উদ্দেশ্য ? স্থা ভোগাই কি ভোমার জাবনের উদ্দেশ্য ? যদি ভোমার সহজ্ঞান থাকে, ভাহা হইলে ভূমি বৃকিতে পা-রিবে যে ভদপেকা ভোমার উদ্দেশ্য মহ-ভার।

ষাহা কিছু আমার ভাগো ঘটে, আমি ঈশবকে ভাকিয়া তাহা অবনত মস্তকে গ্রহণ করি। তাহা কি তুমি পারিবে নাং

যাহার জন্য আমরা সৃষ্ট হইয়াছি তাহা গাধন করিলেই স্থুগ, সন্তোষ ও আনন্দ গাই, অন্য পথে সুখ সন্তোষ ও আনন্দ কোথায় গু

কর্ত্র সাধন কর, **আর কিছু** চিন্তা করিও না।

প্রত্যেক ঘটনার প্রত্যেক বস্তুর প্রকৃত অর্থ বৃথিতে চেত্রী কর, এবং বৃথিয়া জ্ঞানী হও।

যিনি এই বিশ্ব সংসারের স্রস্টা তিনি জ্ঞান্ময় ও করুণাময়—এই পরম সত্য যদি সমাক রূপে উপলব্ধি করিতে পার, তাহা হইলে তোমার আর ভয় থাকিবে না, তুংখ থাকিবে না, ছুশ্চিন্তা থাকিবে না।

প্রত্যেক দিন আমাদের আয়ু হ্রাস হই-তেছে ইহা জনসাধারণ উপলব্ধি করিছে পারে না, তাই তাহারা সংসার ও শরীর লইয়া এত বাস্ত—তাই ভাহারা আতা ও আধ্যাত্মিক জগৎ ভূলিয়া থাকে।

আমরা এরপে আলস্যের সহিত জীবন যাত্রা নির্কাহ করি, সমরের এরপ অপন ব্যবহার করি বেন আমরা এ পৃথিবীতে দশ হাজার বংসর বাঁচিয়া থাকিব। এ ভ্রম দুর করিয়া উপলব্ধি কর যে মৃত্যু ভোষার পান্ধেই দণ্ডায়নান।

কোন ভবিষাৎজ্ঞ দেবতা যদি তোমাকে আদিয়া বলেন যে কলাই তোমাকে
ইহলোক পরিতাগে করিতে হইবে, তাহা
হইলে তোমার কি দশা হর । ইহা ভাবিয়া
সকলা কার্য করিবে।

ষদি বিশেষ করিয়া জান যে জীবন অনস্ত, যে আত্মা জ্বান্তাহা হটলে কোন
বিষয়েই তোমার নিরুৎসাহ হইবার প্রয়োজন নাই—কেননা কোন মানবাত্ম। এরপ
ক্ষীণ নহে যে অনস্তকালের মধ্যে বল না
পাইবে, এরপ অপবিত্র নহে যে অনস্তকাল
মধ্যে পবিত্র না হইতে পারিবে; এরপ
অজ্ঞান নহে যে অনস্ককাল মধ্যে জ্ঞান লাভ
করিতে না পারিবে।

তোমার কার্যা, ভোমার আচার বাবছার, তোমার হাব ভাব তোমার চিন্তার বাহা চিছু ভিন্ন আর কিছুই নহে। চিন্তাকে নিয়মিত কর, পবিত্র বিশুদ্ধ কর, তাহা হইলে তোমার কার্যা, আচার বাবছার ও ছাব ভাব নিয়মিত হইবে এবং পবিত্র ও বিশুদ্ধ হইবে।

খে দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ সে দেশ মন্দ হইলেও তাছাকে ভালবাদ, মেরূপ অবস্থায় পড়িয়াছ তাহা তোমার মনোমত না হইলেও তাহাতে সম্ভুপ্ত হইতে চেপ্তা কর, যে সকল লোকের মধ্যে তোমাকে বাদ করিতে হয় তাহারা অযোগ্য হইলেও ভাহাদিগকে হুদয়ের সহিত গ্রীতি কর।

প্রতাহ যেন আমরা আমাদিগের প্রতি-জাকে দৃদ হইতে দৃঢ়তর করিতে চেপ্তা করি, তাছা না হইলে তাহা ক্ষীণ হইয়া যাইবে।

মানুষের চোখে ধাঁধা দিয়া যেন আনুমরা উল্লাসিত না হই, কেননা, মানুষ আমাদিপের বিচারক নহে। যিনি আমাদিগের
বিচারক তিনি সর্বাস্ত বামী তাঁহার নিকট
কিছুই অজ্ঞাত থাকিবার সম্ভাবনা নাই।

আমাদের আত্মান যে আলোক আছে
তাহা ক্রমে নিপ্রভ হইতেছে—তাহাকে
উজ্জাকরিবার জন্য সর্বাদা ঈশরের প্রসাদ
ভিক্ষাকর।

আমরা অনেক সময় রিপু কর্ত্ক পরি-চালিত হইয়া মনে করি যে উৎসাহ আমা-দিগকে পরিচালনা করিতেছে।

হান ভাষের ক্রম পরিত্র হয় তাহা হইলে প্রত্যেক জীব, প্রত্যেক সৃষ্ট বস্তু তোমার নিকট সত্যের দর্শন ও পরিত্রভার শিকাদাভার্মণে আবিভূতি হইবে।

এ জগতে এমন কোন সৃষ্ট বস্তু নাই । যাহা ঈশবের দয়া ও মঙ্গলময় ভাব প্রকাশ না করে।

পবিত্র জনয় যাঁচাস, তাঁহার অন্তশ্চক্ষুর সমক্ষে সংগ্রে দৌন্দর্হা ও পবিত্রতা সর্বন। উন্মৃক্ত ও দৃশাযান।

যদি অন্তর বিশুক্ত ও প্রবিত্র থাকে তাহা হইলে অন্তর্জগতের সত্য উপলব্ধি কর। অতি সহজসাধ্য হইবে।

যদি জগতে আনন্দ থাকে ভাহা হ**ইলে** যাঁহার হৃদয় বিশুদ্ধ তিনিই তাহা উপভোগ করিতে পারেন।

আমরা অনেক সময়ে অপকার্যা করি, কিন্তু সরল ভাবে তাহা সীকার না করিয়া তাহা লুকাইতে গিয়া আমাদের পাপ ভার আরও রন্ধি করি।

আমরা অন্যের সামানা দোষ দেখিরা তাহাদিগকে ছুগা করি, কিন্তু আমাদিগের নিজের বড় বড় দোষ অগ্রাহা করিয়া থাকি।

আনো আমাদিগকে তাহাদিগের অজ্ঞাত-নারে যে কট্ট দেয় তাহার অনা আমরা সর্বদা অনুস্থোয প্রকাশ করি, কিন্তু আমরা অনাকে আনিরা যে কট্ট দিই তাহা আমরা ভারিকা দেখি ন

যে ব্যক্তি আত্ম পরীক্ষা করে, সে আপ-

নার দোষ দেখিতে পায়, সে অব্যার দেরে গুণ বিচারে পক্ষপাতী হয় না।

যাহার সহিত ঈশ্বরের সমন্ধ নাই এরপ বন্ধ তোমার নিকট মহৎ, বা উচ্চ বা শ্রথকর বলিয়া যেন প্রতীরমান না হয়।

## হতন পুস্তক।

दिवासिक पर्नन। क्षाम महिं अगीउ। পশ্চিত চন্দ্রকান্ত তর্কালকার স্বরচিত ভাষ্যের সহিত ইহা প্রকাশ করিখাছেন। এই ভারতবর্ষে যে এক শনম বিজ্ঞান চটোর প্রাপাত হইয়াছিল এই দশনে ভাষার বিৰদ্ধণ পরিচর পাওয়া নায়। ত্রকাল্ডার মহাশয় এ দেশের স্তপরিচিত ও স্কুঞ্চাস্ক পাঁওত। रेक्टमधिक धर्मरमञ्जू लाहीन जारा शाकिरमञ्जू जाहात কৃত ভাষা যে অনেক উপকারে আসিবে সে বিসয়ে সলেই নাই। এখন সংখ্য ভাষার চর্চা এক প্রেকার दिनुह देश्या आधिशाष्ट्र। अ नमग्र अहेत्रश अक्शानि কঠিন গ্রান্থ ভাষ্য করা বড় স**হজ কথা নয়।** ফল্ড আমরা এই ভাষ্য পাঠ করিয়া অত্যন্ত প্রীত হইয়াছি। বর্তমানে যে এমন দক্ষতার সহিত প্রাচীন রীভিত্ত সংঘত রচনা হুইটেড পারে তর্কালকার মহাশ্যের লেখ-নীই তাহা প্রদর্শন কাব্যাতে।

#### -তপ্তপ্রেদ পঞ্জিক।। মন ১২৯৫।

ি এক্লণ **অৱ মূল্যে এ**মন উংক্রও পাঞ্জিকা আবে পা-ওয়া কাব না।

## বিজ্ঞাপন।

আগামী ২০০৭ স্থিন রবিবার বর্জমান জাফ-সম্ভেত্ত গছারিবংশ যাসংস্থাকি উৎস্ব ইইবে।

**क्रीअधिकां हर्नन मुक्कांत्र**।

Massill & A. !

### আয় ব্যয়।

ভাদ হইতে অগ্রহায়ণ পর্যন্ত ত্রান্ধ সম্বৎ ১৮। ।
ভাদি ত্রাফ্রনম্বান্ধ।

অ!য়	***	***	5027No
পূর্ব্যকার	স্থিত	***	D'SHEGGE
<b>দ</b> মষ্টি	***		वर्ग्यार्थ
ব্যয়	404		२७७२। ১৫
<b>হি</b> ত	***		226910/30

ভাকাস্থা <b>ত</b>	٠٠١ ١٥٠
माहि≉	मान ।
<b>बीयुक बाबू (मादक्रमाय शिक्</b>	র
	iश्रद्धपां <b>छे</b> ।) ५
" " শ্ৰীনাথ মিত্ৰ	580
সামৎসরিব	
জীগুক বাব নীলকমল মুখোণ	
" " গগণেজনাথ ঠাব " ঈশানচক্র মুখো	
" " শ্রীনাথ মিত্র	शिधाम् २ <sub>५</sub> े २५
" ভূমেশচন্দ্র বস্থ	2,
" " कानाहेनान भार	हेन 🔍
" " হরচতাসাক(ডৌ	
	हरताक भूत) अत्र-
এককালী	
শ্রীয়ক্ত কার ম <b>ণিলাল মলিকে</b>	র মাভাচাকুরণার লীন দান ১০১
। " কেত্ৰমোহন বিশ্ব	
অামুঠানিব	•
গ্রীযুক্ত বাবু অকণেক্সনাথ ঠাব	
	হের দান ৩০১
দানাধারে প্রাপ্ত ইত্যাদি বি	বধ আয় : ০৮৫১৫
6.3.6	bo /5@
তত্তবোধিনী প্রিক।	26246/0
পুস্তকালয়	৩৩/%/0
राखालय .	ગલમ્સ હલ
গচ্ছিত	
ত্রাসধর্ম গ্রন্থ একাশের	মূলধন ২০।০/০
ত্রাক্ষধর্মা প্রচার	201
मग्रि	2022/10
ব্যয়	
ভাৰাদ <b>শাজ</b>	83aw/30
তত্ত্বোধিনী পত্ৰিকা	2261/30
পুস্তকালয়	· Sobile/o
यञ्चानम्	>=\ >=>@lle/c
গচিত্ত	80-10
ত্রাহ্মধর্ম্ম গ্রন্থ প্রকাশের	मृत्यम (८/)
ত্রাক্ষধর্মা প্রচার	20,
দাতব্য	821
मयष्टि	২৩৩২/১৫



बद्धवाव्यतिहसयवाचात्रात्मम् विश्ववाधीत्तादिद सम्बेस्टलत् । अदेव नित्यं भागभगमां शिवं स्वत्यविश्ववेशविद्योगम् वर्णेवापि सम्बं नियम् सम्बं भगसम्बं वित् प्रत्यं ब्राह्मसभूव पूर्णसप्तिस्ति । एकस्य मस्प्रेवीपामभयः पार्तिस्ववेशिक्यत्र सभगवातः । तस्यन् गोतिसस्य प्रियकार्थ्यं साधनव तद्पादनवेगः।

## ঐহিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক

সম্পাদিত।

----

इंदिन कन्छ।

প্রথম ভাগ।

シアック 単年し

## কলিকাতা

জাদি বোক্ষসমাজ যন্তে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্ত্তী দার;

মুক্তিত ও প্রকাশিত।

ৰঙনং **অপর চিৎপুর** রোড !

शक्य ३०वत । कृतिग्रांस ६३४५ । ० देश्यः

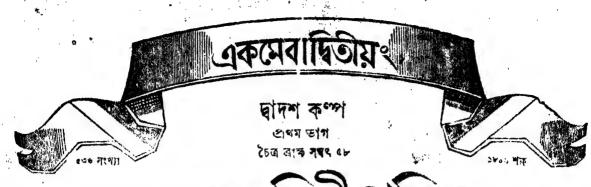
মূলা ৪ চারি টাকা মাত্র।

# তত্ত্ত্বাধিনী পত্তিকার দাদশ কম্পের প্রথম ভাগের স্ফুচীপত্র /০

- A A WAY I				ভাদ ৫২১	30 917		
বৈশাখ ৫২৫	मःशा।			ভান্ত হেঃ	9 41-41;	-	
			5.	আনন্দ-সাধন			<b>99</b>
जान ह			,	গৃহ প্রবেশেপশকে ব্রক্ষের	म्ब •••		s-2
দীৰ্ঘপথ <sub>দুৰ্শন-</sub> সংহিতা —ক্ষানত ব			2	नर्गन-मः(इ.ज)—क्वान्छय		•	i <del>y</del> 3 Luda
		,	إ وا	নৃত্ন প্তক	***	•	かか
ধর্ম-সোপান			ا 🖈	আধিন ৫৩	)০ সংখ্যা	1	
ভাগৰত ন্যাখ্যান মঞ্জী			50		•		a) *
मभारमाच्या			30	দৰ্শন-সংহিতা —জানতৰ			n de Node
भ्रम् (कार्या) अध्यक्ति	•••	••	> c	सविकीतन	***		224
	•••		الأ	উপদেশ	. •		558
পত্ত				तार्थान-इस्ती	•		1
ৈজ্যন্ত ৫২১	, म॰ था।	1		भगः दलाहन	***	,	, , •
স্থত্তৰ বিষ্ণাম ক	*/*		٠, ١	কার্তিক গ	कर शरकारी	1	
অমৃত নিকেত্ৰ		•••	2 pr	प्रकार महिला के निवास			200
कारण डिएमिक			574	खेशामना ५ हेश <del>ाव का</del> र	i 1	. • •	, w 89
and the	***	•	ર	্ উত্তিত্ত সংগ্ৰহ			71
<i>ল</i> াব*-	•	,	757		<b>₩</b> ₩2 200	7' 1	
, ৰচাকা লা <b>ন্যায়</b> কী		• •	2,4	শ্রতাহারণ	৫৩২ সংখ	١, ١	
STATE OF STATE			3.7	्रमंग्-अर्हित्रआगित्र			5 2 5
संदर्भ संभान्य के बंद	•		. ;-	· 公司基本 电影 ***********************************	4.5 + 4.	• •	.4
রাঞ্চলম্মার আগ্রে বিশ্বন	•		) 0	(6/18/1	S. 3/27.		
মাহত্ <sup>ৰ</sup> ক (	. •		135	!		,	43 <b>*</b>
क्षास्कृ र	50 2 9	i (					
1111.9		,	•	। क्राज्यात्व <b>्र</b> ो क्रिक			
स <sub>्य</sub>			43 	W 19. 57	ভাগ সংখ্যা	:	
्रप्रक्षि ∙ ^ ∙	•	11	57	्तुःलोस्ट्रस्य ह । वेट् <b>श्यद</b>			*, **
物は特別	,	•	67.2	1			* 34
গভার নিশ্বীত গ্রেক্ট	•	·	र हेर	লাল বিষ্			, . <b>y</b>
উপাখ্যান			0.0	বাদ গুলাভবাদ			<b>5</b> . •
ব্যাখ্যান-মঞ্জরী	***	٠.	8 5	n (,	• • •		
(प्रदेश्ट देमन्सिन जिलि		,,,	45	∀্ৰুন	दलक मर	थाः ।	
聖明 如 在 第		* + *	4' '	্ৰিষ্ট প্ৰকাশ <b>সাম্বং</b> সালক	্লাভাগত জ		,
পত্ৰ	•••	** .	A B	দূৰ্ম সংচিত			7.5
* শ্ৰেবাণ	৫২৮ সংহ	धरा ।		् <b>श</b> ्चम् व्याप्तः ।	4 4	• •	<b>37</b> 3
			n o				
44.24 (m. 14/4)	in enform -	 त्रोक्ष्य प्रचारी		<b>₹</b> 55.₩	000 Fil	(C. 1	
<b>ভবানীপু</b> র পঞ্জিংশ সা	क्ष रण्युत्र व	સાવાળય!ે વ	28	সাক্ষাৎ কারণ এবং ম	ল কারণ		:. 28
আচার্যোর উপনেশ	• • •	44.5	۶۵ د	मर्गम-गः(च्छ)		•	<b>⇒</b> ₹
कामम भाषम	•••	•••	9.	<u>बक्ष-मर्</u> गन			२ वै १
উদ্ভ	**,			विभीश कि		•••	ર્
•ে⊈রিড		••	42	েপ্রক্লিড	• ,		् ७
পত্ৰ	• • •		9 @	(cell 21,0			•

## অকারাদি বর্ণক্রমে বাদশ কম্পের প্রথম ভাগের স্থচীপত্র

	अंद्रशा	40	পৃষ্ঠা		কৃৎ	श्री ।	পৃষ্ঠা
ज्य स	424		•	পত	ere		>6.
অয়ত নিকেতন	<b>८२७</b>		74	পত্ৰ	429	•••	48
অষ্ট পঞ্চাশ সাস্বংসরিক				পত্ৰ	८२४		18
· <b>এলি</b> সমা <b>জ</b> :	450	••	>>>	পত্ৰ	84.0	, 	>24
আচার্যোর <b>উপদেশ</b>	<b>६२</b> Ъ		48	প্রেরিত	126		45
অন <del>িল-স্থিন</del>	4 > 5	• •	79	প্রেক্তি	<b>¢</b> 08	***	<b>₹</b> ७€
অনেক সাধন	६२৮	***	৬৭	বৰ্ধ-শেষ আশ্বসমাঞ	c <b>2 w</b>	•••	>9
অ'লোচনা	<b>૯</b> ૨૧	•••	€ €	বা <b>দ প্রা</b> তিবাদ	4 48	•••	220
<b>डे</b> পाशान	<b>८</b> २९	•••	<b>e</b> •	বাল্যবিবাহ	€Ф8		दहद
উদ্ভ	azb	,	9 •	े गाथग्रन-म <b>अ</b> जी	aza		20
<u> </u>	€0•		>>8	वा।था(न-भक्षती	418		₹₩
উপাদনা ও ইছার ক্রম	697	•••	<b>&gt;</b> ₹%	वा:थान-म <b>क</b> ती	a: q		
উ <sup>†</sup> ভষ্ঠত জাগ্ৰন্ত	60)		2/20				43
श्रीत-क्ष्मीयम	000	٠.	204	ব্যাখ্যান মঞ্জরী	400		>>6
त. ३ <b>थ</b> भ	a s o		>01	( ८वहांना छ। श्रामणक	350	***	₹€
र कीव निभीष्य इतिरवान	e e g	•••	848	বেৰণস্ত দশ্য	€ २७	1 + +	26
গ্ৰহ প্ৰবেশোপলক্ষে একোংসৰ	14%	•••	48	(तम् छ- मन्द	454	***	e K
দী <del>্ৰ্</del> পথ	૯૨૩		>	্রম্-দশ্ন	3 (		२३५
দশন-সংক্রিড) জ্বান্তত্	a = o	• • •	ર	্রান্ধ ধর্মের অগ্রাদ্ধ :১৯পদ	A saile		
দৰ্শন সংহিতা— জানতত্ত্	ass	- • •	৮২	ভাগি বংশস সাম্যার ব্যান ভাগিবার্মের বিচ্শসম্ভ	676	•••	94
দশন-সংহিতা জানতত্ত্ব	3° 25	•••	229		୯ ୭୫	"	5.9%
দৰ্শন-সংহিতা ভানত ব	હજર	•••	200	ভ্যানীপুর প্রুতিশে সাত্ত্ররি			
দৰ্শন-সংভিতা — আনত্ত্	654		e 4	গ্রাক্ষমঞ্জ	લરક	•••	•>
দৰ্শন মংছিতা	101		२०१	ভাগবন্ত	656	•••	55
দশনসংহিত্য	205		222	ভাগবত	650	***	२इ
रमनगरः देवनान्यमा निश्चि	હસ્ય	•••	<b>લ</b> ર	মহ্বাক্য	656	•••	26
ধক-মোপান	aea			महत्र का	619	•••	૭૭
ধশ্যের উৎপত্তি	854			মহৰাক্য	434	•••	२३७
ধংশ ও সুখ			\$9	মানবীকরণ	695	, ···	>89
ধন্ম শিক্ষা	<b>6</b> 29	*14	ઝ૧	यभौरन	६२७	• • •	२२
নিশীথ কাল	eeb	• • •	۹ ۵	ন্মালোচনা	eze	***	se'
	<b>6</b> 05	*** .	₹.98	नमांदनांहन	e9.	•••	>>6
নুতন পুত্তক	659	***	69	नमाधि वखिंग कि १	¢ 90		Ser
ন্টন পু <b>ত্তক</b>	659	•••	৮৬	नाकार कतिन এवर मून कांब्रन	606	***	258



# তভারোধিনী পারিকা

इक्षरान्कतिइसप्रकासाक्षात्वात् किञ्चनामोत्तिहि सर्वस्थात् । सदेव निष्टां ज्ञानसगर्ना विश्वं स्वत्यक्षिरवयत्रभेकसे नार्वसीयम् सर्व्यक्षियाति सन्दानयम् भव्यो यासव्यक्षिति मर्वा स्वित्वस्थापूर्णसप्रतिसम्बिति । एकस्य नस्प्रेयोपास्त्रस्थाः पार्विकसोद्धाः प्रस्थयति । तिक्षित् प्रोतिक्षस्य प्रियकार्यो साधनस्य तद्पासनस्यः।

## সাক্ষাৎ কারণ এবং মূল কারণ।

প্রথমে নাকাৎ কাংগের বিষয় আলো-চন করা যাউক, ভাহার পরে মূল কারণের षात्नावित शास्त्र १००, पास्त्र । বাঃণ ছাই শ্রেণীতে বিভক্ত-(১) পরাধীন कार्यन, (६) स्वरीन कांत्रम् । काहाटक खामहा সাক্ষাৎ বারণ বলিতেছি, তাহা স্পষ্ট করিয়া ভাঙিয়া বলি :—একটি রুক্ষের প্রতি দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, শাখা इहेर्ड श्र वाहित हत्र, ऋक इहेर्ड भाषा বাহির হয় এবং মূল হইতে ক্ষক্ষ বাহির হয়; এখানে শাখাও পত্রের কারণ, মূলও পত্তের কারণ; কিন্তু সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শাখাই পত্তের কারণ, পরম্পরা-সম্বন্ধে মূল—পত্তেত कातन ; এই जना वला घारेट भारत (य. শাখা পত্রের সাক্ষাৎ কারণ-মূল উহার গৌণ कात्र। श्नम्ह गत्न कत्र प्रि आशाहक विलिल যে, জন্ত শালায় এক প্রকার অন্ত বন-মাসুষ আসিয়াছে, তাহা শুনিয়া আমি পর-দিনই তাহা দেখিতে চলিলাম; এখানে আমার চলন-কার্য্যের সাক্ষাৎ কারণ আমি নিম্পে—গোণ কারণ ডোমার के एक ना

এখন প্রক্রেজ সাফাৎ কারণ— কিনা পত্রের দাক্ষাৎ কারণ শাখা, এবং শে-যোক্ত সাক্ষাৎ কারণ--কিনা আমার চলন-কার্মেরে সাক্ষাং করিণ আমি আগনি—এ দুয়ের প্রভেদের প্রতি দৃষ্টি করা খ,উক। পর্বের আমি নিয়ম স্থির করিয়াছি যে, আমি বন-মানুষ দেখিতে যাইব, পরে আমি আণ্-নার বেই নিয়মে আপনাকে নিয়মত করিয়া বন-মানুষ দেখিতে চলিলাম: এছলে আমি আপনিই নিয়ন্ত। এবং আপনিই নিয়মিত, অথবা ঘাহা একই কথা—আমি আপনার नियस्यत याननि यधीम :-- हेशांक है वल সাধীনতা। সাধীন-কি না আপনি আগ-नांद्र खरीन। किञ्च गांथा यथन পতा छेंद-পাদন করে, তথন তাহা আপনি আপনাকে **নিয়মিত** করিয়। স্বকার্য্যে প্রব্রন্ত হয় না। কোন ভৌতিক বস্তুই আপনার নিয়মে আ-পনি চলিতে পারে নী-প্রত্যেক প্রমাণ্ট অন্যান্য প্রমাণুর আকর্ষণ-বিক্র্যণ ছারা চালিও इয়। আমি যথন বন-মানুষ (দ-দেখিতে চলিতেছি তথন সাঞ্চাৎ সম্বন্ধে আমি আপনার নিয়মে আপনি নিয়মিত হইতেছি—আপনার উদ্যমে আপনি চালিত

হইতেছি—স্তরাং সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আমি
সাধীন কারণ; কিন্তু পরম্পারা সম্বন্ধে
তোমার উত্তেজনা-বাকা দারা চালিত হইতেতি; পরম্পারা-সম্পক্ষ আমি পরাধীন
কারণ,—স্বতরাং আমি সর্কাতোভাবে দাধীন কারণ নহি; এক ভাবে আমি যেমন
সাধীন কারণ—আর এক ভাবে তেমনি
আমি পরাধীন কারণ; কিন্তু ভৌতিক বল্তু
কোন-ভাবেই সাধীন কারণ নহে। এইরপ
দেশা যাইতেছে যে, জ্ঞানবান্দ্ জীব অপূর্ণ
স্থাধীন কারণ—ভৌতিক বল্তু পরাধীন কারণ।
এই গেল সাক্ষাৎ কারণ—এখন মূল কারণের
আলোচনায় প্রায়ত্ত হওয়া যাউক।

পৃথিবীর একটি রেণ্-কণার প্রতি দৃষ্টি কর; ভাহা পৃথিবীতে আশ্রেষ ফরিয়।ই চলা ফোরা করিতেছে—পৃথিবীকে ছাড়িয়া অন্য কুতাপি যাইতে পারে না; স্থতরাং তাহা পরাবীন এবং পৃথিবীই ভাহার নির্ভর-স্থল; কিন্তু পূথিবী নিজে কিঃ পূথিবী সৌর জাংকে আশ্রেষ করিয়াচলা ফেরা করিতেছে: স্তরাং পার্থিব শেণ্ এবং পৃথিবী উভয়ে মিলিয়া একটি পরাধীন বস্তু, আর ভাহার নিট্ন-স্থল ভৃতীয় একটি বস্তু-কি? না ্যাব জগং। কিন্তু সোর জগংও নাঞ্চত্রিক জগৎকে আশ্রয় করিয়া চলা ফেরাকরিতেতে, হ্যতর্গ পার্থির রেণ্ প্রথিধী সৌষ্ট জগত তিনে যিলিয়া একটি প্রাধীন বস্তু, আর, ভাহার নির্ভর ছল চতুর্থ আর একটি বস্তু---कि ? ना नाकाजिक कान । পৌরাণিক ভাষায় দৌর জগৎ বাস্থকী ও নাক্ষত্তিক অগং ইন্দের ঐরাবত। কিন্তু বাস্কী পৃথিবীর निर्कत-खल - हेहा बलाउ या, जात, अक धन आत এक जारक्षत भथ-ध्यमर्गक देश वैला अ जा, जुहे हे मयान ; (कमना शृथिती अ रियमन অনোর আভায় সাপেক, বাশ্কীও তেখনি অন্যের আপ্রয়-সালেক; স্তরাং পৃথিবী +

বাহ্ন কী অন্যের আভার সাপেক। যদি বল যে, ঐরাবত হজী—বাস্থকীর নির্ভর-ছল, তবে বিজ্ঞানা করি হস্তীর নির্ভর-হল কে ? পৃথিবীও বেমন পরাধীন, পৃথিবী + বাস্থকীও তেমনি পরাধীন, পৃথিবী + বাসুকী + হন্তীও তেমনি পরাধীন; এরপ করিয়া চলিসে भवाशीन वल्छत एक क्यन करलवत-ब्रिक्ट দার হয়—তাহার নির্ভর স্থলের পাওয়া যায় না ে পূর্বের নয় ক্ষুদ্র একটি পার্থিব রেণু পৃথিনীর কোথায় কোন এক টেরে পড়িয়া টিষ্টিষ্ করিতেছিল—এখন নয় বৃহৎ একটা ত্রন্ধাও অসীম আকাশ জুড়িয়া বসিল, কিন্তু উহাও যেমন পরাধীন-ইহাও তেমনি পরাধীন; স্মৃতরাং উভয়েরই निर्ध्य-ऋन जनाज जरबहेता। अंदेतन (पथा যাইতেছে যে, প্রাধীন বস্তুর কলেবর কোটি ওণ বৃদ্ধিত হুট্লেও তাহা আপুনি আপুনার নির্ভর-ফল হইতে পারে না—ভাহার অন্য একটা নিভর-খল আবদাক হয়। পরাধীন প্রমাণু আর পরাধীন ত্রনাও, তুইই অন্যের আভায়-সাপেক; পরাধীন বস্তু-মাত্রই অ-নোর আশ্রান্সাপেক। অতএব শেখানে যত পরাধীন বস্তু আছে সমস্তকেই আপাদ মস্তক সৰ্বতেন্ধ ধরিয়। যদি চিস্তাক্ষেত্রে মহা-প্রকাও একটা পরাধীন বস্তু 👬 জু করানো যায়-অর্থাৎ বাদ এরপ হয় বে, সকল পরা-ধীন বস্তুকেই তাহার মধ্যে ধরা হইয়াছে— कान भराधीन नल है वाहित्य व्यवनिष्ठ नाहे. তবে দাঁড়ায় এই যে, সেই বৃহৎ পরাধীন বন্দুটাই এক্ষাত্র পরাধীন বন্ধ, ভদাতীত দিতীয় পরাধীন বস্তু নাই। তাহা যথন भवाधीन बल्ह, उथन प्रदेशाहे छाहा प्रदिन्देव আশ্ৰিত, কিন্তু তাহা ছাড়া বখন ছিনীয় প রাধীন বস্তু নাই, তখন তাহা কাজে-কাল্ডেই ষাধীন বস্তুর আশ্রিত। ইহার ভিতরকার निशृष् कथा এই दम, अन्नास्त्र अन्नान्हें इंख्क,

আর, পরাধীন বেকাওই হউক্—তাহাতে কিছুই আইদে যায় না, পরমাণ এবং ব্রক্ষাণ্ড উচয়কেই ছাড়িয়া দিয়া শুল যদি কেবল তাহাদের পরাধীন ভাবটির প্রতি লক্ষ্ণ নি-বিপ্ত করা যায়, তাহা হইলেই দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, বাবীনতার আশ্রয় বাতি-বেকে পরাধীনতা এক মূহুর্ভও তিন্তিয়া থাহিতে গারে না। অতএব কি ক্ষুদ্র পরন্মাণ ি রহং ব্রক্ষাণ্ড—স্বাধীন বার মনজেরই মূলাবার।

"अबिन रक्त" ना रनिया "संधीन शृहस" दलारे (अधा (कनना:---वाभनात नित्रभ আপনি চলাই সাধীনতার লক্ষ্ণ, কার্যা কন্ত্র সম্ভান ভাবে গে নিয়ম স্থির করেন, काराई केलाव जालगात निवस এवर छन्-মুখারে দানলেই কার্যাকর্ত্তি আপনাব ্রনিয়নে আপনি চলা হয়; কার্যন্তর্ভার অ-**"ভাত সা**রে যদি কোন নিয়মানুসারে কোন कार्यर एष्ट्र, अरव रम निष्ठम कार्या-कर्वत यान পনার নিয়ম নতে--স্তরাং ক্ষেল্ডে ক্লেন कारगंत साधीन कांत्रन नरधन--देश नवा বাত্লা । এইরাপ দেখা যাইতেছে যে, স্থা-ধীন কালৰ মাত্ৰই জ্ঞানবাৰ পুক্ষ। পুক্ৰে দেখিয়াছি যে, জ্ঞানবান জীব সাকাৎ সলকে आभगाव मकान कार्यात आधीन कातन वरहे, কিন্তু পরম্পন্না-দক্ষকে পরাধীন কারণ (যে-মন পূর্বেরালিখিত বন-মানুষ দেখিতে যাওয়া-কালে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আনি জ্বাপনার নিয়মে আপনি চলিতেছি কিন্তু পরম্পর্-সম্বন্ধে তোশার উত্তেজন নাকো চালিত ररेट ७ हि); कान ७ खानवान जीवरे मर्ज-(जाजार श्रीन काइन नहर। किस् नमख कन दहे मूल-कातर न क्यीन--- अ उत्राद ভিনি কোন অংশেই পরাধীন নহেন—তিনি শূর্বভোভাবে সাধীন।

েং কোন ঘটনার সাক্ষাৎ কার্য যাহাই

হউক্ না ্ৰুন --ভাহাব মূল কাবণ প্রমেশ্র ইংক্তে আৰু সংস্থানিয়ালে নাই। যদি এক ব্যক্তি বলে লে, কলের জন চোপা হইতে হাদিভেছে ও আর-এক ্র্যক্তি বলে যে, কলের জল গ্রামাইতে আসিতেছে, তবে তুই ব্যক্তির কথাই সভা; প্রভেদ কেবল এই যে, পূর্বেক্তি ব্যক্তি কলের আলে গা ক্ষাৎ আৰুরের কখা স'লডেছে ও শেসোক্ত वाक्ति मृत चांकर १८ कथा गाँभा छोए। १५ छ এ नृष्टीख अधीत एन नृष्टीखा नमा करनद জল হইতে বহুদুৱে অবস্থিতি করে িম্ মুল কারণ কোন কারণ চইবত দুরে অবহিতি करतम सा। भूत कावन उपाितक कावन भएहर কিন্তু প্ৰায়েয়িক কলেণ, স্তরাং আক' ন্মের ভারধান ভাহার সহিত সংলগ্ন হয় নাম্ তিনি যেমন সমস্ত ভেক্সাতের মূলে শ্রেন্স তেমনি তিনি প্রত্যেক ধরমাণর মূলে বর্ন-যান। গণিতের ওর্ণক ফেল্মন গণিতবেকে सम्बद्धिक वार्या करूका बात, वाशिक्टी धार्थः कलक्-घटल छुटेहे मधान (एपा६ ミス(2--3,4の)…ミストニスス十ミスの)。 ্ত্যনি প্রয়ায়া স্ন্তা সংগ্রা নিপ্রিল কবিত্ততের এলা এত্তনে বলেকে নিয়মিত करिए अरहन, এ जुड़े कथात्र मत्या किंहू माज ইতর বিশেষ নাই।

কারণের দলক করলে তাশাল প্রতি আল বারনের দলক করলে তাশাল প্রতি প্রাণ বারনের দভিব। যাদ প্রদা কেবল জড় লগত কর হইত—ভাহা হইলে সৃষ্টির আদেবেই বেরন অর্থ বানিত লা: জড়-ভাগৎ আপেনাকে আপানি জানে না—এবং যে ভাছাকে জানিবে ও লোগ বহিবে এখন কেহই জনাত্র কুলালি নাই— তবে আর হইল কৈ? স্কুতরাই জনিক্টিটি ব্রুভ সৃষ্টি। তেমনি আবার জীবের মধ্যে ওছ গ্রি

नात्र कानेवान जीव रहे ना रहेक-छाहा ংইলে অবশ্য এ কথা বলা বাইতে পারিত থে, সৃষ্টির একটা উদ্দেশ্য আছে; কিন্তু এরণ কথা বলা ঘাইতে পান্ধিত না যে সৃষ্টির কোন চরম উদ্দেশ্য আছে। নি-कृष्ठे जीविंगरभव (५७न विध्यूणी (६७न; তাহাদের চেতন থাকা সত্তেও চেতন যে, কি, তাহা তাহারা জানে না; এজনা তাহারা ্চেত্রের অনুশীলন করিয়া উল্ভি-সোপানে অগ্রদর হটতে গাবে না। क्षा कुमा ষে, কি, ভাষা ভাষার আনে বুলিয়া অন পানের ডেঙাল জিরে, কিন্তু ভালাল চেতনের भूगा आप्रतिहे जारम भा-७ यमा छ। हात्र জ্ঞানচর্চ্চায় এবেবারেই পরভাষ। পশু-দিগের স্তেম আপনার প্রতি আপনি ফিরিয়া (मर्थ) वा — ३११ ७५ त्वत्र मधुर्थत तिथत সমাহেই ব্যাপ্ত ; এই জন্য বল যাইতে পারে (ষ, তাহাদের চেতন এক-মুখা চেতন। এরপ চেতনের চরম উচ্ছেশ্য বিছুইথাকিতে পারে না, কেননা জগতের মূল প্রদেশেই জগভের চরম উদ্দেশের সফান পাওয়া शहरक शास्त्र,—िक मूल-१८०८मा निकृष्ठे कीर्याप्रदेशक मृष्टि घटन मा। ३ल श्रादमरम গণুযোরই কেবল দৃষ্টি চলে—মনুযোর চেডন আপনার প্রতি আপনি ফিরিয়া দেখে; খমুষ্ট আপনার চেতনের মূল্য আপনি আনে-ভাই বিদ্যা বুড়ির অসুশীলন করে। ममुस्यात विष्मृष्टि अतः अखने हि पुरेहे आह এ জন্য বলা যাইতে পারে বে মনুষ্ট্রে ডেভন ভূইমুখা তেভন। বিদ্যা আর কিছু নয়-- মুলের প্রতি দৃষ্টি। জ্যোতি**যে**র দৃ**ষ্টি** পুথিবী ছইতে উঠিয়া দূৰ্যো গ্ৰাহিত হয়, রসায়নের দৃষ্টি স্থুল পিও হইতে উঠিয়া পর-মাণুতে সমাহিত হয়; ভৌতিক বিক্লানের দৃষ্টি দৃশ্যমান জগৎ ছইতে উঠিয়া শাক্ত-জগতে স্মাহিত হয়; – মনুযোর াজান

মূলের প্রতি এত জাগ্রহানিত কেন ? টানা জালে সমস্ত আয়ত করিবার জনা । কিছু প্রকৃত মূল আর কেহই নছে—স্বয়ং ঈশর। যে অগৎ ঈখর সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই অগৎ मयुषा श्रनःशृष्टि कतिवात जना महहरे इत। গুল মহাশয় তাল পত্ত্তে ক হইতে ক পৰ্যান্ত লিখিয়া দেন-ছাত্রও ক হইতে ক পর্যান্ত দাগা বুলাঃ; মনুসেরে আত্মা **তেমনি জগতের** মূল হইতে চরম প্রান্ত-স্থাধীনতা হইতে তেমানন্দ পর্যন্ত জনদ্তক স্বরের নিকট হইতে অল্লে অল্লে জাত্মদাৎ করিয়া পরি-জড় জগতের সহিত ঈশরের বৰ্দ্ধিত হয়। শাভায়াভিত সম্বন্ধ, নিক্লপ্ত জীবের সহিত পোঘ্য-পোষক সম্বন্ধ, কিন্তু মনুয়ের সহিত ইগরের গুরু-শিষ্যের সম্বন্ধ-পিতাপুত্রের সমন্ত্র , এবং তাহা হইতেও অধিক—হাদ্য়-विभिन्नदेशक गरुका। মণুযোর দর্কোচ্চ অধি-কার এই যে, মনুদ্য ঈশ্বরেতে হৃদয় সম-পণি করিতে পারে;—ইহাই জগতের চরম **উ**ट्यमा।

## দশ্ন-সংহিতা।

সিদ্ধান্ত ॥१॥

জড়বস্ত স্বতঃ কিরূপ।

জড়বন্ধ সতং, সমস্ত জড়জগং স্বতঃ; একান্তপক্ষেই জ্ঞানের অগম্য ।

সমস্ত জড়জগং, সতঃ, আশার-জন্ত বিষয়রাশি ভিন্ন আর বিছুই নহে। কিন্তু বিতীর
সিদ্ধান্তে প্রাণ করা হইয়াছে যে আশারবিষয় ভিন্ন কেবল মাল বিষয় জ্ঞানের জন্
গমা। অত এব জড়জগং সতঃ একাজপক্ষেই জ্ঞানের অগন্য।

পুনশ্চ; আশয় + বিষয় ব্যুন্তন স্বতো-

ভের (ষষ্ঠ, দিদান্ত দেখা,) সুতরাং আশার
ভাপ্ত অভ্তলগৎ ন্নতম সতোভ্তের অপেকা

ন্নতর। অতএব এরপ অভ্তলগৎ বদি

যতোভ্যের হয়, তবে তাহা ন্নতম সতোভের অপেকাও ন্নতর হতোভ্তের; কিন্তু

তাহা হইতে পারে না—যেহেতু তাহা স্বিরোধী; কেননা ন্নতম শকের অর্থই এটি

যে, তাহা অপেকা ন্নতর মন্তবে না।

অতএব আশার-ভার সমস্ত অভ্তলগৎ একতেপক্ষেই জ্ঞানের অগম্য।

মন্তব্য এবং ব্যাখ্যান।

क्फ़बीन अनः माहावाद्यत मूल अहेथानिष्टिछ ॥ > ॥

এই ছানটেতেই অভ্যাদ এবং মালাশাদের তর্কবিতর্কের উপর আলোক উল্লেখিত হই তত্ত্বালোচনা-রক্ষের স্বন্ধ এনেশ হইতে এ তর্কবিতর্কের শাখা প্রশালা বিনিধার ইইয়াছে। নামান্বাদের মধ্যে মালা বিনিধার ইপরে উপরে অতিন্তি । শালাক্ষর করে তাহা নিম্নালিখিত এতিন্দ্রাদ্ধীকার করে তাহা নিম্নালিখিত এতিন্দ্রাদ্ধীকার ইপরেই এতিঞ্জিত।

সপ্তম প্রভিপাস নিজ্ঞান্ত ৭২ ট

জড়বন্ধ সতঃ একান্ত-পক্ষে জ্ঞানের অগমা নহে। উহা আগাদেন জ্ঞান-গোচর হইতে পারে এবং হয়ত।

🦈 পৌলিক সিদ্ধান্ত এইরূপই বটে। ৩॥

জড়বন্তর উপলব্ধি সম্বন্ধে লৌকিক সি-দ্বান্ত এইরূপই বটে। লৌকিক ব্যবহার কালে আমরা মনে করি যে, জড়বন্ত-নকলক্তে আমরা অচেন্ত্র রূপে উপলব্ধি করিতেছি। আমরা রখন নদী বন পর্বতে
অবলোকন করি, অথবা কার্চ লোপ্ত্র লইয়া
নাড়া চাড়া করি, তখন আমরা মনে করি
যে, কেবল মাত্র ঐ সকল বস্তুই আমরা
ভ্রানে উপলব্ধি করিতেছি, তাহা ছাড়া—
বাহা চক্ষে দেখিতেছি না—কর্পে শুনিতেছি
না—এমন কোন কিছুই তাহার নঙ্গে উপলব্ধি করিতেছি না, এক কথায়—আমরা
আপনানিগকে তাহার সঙ্গে উপলব্ধি করি
তেছি না।

আ্রনিক্ষতি কেবল একটা ভান-মাত্র ভাহা ব্যস্তবিক নহে—ঐকাত্তিক নহে এ৪ এ

কিন্তু আগাদের কি গে আজাবিন্যুতি উহ।
বাস্তবিক নহে— একান্তিক নহে। উহা
কৃত্রিন এবং আংশিক। উহ। কেন যে হয়
তাহা প্রথম সিদ্ধান্তে দেখানো ইইয়ছে;
আনিক গহিত আপনার অতিমাত্র ঘনিষ্ঠতা
এবং আজার অভীক্রিয়তা এই চুই কারণেই
উহা ঘটিরা থাকে! মনুষোর লৌকিক বৃদ্ধি
সপ্তম অতিপক্ষ মিদ্ধান্তকে যতই কেন প্রশ্রেষ
দান করুক্ না—জ্ঞানের অবশ্যধানী নিয়ম
তাহার নিতাতই বিরোধী। "আমি উপলক্ষিক্রিতেছি" এইটি উপলক্ষি না করিয়া
কাহাবো সাধা নাই যে, অন্য কোন কিছু
উপলক্ষি করে।

**मर्**मालिकारमत गण ॥ ६॥

পূর্ব পূর্ব ছলেও ধেন-এথানেও
তেমনি মনোবিজ্ঞান আপনার মত স্পা
তিরিয়া কিছুই বলেন না। কিন্তু এটা স্থির
যে, মনোবিজ্ঞানের জড়বাদের মধ্যে যৌতিকে যাই। কিছু, তাহা বর্তমান প্রতিপক্ষ
বিদ্যান্তেরই সামিল। প্রচলিত মনোবিজ্ঞান
ধণন অভবত্তর সতন্ত্র সভার ভাল-

<sup>\*</sup> জান-বহিত্ত জড়বন্তর অভিত কোন কমেই
জানে প্রকাশ পাইবার নহে, অথচ জামরা মনে করি
বে তাহা আমাদের জানে প্রকাশ পাইতেছে—ইহাই
অবিদ্যা। একরার বাহাকে জানিলাম—জান-বহিত্ত,
আবার ভাহাকে বলিভেছি বে, তাহা জানে প্রকাশ
পাইতেছে,—জান-বহিত্ত সভা জানে প্রকাশ পাইতেছে; এই অসন্তব কথাট ভ্রম নহে তো আর বি ?
প্রক্রপ স্ববিরোধী কথা অবিদ্যাশদের বাচা। স্ট্

গমাতাও স্বীকার করেন; তাহা যদি না करतन- जिनि यनि वत्नन (य, बज्बब्र <sup>\*\*</sup> শতন্ত্র সতা জ্ঞান-গম্য নহে কিন্তু তা**ল**্ আছে তাহাতে আর ভুল নাই, তবে তাঁহার দে কথার প্রমাণ কি ? জ্ঞানের অংগাচর-াই কি অভ্বন্তর সতন্ত্র সতার প্রমাণ ? मत्नाविष्ठात्नत युक्ति जत्व कि धरे रा, জড়বস্তু কোন ক্রমেই স্বতন্ত্র-রূপে জ্ঞাত হইতে পারে না-যথনই উহা জাত হয় ভানই উহা জাতার স্পাশ্রিত রূপে জ্ঞাত হয়—অতএব গ্রাণ হইল যে, জড়বস্ত সতন্ত্র-রূপে বর্ত্তমান ? এবলাও মা, আর এ বলাভ তা যে, দেবদত্তের শরীর দিবা ষ্ঠ পুঠ এবং বলি**ষ্ঠ – অত** এব প্ৰ**মাণ হইল** ষে, তিনি প্রত্যে উপবাস করেন। এতবড় একটা অধ্যেতিক কথা কখনই মনোবিজ্ঞানের অভিপ্রেড হইতে পারে না; তরেই হই-তেছে বে, মনোবিজ্ঞান যখন জড়বস্তুর মতন্ত্র সত্তা স্বীকার বলেন, তখন তিনি প্রকার ভরে সম্ভন প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্ত শিরো-शर्या क्टरन; मि निकास এই य, अस-वलुतं यण्छ गडा छात्र छेशलिक-गगा। পদা পূল্প আমি দেখিয়াছি বা আর কেছ দেখিয়াছে বলিয়াই আমরা বলি যে, পদা শ্ত্স আছে; স্ত্রাং "পুদা পুষ্প স্বাছে" विन्दल हे वृकाय-त्य, छाहा काशांद्रा ना কাহারো জ্ঞানে উপলব্ধি গ্রাম্য ; কিন্তু যাহা (कर् कथन् बार्न नार्रे-जारन ना-জানিতে পারে না, তাহার সম্বন্ধে "আছে" বলাও যা, আর, "নাই" বলাও ভা, তুইই স্থান। আকশিক্সম কেছ ক্ৰন দেখে নাই দেখিকে না—অতএব তাহা আছে, এরপ যুক্তি অতীব অন্তুত যুক্তি ৷ তত্এব गरमानिस्लोग यथम जड़तस्त्र यख्डा मखा श्रीकात करतन, ज्थन लागत वर्ष है और दि, सपुरस्त अउस गढा छात् छेलल कि ामा।

#### মনোবিজ্ঞানের জড়বার চারিটি ঐজিপক নিছারের উপরে প্রতিষ্ঠিত ॥ ৬॥

🏨 আমাদের চারিটি প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্তের উপর ভর করিয়া জড়বাদ দিব্য অকুভোভয়ে দাঁড়াইয়া আছে। প্রথম প্রতিপক্ষ সিভাস্ত; **जनाना वस्त्र कानिवात कना** जाशनात्क জানিবার আবশাকতা নাই। দিতীয় প্রতি-পক্ষ সিদ্ধান্ত; অতএব, আমরা আপনাকে না জানিয়াও অন্যান্য বিষয় জানিতে পারি। যন্ত প্রতিপক্ষ নিদ্ধান্ত; অতএব, জ্ঞানের পরাক্ **অংশ স্বত্যে**জ্ঞির। স**প্তম্** প্রতিপক্ষ সিদান্ত; অতএব, অত্বস্তুর স্বতন্ত্র সতা যাহা ওদ্ধ কেবল জ্ঞানের পরাক্ অংশ মাত্র, তাহা আমাদের জ্ঞানগমা। অতএব প্রমাণ হইল যে, জড়বস্তুর স্বতন্ত্র সক্তা আঁছে। এই যে একটি ধারাবাহিক যুক্তি পরম্পরা—ইহার थुवरे मुस्ना-भातिशाहा, किस रहेता रहेत কি – উহার গোড়া আলগা,—বজের বাধুনি ফস্কা গিরা! প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্ত গুলি জ্ঞা-নের অখণ্ডনীয় নিয়নের বিরোধী স্থতরাং নিতান্তই বালির বাঁগ।

#### अप्रवादित युक्ति (शार ॥ १॥

প্রতি প্রতিপক্ষ সিদ্ধান্তের সমুপে আমাদের অপক্ষের চারিটি সিদ্ধান্ত আনিয়া দাঁড় করাইলেই জড়বাদের যুক্তি-দোব স্পষ্ট পরিস্ফুট হইয়া উঠিবে। প্রথম সিদ্ধান্ত; কোন কিছু জানিতে হইলেই আপনাকে জানা আবশকে। বিতীয় সিদ্ধান্ত; অতএব আপনাকে না জানিয়া কোন কিছুই জানা যাইতে পারে না। যন্ত সিদ্ধান্ত; অতএব জানের পরাক্ অংশ সভোক্তের নহে। সন্তম সিদ্ধান্ত; অতএব আশার-ভাই জড়বন্ত, যাহা জানের পরাক্ আংশ আজ ও জানের বিজ্ঞান্তা অলেক ক্ষান্তর, তাহা কাহারো কর্তৃক জাত হইতে পারে না। অতএব, আশার-ভাই জড়বন্ত, আশা

মরা এরপ-জত্বস্তর ক্রানকে সাকী মানা করিতে পারি না—বেহেত্ ওরপ জ্ঞান এল কান্ত-পক্ষেই অসম্ভব। আশার-ল্রপ্ত জড়াল বস্তর সভস্ত দত্তা থাকে থাকুক্—না থাকে না থাকুক্—এথানে আমরা তাহার স্বপক্ষেও কোন কথা বলিতেছি না—তাহার বিপক্ষেও কোন কথা বলিতেছি না, এখানে আমরা কেবল এইমাত্র বলিয়াই ক্ষান্ত যে, ওরপ সভার যথন জ্ঞান সম্ভবে না, তথন তাহার জ্ঞান-মূলক কোন প্রমাণ্ড সম্ভবে না।

বিনা প্রমানে বিচার-নিস্তাত 🖟 🗁 🖰

कडवानी এবং माधावानी উভরেই আংগ ভাগে – বিনা প্রমাণে – একটি গুরুতর প্রশ্নের বিচার নিষ্পত্তি করিয়া বসিয়া আছেন; এ.খ-টি এই ষে, জ্ঞানের এরূপ এঞ্চি অনিবার্ষ্য এবং অনতিক্রমণীয় নিয়ম আছে কিনা যাহা আশয় ভ্ৰপ্ত জড়বন্তকে জ্ঞাত হইতে েং ना। जजरानी पार्शजार्श दिलाया वरमन "না সেরপ কোন নিয়ম নাই।" উছোর मा वार्षा वार्षा के बार्ष कार्य कार्य कार्य है-हैत्न अ रहेट भारत, - रहेट यथन भारत-তথন হয়ও। তিনি বলেন-- "এই সে ুআ नारमंत्र प्रकृष्टिक श्रकां छ जार दनमानासान, সকলই তে৷ বিষয়-মাত্র—আশয় ইহার কোন অথচ তাহা আমাদের জ্ঞানে এ-পাইতেছে; জ্ঞানে যথন তাহা প্রকাশ পাইতেছে তখন তাহা আছে তা-হাতে আর ভূল কি ? আখ্য-ল্ৰ জ্ড-বস্তর জ্ঞানই তাহার সত্তার যথেপ্ত প্রমান।" बड़वानी त्यम आत्मजात्महे वत्नन "ना-জ্ঞানের এসন কোন অতিক্রমণীয় নিয়ম নাই যাহা আশায়-ত্ৰপ্ত কডুব্স্তকে জ্ঞাত **डाटगरे बटनन "हाँ, क्वांटनक**े क्रेज़न वक्क्रि अन्निक्मगीय निसम्, आहरू।'<sup>37</sup>ेहिन व्लाहे **दिन्द्रिक शाहिताद्वन देव, के नियमिं कारन**त

প্রকৃতির অভান্তরে অবিজ্ঞোরপে এথিত রহিরাছে।

#### জকস্বাং বিচার-নিস্পত্তির কারণ নির্দেশ ॥ ১ ॥

विना श्रवार कडवानी अवः नावावानी তুই বিপরীত দিছাত্তে উপনীত হইয়াছেন। এরপ যে ঘটিয়াছে তাহার কারণ শুদ্ধ কেবল এই যে, উভয়েই জ্ঞানওত্ত্বের বিচার নিঃশে-ষিত্তন। করিয়া আগে-ভাগেই অভিতরের বিচারে হন্তার্পণ করিয়াছেন। এইরূপ বিপথে পদার্থন করাতেই জডবার্না ভ্রমে পতিত হুইয়াছেন ও মা্যাবাদী সত্তার ঈ্বৎ আভাদ মাত্র পাইয়াই সভাই আছেন। জ্ঞানের ঐরপে কোন অথওনীয় নিয়ম আছে কি না-এপ্রকার গ্রহী জড়বাদীর মনে है जिन्यदर्श कथन छे पिछ इश नाहे, काटकहे উহার দিত্যে যে কি মা'র পাঁচে লুকা-য়িত আছে, ভাছা তিনি অবগত নহেন; তাই তিনি জ্ঞানের এ অপওনীয় নিরুষটি অধীকার করিতে একটুও কুঠিত হ'ন'না। জ্ঞানের ঐরূপ যে একটি নিয়ম আছে-ইহা তাঁহার স্থের অগোচর। তিনি মনে গনে এইরূপ দিলাভ ছির বদিরা আছেন যে, জ্ঞানের ওরূপ কোন নিয়ম নাই। তাই তিনি অকুতোভয়ে জড়-বন্ধর সভার পক্ষ সমর্থা করেন। याश्चावानी ब्लाटनत के निश्मि পাইয়াছেন-দত্য, কিন্তু জিনি জ্ঞানের নিম্বয-সকল বীতিমত করারভ না করিয়াই আগে ভাগে অন্তিতত্ত্বে প্রবেশ করিয়া বসিয়া আছেন—আগেভাগেই এইরূপ একটি সিদ্ধান্ত স্থির করিয়া ব্যায়া আছেন যে. **জড়ব**স্তব দত**ন সভা নাই। অত্যে** জাঁহার উচিত ছিল এইটি সংস্থাপন করা যে, জড়-बढा यज्य मखा खात छेननिक-गगा নহে,—তাহা তিনি করেন নাই। ভাঁছার

কথা ষভই সত্য হউক্ না কেন তিনি যখন
ভাহার প্রমাণ প্রদর্শন করেন নাই তখন
ভাহা কাহারো বোরগম্য হইতে পারে না;
নানা লোকে ভাহার নানারূপ অর্থ করিতে
পারে—ভাহা নিভাস্তই বলহীন এবং অগ্যববিভ

সপ্তম সিদ্ধান্তের বিচার-নিশাতি কিরুপ ॥ ३० ॥

বর্ত্তমান তন্ত্র ঐ গোড়ার প্রশ্নটির ইনিয়ের দিক্ শিরোগার্যা করিয়া মৃক্তী ক্রেটে বলিতেছে যে, জ্ঞানের এইরপ একটি অনতিক্রমণীয় নিয়ম আছে যাখা আশ্রহ-এপ্ত জড়বছকে জ্ঞানাভান্তরে কোন-ক্রমেই স্থান পাইতে দেয় না। ইলার বিপরীতে প্রতিপঞ্জ সিদ্ধান্ত বলিতেছে যে, জ্ঞানের সেরপ কোন নিয়ম নাই। আমাদের কথার যত কিছু বল সমস্তই প্রথম সিদ্ধান্তর—জ্ঞানের অটল ভিত্তিমুলের—প্রসাদাৎ। প্রতিপঞ্জ সিদ্ধান্ত ঐ ভিতিমুলের ভালের উত্তেদের উপরেই প্রতিষ্ঠিত।

अशरकड (३५%

ালীতিক সম্ভাবধাক জ্ঞা**ন-সম্বন্ধে মনো**-নিজ্ঞানই বা কোনু স্থানটিলে দাড়াইয়া আছে, এবং তাহার বিরুদ্ধে আমরাই বা কোন স্থানটিতে দাঁড়াইয়া আছি, তাহা স্পত্ত क्षार्थ क्षमश्रक्ष कहिए इंट्रेस निक्तियं সংলেতের প্রতি দৃষ্টি কবিলেই তাহা নোব-স্ত্ৰত হইতে পাৱে। বহিৰ্বিষয় বি স্লিয়। ানদিষ্ট হউক, এবং আশয় (কি না জ্ঞাতা) थ। रनिशा निर्पिष्ठे इडेक्। जा-कर्द्क ए।'त জ্ঞান জাজা বলিয়া নির্দিপ্ত হউক্ এবং আ কর্তৃক বি'ব জ্ঞান আবি বলিয়া নিদিষ্ট জ্ঞানের নিয়ম এই যে, আআ হ'টক। বালিবেকে আৰি কোনজমেই গিদ্ধ হইতে আ কোন-কালেই বি'কে মতন্ত্ৰ भारत ना রূপে উপলব্ধি করিতে পারে না,—সংস্তু-রূপে খাহা দে উপলব্ধি করে তাহ। বি নহে 🖠

কিন্তু আ + বি। আবি আআবৈ অপেকা
করে, স্থাতরাং উভয়ের কোনটিই অনন্যসাপেক সতন্ত্র একটি জ্ঞান নহে। আ আ +
আবি অথবা যাহা একই কথা আ (আ-+ বি).
ইহাই অনন্য-সাপেক সতন্ত্র একটি জ্ঞান।
জ্ঞানের সার্ব্যভৌষিক নিয়মই এই যে, আশয়
এবং বিষয়ের সজ্জ্বাত ভিন্ন—আ + বি ভিন্ন—
আর কিছুই সতন্ত্ররূপে জ্ঞানে উপলব্ধিগম্য নহে।

#### 月夕く川 西季 沙宮

এখন মনোবিজ্ঞান এবং লৌকিক চিত্তঃ কোন স্থানটিতে দাঁভাইয়া আছে দেখা যাউক। ই হাদের মৃত এই যে, আ তখনই নি'কে উপ্লক্ষি করে যথন বি আ'র সন্ধি-গ্রনে উপস্থিত হয়। ই হারের মতে বি'কে জানিতে হইলে যাহা নিতাও নহিলে নয় তাহা ভাদ কেবল-বি'র সমিবানে আ'র উপস্থিতি যাত্র; অর্থাৎ আ বি'র সমিধানে উপস্থিত থাকিলেই হইল—আ আপনাকে জানুক্ বা না জানুক তাছাতে কিছুই আইকে যয়েন।। পূর্বের নাায় আ-কর্তৃক আরি জ্ঞান আআ বলিয়া নির্দিট হউকু; আ-কর্তৃক বি'র छ्डान यारि विमया निर्पिष्ठे रुष्टिक्, এवः यदि-करू जा'त সমিধান वहाँ वि छा-चि विनशः। निर्मिष्ठे रुडेक्। गतादिक्कात्नत गिकाल এই যে, আবি শুদ্ধ কেবল আ-বি সাপেক-তা ভিন্ন তাহা আআ সাপেক নহে: আমাদের শিদ্ধান্ত স্বতন্ত প্রকার—তাহা এই যে, আবি-সিদ্ধির পক্ষে যাহা নিভান্ত নহিলে হয় তাহা তক্ক কেবল আ-বি মাত্র নহে—তথাতীত তাহা আআ। আ-বি'র मध्य मिश्रान-वर्जी घरेत्व बा'त्क ना जानिया वि'टक जाना घाइँटि भारत ना-আতা ব্যতিরেকে আবি সিদ্ধ হইতে পারে ना। एक यनि (कवन खांत मिर्मान-वर्क्डिज-छट्न वि'दक जाना याहेटल शांतिल-जर्ब

আয়া বাভিরেকেও আবি সিদ্ধ হইতে পারি র, এক কথায়—আশায়-ভ্রপ্ত বিষয় জ্ঞানগন্ম হইত। কিন্তু আমরা ইতিপূর্বে যথেপ্ত
প্রমাণ করিয়াছি যে, আশায়-ভ্রপ্ত বিষয়
কোন জ্ঞানেরই উপনদ্ধি গন্য নহে। \*

 মুল গ্রন্থের সংকেত অপেকা আবে। কুক্সতর मं(४० এই ;--विश्विध नि बिल्या गर्मा रुप्तेन; व्यान्ध "5" विनया धार्या इडिक; स्नाम-किन्ना "×" अहेक्रण खन्न जिल्या विश्विम भाषा इडिक्। देशांक अदेवन भा श्वा गांग ;-- वि = > > वि ; हेशत अर्थ, वि-मांबरे এক ভারা গুণিক কিনা আশয় হায় জ্ঞাত ;--কোন विभवने ध्वम इहेटल शांद्र ना गोहा ১ ४ वि नटह ख्रश्री क्षानग्र-बाता छा । नरहा १ ४वि – नः स्कर्ण – ) वि यिजिया धादी इंडेक। लाधा इटेटल वि ... > वि। भूननः ; 5 (fa + वि + fa) = 5 वि + 5 वि + 5 वि; ইहांत्र अर्थ धहे হে, নানং বিধয়ের সমষ্টি ধেমন আশর ছারা জাত, তে-श्रीम छ। हात्रात्र अट्डाटक है जानव-नाता छ। । अनन, আশেষ-লাই বিশ্ব কাছাকে বলে ভাগা স্পাষ্ট বৃথিতে পারা নাইবে; যাহা বি অথচ ১ বি নতে, তাহাই আ-गम्बद्धि विषय ; भाषीय माद्या विषय व्यापक रकान छा । तन्द्र विवय नट्ट, डाहाई आभय खंडे विषय ;--এজপ বিষয় নিতাপ্তই অনিরোধী স্বতরাং **একেবারেই** चम्छत। शूनकः; >=>>>; देशत वर्ष धहे (य. ১ আগ্রা কর্ত্ত আপ্রি গুরিত অর্থাই আশ্র আপ্রা कर्षक आश्रीन छाछ। ১ वि⊯ ১×১ ति, ইছার অর্থ এই যে, বিষয় জ্ঞানের সহিত আশার-জ্ঞান (সাপনাকে खाल्कि काना) व्यविष्क्रिता > नि, खब्ह जाहा > x > वि नाइ, देश प्रविद्धांशी।

এথানে এইটির প্রতি সবিশেষ লক্ষ করা উচিত त्य, जानय इटेटल वार्वाकेन वि-वि विनया निर्फिष्ट হটতে পারে না; কেননা, বি বলিবামাত্রই বুঝায় যে ভাগা ১৮ গ্ৰা; তেম্বি আবার বিষয় চইতে ব্যব্ছিল আশ্র ১ বলিয়া কি ভিউ ধইতে পাবে না, কেননা ১ বলিবামাত্রই বুঝাৰ যে, ভাছা ১টাকা বা ১ প্রদা বা ১ হাত বা ১ গজ - ১ কোন না কোন কিছু; আশ্ব বলিবামাণ্ট বুঝায় যে, তাহা কোন-না-কোন ভৌতিক বস্তু বা মানদিক ভাব বা শারীরিক অথবা মানদিক অবস্থার সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত। অতএব আশর-ভ্রষ্ট বি এवः विवय अहे जा- এ हृत्यत्र इहेटि न्डन मः (क्ड व्यावणाक । इहेरे खविद्यांशी । वीख-श्रांण्डत त्रिकास बस्ताद्य / --> এवः -- र -- > এवे ছवेष्ठि बद्धत्र दकान व्यर्थे काराद्या त्याय-भया रहेटक भारत मा. व्यर् (√-->)×(-√-->)==>। याहाः चविरवायी व्यज्ञेण्ड uवः व्यक्तिसनीय जांचा V —> uवः —V —> uरे श्रेष्ठि मध्यक्षात्रा मिना निर्फिट्ट इहेट्ड शास्त्र। ज्ञानत्र-कहे अरा विषय अहे फेलाब अबस्माद्वत विभवी । भृष्ठ : दक्तमा आनगरक बीहिंग किलात जिल्हा हरेएड वाहित्त-ग्रामाना दरेटक वित्नत्व-अन्नक इरेटक लबादन-विमिर्गठ रहेट्ड रूप, विवयक होतिया एक-

#### व्याभारतत्र निकास ॥५०।

বি'কে জানিতৈ হইলে আ'কে বি'র সন্নিধানে উপস্থিত থাকা চাই—এতো সোজ কথা পডিয়া আছে, ইহা লইয়া কোমর বাঁধিয়া সংগ্রাম করিবার কোন প্রয়োজন নাই। বেশীর ভাগ আমাদের বক্তবা এই যে, আ শুধু কেবল বি'র সহিধানে উপস্থিত थाकिरैल हे छिलरत ना-वांत वाभनारक আপনি জানা চাই। আবি সিদ্ধির জন্য णा-वि जावभाक देश मकरलहे जारन-किस আবি দিদির জনা আআ আবশাক ইহা অনেকের নিকটেই নৃতন। তাহাতে কিছুই षाहरम यात्र ना - विकान-तारका जरनक এমন নৃতন কথা সময়ে সময়ে জন্ম-প্রহণ করিয়াছে বাহা ভাবিয়া দেখিলে—তাহাই পুরাতন সতা—চিরন্তন সতা: আমাদের এখানকার দিদ্ধান্ত দেইরূপ একটি কথা---তাহা এই যে, আ তখনই বি'কে জানিতে

नित्न क्रिक ভाषाद जिन्ही नित्क अधीर वर्धित रहेर्ड ভিতরে—বিশেষ হইতে সামানো—পরাক ২ইতে প্র-তাকে প্রবিষ্ট হইতে হয়। বীজগণিতের নিম্নার্গারে बर्क्स विभवीक अर्थ वय (+) बदर (--) बदे घटे বিপরীত চিহ্ন দারা চিহ্নিভবা। মনে কৰ, +∨-> এই চিক্ট বিষয়-ভ্ৰপ্তের চিক্, তাহা হইলে উপরি উক্ত निषमाञ्जाति अगंजा नाषात (व,--V'--> এই চিক্টি আলয়-ভ্রাষ্টেন চিহ্ন। অতএব বিষয়-ভ্রষ্ট আলয় এবং ञाणय-छटे विषय, উভয়ে +√---> (मःरक्रिप √ -->) এবং-- ১ এই ছই বিপরীত চিক্ত দারা চিক্তি-তব্য। ইভাতুদারে পাওয়া যাৰ ্য, বিব্য-লুট আ-শর → V -> সা = (V → >) > সংক্রো V → ১, সাশয় **डहे विषय = ∨ — >** तिः अथन, উভয়ের মধ্যে (১:१ এই खनन-िक्ट व्यर्थात छान-त्याश निवस इत्व, जारा इरेटनहें शिखाइटव (व,(V-->) × (-V->वि) - वि, हेहाव अर्थ এই যে, ব্যবচ্ছির বিষয় (—✔ —>বি) ব্যবচ্ছির আশ-বের সহিত (৴─> ইহার সহিত) জ্ঞান-সহকে সহক **হুইয়া আশিয়াক্রান্ত সংহত বিষয়ে (১×১×বি, এই**রাপ বিশেষ ) পরিণত হইল। এইরুপে আশবের বিষয়-ভাইতা (V — ১ এইটি) ঘটিয়া গিয়া, সাশ্য (V —) ইহার भित्रवर्द्ध > इहेन; ७ विषयात व्यानय संहे छ। (─V -->) খুচিয়া গিয়া বিষয় (→✔ →> বি ইহার পরিবজেঁ) বি हहेग । वि किना ১×১× वि, अशीर आंश्रास्त्राम ममविक े জ্ঞাজীয় জ্ঞানগোচৰ বিষয়। জ্ঞান ৰহিছু ও বিষয় তবে कि है ना-V-> वि। ग्रा

পারে, ষধন সেই সঙ্গে সে আ'কেও জানে। ইহা হইতেই পাওয়া যাইতেছে যে, বি'র স্বতন্ত্র সভা জ্ঞানে উপলব্ধি সমা নহৈ।

সপক্ষ এবং প্রতিপক্ষের মত-ভেদ্ ॥১ ৪<sup>†</sup> পাছে কেই মনে করেন যে,প্রতিপক্ষের নিদ্ধান্ত অনুসারেও এইরূপ দাঁড়ায় যে, আশ্র-ভাপ্ত বিষয় অর্থা**ং জ**ড়ব**ন্তর সতন্ত্র-সত**। জ্ঞানে উপল্লি গ্না-নহে, এ জনা ভাঁহার ভ্রম নিবারণার্থে গুটি ছাই কথা বলা আব-भाक। यान कदः (यन कार्यता यानिकारनत মতেই মত দিলাম-এই বলিয়াই নিশ্চিত থাকিলাম যে, বি'কে জানিতে চইলে আ'কে বি'র সঞ্জেলালিয়া থাকা চাই ; তাহা হট্-লেও এরণ হটতে পারে যে, বি'য় সংস্থ षा लागिस। षाट्य वटि किसु वि'तं गट्ट या জ্ঞাত হইতেহে না; জ্ঞাত হইবার বেলায় বি একাকী জ্ঞাত হুইতেছে—হুভন্ত ব্ৰুগে জ্ঞাত হইতেছে; তরেই হইল যে, আআ ব্যতিকেও আবি সিদ্দ হইতে পারে। কিন্তু আমাদের দিছান্ত এই যে বি'বে জানিতে ইইলৈ বি'র সঙ্গে আ শুধু েলন লাগিয়া থাকিলেই চলিবে না—ভাছা ছাড়: জা জা-পনার নিবট আপনি জ্ঞাত হওয়া চাই; চনা হইতেই পাওয়া যাইতেছে যে, আতৈ মা জানিল। বি'কে জানা যাইতে পারে না, শ্তরাং বি সতন্ত্র-রূপে জ্ঞানে উপলদ্ধি-

আর একরাপ মহাভেদ॥ ১৫॥

श्चा नहरू।

কাচলিত মনোবিজ্ঞানের সহিত আনাদের আর একরূপ সভভেদ আছে, তিহি ।
এই;—মনোবিজ্ঞান এরূপ বলিলেও বলিতে পারেন, এবং অনেক সময়ে বলেনও
যে আমাদের জ্ঞানের ফেরূপ প্রকৃতি তাহাতে গাসরা আ'কে না জানিয়া বি'কে
ভানিতে পারি না—বি'কে সভক্ত জ্ঞান

विलग्न वि (य, कार्गाता क्लार्ने हे जिनक क-গন্য ন্ছে-এ কথার আমরা সায় দিতে পারি না। আমার জ্ঞানের গ্রহুতি একরাল, আর-এক ব্যক্তির জ্ঞানের প্রকৃতি হয় তেঁ। স্থার একরপ: আমি আ'কে না জানিয়া বি'কে জানিতে পারি না, আর এক বাক্তি হয় তে তাহা পারে। মনোবিজ্ঞানীর মতে বি'কে বতন্ত্র রূপে জানিতে না পারা আমাদের জ্ঞানের একপ্রকার অক্ষমতা, আর, এইরূপ অক্ষমতা মানব-জ্ঞানের একটি বিশেষ ধর্ম-সকল জ্ঞানের সাধারণ ধর্মনহে। মনুসা-বৃদ্ধির অশেষ প্রকার: দৌর্বল্য আছে- উহা তাখাদেরই মধ্যে একটি। অনেরে কথা দূরে পাতৃক—কাণ্ট যিনি বর্ত্থান অকের ওত্ত্ব-জানীদিশের গুরু তিনি পর্যান্ত এইরূপ ভ্রমেঁ নিলতিত হইরাছেন। দেবভারা জড়বস্তকে ি ভাবে উপলব্ধি করেন-আমাদের বন্ধি (मश्रासं नागाल श्राय ना,-अष्टें। खरमा णागारनव नुषि-मोर्वना ; किञ्च अध्यक्षतक আমরা যে ধতন্ত্র-রূপে উপলব্ধি করিতে পারি না—তাহার কাবণ স্বতন্ত্র। তাহার কা-রণ আমাদের নিজের কোন অক্ষমতা নহে:--আমালের অক্ষতা এত আছে বে,বাহা আছে ভাহাই যথেষ্ট, যাহা নাই ভাহা বলপুর্বক ভাষার স্বন্ধে চাপাইয়া ভাষার দল পুষ্টি বরি-বার কিছুমাত্র প্রয়োজন করে না; ভবে কি ? না একটি অনতিক্রমনীয় নিয়ম যাহা শুদ্ধ কেবল আনাদের আপনাদের জ্ঞানের পক্তে नट्ट विश्व मकन खात्नत भरकरे वनवः छा-হাই উহার কারণ; তাহাই জড়ংস্তর সভস্ত্র দ-खारक निथिल खान-ताखा इंट्रेट हित्रकारलंड যত বহিদ্ধৃত করিয়া দিয়াছে। সে নিয়ম এই যে, যে-কোন জ্ঞানে খাহা কিছু জ্ঞাত হউক্না কেন, ভাহারই সঙ্গে ভাতাকে আপনার নিকট আপনি জ্ঞাত হওয়া চাই। অত এব যতই কেন বিভিন্ন প্রকৃতি-বিশিষ্ট

বিভিন্ন জ্ঞাৰ হউক্ না—কোন জ্ঞানেই জড়-যক্তর পতন্ত্র সভা উপলব্ধি-গুমা নহে। আ-मग्न-**ज्हे, क**ड़वस्त धकास भरकरे खविरद्धग्न, मकलात निकटिं विविद्धाः - १का (कवल আমাদের নিকটে নছে। জগতের মধ্যে ষত জ্ঞান আছে সমস্ত জ্ঞান ঘুরির: আইস-দৈখিবে যে, কোন জ্ঞানেই আশয় ভ্ৰপ্ত **ब**ड़त्रस्त खेनलिक-नभा नरहः, **टरत खात**, त्कमन कतिया विलव (श, श्रूषा**रे (कवन** তাহার জ্ঞানের তুর্বলতা বশতঃ জ্ঞান্তকে ষ হন্ত্ৰ-রূপে উপলব্ধি করিতে পারে না। আশয়-ভ্ৰপ্ত বি আ-একটিকে বলিল "আমাকে তুমি সতদে-রূপে জানো;" আ বলিল "তাহা আমি পারি না—কেননা তাহা হইলে সেই গঙ্গে আমাকে আপনাকেও আপনার নিকট জ্ঞাত হইতে হইবে ; আশয়-ল্ৰন্ত বি দিতীয় আ'র নিকটে গেল—দেখানেও ঐরপ তা-ত্যান্তর শুনিন; আনয়-ভাষ্ট বি, এহ্রূপ, ভূতীর চহর্থ প্রভৃতি যে আ'মের নিক্ট্র যায়, তাৰাৱই নিকট হইতে ভাড়া থাইলা ফিরিয়া আদে—কেহই তাহাকে স্বীচ জ্ঞান ভান্তরে অধিকার দেয় না। মনোবিজ্ঞানের এ কথা কোথায় রহিল যে, আশায়-ভ্ৰপ্ত অভ্ৰক্ত মানৰ জ্ঞানে না হউক্— ভিন্ন জাতীয় কোন জ্ঞানে উপদান্তি গ্ৰা হটলেও **হইতে** পারে। মনোবিজ্ঞান অব-শান্তারী সত্যের নিকটেও যা'ন না—তিনি কেবল আগস্তুক সত্যের ব্যবসায়ী বলিয়া আপনার পরিচয় দে'ন; মনোবিজ্ঞানের এইরপ অনর্থক ভীরুতা হইতেই উপরি উক্ত ভ্ৰমটি প্ৰসূত হইয়াছে;—আশয়-ভ্ৰপ্ত জড়বন্তর অবিভেয়তার কারণ নির্দেশ ক-রিতে গিরা বৃদ্ধি-দৌর্কাল্য প্রভৃতি অষণা কারণ নির্দেশ করা ভ্রম নছে তে। আর কি ! আর, সে ভ্রম যে কত দোষাবহ, তাহা অ-अनि उद्ध थकाम भारेता। वर्त्ववान मर-

হিতা শুদ্ধ কেবল অবশান্তাবী সতোরই বাবসায়ী; অবশান্তাবী সতোর প্রসাদেই আমরা প্র ভ্রমটির হস্ত হইতে রক্ষা পাই-য়াছিল ভাই আমরা অক্লুব্র চিত্তে বলিতে পারিতেছি থে, শুদ্ধ কেবল মানস-জ্ঞানে নহে কিন্তু যেখানে যত জ্ঞান আছে কোন জ্ঞানেই আশান্তিই জড় জগুৎ উপলব্ধি-গমানেই আমার্টের প্র সিদ্ধান্তটি এখানে (অথাই জ্ঞানতত্ত্ব) মুকুলিত হইল মাত্র অজ্ঞানতত্ত্ব ইহার কলোলগ্য হইবে ।

व्यामश्रद्धि विषय चित्रतांशी । ১৯॥

ওইরূপ-যুক্তি অনুসারে প্রতিপর হই-তেছে যে, আশয়-ভ্ৰম্ভ বিষয় নিতান্তই একটা স্বিরোধী ব্যাপার, তাহা যে কেবল আমাদে-রই নিকট অবিজ্ঞেয় তাহা নহে, তাহা এ-কান্ত পক্ষেই অবিজ্ঞান সর্বাপত অবিজ্ঞা। আশ্যান্ত্রপ্ত অভ্যান্ত্র এই যে এক বিষয় সং-কটে নিজিও হুইল – মনোবিজ্ঞানের ইহাতে কোন হস্ত নাই, ইহা শুদ্ধ কেবল অবশ্যস্তাবী মতেরে প্রসাদেই হ**ইতে পা**রিয়া**ছে। মধো**ন বিজ্ঞান বলেন—"গানিলাম আশ্য-এই বিষয় षाभारतत विकृषे षावरख्या, किस कारा ह কি গ যদি ভাষা আর কাছালো জ্ঞানে छेलनिक-नमा इत्र, जाहा इहेटन (ङ) जात তাহা অবিরোধী নহে।" "বদি তাহ। আর কাহালে ভ্যানে উপলব্ধি-গ্যা হয়"— কিন্তু यि कान जात्नरे जारा छेलनिक-गमा नः इम्र-- जाहा इरेल का जाहा ऋविताधी? যাহা কোন জ্ঞানেই কোন প্রকারেই উপ-निक्त-त्रमा नट्ट-- जाहा यित्रांदी नट्ड ज কি? বক্ত ঝড়ুরেখা স্ববিরোধী কেন? না ষেত্তে জ্ঞানের নিয়ম তাহাকে কোন জ্ঞা-নেই জ্ঞাত হইতে দেয় না৷ আশয়-ভাই ক্ষেবন্ত স্ববিরোধী কেন ? ঐ একই কারণে। তাহা জ্ঞান পৰে উপনত হইতে না হই-

তেই জ্ঞানের অনতিক্রমনীর নিয়ম তাহাকে পথি মধ্যে আটক করে, ও তাহার
পরিবর্তে জ্ঞানে আর এক বস্তু আনিয়া
দাঁড় কবায়—কি? না আশর সমন্বিত
জড়বস্থা। স্বিরোধিতার অন্ধক্প হইতে
আশয়-ভাই জড়বস্তর এক যা পলাইবার পথ
(কি না একজাতীয় জ্ঞানে তাহা উপলব্ধিগম্যা না হউক্ আর এক জাতীয় জ্ঞানে তাহা
উপলব্ধি-গম্য)—এইবারে তাহা জন্মের মত
অবঞ্জ হইহা গেল।

#### স্ববিরোধিতা জ্ঞান ছাডাইস্ জ্ঞানের বিষয় প্রায় স্নাজ্মণ করে। ১৭॥

কেছ মনে করিতে পারেন যে, আশয়-ख हे कड़नलत ज्लानहे श्रविद्वाती—शामंत উৰ্ম্ন জডবন্ত নিজে তাহা নহে। এ ভাগটি স্বাভাবিই কিন্তু গুরুতর ; ইহার অপনয়নার্থে षामता এইটি দেখাইতে চাই যে. के य - স্ববিরোগ, উহা শুদ্ধ কেবল জ্ঞানেতেই আ-বন্ধ নহে—জ্ঞানের বিষয় পর্যান্ত উহা ছারা কলুণিত হয়। এমন হইতে পারে যে. ওদ্ধ কেবল জ্ঞান-মাত্রই স্থাবরুদ্ধ-জ্ঞানের বিষয় অবিরুদ্ধ। মনে কর জ্ঞানের এই একটি অবশাস্থাবী নিয়ম স্থিতীকৃত হুট্ল শের সংকল ভখনই কেবল জাত হইতে পারে, যথন তাহার৷ জ্ঞান-সন্থিতানে উপ-হিত হয়। ইহাতে দাঁড়োয় শুণু এই যে, অনুপস্থিত বস্থ-সকলের-ভ্রানই - কেবল স্বিরোধী, ভদ্তিন্ন এরপে দাঁড়ায় না যে, অসু-পৃষ্ঠিত বস্তু-দকলও স্ববিরোধী। আপাততঃ জ্ঞানে উপস্থিত নাই-এই প্ৰ-যান্ত, এ নহে যে, ভাহারা মুলেই জাংনে উপস্থিত হইতে পারে না। আশয়-এ জড়বন্তুর ভ্রান যদি শুদ্ধ কেবল অবস্থা-িবিশেষে স্ববিরোধী হইত, তাহা হইলে এক্লপ বলা যুক্তি দিদ্ধ হইত ন। যে, অশিয়-जरे कड़रक निटक अतिरहाशी; (तनना शहात জ্ঞান এক অবস্থায় স্ববিক্লছ, আৰু এক অব-স্থায় অবিক্লন্ন, তাহার জ্ঞান একান্ত অসম্ভব নহে ও যাহার জ্ঞান একাস্ত অসম্ভব নহে जाहा श्रविद्धांथी नटह। क्लान-मिक्कि **पार**भा माधन-विद्रभव्दक ज्ञादिक क्रांत्र ; (मह माध-নের ত্রুটিবশতঃ আমরা মদি জ্ঞানলাভে বঞ্চিত হই—তবে আমরা আমাদের নিজের দোষেই অভীপ্ত ফলে বঞ্চিত হই। আমা-দের নিজের এই প্রকার দোষ আমরা যদি আশয়-ভাঠ জভবন্তর স্কলে চাপাই-বাশয়-ভ্রপ্ত জড়বস্তুর উপস্থিতিকালে আমরা ঘুমা-ইয়াছিলাম অথবা আর কোন বিষয়ে ব্যাপ্ত ছিলাম বলিয়া যদি এইরূপ সিদ্ধান্ত করি (य, छेक अप्रदेश निष्क स्ति (दावी, उत्त के নিরীহ জড়ংস্তটির উপর নিতাস্থই অন্যায় শক্ত বিচার প্রয়োগ করা হয়। कृत्व कारात्वत - ज्वान हे-त्वव परिद्वारी, ভান্ধন জ্ঞানের বিষয় স্ববিরোধী নহে। এরূপ স্থলে জ্ঞানের বিষয় আপাততঃ (অর্থাৎ যত ক্ৰুণ না জ্ঞান-সন্নিধানে উপস্থিত হইতেছে ততক্ষণ) জানের অগ্না-এই প্যান্ত, এমন নহে যে, ভাষা একেবারেই জ্ঞানের অগর্মী।

#### **व्या**नसः अष्टे खळ्**रख निष्य य**िक्का ॥ ১৮ ॥

কিন্তু এখানে আমরা যে স্বিরোধিত র
কথা উল্লেখ করিতেছি তাছা শতন্ত্র প্রকার।
জ্ঞানের ভিত্তি মূল সম্বন্ধে মনোবিজ্ঞানের
সহিত আমাদের আকাশ পাতাল প্রভেদ।
আমরা বলি বে, কোন বস্তু জ্ঞানে প্রকাশ
পাইতে হইলে, জ্ঞান-সমক্ষে একা-কেবল
সেই বস্তুটি উপস্থিত থাকিলে চলিবে না
তাছার সঙ্গে জ্ঞাতাকেও জ্ঞান-সমক্ষে উপস্থিত থাকা চাই। ইহা হইতে এইরূপ পাওয়া
যায় বে, অহংপদার্থ জ্ঞের বিষয় মাত্রেরই
একটি সার ভূত জ্ঞাশ (৬ সিদ্ধান্ত,০ পরিচ্ছেদ
দেখ)। সেই সারাংশটি বাদে যে জ্ঞান
স্থানিত থাকে, তাহাই আশার-ভাই শত্রের

কাজেই তাহা প্ৰিৱোধী। ভাহ। নিভান্তই অনস্ত i তাহা যে কেবল আপাততঃ আবি-জ্ঞাত ভাঁহা নহে—তাহা একান্তই অবিজ্ঞেয়। अथारम श्वविद्याभिकः अधु त्कवन कानदक নয়—জ্ঞানের বিষয় পর্যান্তকে আক্রমণ করি-তেতে। কেননা, জ্ঞানের বিষয় সম্বন্ধেই আমরা প্রমাণ করিচাছি যে, যে-কোন বিষয় ুবে-কোন জ্ঞানে যখনই উপস্থিত হাউক্ না কেন-তাহাই প্রত্যক এবং পরাক্ এই চুই অংশের সজ্ঞাত। জ্ঞানগাত এবং বিষয়-গত স্ববিরোধিতার মধ্যে প্রভেদ যে কিরূপ তাহা নিম্নের উদাহরণ দৃত্তে স্মস্পত্ত বৃথিতে পারা যাইবে। চক্র অথচ তাহা প্রভাক্ষেও উপ-ধিত নাই; ভাবনাতেও উপাহত নাই এর্নপ চক্রের "জ্ঞান" স্ববিদ্যোধী ! এ স্ববিদ্যোধিত। यागादम्ब कारमरक्टे यादम-ठळादक छेहा **र्थ्या करत हो। आत अवस्थित एक्या यह** হয়, কেন্দ্রখীন চল্লের ভালে ৩৭ মতে --किन्न ८२ छन्। मार्क (गार्क- युविदराधी। কেন্দ্রহীন ১০০ একান্ট্রই স্থানতে। বা । আশহ-ভিত্ত জড়াস্থর স্থিত্রেশ্বিতা তাপিকলা এইরূপ। কেন্দ্ৰ (পাৰতীয় জ্ঞাত দলেৰ কেবল নয় কিন্তু) যদিতীয় ক্ষেত্র চক্তের সারভুক্ত অংশ এই জন্যই কেন্দ্রহীন চক্র স্বিরোধী, আশয়ও েত্মনি (যাবতীয় জ্ঞাত বিষ্য়ের কেবল নগ কিন্তু) যাবভীত জেয় বিষয়ের সারভূত অংশ এই कनाई आनश्च छ क छवन्त्र स्वित्वि। অভাৰ ইয়া স্থনিশ্চিত যে, আশয়-ভ্ৰষ্ট জড়বল্ধ নিজে স্ববিরোধী। এখানে জ্ঞানও যেমন—জানের বিষয়ও তেমনি—উভ**য়েই** স্ববিরোধিতা দোষে দুষিত। এমন একটি বস্তু ষাহা আর একটি বস্তুকে ছাড়িয়। একাকী জ্ঞানে উপলব্ধিগমা নহে, তাহাকে সভ্স-রূপে উপলব্ধি করিতে গেলে কাজেই ভাহ। कविद्याधी इरिया माँ जाया।

## ত্রনা-দর্শন।

**ভূমিষ্ঠ হ**ইয়া জবদি ব্যিত্তলিতের নঙ্গে गर्राधात (याना गर्या नहान मिलिहाह প্রকাও অক্সাও আপনার সন্মুখে দেখে। তথন ইন্দিয়প্রাহ্য বিষয় দক্ষ্ট ভাহার জ্ঞানের বিষয়। মনুষ্য বে কলেকটি নান-**দিক রুত্তি লইয়া** এখানে আইলে ভাছার यद्धः व्यक्तकान नहेशा यदनत कार्यस्य नृहम। হয়। মনুষ্য এক দেখে আবার দেখিতে চায়, এক শুনে জ্বাবার বিষয়ান্তরে ধারিত इय, अरेजाल विश्वितिकत्यव क्रात्यां व अविध नाई। नाना ভाবের নানা পদার্থ ই क्রिय ষোগে অনুভব করিতে করিতে সে চিন্তা করিতে থাকে, দেখে প্রাপ্ত ব্রিতে থাকে वह वह कात मानुना वा श्राटम चारह, অখন বা পূর্বলৈক কোন স্থকর জ্ঞানের अवदा वतन कतिया स्मरे छ्यारनेव विषयरक এবিও হইবার জন্য লালায়িত হয়। এইরূপে বাহ্যাব্যয়ের সহিত বহিরিন্দ্রিয়েয়েগে ঘটইঃ कान भाष बहेर्ड थार्क, उन्हें हिन्ना महस्र ও বাদানা হইতে ক্রমে জটিল ভাব ধারণ ्रिटान भारक । (य भकन बख्दराज आगत। ভাষিক প্রাতি পাই, ধাহার আলোচনার মনে অভূতপূর্প ভাবের উনয় হয়, কেবল তাহা গইয়া সভোগ করিতে পারিলে আপনাকে ুতার্থ বোদ হয়। এ **অবস্থা**য় পুলিসাই जागारनत ब्लारनत विषय, अवर रिक्तियनक জ্ঞানই আমাদের তাবং, মৃতরাং চিতা একণ ভাষাপন্ন ও জড়জগৎ নইয়া উন্ভ। এ ঘ্রহায় মনুষা পৃথিবীর কীট, রূপজ নাহ আলিল: সহজে ভাছাকে মোহিত করিয়া ফেলে, গীতবাদ্যের আকর্ষণ, সুগান্ধি কৃত্ব-নের হাজাণ, স্থকোমল বস্তুত্র প্রশা, স্থন্ত্র বস্তুত বাদগ্ৰহণ ভাষার সংক্ষি বোধ হয়। ইহা অপেকা উৎক্রতর মুখ, বিমল আন-

ন্দের আদর্শ কোন মতেই ননে মনে গঠন করিতে লারে না। বাহা জগতই তাহার সর্ব্য, যে পৃথিবীর জতীত কোন বিষয় মনে সান দিতে চাহে না। সে পৃথিবীর স্থান সম্প্রিকে করিয়ত করিবার জনা যতদূর সাধা চেপ্তা করিতে থাকে, ইন্দ্রিরে উপজোগ বিষয় সমূহে পরিয়ত থাকিবার জনা স্থানিতি প্রিপ্রাণ ও অর্থবায় করিতে থাকে। "নাল্লে পুর্যান্তি এই নহাশকেরে জীণ ধানি ভাহার কর্ণকৃহরে এবিপ্ত হয় না।

যথন কামনার বিষয় সমূহে পরিবেপ্তিত হটয়া আপনাকে স্থীমনে অরিচে হায়, শুষ হাদ্য হইতে কোন উত্তরই প্রাপ্ত হয় ন । তথ্ঞা কাল প্ৰ**তীক্ষা** কৰিছে থাকে। এনৰ মন্ত্ৰে নগৰ জগতে নগৰ হাখেৱ উপা-দানের স্থালন হইল, বিষয়ী সচ্চিত ইইর। ইতস্তত লকাপূর্ন দৃষ্টি নিকেশ করিতে লাশিল, তথাপি আপনার লাভি ব্রিন্ ন। আলার প্রিয়বজ্র বিনাপ ভাষার মন্ত্রী-স্থান প্রকম্পিত করিয়া ইনিল। ভ্রান্তির মূলে তাহার দৃষ্টি নিপতিত হুইল। পুথিবীর স্থের অসারগ তাহার অভরে জার্গিন। এবার অভার সংঘারের দেবা ভাহাকে আর অংক্ট করিতে পারিল না। তখন মে শোকে তাপে নিরাশায় জর্জ্জিত হইয়া উপায়ান্তর দর্শনে কৃত্যংকল্ল হইল। এ অবস্থা ভাছার কি অশাভির অবস্থা। যে কল্পনাকে এতদিন স্বদয়ের কোমল এদেশে ্যত্রের সহিত পোষণ করিতে হইয়াছিল; পরীক্ষায় তাহার অসারত্ব অনুভব কলিয়া ভাহাকে একেবারে উৎপানিত করিয়া কে-লিতে হইবে ৷ কি ঘোর পরিতাপের বিষয় ! এক দিক হইতে প্রবঞ্চিতও বিতাড়িত হইয়া সহজেই তাহার নয়ন মন ভিন্ন দিকে এধা-'বিত হইল। সাংসারিক স্থের ভিতিমূল া রিলক্ষা অসার তাহা হুদ্যক্ষ করিতে

লাগিল। কোথায় সুধ কোঁধায় আনন্দ ইহা লইয়া অন্তর প্রদেশে এক মহা আন্দোলন পড়িয়া গেল। বহিশ্বখী ইন্দ্রিয় সকলকে क्य कार्रालं बना निवन्त कविशा विवन्ते। চিন্তা করা সহজ ব্যাপার নহে। আপনাকে জিজানা করিতে লাগিল ইহাই কি আমার তাবং। আমি কোগা হইতে আসিয়াহি কোথায় ঘাইব, "কেনেযিত্তং প্রতি প্রেষিতং মনঃ কেন প্রারঃ প্রথমঃ প্রৈতি যুক্তঃ। কেনেষিতং বাচনিসাং বদন্তি. চক্ষঃ শ্রোত্রং কউ দেবোয়ুনক্তি" কাহা দারা নিযুক্ত হইয়া মন কবিষয়ে গমন করে গ কাহা দারা নিযুক্ত হইয়া প্রাণ স্বীয় কার্যা নিষ্পন করে ? কাছা কর্ত্তক প্রেরিত হইয়া ব্যকা নিঃশরণ হয় আর কোন্ দীপ্রিমান বভা চক্ষু শ্ৰোত্ৰকে দীয় মীয় বিষয়ে নিযুক্ত করেন্ত্রতিপ আত্তিজ্ঞান মনোমধো উদিত হইয়া অল্লে অল্লে সদয়াকাশ হটতে মোচমেঘ অপদারিত করিয়া দিয়া কার্যের भभारक दांदराव दिएक **जञ्**न गिर्ह्मन করিতে থাকে ৷ তথন আর এক জগতের ছায়। চম্ব সম্প্রে প্রকাশ পাইতে থাকে। তখন ठाष्ट्रेत अञ्चलाता खर्रे। कि मनौरमत িতরে অগামের জাভাস প্রাপ্ত হইয়া অনন্ত সৃষ্টি কৌশলে ভাহার অনুপম জ্ঞান, ভাঁহার অতলন পালনী শক্তি, মনুষোর প্রতি তাঁহার বিশেষ করণার নিদর্শন প্রাপ্ত ইইয়া সেই সংসারীর অন্তরে **প্রেমের** পাষাণ্মগান উৎস উৎসারিত হইতে থাকে, ক্তজ্ঞতা ভরে চক্ষু জ্যোতিমান হইয়া উঠে।

তথন দেই কৃতপুণা সংসারী তাঁহারই
প্রদাদে তাঁহার পথের পথিক হইয়া আপনার গন্তব্য পথকে পরিচ্ছন দেখে, জগতের
আপাত প্রতীয়মান সামঞ্জস্যশূন্য ঘটনার
কহ্যা ব্বিতে পারে। ধর্মের বীজ অন্তরে অক্রিত ও পরিবন্ধিত হইতে থাকে। আশ্বার

অনরত্ব, নিজ নিজ দায়ীত্ব ননে প্রতিভাত হ্যা জাননপ্রদ ত্রকোর পবিত্র উপাদনায় ভুৰত্ব থাকিয়া কৰ্ত্ৰাশ্ৰেণী হটতে স্থালত-कल इने ना। छोड़ात धान धातन। सिर्ह স্পাকেব্ৰ এমনই স্থমিপ্ত বোধ হয়, যে কণ-প্রী বিষয়-সুথ আর ভাঁছাকে বিচলিত করিটে পারে না। ভাঁহার নঙ্গে বতই ঘ্লিটা স্থাপিত হুইতে থাকে, ডডেই বাহ্য িত ব্ৰুসকে য়েতোৰ খৰ্মতা হইতে থাকে। য় এই এতিরিন্দ্রিগণের কার্মোর প্রাণর অহা চন্ত্ৰ পাকে তভই ধানে ধারণ। **স্থা**চ্ ও ालः ভार धार्तन कतिएक यादक। अक्टिके ত্রস্ভইনে বিষয়স্থলিপদরি অক আর গুল নিবেক সহায়ে কিবৰে আনুৱালা**লে** এেম-স্মান বিদা খবদ ভালী ছইয়া উঠে। সে জ্ঞান্ত্ৰিল বাহ্য বিষয় **হইয়া বিভো**ৱ কিল্ ক্রেট্র অম্যানশার ঘোর অসকার হাতহ দানতেছিল, লেই খালে ব্রে অপ্রে ্নাং কন্ধনার ভিরে।ছিত করিয়া দিয়া ৫এখ-हा जन राज्य उद्देश।

চফুণে বালুকাকণা পতিত হইলে যেমন্ ধ্যাপুঠ দশন করিবার ক্ষমতা ১ক্ষু হারাইলা ্চ্ৰ ভাষাব্ৰেৰ আল্লালপ ক্ল দপ্ৰে মেইরপ অন্তির্গ আসিয়া ভারতফ কন্ত্র-্যান্ত করিলে অন্তম্ম ঈপরকে ধারণ করিবার ক্ষমতা তিরোহিত হইয়া যায়। ত্রুকিপ্ত সাল্যবকে যেমন চল্লের কিন্ন সহজেই প্রতিফলিত হয়, বিষয়রাগাদি মানবাড়ায় অশ্বীরী প্রমেশ্র সেইরূপ ্রকাশিত হরেন। ব্রিক্সিয় হট্তে মনকে षाकृष्टे कतिए. जाननात षाञ्चरत्वत मर्गा অনিয়ন করিতে পারিলেমন শান্তভাব ধারণ-করে। তথন বোধ হয় যেন জগতে আর কিছু नारे, श्रुटक्षेत्र मरश जामि, जामि जिल्लायन আর সক্সই বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। আমি যেন লয়ের দাক্ষী সরূপ একাকী আছি।

মনকৈ এইরপ অবস্থায় আন্তরন করিকে পারিলে তবে গলাও সর্যু সঙ্গনের নাার মন একে বিলীন হইয়া যায়। আপনার মত্ত্বা ও জগতের সত্ত্বা বা দেশ কাল সকলই ভূলিয়া যাই। ভূই মিশিল ধেন এক হইয়া যায়। আপনার অভিনেত্ত আর পুঁজিয়া পাই না। যেন প্রমাত্বাই সব আমি যেন ভাহার অভিনেত্ত্ব মধ্যে ভূবিয়া রহিরাছি।

এ অবস্থা মৃতুষোর বাঞ্ছিত এবস্থা : অবস্থা স্বায়ী করিতে পারিলে আর কিছুরই षाजाव थाएक न।। सामता विषयाकृ है जीत। তক্ষপ প্রতির সম্ম আম্বরের জীবনে বি-চুংখ্রান্তিৰ ন্যায় ক্ষণিক ইইলেও অভি यञ्जरे घेषिया शास्त्र । दिशस्य अन्हार्ड ধাবিত হইরা নিরাশার বাগেরে ন্থ হইয়। প্রতামিত ২০ত ভিন্নার অনস্ত গণের যাত্রী হইলা আপনাকে সাধন তথাস্যার গুণে প-িও পরিভন্ধ করিতে ন। পারিনে আব এমন দেবতুর্ল ভ ্রেক্সদর্শন জীবনে ঘটে না। কোথার আমর, সক্তরে জীব, ত্রী পুত্র পরি-বার আধার বিহার সশোসান লাইয়া বাজি-वास्त्र, कामावदनत उठ्डे। काथात्र, भाषम কোথান যে ভাহার গুণে দেবপদ্বীতে আ-বোহণ করিতে গারিব ৷ আমারদের পাথের (काणाय (य जनवर्गान भगन कविया जाल-কাম মৃইয়া আদিব। যাইতে ষাইতে আ-মারদের সঁক্ল জুলাইয়া যায়; তাই আমরা ভাঁহার উপাসক হইয়াও হাদয়ের অশান্তির পরিধার করিতে পারি না। ত্রহানশনি এয়প সাধনের প্রস্থার নছে ৷ অপিনাকে পবিত্র পরিশুদ্ধ ব্রিধা ভাষার সহবাদের যোগা করিলে তবে তিনি কুপা করিয়া আমারদের-সমকে দৰ্শন দিবেন। তিনে ত জদয়াসন অধিকার করিবার জন্য গ্রন্থত কিন্তু আমরা थ लोह .कवाटि छेहाटक आवृक्त রাখিয়াছি।

ত্রক্ষকে দর্শন করিবার একমাত্র উপায়

আবি । চরিত্রকে পরিশুদ্ধ কর, ইন্দ্রিয়গণকে স্থানিত কর, ত্রহ্মকে প্রঃ প্রাঃ

চিন্তা কর, ভাঁহার নাম লইয়া ও বলিনা
বা গাঁয়ত্রী যোগে বা অগর কোন অভিমত
নাম লইয়া পুনংপুন তাঁহার বিষয় চিন্তা
কর, শরীর মন বাব্য এই কার্যো নিযোগ কর, দেখিবে এইরূপ কায়মনোবাক্যে
ভাঁহার বিষয় আলোচনা করিতে করিন্তে
মন বির স্থানের নায়ে নিশ্চল হইলা আসিবে।
এইরূপ নির্দ্রন যোগে মন শান্তভাব ধারণ
করিবল ভবে ত্রহ্মপর্ন হয়।

তর্ক বিচার ও যুক্তিবলে ঈখরের মতিত্বে পৌছান, ইহাই আমারদের যথেপ্ট নহে। তিনি আমারদের লাভ করিবার বস্তু। হাকৈ জনয়াকাদে নকল সময়ে অসুভব করিতে হইবে। ভাহাকেই গতিষ্ট্রুর এক-মাত্র নিদান জানিয়া উচ্চারট আপ্রাপ্তহণ করিতের মাইতের। আমারদের **শান্তে** থে অন্তরিন্দ্রিয় ও রহিবিন্দ্রি সংয্থেষের আবেশ্য কতা এত বিশেষ্ট্রেণে কথিত আছে তাল কেবল ভাঁছাকে লাভ করিবার জনা। কেছ বেহ মনে করেন যে ভাঁহাকে কালনের कात्र ७ भकरनत मूनोशात खानितार याप है হ্টল। ভীহাকে আবার লভকর কি? ইহার উত্তরে তাঁহাদিগকে এইমাত্র বলা ঘাইতে পারে যে সাংস্টারক স্থুথ উপভোগ **इहेर्ड (यमन डाँ**श्रांटक **कानिस्ड शा**तिवाद অনস্থা উচ্চ, ভেমনি তাঁহাকে লাভ করিবার অংশ্ব। সর্বাপেকা উচ্চ। তাঁহাকে জানিতে পাবিলে ভাছাকে বিশেষ রূপে অমুধাবন বরিলে মুমুষ্য উহিত্তি লাভ না করিয়। ্লান মতেই প্রত্যার্ত্ত হইতে পারে না। আমরা যাহাকে বলি এ অবস্থা তাঁহাকে জানিবার অবস্থানে ভবস্থা বাস্তবিক ভাঁ-कारक जानितात जनका इटेरन जात मजूना

নিশ্চেট ভাবে থাকিত না। তাঁছার জানে
এতই মাধুরী যে সে অমৃতের অভাদ পাইলে
কাহার সাধা তাহাকে তাঁহার পথ হইছে
প্রতিনির্ত্ত করিতে সক্ষম হয়। ইন্দ্রিম
লোলা জন্য চিত্ত বিক্ষেপ দূর করিয়া
জ্ঞান-প্রসাদে বিশুদ্ধসত্ত হইয়া নিজলঙ্ক
ব্রহ্ম-স্বরূপ দর্শন কর। জ্ঞানপ্রসাদেন
বিশুদ্ধ-সন্তুত্ত তং পশাতে নিস্কলং ধ্যায়মানঃ।

## নিশীথ কাল।

(সংসাক্ষোখিত জন)

গুমাইলা জনন্ত আকাশ চারিধারে শাস্তির আভাস ভারকারা শুধু জেগে একা আর কারো-কারো নাট দেখা! জন্য প্র ও ভেনে বায নীবৰে বিশ্বেষ্ঠ গান গায় জুড়াইয়া ভাগিত হৃদ্য ব'হে যায় মুড়ল মলয় ব্রুক বুক ব্<sub>কু</sub>ড় বি ছাড়ে তান ূখ জালাভুলি বিহুরিছে ভূবে কুড়হলে ঝেঁপ মাঁপ আফাশের তলে বাতুড় পেচফ লেগাদল षा (श्राह्य सार्वित मञ्जल। ওঠে ভেকে কাঁপায়ে প্রহরে থেকে থেকে করকশ স্বরে। স্তবধ আকাশ তেদি ঝরে ख्धानानी धतनीत भटत যেথায় ভাষত মৰ্মা যত করে পান নিজ সাধ্যত। সুদুরে পৃথিক যায় চ'লে আঁধারে একা কি বায় ব'লে

बागीरगत्र প্রতিমানি তায় खर, करते खाते हाने यात । প্ৰতিপ্ৰাণে বিদ্যুতের প্ৰায় **চকিতে চমক मिर्**स **या**त्र। জেগে ওঠে অকুট পিরীত টুটো ধায় বিষাদ অহিত স্থলনিত সকলি মধুর। रनरा ७८४ भहाग विश्व তেরে, স্থিপ্ত প্রেমর শ্রনে বিভোররে তেনের অপনে পুনাইছে জগত নীরব। নিনাদিত অনস্তেন্ন রব। উপাসনা। का हैन बनल (हर আইম আমার চিত্তে স্বয় জাকুল হ'লে এবেছে তোমায় নিতে। विश्वीक एकाभाग गाएश তুলি আমি এক হই চাহি না দেখিতে বিভূ তোমাতেই ডুবে এই।

## প্রেরিভ।

শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত ওত্বগোরিল সম্পাদক মহাশয়েছু।

পাণ কাল একটা কথা ইটিয়াছে যে বাল্যসমাজে শান্তি নাই। বাল্যগণ নেকণ সামাজিক অন্তটানে বাল্যসিংগর নিষ্ঠানাই। লব্ধ জানা জীবনে পরিণত করিবার জনা ভাষানিগের আন্তরিক যত ও চেটা নাই। তাহা-দিগের আন্তরিক যত ও চেটা নাই। তাহা-দিগের সাহায্যে প্রাণেশবৈর সঙ্গে যোগ সাধন হর কা। ব্রাজ্যসমাজে এইকপ দোযারোপ করিবা কেছ কেই ইয়ার সংশ্রম ত্যাগ করিছেছেন। একি অসহনীয় কিছা। এ কলন্ত দুর করিবার নিমিত্র যদি আমবা বিজ্ঞানিক বাং হই তবে কিসের জন্য জীবন ধারণ। জামরা কি বিশ্বত হইবাছি যে ভারতবর্ষে রুজাপাসনা ভারতবন্ধি বুজাপাসনা বিশ্বত হইবাছি যে ভারতবর্ষে রুজাপাসনা ভারতবন্ধি বুজাপাসনা বিশ্বত হুলা প্রাক্তির্যাক্রিক । ঘাহাতে ক্রমেন্সকান শিন্তিত হুলা প্রাক্তির্যাক্রিকণ ও মুক্ত

ভাবে कार्बार काकिए वर्ग मिर्विल्यात नवा नाज मात्र श्वनतंत सूर्वक नदबंदका जिशानेता वृदिया जालेना पिएक उन्नजिनीन निडा बीवान्त नार्वका मन्त्रीवन केतिक भगवं इन छोड़ांबर समेत दाखननाम महाशा-मकन धरमीत मात्र मःश्रदा" ७ "बाक्रधनी द्वानः अपू. राहिक 9 मण्यमात्र विरंगात क्रिक नाह ! याहाएसन रमश्राद्ध महाताल खनानिक रहेब्राटक केरेडा है। ভালকালনীৰ **আম্**ৰা **কি বিদিত** মহিতা ভালিকালক মাজিজন্বিবশার **উরত্যনা** জোমক श्रासिक्तितरे श्रद्धां प्रदानी सम् ।" श्रास "अविकायन स्नान, काश । अनुसाम विश्वभाग विश्वभाग नार । " शक्र (मरम ও जा। के जिल्ला में इर । विनि सार्थ का कृषिमा प्रकारपाद महा, निष्ठा, प्रजार्श्य प्रकार हत्य হাম ক্রিয়া আপ্নাণ শ্রীর মনের স্তারতা ও নিশ্ন ল্ডা ও ডাল্ডো জাল ক্যোভি আনন, অমৃত, শানি, মৰ্কা প্ৰিড়েড্য ও শোভা ভোগ করেন, আর গরের निर्द्धाप्ति । प्रमन माध्यम यवनीन १ १६कन विभिन्न बावि " जिन्न महर, छेमात बाानक छैवलिमोन छ নিতা ব্ৰাহ্ম ধ্যাহ্মগত জীবনে কি শান্তি নাই ? সে कीयम वह मत्का नृष्टामग्र स्य मः ? जोहोत्क अश्वत्यान माध्य इर मा १ अकि ध्यानक कथा। अ छोर्नेभर পোচনীয় কল্ম কেন উঠিল। ইহারট জন্য যে 🚈 তেছি আনাদিপের কতিপয় ছাতা রাম্যসমালের বাত বীজালাগ হইয়া নিজ নিজ নিজা মগলোলত এনন निमिद्ध छेलालाञ्चव लाहरण वांधा शरीबार्ड्स । व्यात कर জাকাশ যে অংফা নোক ভাজিয়া বাইবেন কে আলো। ব্যাহ্মপূৰ্ণ এই বিষয় নিজ্যবিদ্যু কাৰণ একথাৰ পান্তৰ পৰি কল্পৰ বৰ্ণাল, সামাৰ বেন মনে হইতেছে বে णानाहि देशत कावः। आमता कि गविल ए हैनक हर्त च कमा ध्वानभाग एउटे। कतिएकहि १ - कामानिएक्स कि मान अ अध्यान मगळान इरेड्ड छ १ ज्यामतः कि बुंद्धकार माध्य महिशा इट्रश्त नाग्य बिनीक इंबर्डाइक व्यामता कि आंशामित्यत भागत औवनत्क त्यव जीवत्य পরিত্ত কণিতে পারিতেতি ? আমরা কি প্রাণেখনের विश्वविश्ववी अञ्चलीय मुना खुल क्षित्री भाषि । कि लुट्ड, कि ब्रोहिट्ट, कि मबर्टन, कि निर्कटन, कि नायान्य कि উপাসনালয়ে কি শগুনে কি স্থান্তে, কি ইঞ্ছান্তনালে, কি ज्ञांगकः कि जाशंत्र विशेषत, जामता कि छोश्त मञ्जूल मारमह महना क्लाम मा त्यान खारणव जिल्ल साम् प्रतः वा भनन कविशा वाकि ? श्रारंगबरम् श्रारंगम প্রিয় নামহ্বা কি আমরা অংগদিচোর প্রতি নিশা-দেরু দলে সাক্ষ ভোগ করিয়া থাকি **?** ভিয়োর সকা

कानीत विश्वानकी क्षान क्षा वि सामक विश्व लिए बहेता शक्ति ? , खेराक्श**िक गिर्मिया जा**र बारवा कि वासीतिलांक मधन, यम ब्यान है शिव लिया क अवनश्र प्रतान किन स्वित्तान सकान करि क्षिति कामानिरगत मनन, काम कि भामी दिगत नवाह बरनत राष्ट्रका क महिलको मन्नानरमह जिल-त्याची 🕶 बामानिकात देवनिक ब्रोचन कि केनिय-क्रिक ६ जन्मीत्रक । व्यक्तिति वामाविद्यत्र मदर कान मुक कवियात जना आरमधातत निकृष तिका भिने वह बनिया आर्थना क्षिण शक्ति दा कामहित्त्व इंडर अन् विषान, सकि, त्थार, भविवना ७ हिसी, े बाका, कांगा स वारहात अक्नेहे मण्डाकरण ७ विसि-ल्लां छद अतिक्षत्र इंत्रपायीन कव ? जीमि निष् ঘলিতেছি বে এ সকল লাবের সহভয় কামানিশের स्था आह तकहरें विच्छ मार्कनी स्ट्रिंग मा। अस দিনের প্র ক্ষ্মের) এই নিম্মুক্ত লোচনীয় সংক্রার मधीमान हरेगाम। এठ उत्काशानमा এ७ उन्नारः की क्रम कविलाब नसरा आयामितार करे श्विमेश प्रकृता क्षणिक रहेता। अन्य त्व विनीर्थ हर, व्याव दिव ফাটিয়া য'ব 📜

ভিক্ষিতাজন প্রনাণ আচাই বছান্ন: বে প্রাক্ষ নমার্কার উর্জ্যিক ক্ষা আগেতি চরিক বংসক্তিক আক্ষাত চেটা কৰিলেন, প্ৰচুত্ৰ অৰ্থব্যয়, নানা ধৰ্ণাক্ৰ আলোচনা, বোরতর ওর্কবিতর্ক, নানা সাংসারিক স্থ্য चित्रकान, सामा लाग विष्मा समन, वस्त्रियं लाकिनिना ৰ লাখাক্যাগছনিত ছঃসহ কট সহা কলি লম ও প্রান্তার মূর্ণে জনমও মন্তিক চালনা করিলেন : এত-দিলের পথ থেই আপিনার প্রাথানমান্তের পুর্টারীক্ত তাৰিণ্ড কলম উঠিল। আপনি কি এই নিগোলাকথা क्षातिक (मधिन क्षीतिक क्षांत्रम ! तमाला कारीनि कालकाव की व्यान ट्रांट एका व्यानकात वर्गित्व পরিপ্রাম্বা কর ও আন্তর্গিক গড়ের সধুময় কল ক্লিকা किलाह सीवयम रकान रक्तालक हैवाँ अनितमः दक्षाणांव कांगनि दर्शितम द्य न्द्यांद्रक खाटकता दक ুখাল পাগনে সমর্থ হইছেছেন ও ভক্তনিত প্রাথা-দেহা সদ্যোজন গভার া শেষে ভাষাপ্র শিকাশান্তি, তানদাৰ পৰিষ্ঠান চেলগ কৰিতেইেন কৈবে গ্ৰহ क्षाक्तान व्यक्तिमित्र मृश्राम् निम जिन्ह्या, हेक् व करवण 🔑 ट्यांशांश है । श्रीदोड़ी विश्वकान, विभागांगीह व कालकाम भाग कविषा उक्तमवामानम्ब भागान-(अरक्षा मेन लान समातियम ताबिर्फलनेम्स क्रेरेनम्) द्वापाद कारात अस्ति । अस्ति अस्ति । का अब अहरत काम बनामान जीहें भिरम द्वार

প্রিত করিছ নিতা শালি কার্যক প্রথমণ কোর ছা फिर्ट इनिवधना बांडा ६ कमिनाहिना करा दनकर गालिया दक ए व्यक्ति कविद्वा ना बाकिदाने विष्द्राता, कानमप्तिक्रा, नाशास्त्रमणकेन निवि कार्या बङ्गिथलका, सक्ष्मातिक क्षेत्र प्र. मह शंबका ।। शाब । शाब । ये स्पन्ति देवने पार्टि आहा। अहे कानडा कांबरणत मूल स्विटिकि तिका मन्त्रमाराम अन्तर्भ क्या जिति वह असिक् अमक्त मिला मकर्त निविष्क क प्रतिन विश्वाद 🌉 बिटमान यक लाक निर्माण ! आगा ! आशीन अकिन **चत्र कान्,ट्या** ६ नविज्ञा विक्षम क्विवाह क्रमा की किছ मिन आगामित्रक निक्षे बहे बडाटगाँदि अर्थार्थी কক্ষ্য আপুনার সেই সঞ্জিত আস কোম ও পঞ্চি क्का जानमि करा करनरे काम कवितक नाहित्क ना। जाननात छेनाम । अनादिङ दशम ७ लि. क्रिके ও ছ:शो खाका ও क्रिमीनिटगत्र को बदनत्र े विद्यारन जागनारक वांशा कत्रिया। देश अव व भे । देशक जमार्था क्यमहे हेट्ट मा h जार धक धक्छी क्श अपूना ७ धन धक्छी छैन्द्रने अ-ध्वदः व्यालनाव व्योजनात व्यम्ताः व्यक्तिः व्यालान क्ष्मात क्षेत्रत अभाग भाग किंद्र तिम पुरिवीरण क किया आमानिगरक कुछार्थ करूमें। असिंदान अर्द যে সক্ল সভামূলক জান বাৰ্যমানে নাভ য়াছি ও করিব ভাহা বেন আমাদিগের জীবনে পরিং १व, जार्क्कद्रम और ४ अट्टि बामोनिश्व के भटकी হট*ে*ড উচ্চলার সোপানে, উপিত করিতে খা भरे जिंड आर्थनीय क्**ननांड र्वे**ना पशिवारे क निकातारमत अञ्चाता तत आमीरमत कर्मरगढ़िय Coop । जानात्र वांभ याशीरू जानामिशके नके बानेहैं, ्यम । পৰিঅভাৱ স্থামীভাব আমর্থ আমারিংগ্র जीवरन शांत्र क्रिएड नमर्थ धरे, क्रियर जानिहे कानानिगरक अन्तिन र अयुक्त महास्का अनारन सके नीम इंडिन !

८कान वृष्ट बांक

## বিজ্ঞাপন

नर्द्धान मान श्रेट खे जिल्ला वाद कर्नी गाइन ठाड़े।शांनाम खेम के, जानि खेलान्य जित महरमात्री मन्त्रामा खेलाको